

สถาปัตยกรรมเชิงอำนาจ : โครงการศาลาว่าการกรุงเทพมหานคร

POWER ARCHITECTURE : BANGKOK CITY HALL PROJECT

วรดิศ ไกยวงศ์

Woradit Kaiyawong

วิทยานิพนธ์ทางสถาปัตยกรรม

หลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยศรีปทุม

ปีการศึกษา 2560

สถาปัตยกรรมเชิงอำนาจ : โครงการศาลาว่าการกรุงเทพมหานคร

POWER ARCHITECTURE : BANGKOK CITY HALL PROJECT

วรดิศ ไกยวงศ์

Woradit Kaiyawong

วิทยานิพนธ์ทางสถาปัตยกรรม

หลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยศรีปทุม


ปีการศึกษา 2560

หัวข้อวิทยานิพนธ์ สถาบันดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ : โครงการศาลาว่าการกรุงเทพมหานคร
 ชื่อนักศึกษา นาย วรดิศ ไกยวงศ์
 หลักสูตร สถาบันดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์
 ปีการศึกษา 2560
 อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ทองศักดิ์ รัตนสุคนธ์

คณะกรรมการดำเนินงานวิทยานิพนธ์

ประธานคณะกรรมการ	
อาจารย์ธีรบุลย์ ฉลองมณีรัตน์	
คณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์	
คณะกรรมการอาจารย์ที่ปรึกษา	คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
อาจารย์ทองศักดิ์ รัตนสุคนธ์	
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐฉานี อัครโกวิทวงศ์	
อาจารย์ภาวิณ สุทธิพันธ์	

โดยคณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ได้พิจารณาให้ความเห็นชอบและผ่านการสอบแล้ว
 เมื่อวันที่ 13 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2560

คณะสถาบันดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์

 (อาจารย์ ธีรบุลย์ ฉลองมณีรัตน์)
 คณบดีคณะสถาบันดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์
 วันที่ 17 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2561

หัวข้อวิทยานิพนธ์ : สถาปัตยกรรมเชิงอำนาจ : โครงการศาลาว่าการกรุงเทพมหานคร
ชื่อนักศึกษา : นาย วรดิศ ไกยวงศ์ อาจารย์ที่ปรึกษา : อาจารย์ทงศักดิ์ รัตนสุคนธ์
หลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาสถาปัตยกรรม
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ปีการศึกษา 2560

บทคัดย่อ

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเกี่ยวกับทฤษฎีทางอำนาจเกี่ยวข้องกับรูปทรงสถาปัตยกรรม โดยคำนึงถึงองค์ประกอบของอาคารที่มีอิทธิพลสะท้อนถึงอำนาจที่ส่งผลในแต่ละยุคแต่ละสมัย ตลอดจนเรื่องราวประวัติศาสตร์ความเป็นมาและภาพสะท้อนในเชิงอำนาจ สถาปัตยกรรม สังคม วัฒนธรรมประเพณีที่มีความสอดคล้องกับเรื่องที่เกี่ยวข้องกับสถาปัตยกรรมเชิงอำนาจ

แนวความคิดในการออกแบบ คือ การคำนึงถึงลักษณะรูปลักษณะของรูปทรงอาคารเชิงอำนาจที่แตกต่างกัน ไปตามอำนาจและบริบท โดยแบ่งเป็นลักษณะของสถาปัตยกรรมเชิงอำนาจตามยุคตามสมัย ซึ่งผ่านการรับรู้พื้นฐานและอำนาจที่จะแสดงออกโดยส่งผลความรู้สึกผ่านงานสถาปัตยกรรม ที่เกี่ยวข้องลึกลับอำนาจเชิงสถาปัตยกรรมที่เชื่อในสิ่งที่มีลักษณะปรากฏต่อการรับรู้โดยทั่วไปกับอำนาจโดยพิจารณาที่มีลักษณะทางสถาปัตยกรรมที่มีรูปทรงเฉพาะที่มีประวัติศาสตร์ความเป็นมาของอำนาจและสัญลักษณ์ที่มีความหมายที่เชื่อมโยงอำนาจอยู่กับงานสถาปัตยกรรม

ลักษณะโดยรวมของสถาปัตยกรรมเชิงอำนาจที่จะแสดงออกมาในงานสถาปัตยกรรมเชิงอำนาจศึกษาจากการออกแบบมาพัฒนากระบวนการความคิดของสถาปัตยกรรมอำนาจที่ส่งงานเชิงอำนาจที่ตอบสนองต่อสภาวะที่เกิดขึ้นของอำนาจ และมนุษย์จะส่งต่อการใช้อำนาจไปสู่รูปแบบการพัฒนาปัจจัยและทฤษฎีเกี่ยวข้องลึกลับกับการรับรู้อำนาจผ่านทางสถาปัตยกรรม

กิตติกรรมประกาศ

ความสำเร็จของการศึกษาวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้รับการสนับสนุนและความช่วยเหลือ ในการดำเนินงานวิทยานิพนธ์ทั้งในส่วนภาคการศึกษาข้อมูลและภาคออกแบบจาก บุคคลและหน่วยงาน ต่าง ๆที่เกี่ยวข้อง ซึ่งข้าพเจ้าขอขอบคุณในความเมตตากรุณา ความเสียสละที่มีต่อข้าพเจ้าตลอดเวลาใน การศึกษาออกแบบวิทยานิพนธ์ทางสถาปัตยกรรม จน สำเร็จลุล่วง เป็นผลงานวิทยานิพนธ์การออกแบบ ทางสถาปัตยกรรมที่สมบูรณ์

อาจารย์ทงศักดิ์ รัตนสุคนธ์	(อาจารย์ที่ปรึกษา)
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐวุฒิ อิศวโกวิทวงศ์	(คณะกรรมการอาจารย์ที่ปรึกษา)
อาจารย์ภาวิณ สุทธิพนธ์	(คณะกรรมการอาจารย์ที่ปรึกษา)
อ. ปิยะ ไล่หลักपाल	(อาจารย์ที่เคารพ)
นาย ภูมิ ดวงแข	(ผู้ช่วยงานด้านกราฟฟิก)
นาย ธันวา โสภา	(ผู้ช่วยงานด้านกราฟฟิก)
นางสาว ชุติมา แซ่เฮง	(ผู้ช่วยงานด้านตัดโมเดล)
นาย ณัฐพงศ์ สุขใส	(ผู้ช่วยงานด้านตัดโมเดล)

สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ง
กิตติกรรมประกาศ.....	จ
สารบัญ.....	ฉ
สารบัญตาราง.....	ญ
สารบัญรูป.....	ฎ

บทที่ 1 บทนำ

1.1 เหตุผลและความเป็นมา.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	2
1.3 ประโยชน์ที่มีต่องานสถาปัตยกรรม.....	2
1.4 ขอบเขตของการศึกษาวิทยานิพนธ์.....	3
1.5 แผนการดำเนินวิทยานิพนธ์ทางสถาปัตยกรรม.....	3
1.6 ผลที่คาดว่าจะได้รับของการศึกษาวิทยานิพนธ์.....	4
1.7 วิธีการศึกษา.....	4
1.8 แหล่งข้อมูลอ้างอิง.....	5

บทที่ 2 การศึกษาข้อมูลทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

2.1 อำนาจส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงบริบท.....	6
2.1.1 ความสัมพันธ์ระหว่างบริบทที่ส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลง.....	7
2.1.2 การก่อให้เกิดบริบทเชิงอำนาจและความสัมพันธ์.....	7
2.1.3 อำนาจประเภทแบ่งออกเป็น3ประเภทใหญ่ๆ	8
2.1.4 การได้มาซึ่งอำนาจที่ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางบริบท.....	9
2.1.5 บริบททางอำนาจส่งผลต่อสถาปัตยกรรม.....	9
2.2 ความสัมพันธ์ระหว่างพฤติกรรมมนุษย์.....	10
2.2.1 การก่อให้เกิดบริบทและความสัมพันธ์.....	10
2.2.2 บริบทเชิงอำนาจที่ทำให้เกิดพฤติกรรมสาธารณะ.....	11
2.2.3 อำนาจส่งผลต่อการใช้สอย.....	11

สารบัญ (ต่อ)

2.2.4	อำนาจและการควบคุมพฤติกรรมการใช้สอยที่เกิดขึ้น.....	12
2.2.5	การควบคุมพฤติกรรมการใช้.....	13
2.2.6	การออกแบบและการใช้สอย.....	13
2.3	อำนาจส่งผลกระทบต่อวัสดุและโครงสร้าง.....	15
2.3.1	ปรากฏการณ์ของสถาปัตยกรรมเชิงอำนาจ.....	16
2.3.2	องค์ประกอบของสถาปัตยกรรม.....	17
2.3.3	องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมและการวางผัง.....	17
2.3.4	องค์ประกอบอาคารจำแนกออกได้เป็น 2 ลักษณะ.....	17
2.4	ความสัมพันธ์เชิงอำนาจ.....	18
2.4.1	อำนาจที่ส่งผลกระทบต่อรูปแบบการดำเนินชีวิต.....	18
2.4.2	อำนาจทางศาสนา.....	19
2.4.3	อำนาจทางที่พักอาศัยที่พักอาศัย.....	19
2.4.4	อำนาจส่งผลกระทบต่อในครอบครัว.....	20
2.5	สถาปัตยกรรมอำนาจมี 3 ประเภท.....	20
2.5.1	ประเภทที่1 สถาปัตยกรรมอำนาจเชิงสัญลักษณ์อนุสรณ์.....	21
2.5.2	ประเภทที่2 สถาปัตยกรรมอำนาจอาคาร.....	21
2.5.3	ประเภทที่3 สถาปัตยกรรมอำนาจ ภูมิสถาปัตยกรรม.....	22
บทที่ 3 กระบวนการการศึกษาข้อมูล วิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูล		
3.1	กระบวนการศึกษาข้อมูลสถาปัตยกรรมเชิงอำนาจ.....	23
3.1.1	สถาปัตยกรรมเชิงอำนาจ.....	24
3.1.2	สถาปัตยกรรมอำนาจแบ่งได้ 2 ประเภท.....	24
3.2	ประเด็นที่ศึกษาวิเคราะห์.....	25
3.2.1	รูปแบบสถาปัตยกรรมเชิงอำนาจ.....	25
3.3	วิเคราะห์องค์ประกอบสถาปัตยกรรมเชิงอำนาจ.....	31
3.3.1	ความสมมาตร.....	31
3.3.2	การเน้น.....	32

สารบัญ(ต่อ)

3.3.3	สัดส่วน.....	33
3.3.4	เอกภาพ.....	34
3.3.5	จังหวะ.....	35
3.4	การวิเคราะห์ห้องค์ประกอบการวางผังอาคารจากประเด็นที่ศึกษา.....	36
3.4.1	การออกแบบผังอาคารแบบสมมาตร.....	36
3.5	การวิเคราะห์ห้องค์ประกอบการเน้นอาคารจากประเด็นที่ศึกษา.....	37
3.5.1	การเน้นอาคารให้มีความเด่นชัด.....	37
3.6	การวิเคราะห์ห้องค์ประกอบสัดส่วนและขนาดจากประเด็นที่ศึกษา.....	38
3.6.1	ขนาดและสัดส่วนอาคาร.....	38
3.7	การวิเคราะห์ห้องค์ประกอบเอกภาพอาคารจากประเด็นที่ศึกษา.....	39
3.7.1	การสร้างเอกภาพให้แก่อาคาร.....	39
3.8	การวิเคราะห์ห้องค์ประกอบจังหวะอาคารจากประเด็นที่ศึกษา.....	40
3.8.1	การสร้างจังหวะ.....	40
3.8.2	รูปทรงเลขาคณิตที่ได้จากการถอดองค์ประกอบจากประเด็น.....	41
3.8.3	สรุปวิเคราะห์ห้องค์ประกอบสถาปัตยกรรมอำนาจ.....	42
บทที่ 4 การประยุกต์ในงานออกแบบสถาปัตยกรรม		
4.1	การศึกษาโปรแกรมก่อนการออกแบบ.....	43
4.2	ความเป็นไปได้ในการออกแบบ.....	45
4.2.1	ความเป็นไปได้ของโครงการ.....	45
4.2.2	วิเคราะห์ไฮไซต์ (Site Analysis).....	46
4.2.3	รายละเอียดของที่ตั้งโครงการ.....	47
4.2.4	การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยของโครงการ.....	48
4.2.5	โครงสร้างบริหารหน่วยงานกรุงเทพมหานคร.....	49
4.2.6	สรุปพื้นที่การออกแบบ.....	50
4.3	โปรแกรม (Program Analysis).....	51
4.4	การนำเสนอและข้อเสนอแนะ.....	52
4.4.1	การนำเสนอครั้งที่ 1 (ภาคข้อมูล).....	52

สารบัญ(ต่อ)

4.4.1.1	ผังแนวความคิดในการออกแบบ.....	52
4.4.1.2	โครงสร้างแนวความคิดในการออกแบบ.....	53
4.4.2	การนำเสนอครั้งที่ 2.....	54
4.4.3	การนำเสนอครั้งที่ 3.....	56
4.4.4	การนำเสนอครั้งที่ 4.....	58
4.4.4.1	ทดลองแบบจำลอง.....	59
4.4.5	การนำเสนอครั้งที่ 5.....	68
บทที่ 5	ภาคการออกแบบ.....	69
5.1	แนวความคิดในการออกแบบโครงการ.....	69
5.2	การวิเคราะห์บริบทที่ตั้งโครงการ Function Diagram และ Zoning.....	70
5.2.1	การวิเคราะห์บริบทที่ตั้งโครงการ.....	70
5.2.2	การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมโดยรอบที่ตั้งโครงการ.....	71
5.2.3	วิเคราะห์บริบทโดยรอบด้านโครงการ.....	71
5.2.4	มุมมองบริบทโดยรอบที่ตั้งโครงการ.....	72
5.2.5	ขอบเขตขนาดพื้นที่ตั้งโครงการ.....	72
5.3	Function diagram.....	73
5.3.1	การวิเคราะห์หรือการออกแบบจัดวางโครงการ.....	74
5.3.2	การวิเคราะห์ความสัมพันธ์องค์ประกอบของโครงการ.....	75
5.4	การออกแบบสถาปัตยกรรมขั้นตอนสุดท้าย(Architectural Presentation).....	76
5.4.1	Besemant 1.....	76
5.4.2	Besemant 2.....	77
5.4.3	GROUND FLOOR PLAN.....	78
5.4.4	2 -3 ND FLOOR PLAN	79
5.4.5	4 TH FLOOR PLAN	80
5.4.6	5-9 TH FLOOR PLAN.....	81
5.4.7	10 TH FLOOR PLAN.....	82
5.4.8	11-19 TH FLOOR PLAN.....	83
5.4.9	20-28 TH FLOOR PLAN.....	84
5.4.10	SESTEM FLOOR PLAN.....	85

