

บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

- กฤษดา เกิดดี. (2541). *ภาพยนตร์: ความสัมพันธ์กับประวัติศาสตร์ และบทบริบทศึกษากรณี*
ฟิล์ม นัวร์ (Film Noir). สารนิพนธ์วารสารศาสตรบัณฑิต. ม.ป.ท.
- จักรกฤษณ์ ควรวจน์. (2541). *กฎหมายระหว่างประเทศว่าด้วยลิขสิทธิ์ ลิขสิทธิ์*
และเครื่องหมายการค้า. กรุงเทพฯ: นิติธรรม.
- ชวลิต หงสกุล. (2519). ภาพยนตร์ และการเสียดอารมณ์รสพ. *สรรพากรสาส์น*, 23(2), หน้า 38.
- ช่อม ประเสริฐสกุล. (2529). แนวทางการศึกษาวิชาภาพยนตร์ในมหาวิทยาลัย.
วารสารนิเทศศาสตร์, 7(4), หน้า 49.
- ชัยยงค์ พรหมวงศ์. (2538). *หลักการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ Principles of Effective*
Communication. กรุงเทพฯ: ภาควิชาสื่อสารมวลชน คณะมนุษยศาสตร์
มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- ชัยวัฒน์ ทวีวงศ์แสงทอง และพรสิทธิ์ พัฒนานุรักษ์. (2534). *การบริหารสายภาพยนตร์*.
นนทบุรี: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.
- ไชยยศ เหมะรัชตะ. (2539). *ลักษณะของกฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา*. กรุงเทพฯ: นิติธรรม.
- เดชพัฒนา อรรถสาร. (2537). *กระบวนการการตั้งชื่อภาษาไทยในภาพยนตร์สหรัฐอเมริกา*.
วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต, บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- โดม สุขวงศ์ และสวัสดิ์ สุวรรณปักษ์. (2545). *ปฏิทินหนังไทยร้อยปี*. กรุงเทพฯ: ริเวอร์ บุ๊คส์.
- ทวีเกียรติ มีนะกนิษฐ. (2537). *กฎหมายเบื้องต้นทางธุรกิจ*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัย
ธรรมศาสตร์.
- ธีชชัย ศุภผลศิริ. (2539). *คำอธิบายกฎหมายลิขสิทธิ์* (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: นิติธรรม.
_____. (2544). *คำอธิบายกฎหมายลิขสิทธิ์* (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ: นิติธรรม.
- ธีระพงษ์ อ้นไพศาล. (2541). *ลิขสิทธิ์การแปลงงานวรรณกรรมต่างประเทศ: ศึกษาเฉพาะกรณีตาม*
พระราชกฤษฎีกากำหนดเงื่อนไขเพื่อคุ้มครองลิขสิทธิ์ระหว่างประเทศ พ.ศ. 2526.
วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต, บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- บัณฑิต หลิมสกุล. (2530). ข้อตกลงแกตต์ด้านทรัพย์สินทางปัญญาสู่ทางการปรับศกยภาพการค้า
เชิงรุก. *วารสารกฎหมายจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย*, 7(27), หน้า 33.

บรรณานุกรม (ต่อ)

- บุญยก ตามไท. (2530). โลกอุตสาหกรรมหนังสือฝรั่ง. *บ้านไม่รู้อย*, 3(5), หน้า 76-87.
- พจน์ กุ้มานะชัย. (2539). *คู่มือกฎหมายธุรกิจเบื้องต้น*. กรุงเทพฯ: นิติธรรม.
- พัฒนาพล เปรมสมิทธิ์. (2533). *ขอบเขตการคุ้มครองงานวรรณกรรมและศิลปกรรมตามกฎหมายไทย: กรณีศึกษาปัญหากฎหมายลิขสิทธิ์ไทย-สหรัฐอเมริกา ก่อนที่สหรัฐอเมริกาเข้าเป็นภาคีสัญญากรุงเบอร์ลิน*. วิทยานิพนธ์นิติศาสตรมหาบัณฑิต, บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ภาณุ อารี. (2540). ภาพยนตร์ไทยจากอดีตถึงปัจจุบัน. *สารคดี*, 13(15), หน้า 102-120.
- _____. (2546). *ภาพยนตร์ความเป็นมาของภาพยนตร์ทดลองในประเทศไทย* (ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก: [http:// www.thaifilm.com](http://www.thaifilm.com) [2549, 15 มิถุนายน].
- เขาวนนท์ เชษฐรัตน์. (2534). *ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์* (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: ฌ ฌาน.
- วิมลรัตน์ อรุณโรจน์สุริยะ. (2546). *ภาพยนตร์ไทยในยุค 16 มม. (2490-2515)* (ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก: [http:// www.thaifilm.com](http://www.thaifilm.com) [2549, 8 มีนาคม].
- ศิริชัย ศิริกาเย. (2531). *หนังไทย (The Thai Film)*. กรุงเทพฯ: ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สมพร พรหมพิตาธร. (2538). *กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา ลิขสิทธิ์*. กรุงเทพฯ: วิญญูชน.
- สมชาติ บางแจ้ง. (2533). *67 ปี ภาพยนตร์ 2466-2533*. กรุงเทพฯ: สมาพันธ์ภาพยนตร์แห่งชาติ.
- สมบูรณ์สุข นิยมศิริ, บุญเลิศ เศรษฐมงคล และชยาน งามสนิท. (2534). *เอกสารสอนชุดวิชาการบริหารงานภาพยนตร์ หน่วยที่ 14. เรื่องการส่งเสริมอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย*. นนทบุรี: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.
- สุภาภรณ์ วิเชียรสกุล. (2540). *กฎหมายลิขสิทธิ์โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับนักศึกษา: กรณีศึกษาเปรียบเทียบระหว่างประเทศไทยกับสหรัฐอเมริกาเรื่องการใช้โดยชอบธรรม*. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีการศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- อัญชลี ชัยวพร. (2546). *ภาพยนตร์หนังไทยกับการสะท้อนภาพสังคมไทย* (ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก: [http:// www.thaifilm.com](http://www.thaifilm.com) [2549, 13 กรกฎาคม].

บรรณานุกรม (ต่อ)

- อิทธิพล ยินดี, พ.ต.ท. และชวรัตน์ เชิดชัย. (2534). *เอกสารการสอนวิชา การบริหาร งานภาพยนตร์ เรื่องการตรวจพิจารณาภาพยนตร์*. นนทบุรี: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัย สุโขทัยธรรมมาธิราช.
- Cornish, W.R. (1996). *Intellectual Property: Patents, Copyright, Trade Marks and Allied Right*. London: Sweet & Maxwell.
- Correa, C.M. (1993). *Legal Protection and Innovation in the Software Industry*. USA: World Competition.
- Joyee, C. et al. (1991). *Copyright Law*. New York: Matthew Bender.
- Stewart, Stephen M. (1989). *International Copyright and Neighboring Rights*. London: Butterworths.
- Vaver, D. (1986). *The Nation Treatment Requirements of the Berne and Universal Copyright Convention (Part One)*. n.p.
- White, Blanco T.A., Jacob, Robin, & Davies, Jeramy D. (1978). *Patents, Trade Marks, Copyright and Industrial Designs*. London: Sweet & Maxwell.