

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	III
กิตติกรรมประกาศ	V
สารบัญ	VI

บทที่

1	บทนำ	1
	1.1 ความสำคัญและที่มา.....	1
	1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา	3
	1.3 สมมติฐาน	3
	1.4 วิธีการศึกษา	3
	1.5 ขอบเขตของการศึกษา	4
	1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	4
	1.7 ข้อยกเว้นการวิจัย	4
	1.8 ข้อเสนอสำหรับการวิจัยในอนาคต	5
2	แนวคิด วรรณกรรม และหลักการของการคุ้มครองลิขสิทธิ์และสิทธิข้างเคียง .	6
	บทนำ	6
	2.1 หลักเกณฑ์ระหว่างประเทศที่เกี่ยวข้องกับการคุ้มครองลิขสิทธิ์	6
	2.1.1 อนุสัญญากรุงเบอร์ลินว่าด้วยการคุ้มครองงานวรรณกรรมและศิลปกรรม ค.ศ. 1971	6
	2.1.2 ความตกลงทริปส์ ค.ศ. 1994	10
	2.1.3 สนธิสัญญาขององค์การทรัพย์สินทางปัญญาโลกว่าด้วยการแสดงและ สิ่งบันทึกเสียง ค.ศ. 1996	13
	2.2 แนวความคิดเกี่ยวกับการความคุ้มครองลิขสิทธิ์ในต่างประเทศ	18
	2.2.1 การให้ความคุ้มครองลิขสิทธิ์ในประเทศอังกฤษ	19
	(ก) การแสดงออกซึ่งความคิด(Expression of idea)	

บทที่	หน้า
(ข) ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์(Originality and Creativity)	
(ค) เป็นงานชนิดที่กฎหมายยอมรับ(Type of work)	
2.2.2 การให้ความคุ้มครองลิขสิทธิ์ในสหรัฐอเมริกา	27
(ก) การแสดงออกซึ่งความคิด (Expression of idea)	
(ข) ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ (Originality and Creativity)	
(ค) เป็นงานชนิดที่กฎหมายยอมรับ (Type of work)	
2.3 หลักเกณฑ์การให้ความคุ้มครองสิทธิข้างเคียง	41
2.3.1 การให้ความคุ้มครองสิทธิข้างเคียงในประเทศอังกฤษ	42
2.3.2 การให้ความคุ้มครองสิทธิข้างเคียงในสหรัฐอเมริกา	45
2.4 หลักเกณฑ์การให้ความคุ้มครองลิขสิทธิ์และสิทธิข้างเคียงในกฎหมายไทย.	47
2.4.1 หลักเกณฑ์การให้ความคุ้มครองลิขสิทธิ์	47
(ก) การแสดงออกซึ่งความคิด (Expression of idea)	
(ข) ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ (Originality and Creativity)	
(ค) เป็นงานชนิดที่กฎหมายยอมรับ (Type of work)	
2.4.2 หลักเกณฑ์การให้ความคุ้มครองสิทธิข้างเคียง	61
สรุป	65
3 ปัญหาทางกฎหมายเกี่ยวกับเงื่อนไขการได้มาซึ่งลิขสิทธิ์ในเสียงขับร้องและเสียงขับร้องที่ถูกดัดแปลงโดยเครื่องมือดิจิทัล	68
บทนำ	68
3.1 เสียงขับร้องธรรมดา	68
3.2 เสียงขับร้องที่ถูกดัดแปลงโดยเครื่องมือดิจิทัล	70
3.3 การใช้เสียงขับร้องและเครื่องมือดิจิทัลที่ส่งผลต่องานที่สร้างสรรค์โดย	
การขับร้อง	72
3.3.1 บทสัมพันธเกี่ยวกับการใช้เสียงขับร้องของกลุ่มตัวอย่างผู้ใช้เสียงขับร้อง	
ในการประกอบอาชีพ	72
3.3.2 บทสัมพันธเกี่ยวกับเสียงขับร้องที่ถูกดัดแปลงโดยเครื่องมือดิจิทัลของ	
กลุ่มตัวอย่างผู้เกี่ยวข้องกับการใช้เครื่องมือดิจิทัลในการดัดแปลง	
เสียงขับร้อง	77

บทที่	หน้า
3.4 ปัญหาการให้ความคุ้มครองลิขสิทธิ์ในเสียงขับร้องตามกฎหมายลิขสิทธิ์ สหรัฐอเมริกา	81
3.4.1 Bette Midler v. Ford Motor Company 1988	81
3.4.2 Tom Waits v. Frito Lay Inc. 1992	84
3.5 ปัญหาการให้ความคุ้มครองลิขสิทธิ์ในเสียงขับร้องตามกฎหมายลิขสิทธิ์ของ ประเทศไทย	87
สรุป	90
4 วิเคราะห์ปัญหาการให้ความคุ้มครองลิขสิทธิ์ในเสียงขับร้องและเสียงขับร้อง ที่ถูกตัดแปลงภายใต้กฎหมายสหรัฐอเมริกาและกฎหมายไทย	91
บทนำ	91
4.1 กรณีเสียงขับร้องธรรมดา	91
4.1.1 ความเป็นไปได้ในการให้ความคุ้มครองลิขสิทธิ์ในเสียงขับร้อง	92
4.1.2 ความเป็นไปได้ในการให้ความคุ้มครองลิขสิทธิ์ในเสียงขับร้องภายใต้ กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาประเภทอื่น	96
4.2 กรณีเสียงขับร้องที่ถูกตัดแปลงโดยเครื่องมือดิจิทัล	104
4.2.1 ความเป็นไปได้ในการให้ความคุ้มครองลิขสิทธิ์ในเสียงขับร้องที่ ถูกตัดแปลง	98
4.2.2 ความเป็นไปได้ในการให้ความคุ้มครองลิขสิทธิ์ในเสียงขับร้อง ที่ถูกตัดแปลงโดยเครื่องมือดิจิทัลภายใต้กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา ประเภทอื่น	102
สรุป	102
5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	104
บทนำ	104
5.1 บทสรุป	104
5.1.1 กรณีเสียงขับร้องธรรมดา	105
5.1.2 กรณีเสียงขับร้องที่ถูกตัดแปลงโดยเครื่องมือดิจิทัล	105
5.2 ข้อเสนอแนะ	106
สรุป	108

บทที่	หน้า
บรรณานุกรม	109
ภาคผนวก	115
ภาคผนวก ก บทสัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่างผู้ใช้เสียงขั้วร้องในการประกอบอาชีพ	116
ภาคผนวก ข บทสัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่างผู้เกี่ยวข้องกับการตัดแปลงเสียงขั้วร้อง โดยใช้เครื่องมือดิจิทัล	123
ประวัติผู้เขียน.....	126