สารบัญ(ต่อ)

5.4.11 ELEVATOR SYSTEM FLOOR PLAN.....	86
5.4.12 ROOF PLAN.....	87
5.4.13 ELEVATION 1,2.....	88
5.4.14 ELEVATION 3,4.....	89
5.4.15 SECTION A,B.....	90
5.5 ทศนิยมภาพ.....	91
5.5.1 หุ่นจำลอง.....	91
5.6 บทสรุปในการออกแบบ.....	95

สารบัญตาราง

ตาราง	หน้าที่
4.2.6 ตารางแสดงสรุปพื้นที่การออกแบบ.....	50
4.3 ตารางแสดงโปรแกรม (Program Analysis).....	51

สารบัญรูป

รูปที่	หน้าที่
2.1 แสดงถึงอำนาจของเทพเจ้า.....	8
2.2 แสดงถึงอำนาจของธรรมชาติ.....	8
2.3 แสดงถึงอำนาจของมนุษย์.....	9
2.4 แสดงถึงอำนาจที่ส่งผลต่อสถาปัตยกรรมในประเทศไทย.....	10
2.5 แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างพฤติกรรมมนุษย์และบริบท.....	10
2.6 แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างพฤติกรรมมนุษย์และบริบทสาธารณะ.....	11
2.7 แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างพฤติกรรมมนุษย์และบริบท.....	12
2.8 แสดงถึงรูปทรงเลขาคณิต.....	15
2.9 แสดงถึงอำนาจของศาสนา.....	19
2.10 แสดงถึงอำนาจของที่พักอาศัยบริบทไทย.....	19
2.11 แสดงถึงอำนาจของบุคคลในครอบครัว.....	20
2.12 แสดงถึงเชิงสัญลักษณ์ อนุสรณ์สถาน.....	21
2.13 แสดงถึงสถาปัตยกรรมอำนาจประเภทอาคาร.....	21
2.14 สถาปัตยกรรมอำนาจ ภูมิสถาปัตยกรรม.....	22
3.1 แสดงถึงผังแนวความคิด ประวัติศาสตร์ อำนาจการเมืองของไทย.....	23
3.2 แสดงถึงสถาปัตยกรรมอำนาจฐานานุศักดิ์ประเภทวัด.....	24
3.3 แสดงถึงสถาปัตยกรรมอำนาจฐานานุศักดิ์ประเภทวัง.....	24
3.4 แสดงถึงสถาปัตยกรรมอำนาจที่สร้างขึ้นโดยประชาชน.....	25
3.5 แสดงถึงสถาปัตยกรรมอำนาจวัดมหาธาตุสุโขทัยยุคสมัยจักรสุโขทัย.....	26
3.6 แสดงถึงองค์ประกอบของวัดมหาธาตุสุโขทัย.....	26
3.7 แสดงถึงองค์ประกอบของวัดมหาธาตุ สุโขทัย.....	26
3.8 แสดงถึงสถาปัตยกรรมอำนาจวัดไชยวัฒนารามยุคสมัยอยุธยา.....	27
3.9 แสดงถึงองค์ประกอบของวัดไชยวัฒนารามยุคสมัยอยุธยา.....	27
3.10 แสดงถึงองค์ประกอบของวัดไชยวัฒนารามยุคสมัยอาณาจักรอยุธยา.....	28
3.11 แสดงถึงอาคารพระที่นั่งอนันตสมาคม.....	28
3.12 แสดงองค์ประกอบของอาคารอนันตสมาคม.....	28
3.13 แสดงองค์ประกอบของอาคารรัฐสภา สัปปายะสถาน.....	29
3.14 แสดงองค์ประกอบของอาคารรัฐสภา สัปปายะสถาน.....	29

สารบัญรูป

รูปที่	หน้าที่
3.15 แสดงองค์ประกอบของอาคารยูติธรรม.....	30
3.16 แสดงองค์ประกอบความสมมาตรของอาคาร.....	31
3.17 แสดงองค์ประกอบความสมมาตรของอาคาร.....	32
3.18 แสดงองค์ประกอบสัดส่วนวัดไชยวัฒนาราม.....	33
3.19 แสดงองค์ประกอบเอกภาพของอาคารพระที่นั่งอนันตสมาคม.....	34
3.20 แสดงองค์ประกอบเอกภาพของอาคารรัฐสภา.....	34
3.21 แสดงองค์ประกอบจังหวะหรือช่องเปิดของอาคารพระที่นั่งอนันตสมาคม.....	35
3.22 แสดงองค์ประกอบจังหวะหรือช่องเปิดของอาคารรัฐสภา.....	35
3.23 การออกแบบผังอาคารแบบสมมาตร.....	36
3.24 แสดงถึงการเน้นอาคารให้มีความเด่นชัด.....	37
3.25 แสดงขนาดและสัดส่วนวัดไชยวัฒนาราม.....	38
3.26 แสดงถึงความเป็นเอกภาพของอาคารอันตสมาคม.....	39
3.27 แสดงการสร้างจังหวะอาคารพระที่นั่งอนันตสมาคม.....	40
3.28 แสดงรูปทรงเลขาคณิตที่ได้จากการถอดองค์ประกอบ.....	41
3.29 แสดงสรุปวิเคราะห์องค์ประกอบสถาปัตยกรรมอำนาจ.....	42
4.1 แสดงให้เห็นการวาง Zoning ของแต่ละส่วนอาคาร.....	44
4.2 แสดงผังศาลาว่าการกรุงเทพมหานคร.....	45
4.3 แสดงแผนที่จังหวัดกรุงเทพมหานคร.....	46
4.4 แสดงถึงผังพื้นที่ของโครงการ.....	47
4.5 แสดงถึงโครงสร้างหน่วยงานกรุงเทพมหานคร.....	49
4.6 แสดงผังแนวความคิดในการออกแบบ.....	52
4.7 แสดงโครงสร้างแนวความคิดในการออกแบบ.....	53
4.8 แสดงถึงการถอดองค์ประกอบสถาปัตยกรรม.....	54
4.9 แสดงถึงใบข้อเสนอแนะจากกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ ครั้งที่ 1.....	54
4.10 แสดงถึงการถอดองค์ประกอบสถาปัตยกรรม.....	55
4.11 แสดงถึงใบข้อเสนอแนะจากกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ ครั้งที่ 2.....	56
4.12 แสดง Function Diagram ของโครงการ.....	57
4.13 แสดงถึงใบข้อเสนอแนะจากกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ ครั้งที่ 3.....	58

สารบัญรูป

รูปที่	หน้าที่
4.14 แสดงแบบจำลองแบบที่1 ขนาด 1 ต่อ 500.....	59
4.15 แสดงแบบจำลองแบบที่2 ขนาด 1 ต่อ 500.....	60
4.16 แสดงแบบจำลองแบบที่3 ขนาด 1 ต่อ 500.....	61
4.17 แสดงแบบจำลองแบบที่4 ขนาด 1 ต่อ 500.....	62
4.18 แสดงแบบจำลองแบบที่ 5 ขนาด 1 ต่อ 500.....	63
4.19 แสดงแบบจำลองแบบที่6 ขนาด 1 ต่อ 500.....	64
4.20 แสดงแบบจำลองแบบที่7 ขนาด 1 ต่อ 500.....	65
4.21 แสดงแบบจำลองแบบที่8 ขนาด1 ต่อ 200.....	66
4.22 แสดงใบข้อเสนอแนะจากกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ ครั้งที่ 4.....	67
4.23 แสดงตำแหน่งของอาคารภายในโครงการทั้งหมด.....	68
4.24 ใบข้อเสนอแนะจากกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ ครั้งที่ 5.....	68
5.1 แสดงความคิดเริ่มต้นที่นำไปสู่กระบวนการออกแบบทางสถาปัตยกรรม.....	69
5.2 แสดงตำแหน่งที่ตั้งของบริเวณที่ตั้งของโครงการและทางสัญจรที่เข้าถึง.....	70
5.3 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมโดยรอบที่ตั้งโครงการ.....	71
5.4 แสดงการวิเคราะห์บริบทโดยรอบด้านโครงการ.....	71
5.5 มุมมองบริบทโดยรอบที่ตั้งโครงการ.....	72
5.6 มุมมองบริบทโดยรอบที่ตั้งโครงการ.....	72
5.7 แสดงFunction diagram.....	73
5.8 แสดงการวิเคราะห์หรือการออกแบบจัดวางโครงการแนวตั้ง.....	74
5.9 แสดงการวิเคราะห์ความสัมพันธ์องค์ประกอบของโครงการ.....	75
5.10 แสดงแบบสถาปัตยกรรม Besemant 1.....	76
5.11 แสดงแบบสถาปัตยกรรม Besemant 2.....	77
5.12 แสดงแบบสถาปัตยกรรม GROUND FLOOR PLAN.....	78
5.13 แสดงแบบสถาปัตยกรรม 2 -3 ND FLOOR PLAN.....	79
5.14 แสดงแบบสถาปัตยกรรม 4 TH FLOOR PLAN.....	80
5.15 แสดงแบบสถาปัตยกรรม 5-9 TH FLOOR PLAN.....	81
5.16 แสดงแบบสถาปัตยกรรม 10 TH FLOOR PLAN.....	82

สารบัญรูป

รูปที่	หน้าที่
5.17 แสดงแบบสถาปัตยกรรม 11-19 TH FLOOR PLAN.....	83
5.18 แสดงแบบสถาปัตยกรรม 20-28 TH FLOOR PLAN.....	84
5.19 แสดงแบบสถาปัตยกรรม SESTEM FLOOR PLAN.....	85
5.20 แสดงแบบสถาปัตยกรรม ELEVATOR SYSTEM FLOOR PLAN.....	86
5.21 แสดงแบบสถาปัตยกรรม ROOF PLAN.....	87
5.22 แสดง ELEVATION 1,2 ชั้นตอมสุดท้าย.....	88
5.23 แสดง ELEVATION 3,4 ชั้นตอมสุดท้าย.....	89
5.24 แสดง SECTION A, B ชั้นตอมสุดท้าย.....	90
5.25 แสดงทัศนียภาพ.....	91
5.26 แสดงหุ่นจำลอง.....	92

บทที่ 1

บทนำ

1.1 เหตุผลและความจำเป็น

อำนาจคือพลังหรือกำลัง power ให้ความหมายไว้ว่า ความสามารถ การบังคับ การครอบงำ อิทธิพลอธิปไตย ความเป็นใหญ่ ความเข้มแข็ง ส่วนคำตรงข้ามคือความอ่อนแอ/ความไร้สมรรถภาพ คำว่าอำนาจ เป็นคำที่แผลงมาจากคำว่า อาจ ที่แปลว่า สามารถนั่นเอง ในภาษาบาลี ถ้าเป็นคำนาม ใช้ วโส แปลว่า อำนาจ ถ้าเป็นคำคุณศัพท์ ใช้ สักโก หรือ สักกา ซึ่งแปลว่า อาจ หรือสามารถ ประเภทของอำนาจ อำนาจเหนือธรรมชาติ อำนาจตามธรรมชาติ อำนาจมนุษย์ บางคนเชื่อว่า อำนาจเกิดจากการเมือง อำนาจเกิดจากเงิน อำนาจเกิดจากอาวุธหรือปลายกระบอกรบ อำนาจเกิดจากประชาชน เมื่อเรายืนยันว่าอำนาจที่แท้คือธรรม การรักษาธรรมคือการรักษาอำนาจ หรือการประพฤติธรรมคือการรักษาอำนาจ อำนาจในที่นี้คือการครองตนไม่ให้ออกนอกแนวธรรม ทำให้เราดำรงตนในทางที่ถูกที่ควร อำนาจทำให้เกิดความมั่นใจในการทำความดี มั่นใจในปัจจุบันและอนาคต ดังนั้น การรักษาอำนาจให้คงอยู่ ต้องรักษาธรรมให้ได้ ไม่บิดเบือนธรรม ต้องใช้ปัญญาในการปกป้องธรรมและกำจัดอธรรม

สถาปัตยกรรมและอำนาจ สถาปัตยกรรมแห่งอำนาจ และอำนาจที่แสดงออกโดยส่งผลความรู้สึกผ่านงานสถาปัตยกรรม เกี่ยวข้องกับอำนาจเชิงสถาปัตยกรรมความเชื่อในสิ่งที่มีลักษณะปรากฏต่อการรับรู้โดยทั่วไปกับอำนาจ โดยพิจารณาที่ลักษณะทางสถาปัตยกรรม ประวัติศาสตร์ความเป็นของอำนาจ สัญลักษณ์ที่มีความหมายที่เชื่อมโยงอำนาจอยู่กับงานสถาปัตยกรรมกับสภาพที่ปรากฏอยู่จริงในสังคม กระบวนการการออกแบบสถาปัตยกรรมประกอบด้วยกระบวนการหลายขั้นตอนด้วยกัน การกำหนดแนวความคิดในการออกแบบถือได้ว่าเป็นขั้นตอนที่สำคัญขั้นตอนหนึ่ง ซึ่งจะนำไปสู่งานออกแบบที่มีประสิทธิภาพ ทั้งนี้เพราะว่าได้แนวความคิดในการออกแบบที่เป็นแนวทางมาจากสถาปัตยกรรมเชิงอำนาจที่โดยมีเอกลักษณ์และรูปแบบที่มีความผสมผสานระหว่างสถาปัตยกรรมและอำนาจ

