

วิทยานิพนธ์เรื่อง	ปัญหากฎหมายเกี่ยวกับการให้ความคุ้มครองลิขสิทธิ์ในเสียง ขับร้องและเสียงขับร้องที่ถูกดัดแปลงในยุคดิจิทัล
คำสำคัญ	ลิขสิทธิ์ / เสียงขับร้อง / เสียงขับร้องที่ถูกดัดแปลงโดยเครื่องมือ ดิจิทัล
นักศึกษา	พัชยา พรหมเพชร
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	ดร.ช้องนาง วิพูนานุกงษ์
หลักสูตร	นิติศาสตรมหาบัณฑิต กลุ่มวิชากฎหมายธุรกิจ
คณะ	นิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม
พ.ศ.	2561

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นการศึกษาวิจัยเกี่ยวกับการให้ความคุ้มครองลิขสิทธิ์ในเสียงขับร้อง โดยแบ่งเสียงขับร้องที่ทำการศึกษาออกเป็น 2 ประเภท ได้แก่ เสียงขับร้องทั่วไป และเสียงขับร้องที่ถูกดัดแปลงโดยเครื่องมือดิจิทัล เนื่องจากเสียงขับร้องทั้งสองประเภทดังกล่าวเป็นสิ่งที่มิมูลค่าทางเศรษฐกิจ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในอุตสาหกรรมดนตรี เพลงที่ได้รับความนิยมมักเป็นเพลงที่ใช้เสียงขับร้องที่ไพเราะหรือมีลักษณะที่โดดเด่นในการถ่ายทอด อย่างไรก็ตามกฎหมายลิขสิทธิ์ในปัจจุบันให้ความคุ้มครองเพียงสิทธิของนักแสดง ซึ่งให้ความคุ้มครองเพียงตัวนักแสดงซึ่งเป็นผู้ขับร้องเท่านั้น แต่ในส่วนที่เป็นเสียงขับร้องยังไม่ได้มีการให้ความคุ้มครองใดๆ ยิ่งไปกว่านั้นในกรณีเสียงขับร้องที่ถูกดัดแปลงโดยเครื่องมือดิจิทัล เป็นเสียงขับร้องที่เกิดจากการใช้เครื่องมือที่เกิดจากการพัฒนาการของเทคโนโลยี ดัดแปลงเสียงขับร้องของมนุษย์ให้เปลี่ยนแปลงไปในแนวทางต่างๆ ซึ่งในการดัดแปลงดังกล่าว ผู้ดัดแปลงอาจต้องใช้ความคิดสร้างสรรค์ ความรู้ความสามารถทั้งทางวิทยาศาสตร์และศิลปะ ทั้งยังอาจต้องลงทุนลงแรงเพื่อให้ได้ผลงานที่ดี ด้วยเหตุนี้เสียงขับร้องที่ถูกดัดแปลงโดยเครื่องมือดิจิทัลดังกล่าว จึงน่าจะได้รับความคุ้มครองในฐานะที่เป็นงานอันมีลิขสิทธิ์

งานวิจัยฉบับนี้ได้ศึกษาระบบการให้ความคุ้มครองลิขสิทธิ์ ทั้งจากกฎหมายระหว่างประเทศ กฎหมายต่างประเทศ และกฎหมายไทย โดยศึกษาจากตำรา งานวิจัย บทความทางวิชาการ และคดีที่เกี่ยวข้อง รวมถึงได้มีการสัมภาษณ์ผู้ใช้เสียงขับร้องในการประกอบอาชีพ และผู้ที่เกี่ยวข้องกับการใช้เครื่องมือดิจิทัลในการดัดแปลงเสียงขับร้อง

ผลการศึกษาพบว่าเสียงขับร้องที่เป็นเสียงขับร้องตามปกติของมนุษย์นั้น ไม่สามารถได้รับความคุ้มครองในฐานะเป็นงานอันมีลิขสิทธิ์ แต่ผู้ใช้เสียงขับร้องยังคงสามารถแสวงหาผลประโยชน์จากเสียงขับร้องได้ โดยอาศัยการแสวงหาผลประโยชน์ตามกฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาประเภทอื่น และสำหรับกรณีเสียงขับร้องที่ถูกคัดแปลงโดยเครื่องมือดิจิทัล อาจสามารถได้รับความคุ้มครองในฐานะเป็นงานอันมีลิขสิทธิ์ภายใต้พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ.2537 ได้ หากเข้าตามเงื่อนไขการคุ้มครองลิขสิทธิ์ตามที่กฎหมายบัญญัติ

THESIS TITLE	LEGAL ISSUE OF MUSIC VOCAL AND MODIFIED VOCAL COPYRIGHT PROTECTION IN THE DIGITAL ERA
KEYWORD	COPYRIGHT / VOCAL / DIGITALLY MODIFIED VOICE
STUDENT	PATCHAYA PROMPETCHARA
THESIS ADVISOR	DR.CHONGNANG WIPUTHANUPING
LEVEL OF STUDY	MASTER OF LAWS BUSINESS LAW
YEAR	2018

ABSTRACT

This research was a study on copyright protection of the chorus. The chorus was divided into two types: the general chorus and chorus adapted by digital instruments. Both types of chorus are of economic value, especially in the music industry. Popular music is usually a song that uses melodious melodies or a distinctive style to convey the sound. However, current copyright laws only cover the rights of actors or singers, but chorus does not provide any protection. Moreover, chorus that is adapted by a digital instrument is the voice of the chorus which is developed by digital technology and adapted by human chorus which makes it vary in different ways. In such adaptations, adapters may require creativity and knowledge of both science and art. They may also need to take their efforts to achieve good work. For this reason, the chorus developed by the digital instrument is likely to be protected as a copyrighted work.

The objective of the research was to study the copyright protection system of international, foreign and Thai laws by studying the related textbooks, researches, academic articles and interviews with vocalists and those who are involved using digital tools to modify the chorus.

The study found that the normal chorus sung by humans cannot be protected as a copyrighted work. But the vocalist can still benefit from the chorus by exploiting other intellectual property rights, and the chorus adapted by digital instruments may be protected according to the Copyright Act (1994 A.D.) if it meets the terms of copyright protection as provided by law.