

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	III
กิตติกรรมประกาศ.....	V
สารบัญ.....	VI
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	5
สมมติฐานของการศึกษา.....	5
ขอบเขตของการศึกษา.....	6
วิธีดำเนินการศึกษา.....	6
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	7
2 วรรณaker แนวคิด ทฤษฎี ความเป็นมาของกฎหมายว่าด้วยภาพยนตร์และ วีดิทัศน์.....	8
วรรณakerเกี่ยวกับการกำเนิดภาพยนตร์.....	8
1. กำเนิดภาพยนตร์ในโลก.....	9
2. กำเนิดภาพยนตร์ในสยาม.....	9
วิวัฒนาการกฎหมายของกฎหมายว่าด้วยภาพยนตร์และวีดิทัศน์.....	16
1. พระราชบัญญัติภาพยนตร์ พุทธศักราช 2473.....	16
2. พระราชบัญญัติควบคุมกิจการเทปและวัสดุโทรทัศน์ พ.ศ.2530.....	18
3. พระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ.2551.....	19
4. พระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พุทธศักราช 2552.....	21
แนวความคิดเกี่ยวกับการคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญา.....	28
แนวทางในการคุ้มครองงานภาพยนตร์.....	34
การได้มาซึ่งลิขสิทธิ์.....	35
1. สร้างสรรค์งานลิขสิทธิ์ขึ้นเอง.....	35

## สารบัญ (ต่อ)

บทที่		หน้า
2	2. รับโอนลิขสิทธิ์มาจากผู้อื่น.....	37
	ประเภทของงานสร้างสรรค์อันมีลิขสิทธิ์ตามกฎหมายลิขสิทธิ์ของไทย....	39
	1. งานวรรณกรรม (Literary Works).....	39
	2. งานนาฏกรรม (Dramatic Works).....	40
	3. งานศิลปกรรม (Artistic works).....	41
	4. งานดนตรีกรรม (Musical Works).....	43
	5. งานโสตทัศนวัสดุ (Audio-Visual Works).....	44
	6. งานภาพยนตร์ (Cinematographic Works).....	44
	7. งานสิ่งบันทึกเสียง (Sound Recording Works).....	44
	8. งานแพร่เสียงแพร่ภาพ (Sound and Video Broadcasting Works).....	45
	ลักษณะการละเมิดลิขสิทธิ์.....	46
	การคุกคามของการละเมิดลิขสิทธิ์.....	46
	มาตรการในการต่อสู้กับการละเมิดลิขสิทธิ์.....	48
	1. การออกกฎหมาย.....	48
	2. การบังคับใช้กฎหมาย.....	49
	แนวความคิดเกี่ยวกับเสรีภาพในการประกอบกิจการตามรัฐธรรมนูญ.....	50
	แนวความคิดการกระทำโดยเจตนา.....	51
	แนวความคิดไม่รู้ข้อเท็จจริงอันเป็นองค์ประกอบภายนอกของความผิด.....	52
	แนวความคิดความไม่รู้กฎหมาย.....	53
	ทฤษฎีการลงโทษ.....	54
	1. เพื่อเป็นการแก้แค้นทดแทน.....	54
	2. เพื่อเป็นการข่มขู่.....	54
	3. การคุ้มครองสังคมให้พ้นจากอันตรายในระหว่างที่ผู้กระทำถูกตัด ขาดจากสังคมไป.....	55
	4. เพื่อเป็นการปรับปรุงแก้ไขตัวผู้กระทำผิด.....	55

## สารบัญ (ต่อ)

บทที่		หน้า
2	แนวความคิดเกี่ยวกับการดำเนินงานตามพระราชบัญญัติภาพยนตร์และ วีดิทัศน์ พ.ศ.2551.....	56
	1. แนวคิดการศึกษาตามอรรถศาสตร์กับการพัฒนาสถานประกอบ การภาพยนตร์และวีดิทัศน์.....	57
	2. แนวความคิดเศรษฐกิจพอเพียงกับการพัฒนาสถานประกอบการ.....	59
3	มาตรการทางกฎหมายเกี่ยวกับการควบคุมงานภาพยนตร์ของไทยและ ของต่างประเทศ.....	61
	การประกอบกิจการภาพยนตร์ตามพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ.2551.....	61
	1. วิธีการขอใบอนุญาตประกอบกิจการภาพยนตร์และวีดิทัศน์.....	61
	2. การขอใบอนุญาตและการออกใบอนุญาตประกอบกิจการ ภาพยนตร์.....	62
	3. การขอใบอนุญาตและการออกใบอนุญาตประกอบกิจการวีดิทัศน์....	62
	การล่งสิทธิในกฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาเกี่ยวกับ โครงสร้าง ความรับผิดชอบเทียบกฎหมายไทยและกฎหมายฝรั่งเศส.....	69
	1. องค์กรภายนอก หรือองค์กรประกอบการกระทำหรือ พฤติกรรมที่เป็นการล่งสิทธิ.....	71
	2. องค์กรภายในของความรับผิดชอบในการล่งสิทธิ.....	80
	กฎหมายของประเทศสิงคโปร์ในปัจจุบันเกี่ยวข้องกับกิจการภาพยนตร์....	84
	1. กฎหมายของประเทศสิงคโปร์ในระดับพระราชบัญญัติ (Act Legislation) ที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์และใช้บังคับอยู่ ในปัจจุบัน.....	85
	2. การกั้มและส่งเสริมกิจการภาพยนตร์.....	87
	กฎหมายภาพยนตร์ของประเทศอังกฤษ.....	93
	การควบคุมวัสดุโทรทัศน์ (Video Recording).....	96
	การให้ความคุ้มครองลิขสิทธิ์ในงานภาพยนตร์ในประเทศสหรัฐอเมริกา..	101
	1. การให้ความคุ้มครองงานภาพยนตร์ตามกฎหมายลิขสิทธิ์.....	101

## สารบัญ (ต่อ)

บทที่		หน้า
3	2. เงื่อนไขการได้มาซึ่งงานอันมีลิขสิทธิ์ในประเทศสหรัฐอเมริกา.....	102
	3. ข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์เกี่ยวกับงานภาพยนตร์ใน ประเทศสหรัฐอเมริกา.....	102
	4. อายุแห่งการคุ้มครองงานภาพยนตร์ในประเทศสหรัฐอเมริกา.....	103
4	วิเคราะห์ปัญหาและอุปสรรคทางกฎหมายในการบังคับใช้ พระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ.2551.....	104
	ปัญหาการตีความหมายหรือการตีความกฎหมายตาม พระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ.2551.....	105
	ปัญหาอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการพนักงานเจ้าหน้าที่ตาม พระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ.2551.....	108
	ปัญหาเกี่ยวกับหลักเกณฑ์การใช้ดุลยพินิจของพนักงานเจ้าหน้าที่.....	112
	ปัญหาการกำหนดโทษตามพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ 2551....	115
	ปัญหาการควบคุมการผลิตผลิตภัณฑ์ซีดี.....	119
5	บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	125
	บทสรุป.....	125
	ข้อเสนอแนะ.....	129
	บรรณานุกรม.....	133
	ประวัติผู้วิจัย.....	135