ดังนั้นสถาปัตยกรรมและอำนาจจึงมีอิทธิพลสะท้อนถึงอำนาจที่ส่งผลในแต่ละยุคแต่ละสมัย ตลอดจนเรื่องทางประวัติศาสตร์ ความเป็นมาและภาพสะท้อนในเชิงอำนาจ สภาพสังคม วัฒนธรรมและประเพณีและในการออกแบบทางสถาปัตยกรรมทั้งในด้านแนวคิดในการออกแบบวัสดุโครงสร้าง ให้มีความสอดคล้องกับเรื่องที่เกี่ยวข้องกับสถาปัตยกรรมเชิงอำนาจเพื่อศึกษา

ความสัมพันธ์ของ พื้นที่ และ อำนาจที่จะแสดงออกมาในงานสถาปัตยกรรมและศึกษาจากการ ออกแบบการพัฒนาความคิดของพื้นที่บริบทเชิงอำนาจ และ สถาปัตยกรรมที่ตอบสนองสภาวะ ที่เกิดขึ้นทางอารมณ์และอำนาจของมนุษย์ที่ส่งผลต่อการใช้อำนาจไปสู่รูปแบบการพัฒนาปัจจัย และทฤษฎีเกี่ยวกับการรับรู้ของอำนาจทางสถาปัตยกรรม

1.2 วัตถุประสงค์

ในด้านสถาปัตยกรรมได้ก่อให้เกิดรูปแบบทางสถาปัตยกรรมที่มีลักษณะเฉพาะที่มีความ แตกต่างจากยุคในแต่ละยุคสมัย อำนาจจะส่งผลก่อให้เกิดรูปแบบของอำนาจที่ส่งผลต่อ สถาปัตยกรรมจะสะท้อนให้เห็นว่ารูปแบบสถาปัตยกรรมที่เกิดขึ้นเฉพาะภายใต้บริบททาง สังคมและวัฒนธรรมประเพณีในยุคสมัยนั้นๆที่ได้รับอิทธิพลมาจากอำนาจ

- 1.2.1 ศึกษาความหมายของพื้นที่ทางสถาปัตยกรรมที่เกี่ยวกับสถาปัตยกรรมที่เชิง อำนาจ
- 1.2.2 ศึกษาความสัมพันธ์ของ อำนาจ ที่ส่งผลที่จะแสดงออกมาในงานสถาปัตยกรรม
- 1.2.3 ศึกษาหาความรู้สภาวะที่เกิดขึ้นกับความรู้สึกของมนุษย์กับอารมณ์และอำนาจ
- 1.2.4 ศึกษาสภาวะที่เกิดขึ้นของสถาปัตยกรรม อำนาจส่งผลก่อให้เกิดรูปแบบ สถาปัตยกรรมที่มีลักษณะเฉพาะที่มีความแตกต่างอย่างชัดเจนจะจัด
- 1.2.5 เพื่อศึกษาปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นของสถาปัตยกรรมเชิงอำนาจเป็นสัญลักษณ์ที่มี ความหมายที่ เชื่อมโยงอยู่กับสภาพที่ปรากฏอยู่จริงในสังคม
- 1.2.6 สรุปผลและเสนอผลงานออกแบบทางสถาปัตยกรรม

1.3 ประโยชน์ที่มีต่องานสถาปัตยกรรม

การศึกษาค้นคว้านี้ ทำให้ผู้ศึกษาเข้าใจถึงความหมายของอำนาจ อำนาจที่ส่งผลต่องาน สถาปัตยกรรมในแต่ละยุคแต่ละสมัย ตลอดจนเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ ความเป็นมาและภาพ สะท้อนในเชิงอำนาจ สภาพสังคม วัฒนธรรมและประเพณีและในการออกแบบทาง สถาปัตยกรรม

- 1.3.1 การนำเอาเรื่องอำนาจมาศึกษาวิเคราะห์เพื่อส่งผลก่อให้เกิดรูปแบบ สถาปัตยกรรมโดยเฉพาะ
- 1.3.2 การผสมผสานระหว่างเรื่อง สถาปัตยกรรม และ อำนาจซึ่งนำไปสู่รูปแบบ สถาปัตยกรรมเชิง อำนาจสมัยใหม่ หรือ ร่วมสมัย

1.4 ขอบเขตของการศึกษาวิทยานิพนธ์

1.4.1 ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับอำนาจที่ส่งผลต่อสถาปัตยกรรมโดยก่อให้เกิดรูปแบบเฉพาะ

1.4.2 ศึกษาปัจจัยและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการรับรู้เชิงอำนาจที่ส่งผลต่องานสถาปัตยกรรมโดยถึงอำนาจ สภาพสังคมวัฒนธรรมและประเพณี

1.4.3 เพื่อศึกษารายละเอียดและองค์ประกอบ และนำเอา นวัตกรรมหลักความคิด ทฤษฎีและการออกแบบสถาปัตยกรรม ในรูปแบบสถาปัตยกรรมเชิงอำนาจ (power)

1.4.4 การพัฒนาแนวคิดสู่งานสถาปัตยกรรม

1.4.5 ศึกษาปัจจัยและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการรับรู้ ของอารมณ์ความรู้สึกสื่อถึงอำนาจทางสถาปัตยกรรมที่สอดคล้องกับ รูปแบบของความเหมาะสมกันของยุคในแต่ละยุคสมัย

1.4.6 ศึกษาแนวคิดไปสู่งานสถาปัตยกรรมอย่างตรงเหตุตรงผล

1.5 แผนการดำเนินงานวิทยานิพนธ์ทางสถาปัตยกรรม

ขั้นตอนการเก็บข้อมูล

1.5.1 ศึกษาหลักเกณฑ์ ทฤษฎีของ อำนาจ power เพื่อสร้างแนวทางในงานสถาปัตยกรรมให้สอดคล้องตรงกลับวัตถุประสงค์ ดังกล่าว

1.5.2 การศึกษาเรื่องรูปแบบสถาปัตยกรรมที่มีลักษณะเฉพาะที่มีความแตกต่างอย่างชัดเจนในเชิงอำนาจ

1.5.3 การศึกษาตลอดจนเรื่องทางประวัติศาสตร์ ความเป็นมาของทางและภาพสะท้อนในเชิงอำนาจ สภาพ สังคม วัฒนธรรมและประเพณี ที่ก่อให้เกิดรูปแบบสถาปัตยกรรมเชิงอำนาจ

1.5.4 การนำผลที่ศึกษาว่าวิเคราะห์ให้เกิดความเข้าใจในเรื่อง สถาปัตยกรรมเชิงอำนาจองค์ประกอบที่ แท้จริง และลักษณะการเกิดสถาปัตยกรรมเชิงอำนาจที่ส่งผลต่อ สังคม ประเทศชาติบ้านเมือง

1.5.5 การสรุปและการเสนอแนะ เป็นการนำเสนอบทสรุปและข้อเสนอแนะที่พยายามชี้ให้เห็นถึงแนวทางการสร้างสรรค์เอกลักษณ์สถาปัตยกรรมสมัยใหม่ที่เกี่ยวข้องในประเด็นของการสืบสาน การแปรเปลี่ยนอำนาจของรูปทรงของสถาปัตยกรรมเชิงอำนาจ รวมถึงการจัดทำข้อเสนอแนะต่อการใช้ประโยชน์

1.6 ผลที่คาดว่าจะได้รับของการศึกษาวิทยานิพนธ์

1.6.1 ศึกษาสถาปัตยกรรมเชิงอำนาจของรูปแบบของสถาปัตยกรรมเพื่อนำมาพัฒนาต่อยอด

1.6.2 ศึกษาทางด้านอารมณ์ความรู้สึกต่อรูปทรงสถาปัตยกรรมอำนาจและอำนาจที่ส่งผลต่อบริบท และ สภาพแวดล้อม

1.6.3 ศึกษาและเรียบเรียงข้อมูลและจัดอันดับข้อมูลเพื่อความชัดเจนของการศึกษาที่เกี่ยวข้อง

1.6.4 ศึกษาการและพัฒนาการออกแบบและวิเคราะห์ทดลองและสรุปการทดลองที่เกี่ยวข้องกับสถาปัตยกรรมเชิงอำนาจ

1.7 วิธีการศึกษา

1.7.1 ศึกษาจากข้อมูลเอกสารบทความตามวิชาการงานวิจัยทางด้านสถาปัตยกรรมเชิงอำนาจเกี่ยวกับอำนาจที่ส่งผลที่งานสถาปัตยกรรม ที่มีความสอดคล้องกันกับสภาพแวดล้อมทางบริบทและทางสังคม

1.7.2 การเก็บรวบรวมข้อมูลเบื้องต้น การสำรวจ การถ่ายภาพ และสัมภาษณ์ และจัดบันทึก

1.7.3 การเรียบเรียงข้อมูล หาปัญหาที่มาของงาน เพื่อความเข้าใจและชัดเจน

1.7.4 พัฒนาการออกแบบให้มีความสัมพันธ์กับข้อมูล

1.7.5 วิเคราะห์การทดลอง และสรุปการทดลอง

1.7.6 เริ่มการออกแบบงานสถาปัตยกรรม

1.8 แหล่งข้อมูลอ้างอิง

1.8.1 ห้องสมุดคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ (มหาวิทยาลัยศรีปทุม มหาลัยธรรมศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปกร)

1.8.2 หนังสือและตำราที่เกี่ยวข้องหรือเว็บไซต์ที่เกี่ยวข้อง

1.8.3 โครงการที่มีลักษณะคล้ายคลึงกัน

1.8.4 สื่อออนไลน์

บทที่ 2

แนวคิดทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.1 อำนาจส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงบริบท

บริบท ทุกชนิดมิได้มีเพื่อตัวมันเอง แต่มีไว้เพื่อสนองตอบสิ่งอื่น ใครก็ตามที่แสวงหาอำนาจเพื่อตนเอง จึงเกิดเป็นรูปแบบของบริบทที่มีลักษณะเฉพาะแตกต่างกันออกไป ทำให้มีความรู้สึกที่มีความหลากหลาย ของวัฒนธรรม ประเพณี และศาสนา แสดงว่าบริบทที่มีรูปแบบของความเป็นสังคมเข้าที่มีความเป็นมาที่ซับซ้อน เพราะอำนาจจะเปลี่ยนแปลงรูปแบบของบริบทไปเพราะความสัมพันธ์ทางสังคมที่สะท้อนความสัมพันธ์เชิงอำนาจดูจะแทรกซึมแผ่ซ่านและปรากฏอยู่ในชีวิตทางสังคมวัฒนธรรมของเราทุกคนตั้งแต่ในจุดเล็กๆ ใกล้ตัวจนไกลตัวออกไป ความสัมพันธ์เชิงอำนาจปรากฏอยู่ทุกแห่งของบริบท อำนาจกระจายอยู่รอบตัวมนุษย์ในสังคม ทุกคนล้วนแล้วแต่มีส่วนในการสร้างอำนาจผ่านการตีความ และเป็นผู้ใช้อำนาจในทางใดทางหนึ่งรวมทั้งเป็นผู้รับผลของอำนาจขึ้นอยู่กับบริบทความสัมพันธ์ทางสังคม

บริบท

บริบท (context) สภาพแวดล้อม หรือให้ภูมิหลัง เหตุการณ์นั้น หรือเรื่องนั้น บริบท รวมถึงสภาพทางประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และภูมิศาสตร์ และเงื่อนไขต่าง ๆ ที่รายล้อม เหตุการณ์ใดเหตุการณ์หนึ่ง เรื่องใดเรื่องหนึ่ง หรือ ประเด็นใดประเด็นหนึ่ง ซึ่งมีการปรับเปลี่ยนที่ว่าง กิจกรรม และบริบทแวดล้อม จึงมีความเชื่อมโยงการมีปฏิสัมพันธ์กับพื้นที่และภูมิภาคนี้ ไม่เพียงแต่ในเชิงรูปธรรม (กายภาพ) แต่ยังรวมถึงความหมายในเชิงนามธรรมด้วย ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆ ที่มีบทบาทส่งเสริมศักยภาพซึ่งกันและกันดังที่กล่าวมาแล้วข้างต้น มิใช่เพียงการแทนความหมายในเชิงสัญลักษณ์ แต่ยังรวมถึงความหมายในเชิงข้อมูลข่าวสาร และสะท้อนถึงวิวัฒนาการของการปรับเปลี่ยนที่ว่างในการใช้งาน ตลอดจนกิจกรรมและพฤติกรรมต่างๆของมนุษย์

2.1.1 ความสัมพันธ์ระหว่างบริบทที่ส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงบริบททาง

อำนาจ

สภาพแวดล้อมกายภาพที่ส่งเสริมให้เกิดภาวะบริบทที่ทรงมีความสะท้อนทางอำนาจ โดยกล่าวถึงพื้นที่ที่มีภาวะเป็นที่สะท้อนรูปแบบของอำนาจ เช่น รูปแบบของวัฒนธรรมประเพณี บริบทแวดล้อมที่จะส่งผลต่อความหลากหลายของความหมายในเชิงนามธรรม เพราะความสัมพันธ์ทางบริบทที่จะสะท้อนความสัมพันธ์เชิงอำนาจจะแทรกซึมแผ่ซ่านและปรากฏอยู่ในชีวิตทางสังคมวัฒนธรรมความสัมพันธ์บริบทเชิงอำนาจมีความสัมพันธ์ปรากฏในโครงสร้างสถาบันทางสังคมนับตั้งแต่ครอบครัว สถาบันการศึกษา สถานที่ทำงาน สถาบันเศรษฐกิจการเมือง รัฐ และกลไกปฏิบัติการของด้านอุตสาหกรรม ความสัมพันธ์รวมถึงบริบททางสังคมในลักษณะต่างๆ และความสัมพันธ์ทางสังคมและอำนาจซึ่งปรากฏอยู่ในปริบทที่ชีวิตและในพื้นที่ต่างๆ อำนาจกระจายตัวอยู่รอบตัวมนุษย์ในสังคมทุกคนล้วนแล้วแต่มีส่วนร่วมในการสร้างอำนาจผ่านการตีความวาทกรรมเรื่องบริบทเชิงอำนาจ และเป็นผู้ใช้อำนาจในทางใดทางหนึ่งรวมทั้งเป็นผู้รับผลของอำนาจอาจจะขึ้นอยู่กับบริบท ความสัมพันธ์ และสังคม

2.1.2 การก่อให้เกิดบริบทเชิงอำนาจและความสัมพันธ์

อำนาจ power คือพลังหรือกำลัง CollinsTheasaurus ให้ความหมายไว้ว่า ความสามารถ การบังคับ การครอบงำ อิทธิพล อิทธิปไตย ความเป็นใหญ่ ความเข้มแข็ง ส่วนคาตรงข้ามคือความอ่อนแอ ความไร้สมรรถภาพ

Power หมายถึง อำนาจ แต่เป็นพลังรุนแรงจากเบื้องบนที่อันตรายหรืออาจเกิดจากธรรมชาติที่เกิดขึ้นเอง

Power เป็นเรื่องการบังคับ Authority เป็นเรื่องของความสมัครใจหรือจะบังคับให้ผู้อื่นต้องยอมทำตามไม่ว่าจะด้วยความสมัครใจหรือไม่ หรือความสามารถบันดาลให้เป็นไปตามความประสงค์

2.1.3 อำนาจมีหลายประเภท แต่แบ่งออกเป็นประเภทใหญ่ ๆ ได้ ๓ ประเภทคือ

1. อำนาจเหนือธรรมชาติ หมายถึง อำนาจเบื่องบน เช่น อำนาจของเทพต่างๆ ที่มีอำนาจดลบันดาลให้สิ่งต่างๆ เป็นไปตามความประสงค์ ทั้งในการให้รางวัลหรือลงโทษ อำนาจประเภทนี้เฟื่องฟูมากในยุคดึกดำบรรพ์ หรือในกลุ่มคนที่นับถือพระเจ้า ทั้งในปัจจุบันและในอดีต



ภาพที่ 2.1. แสดงถึงอำนาจของเทพพระเจ้า ที่มา : <https://baffolo123.wordpress.com>

2. อำนาจตามธรรมชาติ หมายถึงพลัง อำนาจที่มีอยู่ในธรรมชาติ เช่นพลังของน้ำ พลังของดิน พลังของลม พลังของไฟที่มีอยู่ทั่วไป พลังเหล่านี้สามารถก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทั้งในทางวิวัฒนาการและหายนะได้ หากไม่มีการจัดการที่ดี



ภาพที่ 2.2 แสดงถึงอำนาจของธรรมชาติ ที่มา : <http://nature-in-around.blogspot.com/2013/>

3. อำนาจมนุษย์ หมายถึง พลังของมนุษย์ในการควบคุมสิ่งต่างๆ ให้เป็นตามที่ต้องการ อำนาจมนุษย์เกิดขึ้นเองโดยธรรมชาติก็มี เกิดขึ้นจากการรังสรรค์ก็มี อำนาจที่เกิดจากพลังกายก็มี อำนาจที่เกิดจากพลังใจก็มี



ภาพที่ 2.3 แสดงถึงอำนาจของมนุษย์ ที่มา : <http://oknation.nationtv.tv>

2.1.4 การได้มาซึ่งอำนาจที่ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางบริบทและสภาพแวดล้อม

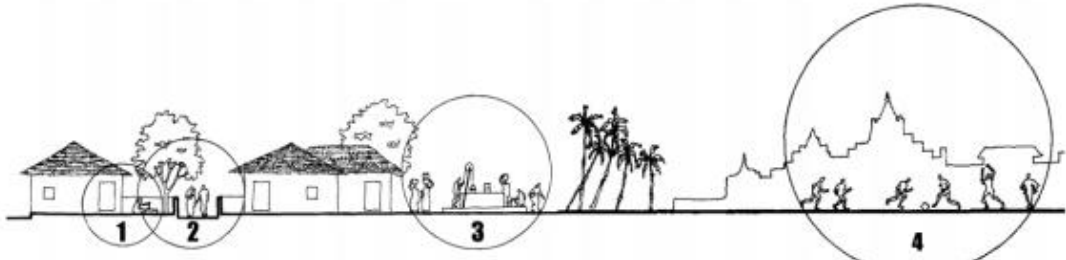
อำนาจเกิดจากการเมือง อำนาจเกิดจากเงิน อำนาจเกิดจากอาวุธหรือปลายกระบอกปืน อำนาจเกิดจากประชาชน แต่ถามว่าอำนาจดังกล่าว จะจริงยั่งยืนเพียงใด

อำนาจเกิดจากการเมือง การเมืองเปลี่ยนแปลงบ่อย ทุกครั้งที่การเมืองเปลี่ยนซ้ำ อำนาจย่อมเปลี่ยนไปด้วย ที่เคยมีอำนาจก็ตกกระป๋องไปตามระเบียบ

อำนาจเกิดจากเงิน วันใดที่หมดเงิน อำนาจที่เคยมีย่อมหมดไป หากวันนี้ยังมีเงินมาก ก็ยังพอมีคนจงรักภักดี ยังสามารถจ้างผีไม่แบ่งได้ ยังสามารถบินไปไหนๆได้ที่ยากไปมีอำนาจที่ทำให้มีคณับหน้าถือตายกย่อง

2.1.5 บริบททางอำนาจส่งผลต่อสถาปัตยกรรม

โดยพิจารณาที่ลักษณะทางสถาปัตยกรรมของอาคารได้หลายประเภท เช่น ศาล และราชวัง เป็นต้น โดยมีสมมติฐานว่าสถาปัตยกรรมในสถานที่ ที่มีอำนาจ นั้นเป็นสัญลักษณ์ที่มีความหมายที่เชื่อมโยงอยู่กับสภาพที่ปรากฏอยู่จริงในสังคม และสร้างความชอบธรรมทางโดยส่งผลพวงจากการเปลี่ยนแปลงทางประวัติศาสตร์โลก ตลอดจนการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและภายในประเทศให้แก่ผู้ที่อยากได้ครอบครองและมีอำนาจที่จะส่งผลให้รูปแบบบริบทและสถาปัตยกรรมมีความเปลี่ยนแปลง ที่มีลักษณะ



ภาพที่ 2.4 แสดงถึงอำนาจที่ส่งผลต่อสถาปัตยกรรมในประเทศไทย ที่มา : <https://www.silpa-mag.com/club/>

2.2 ความสัมพันธ์ระหว่างพฤติกรรมมนุษย์และบริบทสภาพแวดล้อมกายภาพ

สภาพแวดล้อมกายภาพที่ส่งเสริมให้เกิดภาวะบริบทที่ทรงมีความสะท้อนถึงพฤติกรรมของมนุษย์ โดยกล่าวถึงพื้นที่ที่มีภาวะเป็นที่สะท้อนรูปแบบ เช่น รูปแบบของวัฒนธรรมประเพณี บริบทแวดล้อมที่จะส่งผลต่อความหลากหลายของความหมายในเชิงนามธรรม เพราะความสัมพันธ์ทางบริบทที่จะสะท้อนความสัมพันธ์เชิงอำนาจและจะแทรกซึมแผ่ซ่านและปรากฏอยู่ในชีวิตทางสังคมวัฒนธรรมความสัมพันธ์บริบทมีความสัมพันธ์ปรากฏในโครงสร้างสถาบันทางสังคมนับตั้งแต่ครอบครัว สถาบันการศึกษา สถานที่ทำงาน สถาบันเศรษฐกิจการเมือง รัฐ และกลไกปฏิบัติการของด้านอุดมการณ์ ความสัมพันธ์รวมถึงบริบททางสังคมในลักษณะต่างๆ และความสัมพันธ์ทางสังคมและอำนาจซึ่งปรากฏอยู่ในพื้นที่ต่างๆ ความสัมพันธ์และพฤติกรรมกระจายตัวอยู่รอบตัวมนุษย์ในสังคมทุกคนล้วนแล้วแต่มีส่วนร่วมในการสร้างความสัมพันธ์



ภาพที่ 2.5 แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างพฤติกรรมมนุษย์และบริบท ที่มา : <http://asaconservationaward.com/index>.

2.2.1 การก่อให้เกิดบริบทและความสัมพันธ์

1. การจัดลำดับที่ว่างบริบท
2. ภาวะส่วนตัว ภาวะสาธารณะที่อยู่ระหว่างกลาง

3. ความสัมพันธ์กับกิจกรรมและพฤติกรรมของมนุษย์

4. ภาวะอำนาจที่ส่งผลต่อบริบทและสถาปัตยกรรม

2.2.2 บริบทเชิงอำนาจที่ทำให้เกิดพฤติกรรมสาธารณะ

บริบทที่มีลักษณะเฉพาะแตกต่างกันออกไป ทำให้มีความรู้สึกที่มีความหลากหลาย ของพฤติกรรม วัฒนธรรม ประเพณี ที่มีความสอดคล้องกับบริบทที่มีรูปแบบของความเป็นสังคมที่มีความเป็นมาและสื่อความหมายถึงพื้นที่ส่วนรวมหรือพบประพุดคุยเพื่อทำกิจกรรมต่างๆที่เกิดขึ้นในสภาพแวดล้อมและบริบทมีส่วนส่งเสริมต่อพฤติกรรมอย่างไม่อาจหลีกเลี่ยงได้เพราะอำนาจจะเปลี่ยนแปลงรูปแบบของพฤติกรรมและบริบทไปจึงทำให้เกิดความสัมพันธ์ทางสังคมที่สะท้อนความสัมพันธ์เชิงอำนาจ



ภาพที่ 2.6 แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างพฤติกรรมมนุษย์และบริบทสาธารณะ

ที่มา : <http://news.thaipbs.or.th/content/256933>

2.2.3 อำนาจส่งผลต่อการใช้สอย

อำนาจในการใช้สอยเป็นพฤติกรรมหนึ่งของมนุษย์เริ่มตั้งแต่กระบวนการความคิดเพื่อการแก้ไขปัญหาในชีวิตประจำวัน โดยอาศัยความรู้ นำมาใช้ให้เกิดความสวยงามและมีประโยชน์ใช้สอย และให้ความหมายการออกแบบเพื่อคำนึงถึงผู้ใช้สอย ถึงพฤติกรรมมนุษย์กับสภาพแวดล้อมในเรื่องการออกแบบและวางแผนกับกระบวนการทางพฤติกรรม

ว่า พฤติกรรมมนุษย์ย่อมเกิดขึ้นในสภาพแวดล้อมกายภาพ และสภาพแวดล้อมกายภาพมีส่วนในการส่งเสริมหรือเป็นอุปสรรคต่อพฤติกรรมที่เกิดขึ้นงานออกแบบและวางแผนซึ่งเป็นงานที่เกี่ยวข้องกับการจัดระเบียบสภาพแวดล้อมกายภาพ จึงเกี่ยวข้องกับพฤติกรรมมนุษย์อย่างไม่อาจหลีกเลี่ยงได้ โดยเป้าหมายของการออกแบบและวางแผนกับกระบวนการทางพฤติกรรม ได้แก่ การก่อให้เกิดสุนทรียภาพของรูปทรง การก่อให้เกิดการสื่อความหมายทางสัญลักษณ์ และการก่อให้เกิดการตอบสนองของความต้องการทางการใช้สอย

2.2.4 อำนาจและการควบคุมพฤติกรรมการใช้สอยที่เกิดขึ้น

อำนาจส่งผลต่อพฤติกรรมและการใช้สอยที่มีการอยู่ร่วมกันของมนุษย์ได้ กล่าวถึงประเด็นที่สำคัญ 3 ประการ ที่มีความเกี่ยวข้องกัน และเป็นกลไกที่สำคัญของการควบคุมพฤติกรรมที่เกิดขึ้นในสภาพแวดล้อมและการใช้สอยของมนุษย์ที่อยู่ร่วมกัน อันได้แก่ การมีอาณาเขตครอบครอง (territoriality) พฤติกรรมที่เว้นว่างส่วนบุคคล (personalspace behavior) และภาวะเป็นส่วนตัว (privacy) จากประเด็นดังที่กล่าวมา อาจวิเคราะห์ได้ว่า มีประเด็นสำคัญที่ต้องคำนึงถึงในการออกแบบและพฤติกรรมการใช้สอยของบุคคลคือ พฤติกรรมมนุษย์และสภาพแวดล้อมทางกายภาพ โดยมีสิ่งต่างๆ ที่อย่างมีระบบ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของ มนุษย์ สภาพแวดล้อม สังคม เศรษฐกิจ ความเชื่อ ประเพณี ศิลปวัฒนธรรม วิทยาศาสตร์ และ เทคโนโลยี ฯลฯ ดังนั้น การออกแบบพื้นที่ใช้สอยจึงเปรียบเสมือนการบูรณาการองค์ความรู้ในแขนงต่างๆ เข้าด้วยกัน ทั้งในเชิงกว้างและเชิงลึก โดยผู้ออกแบบได้พยายามสร้างบทบาท มีปฏิสัมพันธ์กับภูมิทัศน์ พื้นที่ว่าง และรวมไปถึงกิจกรรม บริบท และพฤติกรรมมนุษย์อย่างมีมิติมากขึ้น



ภาพที่ 2.7 แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างพฤติกรรมมนุษย์และบริบท

ที่มา : <https://sites.google.com/site/sangkhmsuksasangkhmsuksa/>

2.2.5 กลไกสำคัญของการควบคุมพฤติกรรมการใช้สอยที่เกิดขึ้นในสภาพแวดล้อมของมนุษย์ที่อยู่ร่วมกัน

ประเด็นของพื้นที่ในสถาปัตยกรรมที่มีการอยู่ร่วมกันของมนุษย์ ได้กล่าวถึงประเด็นที่สำคัญ 3 ประการ ที่มีความเกี่ยวข้องกัน และเป็นกลไกที่สำคัญของการควบคุมพฤติกรรมที่เกิดขึ้นในสภาพแวดล้อมของมนุษย์ที่อยู่ร่วมกัน อันได้แก่ การมีอาณาเขตครอบครอง (territoriality) พฤติกรรมที่เว้นว่างส่วนบุคคล (personalspace behavior) และภาวะเป็นส่วนตัว (privacy) จากประเด็นดังกล่าวมาอาจวิเคราะห์ได้ว่า มีประเด็นสำคัญที่ต้องคำนึงถึงในการออกแบบและพฤติกรรมการใช้สอยของบุคคลคือ พฤติกรรมมนุษย์และสภาพแวดล้อมทางกายภาพ โดยมีสิ่งต่างๆ ที่อย่างมีระบบ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของ มนุษย์ สภาพแวดล้อม สังคม เศรษฐกิจ ความเชื่อ ประเพณี ศิลปวัฒนธรรม วิทยาศาสตร์ และ เทคโนโลยี ฯลฯ ดังนั้น การออกแบบพื้นที่ใช้สอยจึงเปรียบเสมือนการบูรณาการองค์ความรู้ในแขนงต่างๆ เข้าด้วยกัน ทั้งในเชิงกว้างและเชิงลึก โดยผู้ออกแบบได้พยายามสร้างบทบาท ให้มีปฏิสัมพันธ์กับภูมิทัศน์ พื้นที่ว่าง และรวมไปถึงกิจกรรม บริบท และพฤติกรรมมนุษย์อย่างมีมิติมากขึ้น

2.2.6 การออกแบบและการใช้สอย

การใช้สอยเป็นพฤติกรรมหนึ่งของมนุษย์เริ่มตั้งแต่กระบวนการความคิดเพื่อการแก้ไขปัญหาในชีวิตประจำวัน โดยอาศัยความรู้ นามาใช้ให้เกิดความสวยงามและมีประโยชน์ใช้สอย และให้ความหมายการออกแบบเพื่อคำนึงถึงผู้ใช้สอย ถึงพฤติกรรมมนุษย์กับสภาพแวดล้อมในเรื่องการออกแบบและวางแผนกับกระบวนการทางพฤติกรรมว่า พฤติกรรมมนุษย์ย่อมเกิดขึ้นในสภาพแวดล้อมกายภาพ และสภาพแวดล้อมกายภาพมีส่วนในการส่งเสริมหรือเป็นอุปสรรคต่อพฤติกรรมที่เกิดขึ้นงานออกแบบและวางแผนซึ่งเป็นงานที่เกี่ยวกับการจัดระเบียบสภาพแวดล้อมกายภาพจึงเกี่ยวข้องกับพฤติกรรมมนุษย์อย่างไม่อาจหลีกเลี่ยงได้ โดยเป้าหมายของการออกแบบและวางแผนกับกระบวนการทางพฤติกรรม ได้แก่ การก่อให้เกิดสุนทรียภาพของรูปทรง การก่อให้เกิดการสื่อความหมายทางสัญลักษณ์ และการก่อให้เกิดการตอบสนองความต้องการทางหน้าที่ใช้สอย

ประเด็นสำคัญของพฤติกรรมมนุษย์

และสภาพแวดล้อมที่เกี่ยวข้องในการออกแบบการใช้สอย

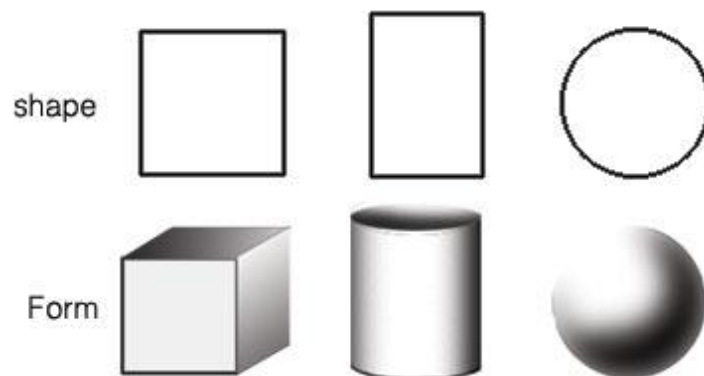
มนุษย์	การตอบสนองจะสะท้อนออกมาในพฤติกรรมมนุษย์ อัน มาในพฤติกรรมมนุษย์ อันประกอบด้วย การมีอาณาเขต ประกอบด้วย การมีอาณาเขตครอบครอง พฤติกรรมที่เว้น ว่างส่วนบุคคล และภาวะเป็นส่วนตัว
การออกแบบ	การตอบสนองจะสะท้อนออกมาในการออกแบบงานสถาปัตยกรรม อันประกอบด้วย ที่ว่าง- รูปทรง ความงาม ประโยชน์ ใช้สอย เทคโนโลยี ฯลฯ
สภาพแวดล้อม	การตอบสนองจะสะท้อนออกมาในลักษณะของ บริบท ที่ว่าง/ พื้นที่ว่าง ภูมิทัศน์/ พืชพรรณ /ธรรมชาติ ภูมิประเทศ/ภูมิ อากาศ ฯลฯ

รูปทรงเป็นการตอบสนองต่อพฤติกรรมของมนุษย์ในด้านของการใช้สอย และ ด้านสุนทรีย์ภาพที่เกิดจากการสัมผัส การสร้างระเบียบมุมมององค์ประกอบต่างๆของ รูปทรง เช่น สัดส่วน จังหวะ จุดสมดุล เพื่อสร้างความเข้าใจในพื้นที่แก่ผู้ใช้งาน รูปทรง จึงเป็นสิ่งที่สนับสนุนประโยชน์ของการใช้สอยที่ส่งผลต่อพฤติกรรมของมนุษย์

การรับรู้รูปทรงของตัวอาคารหรือพื้นที่ เป็นอีกองค์ประกอบหนึ่งที่ทำให้เรา เข้าใจลักษณะของพื้นที่ได้ การจัดส่วนของรูปทรงเป็นการนำเอาทรงประกอบต่างๆทาง ศิลปะมาใช้ คือ จุด เส้น ระนาบ พื้นผิว

รูปทรงแบ่งได้เป็น 3 ประเภท

1. รูปทรงเรขาคณิต
2. รูปทรงธรรมชาติ
3. รูปทรงอิสระ



ภาพที่ 2.8 แสดงถึงรูปทรงเรขาคณิต ที่มา : <https://apinyasuphacha.wordpress.com>

2.3 อำนาจส่งผลต่อวัสดุและโครงสร้าง

การใช้ประโยชน์จากคุณสมบัติด้านต่างๆ ของวัสดุ ให้ความรู้สึกแตกต่างกันออกไป วัสดุที่ นำมาทำผิวพื้นมีอิทธิพลต่อความแตกต่าง สี ความเรียบเนียนของผิววัสดุ ความมันวาวมีผลต่อ อารมณ์ความรู้สึกทันทีที่ได้สัมผัส วัสดุที่ใช้ในจุดประสงค์สำหรับการก่อสร้าง ที่เกี่ยวข้องกับที่อยู่

อาศัยของมนุษย์และสิ่งมีชีวิตที่มนุษย์สร้างขึ้นรวมไปถึงสถาปัตยกรรมที่ถูกสร้างขึ้น วัสดุ ก่อสร้างมีการหลากหลายในทางวัสดุตั้งแต่ ดินจนถึงโลหะ พลาสติกหรือแก้ว วัสดุแบ่งแยกในหลายด้านไม่ว่าโครงสร้างทางวัตถุ จุดประสงค์การใช้งาน มักจะหมายถึงชิ้นส่วนผลิตภัณฑ์ สำหรับใช้ในงานจำเพาะเจาะจง หรือแม้แต่ในปัจจุบันได้มีการเล็งเห็นถึงความสัมพันธ์ของวัสดุ ก่อสร้างและสิ่งแวดล้อม ได้มีหลายองค์การที่จัดแบ่งแยกวัสดุออกตามการนำกลับมาใช้ใหม่

2.3.1 ปรัชญาการณของสถาปัตยกรรมเชิงอำนาจ

กล่าวถึงอำนาจในด้านสถาปัตยกรรม อำนาจส่งผลก่อให้เกิดรูปแบบ สถาปัตยกรรมที่มีลักษณะเฉพาะที่มีความแตกต่างอย่างชัดเจนจึงจัดเป็นอำนาจ เป็นยุค เช่น อำนาจเก่าและอำนาจใหม่ สถาปัตยกรรมในยุคนี้เต็มไปด้วยเรื่องราวและความหมายที่สะท้อนถึงอำนาจที่ส่งผลในแต่ละยุคแต่ละสมัย ตลอดจนเรื่องราว ประวัติศาสตร์ ความเป็นมาของทางการเมืองและสภาพสะท้อนในเชิงอำนาจ สภาพสังคม วัฒนธรรมและประเพณี แต่น่าเสียดายเป็นอย่างยิ่งคืองานสถาปัตยกรรมเชิงอำนาจในปัจจุบันกำลังจะถูกรื้อถอนทำลายลงไปทุกที โดยที่แทบจะไม่มีใครถกเถียงเรื่องคุณค่าทางประวัติศาสตร์ของสถาปัตยกรรมเชิงอำนาจในยุคนี้มากนัก ซึ่งพบว่าปรากฏการณ์ทางความคิดและความเชื่อของคนส่วนใหญ่ในปัจจุบันที่ละเลยคุณค่าของงาน สถาปัตยกรรมเชิงอำนาจส่วนหนึ่งมิได้เกิดขึ้นจากความด้อยในเรื่องคุณค่าทางศิลปะ และสถาปัตยกรรมแต่ที่มักมีผู้กล่าวอ้างเสมอต่อสาเหตุน่าจะเกิดขึ้นจากการบิดเบือน เพื่อที่จะมุ่งหวังที่จะทำให้สังคมเสื่อมประวัติศาสตร์

โดยพิจารณาที่ลักษณะทางสถาปัตยกรรมของอาคารได้หลายประเภท เช่น ศาล และราชวัง เป็นต้น โดยมีสมมติฐานว่าสถาปัตยกรรมในสถานที่ ที่มีอำนาจ นั้นเป็น สัญลักษณ์ที่มีความหมายที่เชื่อมโยงอยู่กับสภาพที่ปรากฏอยู่จริงในสังคม และสร้างความชอบธรรมโดยส่งผลพวงจากการเปลี่ยนแปลงทางประวัติศาสตร์โลก ตลอดจนการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและภายในประเทศให้แก่ผู้ที่อยากได้ครอบครองและมีอำนาจ ที่จะส่งผลให้รูปแบบสถาปัตยกรรมมีความเปลี่ยนแปลงไป

อย่างที่กล่าวไว้ข้างต้น ต้องการชี้ให้เห็นว่า อำนาจส่งผลก่อให้เกิดรูปแบบ สถาปัตยกรรมที่มีลักษณะเฉพาะที่มีความแตกต่างอย่างชัดเจน สถาปัตยกรรมในยุคแต่ละยุคสมัยเต็มไปด้วยเรื่องราวและความหมายที่สะท้อนถึงอำนาจที่ส่งผลในแต่ละยุคแต่

ละสมัย ตลอดจนเรื่องทางประวัติศาสตร์ ความเป็นมาของทางและภาพสะท้อนในเชิงอำนาจ สถาปัตยกรรม วัฒนธรรมและประเพณี แต่กรณีวิจัยนี้ผู้ศึกษาแนวความคิดเรื่องสถาปัตยกรรมเชิงอำนาจ

2.3.2 องค์ประกอบของสถาปัตยกรรม

องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม หมายถึง อาคารหรือกลุ่มอาคารรวมทั้งส่วนต่างๆ ที่เกี่ยวเนื่องสัมพันธ์กัน นำมาประกอบขึ้นเป็นงานสถาปัตยกรรมประเภทหนึ่งแล้วสามารถสื่อให้งานสถาปัตยกรรมชิ้นนั้นๆ สะท้อนออกมาถึงคุณลักษณะ ในแง่ของประโยชน์ใช้สอย หรือความงาม หรือคติความหมาย หรือทุกอย่างรวมกัน

2.3.3 องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมและการวางผัง

1. องค์ประกอบแผนผัง หมายถึง ลักษณะทางกายภาพในแนวระนาบทางนอน ที่บ่งบอกถึงที่ตั้ง ขนาดพื้นที่ว่าง ขอบเขต และความสัมพันธ์ ระหว่างส่วนประกอบต่างๆ ที่ประกอบกันขึ้นในผัง ซึ่งแตกต่างกันตามความต้องการของแนวความคิดในการออกแบบ สถาปัตยกรรมของไทย มีการแบ่งพื้นที่ภายในออกเป็นแต่ละเขตก็มี องค์ประกอบแผนผัง ที่มีแบบอย่างลักษณะเฉพาะตัว ตามหน้าที่ของประโยชน์ใช้สอยหรือคติสัญลักษณ์

2. องค์ประกอบอาคาร หมายถึง ส่วนของอาคารที่ประกอบหรือประดับตกแต่งขึ้นด้วยองค์ประกอบย่อยต่างๆ เพื่อให้อาคารสามารถคงอยู่ได้อย่างมั่นคงแข็งแรง ทั้งมีความประณีตงดงาม และสื่อแสดงออกถึงความหมายหรือรูปทรงของอาคารได้อย่างสมบูรณ์

2.3.4 องค์ประกอบอาคารจำแนกออกได้เป็น 2 ลักษณะ คือ

1 องค์ประกอบโครงสร้าง หมายถึง ชิ้นส่วนของวัสดุต่างๆ ที่นำมาต่อ หรือยึดโยง หรือประกอบรวมกันขึ้นเป็นโครงสร้างของอาคาร ตามกรรมวิธีหรือกระบวนการก่อสร้างที่เป็นระบบ ภายใต้กฎเกณฑ์และระเบียบแบบแผนทางการช่างของกลุ่มชนหรือสังคมนั้นๆ

2. องค์ประกอบโครงสร้างส่วนฐาน ได้แก่ องค์ประกอบของโครงสร้างของอาคารที่ประกอบกันขึ้นเป็นส่วนฐานอาคาร เพื่อทำหน้าที่รับน้ำหนักที่ถ่ายจากส่วนบนที่

อยู่เหนือพื้นเรือนขึ้นไป ก่อนถ่ายลงสู่ดิน อาคารทางศาสนาของไทยนั้น นิยมใช้อิฐหรือศิลาแลงก่อเป็นแผงตันแล้วประดับตกแต่งให้เป็นฐาน ที่มีรูปแบบชนิดต่างๆตามคติสัญลักษณ์ เช่น ฐานบัว ฐานสิงห์ ฯลฯ องค์ประกอบที่สำคัญส่วนนี้คือ พื้นฐานราก องค์ประกอบโครงสร้างส่วนเรือน ได้แก่ องค์ประกอบของโครงสร้างอาคารที่ประกอบกันขึ้นเป็นตัวเรือน เพื่อทำหน้าที่ยึดต่อเป็นผืนผนังสำหรับห่อหุ้มอาคาร รวมทั้งรับน้ำหนักที่ถ่ายลงมาจากส่วนหลังคา ก่อนถ่ายผ่านลงไปสู่ส่วนฐานเรือนต่อไป องค์ประกอบที่สำคัญส่วนนี้คือ เสา ผนัง ประตู-หน้าต่างองค์ประกอบโครงสร้างส่วนหลังคา ได้แก่ องค์ประกอบต่างๆของโครงสร้างอาคารที่อยู่เหนือส่วนเรือนขึ้นไป ประกอบเข้ากันเป็นโครงหลังคา เพื่อทำหน้าที่ปกคลุมพื้นที่ว่างส่วนล่างลงมา องค์ประกอบที่สำคัญในส่วนนี้คือ ฝ้า ใบบัว กระจัง อกไก่ ด้ง ใต้ คันทวย

2.4 ความสัมพันธ์เชิงอำนาจ

ความสัมพันธ์เชิงอำนาจเป็นหนึ่งในความสัมพันธ์พื้นฐานที่สุดของการอยู่ร่วมกันของสิ่งมีชีวิต สำหรับสิ่งมีชีวิตที่ไม่ใช่มนุษย์ อำนาจมักจะแสดงออกมาในรูปธรรมง่าย เช่น หากสัตว์ตัวใดมีความแข็งแรงมากที่สุด สัตว์ตัวนั้นก็มักจะมีอำนาจและกลายเป็นจำฝูงของกลุ่มไป ทว่าสำหรับสังคมมนุษย์แล้ว อำนาจมักจะแสดงออกมาในรูปแบบที่หลากหลาย ยิ่งสังคมมนุษย์พัฒนาและมีความซับซ้อนมากขึ้นเท่าไร รูปแบบของอำนาจก็จะยิ่งมีความซับซ้อนมากยิ่งขึ้น

"อำนาจ คือ โอกาสที่มีอยู่ในความสัมพันธ์ทางสังคม ที่ทำให้บางคนสามารถกระทำตามความตั้งใจ แม้ว่าจะมีการขัดขวาง การใช้อำนาจดูเหมือนจะเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นเฉพาะกับมนุษย์ที่เป็นสิ่งมีชีวิตที่มีลักษณะต้องการสังคม และอยู่รวมเป็นกลุ่ม

2.4.1 อำนาจที่ส่งผลต่อรูปแบบการดำเนินชีวิต

ประเทศไทยของเราไทยนี้มีบริบท วัฒนธรรม ประเพณี ศาสนา ที่มีอำนาจในตัวของมันเอง ทุกอย่างล้วนแล้วแต่มีอำนาจ อำนาจมีอยู่ที่ไหนทุกแห่ง อำนาจในสังคมไทย มีตั้งแต่อำนาจครอบครัวไปถึงอำนาจในสังคม

2.4.2 อำนาจทางศาสนา



เรียงลำดับอำนาจ จาก
 ความความศักสิทธิ์
 ลำดับของอำนาจ
 ความศักสิทธิ์
 รองลงมา

ภาพที่ 2.9 แสดงถึงอำนาจของศาสนา ที่มา : <http://www.tnews.co.th/contents/342207>

หิ้งพระเป็นของสูง จึงต้องเลือกตั้งในโซนที่เป็นพื้นที่ที่สูงที่สุดของบ้าน เช่น ตั้งไว้ที่ชั้นบนของบ้าน แต่ถ้าชั้นบนมีแต่ห้องนอนกับห้องน้ำ ไม่มีพื้นที่ที่เหมาะสมเลย ก็อนุโลมให้ตั้งที่ชั้นล่างก็ได้ เพียงแต่ควรคิดก่อนตั้งด้วยว่า จุดที่จะตั้งหิ้งพระนั้นเป็นพื้นที่โล่ง ไม่ตรงกับห้องน้ำหรือห้องที่มีคนอยู่ หรือถ้าเป็นพื้นที่คอนกรีต ก็ควรตั้งหิ้งพระเหนือระดับศีรษะขึ้นไป

2.4.3 อำนาจทางที่พักอาศัยที่พักอาศัย



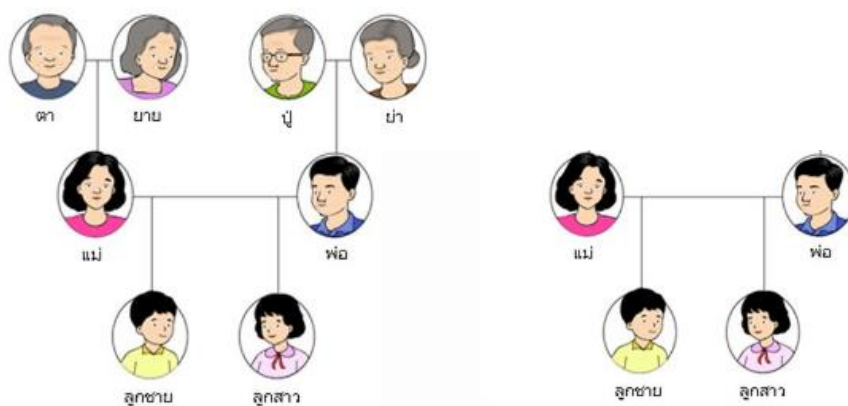
ภาพที่ 2.10 แสดงถึงอำนาจของที่พักอาศัยบริบทไทย ที่มา : <https://www.applicadthai.com>

บ้านทรงไทยนั้นนอกจากจะเป็นที่พักอาศัยแล้วก็ยังมียะที่ซ้อนอยู่ในสังคมไทยมาแต่ช้านาน คือ ขนบธรรมเนียมประเพณี ผู้ใหญ่ต้องนั่งอยู่บนที่สูงกว่าเด็กเพราะในบริบทของไทยเรานั้นมีการยึดถือตามขนบทำเนียมประเพณีไทยมาช้านาน เช่น ผู้น้อยต้องมีความเคารพผู้ใหญ่ แสดงความเคารพกันด้วยการยกมือไหว้หรือกราบ ทำการต้อนรับแขกที่มาเยี่ยม

2.4.4 อำนาจส่งผลต่อในครอบครัว

อำนาจและการต่อรองของผู้ชายและผู้หญิงในครอบครัว"จะไปอธิบายในลักษณะที่ว่า ภรรยาหรือผู้หญิงที่อยู่ภายใต้แนวคิดที่ผู้นำครอบครัวเป็นผู้ชายแต่ในความเป็นจริง พวกเธอก็ยังมีอำนาจการต่อรอง การตัดสินใจเรื่องภายในครอบครัว ถึงแม้เธอจะปราศจากอำนาจทางเศรษฐกิจเพราะต้องอยู่บ้านเลี้ยงลูก

ผังอำนาจของคนในครอบครัว



ภาพที่ 2.11 แสดงถึงอำนาจของบุคคลในครอบครัว ที่มา : <https://sites.google.com/site/nunewsiripond/my-family>

2.5 สถาปัตยกรรมอำนาจมี 3 ประเภท

1. เริงสัญญาลักษณะ อนุสรณ์สถาน
2. อาคาร
3. ภูมิสถาปัตยกรรม

2.5.1 ประเภทที่ 1 สถาปัตยกรรมอำนาจเชิงสัญลักษณ์ อนุสรณ์สถาน

คือสถานที่ หรืออาคาร ซึ่งก่อสร้างขึ้นเพื่อเป็นอนุสรณ์ ระลึกถึงเหตุการณ์ หรือคุณความดีของบุคคล ในอดีตอนุสรณ์สถาน มักจะก่อสร้าง เป็น อาคารซึ่งมักใช้เป็นอาคารอเนกประสงค์ เช่นอามี พิพิธภัณฑ์ ห้องประชุม ลานอเนกประสงค์ ห้องจัดนิทรรศการ ส่วนประกอบพิธี หรือบริเวณบรรจุอัฐิ เป็นต้น



ภาพที่ 2.12 แสดงถึงเชิงสัญลักษณ์ อนุสรณ์สถาน

ที่มา : <http://www.manager.co.th/Travel/viewNews.aspx?News>

2.5.2 ประเภทที่ 2 สถาปัตยกรรมอำนาจ อาคาร

ประเภทที่มนุษย์เข้าไปอยู่อาศัยได้ ได้แก่ อาคาร บ้านเรือน อาคารสงเคราะห์ สถาปัตยกรรมเหล่านี้ นอกจากจะคำนึงถึงบริเวณ และที่ว่างภายในที่เป็นที่อยู่อาศัยของมนุษย์แล้วยังต้องคำนึงถึงสภาพแวดล้อม เช่น บริบท การจัดวางผัง การแบ่งบริเวณ เป็นต้น



ภาพที่ 2.13 แสดงถึงสถาปัตยกรรมอำนาจประเภทอาคาร ที่มา : <http://asaconservationaward.com/index>.

2.5.3 ประเภทที่ 3 สถาปัตยกรรมอำนาจ ภูมิสถาปัตยกรรม

สภาพแวดล้อมรอบ ๆ อาคาร สิ่งก่อสร้างทั้งหลาย และในบทความนี้จะรวมหมายถึง การจัดสภาพบรรยากาศต่าง ๆ อันแสดงถึงการเสริมสร้างและถ่ายทอดวัฒนธรรม ที่ความสวยงามและมีประโยชน์ใช้สอย สถาปัตยกรรมประเภทที่จะสร้างความงาม และสามารถไปใช้ประโยชน์ได้



ภาพที่ 2.14 สถาปัตยกรรมอำนาจ ภูมิสถาปัตยกรรม ที่มา : <https://th.wikipedia.org/wiki>

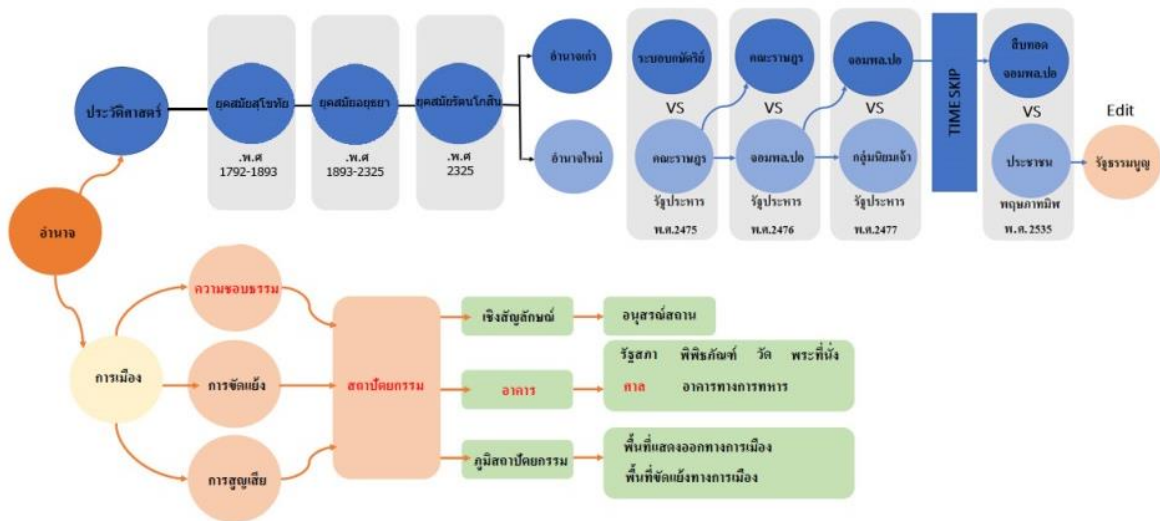
บทที่ 3

กระบวนการการศึกษาข้อมูล วิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูล

3.1 กระบวนการศึกษาข้อมูลสถาปัตยกรรมเชิงอำนาจ

3.1.1 สถาปัตยกรรมเชิงอำนาจ

จากการวิจัยเพื่อกำหนดกฎเกณฑ์ของสถาปัตยกรรมอำนาจ เป็นสถาปัตยกรรมที่สะท้อนให้เห็นถึงความศิวิไลซ์แสดงออกถึงเอกลักษณ์ของความเป็นไทยและสะท้อนให้เห็นถึงยุคการเรืองอำนาจโดยการตีความผ่านทางรูปทรงของสถาปัตยกรรม โดยรูปทรงของสถาปัตยกรรมอำนาจจะมีรูปทรงที่แตกต่างกัน มีลักษณะแตกต่างกันไปตามภูมิศาสตร์ และคตินิยม สถาปัตยกรรมไทยมีมานานตั้งแต่ที่คนไทยเริ่มตั้งถิ่นฐานตามยุคสมัยและบริบทที่ช่วยทำให้มีความรู้สึกที่หลากหลายของ วัฒนธรรม ประเพณี และศาสนา ที่แสดงถึงอำนาจที่มีรูปแบบความเป็นสังคมที่มีความเป็นมาซับซ้อน



ภาพที่ 3.1 แสดงถึงผังแนวความคิด ประวัติศาสตร์ อำนาจการเมืองของไทย

3.1.2 สถาปัตยกรรมอำนาจสามารถแบ่ง ได้ 2 ประเภทใหญ่

1 สถาปัตยกรรมไทยเชิงอำนาจที่สร้างขึ้นโดยพระมหากษัตริย์ใช้คำว่า
ฐานานุศักดิ์ในงานสถาปัตยกรรมไทย จึงมีความหมายถึงการแสดงฐานะและตำแหน่ง
หน้าที่ของบุคคลให้ปรากฏในสังคมโดยอาศัยรูปแบบและลักษณะศิลปะทาง
สถาปัตยกรรมไทยเป็นเครื่องบ่งชี้ฐานานุศักดิ์ในงานสถาปัตยกรรมไทย เช่น วัด
พระราชวัง ที่ถูกสร้างโดยพระมหากษัตริย์โดยเพื่อสร้างขึ้น



ภาพที่ 3.2 แสดงถึงสถาปัตยกรรมอำนาจฐานานุศักดิ์ประเภทวัด

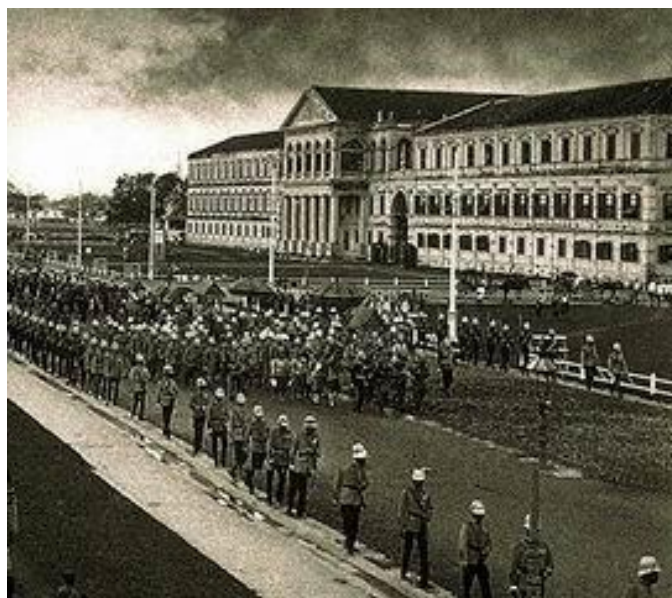
ที่มา : <https://2g.pantip.com/cafe/blueplanet/topic/E12693616/E12693616.html>



ภาพที่ 3.3 แสดงถึงสถาปัตยกรรมอำนาจฐานานุศักดิ์ประเภทวัง

ที่มา : <https://th.wikipedia.org/wiki>

2. สถาปัตยกรรมไทยเชิงอำนาจที่สร้างขึ้นโดยประชาชนที่แสดงออกสิ่งก่อสร้างรวมถึงสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้องทั้งภายในและภายนอกสิ่งปลูกสร้างนั้น ที่มาจากการออกแบบของมนุษย์ ด้วยศาสตร์ทางด้านศิลปะ การจัดวางที่ว่าง ทัศนศิลป์ และวิศวกรรมการก่อสร้าง เพื่อประโยชน์ใช้สอย สถาปัตยกรรมยังเป็นสื่อความคิด และสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมของสังคมในยุคนั้นๆ



ภาพที่ 3.4 แสดงถึงสถาปัตยกรรมอำนาจที่สร้างขึ้นโดยประชาชน
ที่มา : <http://www.thaihrhub.com/bangkok/travels>

3.2 ประเด็นที่ศึกษาวิเคราะห์

3.2.1 รูปแบบสถาปัตยกรรมเชิงอำนาจ

1. การวิเคราะห์รูปแบบสถาปัตยกรรมสมัยสุโขทัย

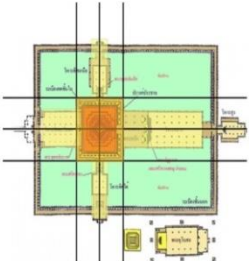
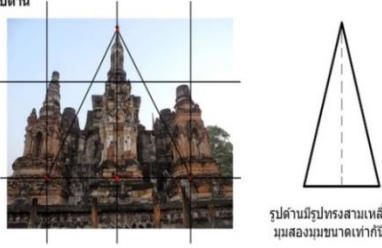
วัดมหาธาตุ สุโขทัยยุคสมัยอาณาจักรสุโขทัย วัดมหาธาตุสุโขทัย ตั้งอยู่ในใจกลางเมือง ตามแบบแผนความเชื่อในเรื่องจักรวาลแบบฮินดู-พุทธ เป็นวัดที่มีความสำคัญประกอบด้วยเจดีย์ประธาน วิหาร มณฑป โบสถ์เจดีย์ประธาน ซึ่งตั้งเด่นสง่างามมีลักษณะเป็นเจดีย์ทรงดอกบัวตูมถือว่าเป็นสถาปัตยกรรม ที่แสดงถึงเอกลักษณ์ของศิลปะสุโขทัยโดยแท้



ภาพที่ 3.5 แสดงถึงสถาปัตยกรรมอำนาจวัดมหาธาตุ สุโขทัยยุคสมัยอาณาจักรสุโขทัย
ที่มา : <http://www.thaimaptravel.com/articles-inner/location-tour>



ภาพที่ 3.6 แสดงถึงองค์พระของวัดมหาธาตุสุโขทัย ที่มา : <http://www.thaimaptravel.com/articles-inner/location-tour>

<p>การวางผังบริเวณวัดพระศรีรัตนมหาธาตุสุโขทัยถือคติการสร้างพระปรางค์การเมืองอย่างสุโขทัยถือคติขอมและลังกาสวมกัน โดยสมัยสุโขทัยนิยมสร้างวิหารพระอิศวรารศด้านทิศตะวันออกเสมอ และถือคติแกนประธาน ตะวันออก-ตะวันตก ซึ่งด้านตะวันออกเป็นทิศที่หันหน้าออกแม่น้ำป่านซึ่งก่อสร้างวิหารประดิษฐานพระพุทธรูปราช</p>	<p>ผังอาคาร</p>  <p>ผังอาคารมีรูปทรงเลขาคณิตสี่เหลี่ยมจัตุรัสและสี่เหลี่ยมผืนผ้าเพื่อแสดงถึงความสมมาตรของผังอาคาร</p>	<p>รูปด้าน</p>  <p>รูปด้านมีรูปทรงสามเหลี่ยมและมีมุมสองมุมขนาดเท่ากัน</p>
--	---	---

ภาพที่ 3.7 แสดงถึงองค์ประกอบของวัดมหาธาตุ สุโขทัย

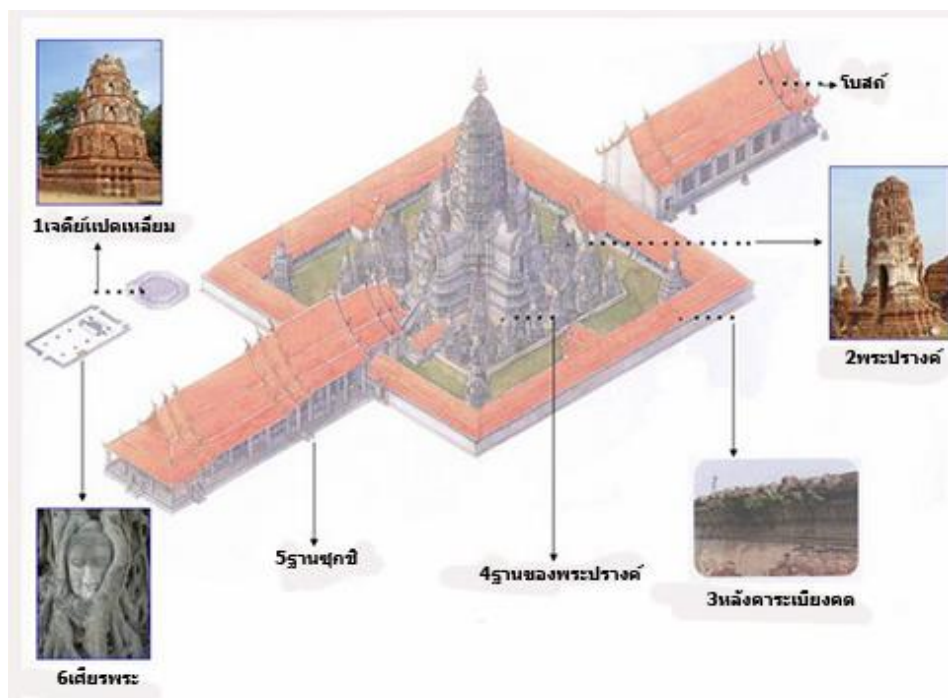
2. การวิเคราะห์รูปแบบสถาปัตยกรรมสมัยอยุธยา

วัดไชยวัฒนารามยุคสมัยอาณาจักรอยุธยาสร้างขึ้นเพื่อเป็นอนุสรณ์แห่งชัยชนะเหนือเขมรจึงทำให้มีรูปแบบทางสถาปัตยกรรมส่วนหนึ่งมาจากนครวัดสร้างขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2173 ยอดพระปรางค์ใหญ่สื่อถึงพระเจดีย์จุฬามณีบนยอดเขาพระเมรุรอบพระปรางค์ใหญ่ล้อมรอบไปด้วยระเบียงคต



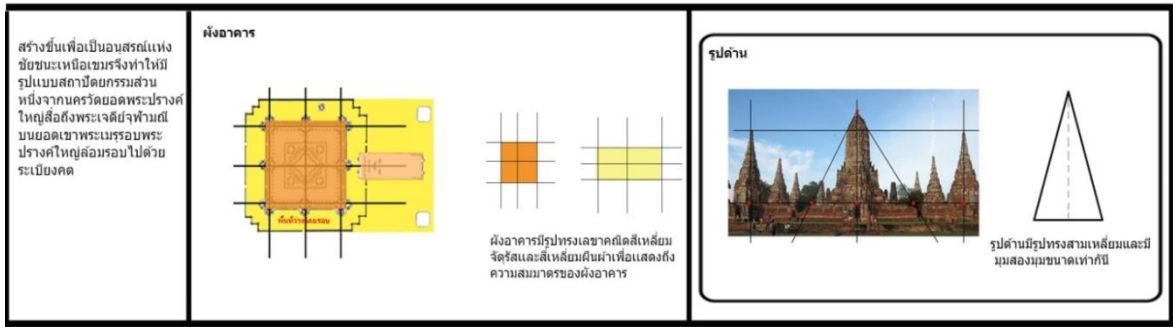
ภาพที่ 3.8 แสดงถึงสถาปัตยกรรมอำนาจวัดไชยวัฒนารามยุคสมัยอาณาจักรอยุธยา

ที่มา : <https://www.baanmaha.com/community/threads>



ภาพที่ 3.9 แสดงถึงองค์ประกอบของวัดไชยวัฒนารามยุคสมัยอาณาจักรอยุธยา

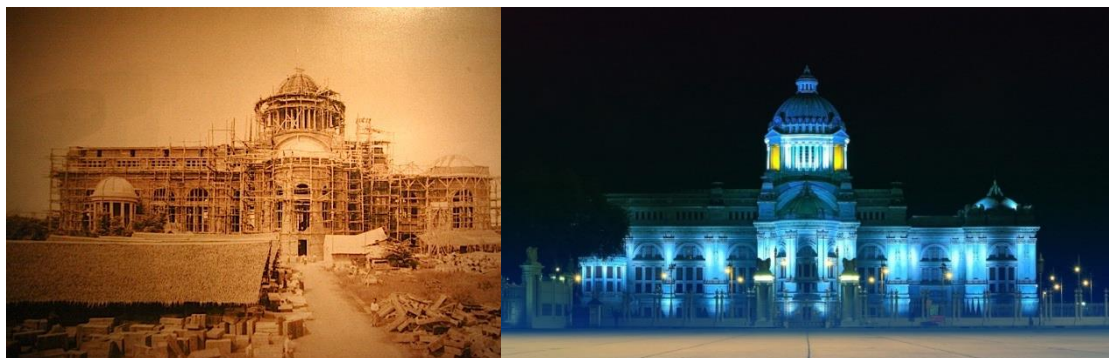
ที่มา : <https://www.baanmaha.com/community/threads>



ภาพที่ 3.10 แสดงถึงองค์ประกอบของวัดไชยวัฒนารามยุคสมัยอาณาจักรอยุธยา

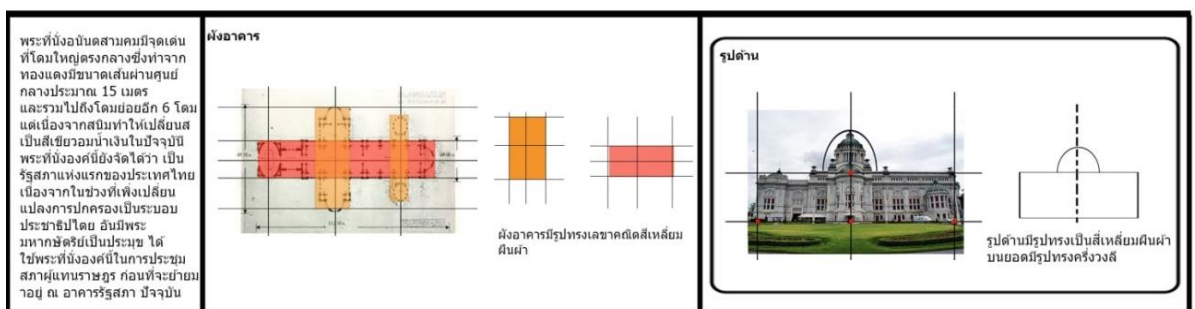
3. การวิเคราะห์รูปแบบสถาปัตยกรรมสมัยรัตนโกสิน

อาคารอนันตสมาคมเป็นอาคารทรงยุโรปล้วน เป็นพระที่นั่งหินอ่อนประเภทเดียวในประเทศไทยหินอ่อนจากประเทศอิตาลีและได้รับแรงบันดาลใจมาจากโบสถ์เซนต์ปีเตอร์และพระที่นั่งแห่งนี้ก็จัดว่าเป็นสภาแห่งแรกของไทย



ภาพที่ 3.11 แสดงถึงอาคารพระที่นั่งอนันตสมาคม

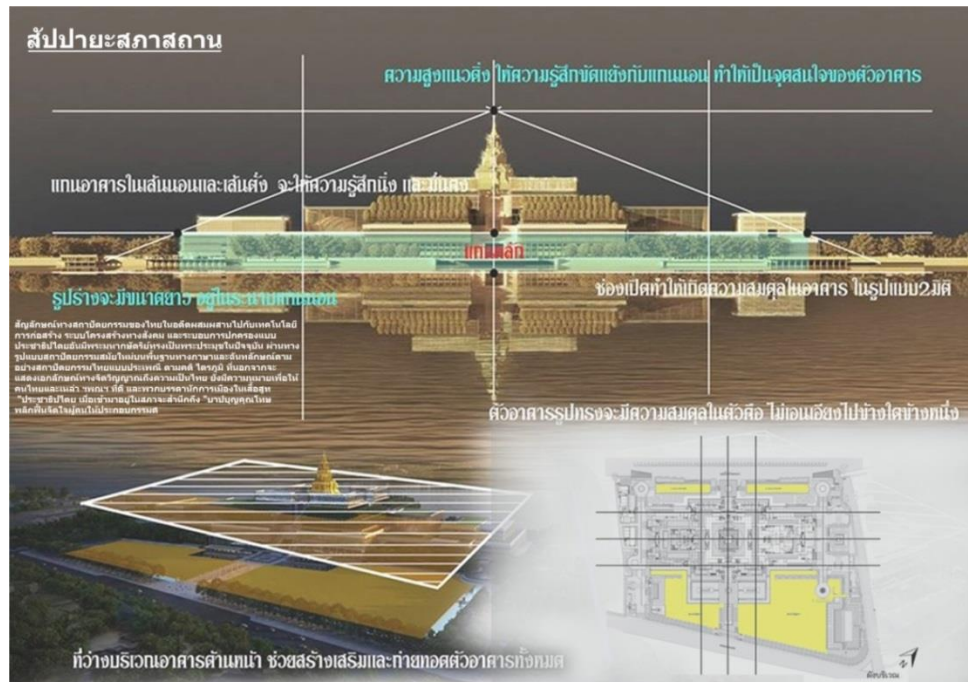
ที่มา : <https://th.wikipedia.org/wiki>



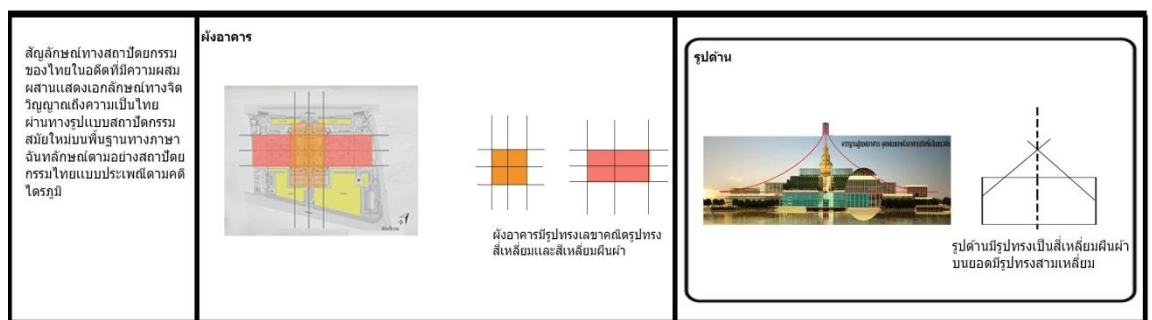
ภาพที่ 3.12 แสดงองค์ประกอบของอาคารอนันตสมาคม

4. การวิเคราะห์อาคารรัฐสภา สัปปายะสถาน

ลักษณะทางสถาปัตยกรรมของไทยในอดีตผสมผสานไปกับเทคโนโลยี การก่อสร้าง ระบบโครงสร้างทางสังคม และระบอบการปกครองแบบ ประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุขในปัจจุบันผ่านทางรูปแบบ สถาปัตยกรรมสมัยใหม่บนพื้นฐานและฉันทลักษณ์ตามอย่างสถาปัตยกรรมไทย แบบประเพณี ตามคติ ไตรภูมิ ที่นอกจากจะแสดงเอกลักษณ์ทางจิตวิญญาณถึง ความเป็นไทยและยังมีความหมายเพื่อให้คนไทยและเหล่าพสกนิกร บรรดา นักการเมือง เมื่อเข้ามาอยู่ในสภาจะสำนึกถึงปามบุญคุณโทษพหลิกพื้นจิตใจ ผู้คนให้ประกอบกรรมดี



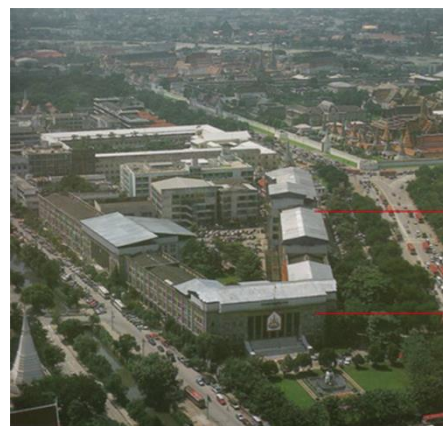
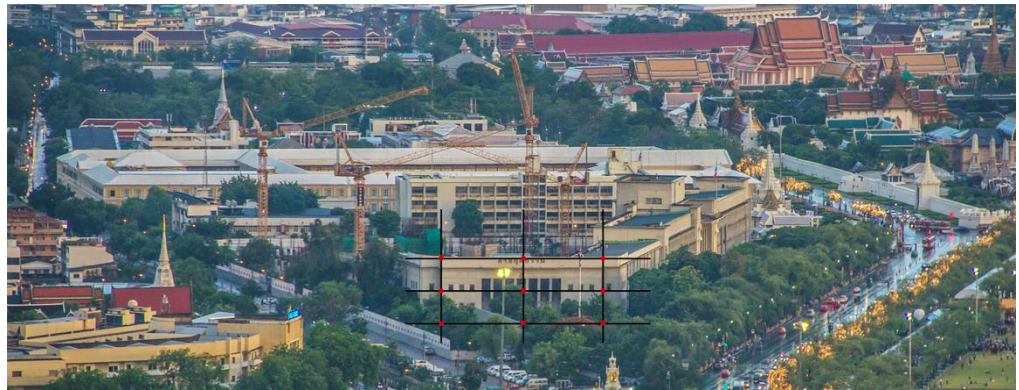
ภาพที่ 3.13 แสดงองค์ประกอบของอาคารรัฐสภา สัปปายะสถาน



ภาพที่ 3.14 แสดงองค์ประกอบของอาคารรัฐสภา สัปปายะสถาน

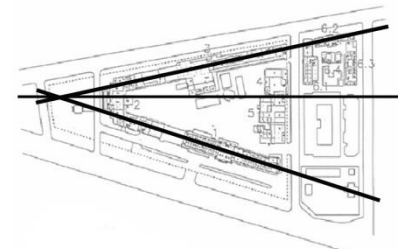
5. การวิเคราะห์อาคารศาลยุติธรรม

กลุ่มอาคารศาลกลุ่มนี้ ถูกสร้างขึ้นอย่างมีนัยสำคัญทางประวัติศาสตร์ชาติและประวัติศาสตร์การยุติธรรมของไทย โดยมีที่มาที่สืบเนื่องจากการที่ประเทศไทยได้ “เอกราชทางการศาลกลุ่มอาคารศาลรูปตัววี ประกอบด้วยอาคาร ๓ หลัง ออกแบบขึ้นในคราวเดียวกันเพื่อให้เป็นกลุ่มอาคารที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการยุติธรรมอย่างครบวงจร



อาคารศาลฎีกา

อาคารศาลยุติธรรม



ผังบริเวณ

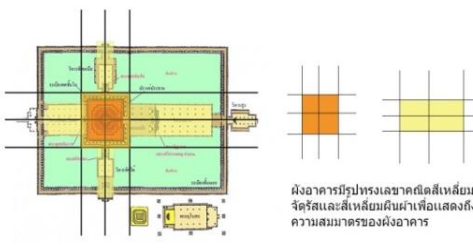
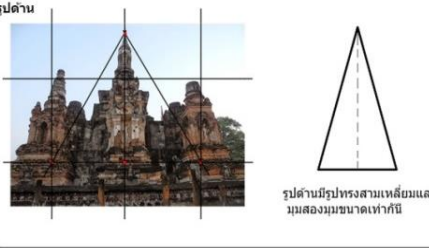
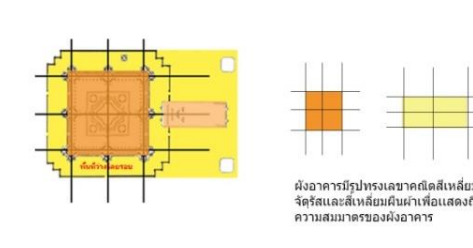
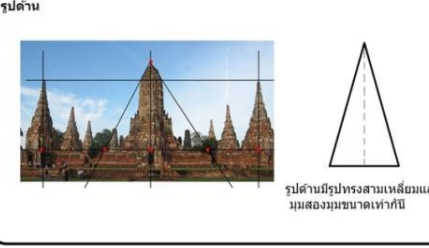
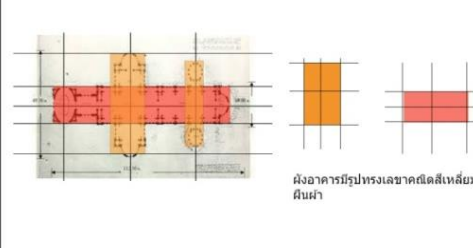
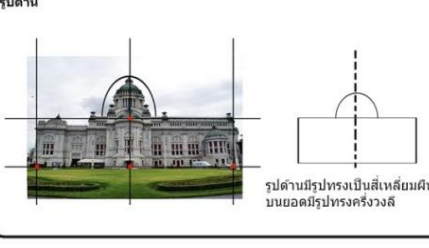
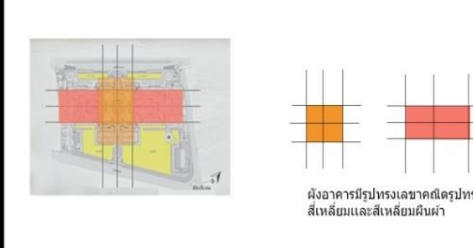
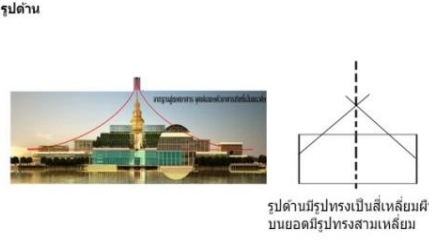


ช่องเปิดแนวตามตั้งช่วยลดทอนความตันอาคาร

ภาพที่ 3.15 แสดงองค์ประกอบของอาคารยุติธรรม

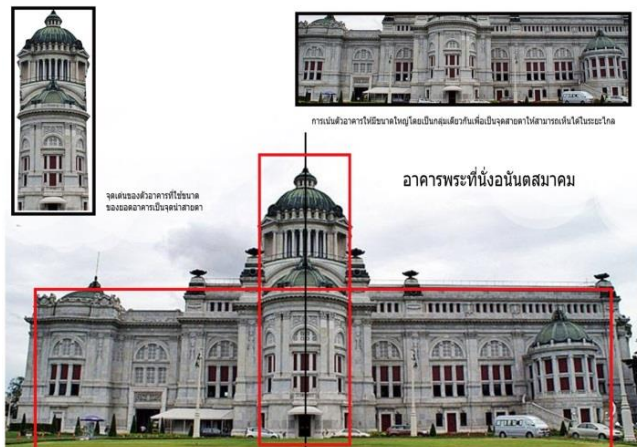
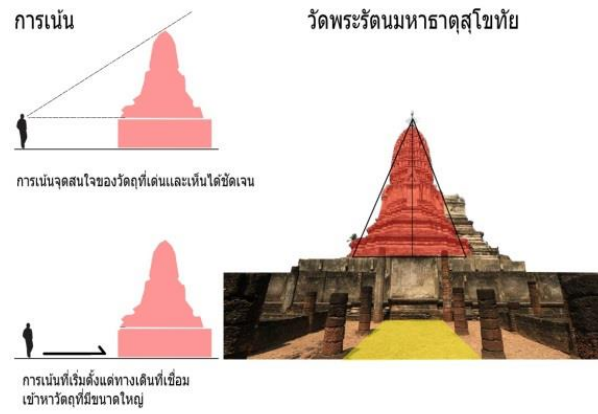
3.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ 5 อย่างเพื่อใช้ในการออกแบบสถาปัตยกรรม

3.3.1 ความสมมาตร

<p>การวางผังบริเวณวัดพระศรีรัตนศาสดารามซึ่งถือคติการสร้างพระปรางค์การเมืองอย่างสุโขทัยถือคติขอมและลังกาผสมกันโดยสมัยสุโขทัยนิยมสร้างวิหารพระอิศวรารศด้านทิศตะวันออกเสมอ และถือคติแกนประธาน ตะวันออก-ตะวันตก ซึ่งด้านตะวันตกเป็นที่ตั้งที่หันหน้าออกแม่น้ำน่าน ซึ่งก่อสร้างวิหารประดิษฐานพระพุทธรูป</p>	<p>ผังอาคาร</p>  <p>ผังอาคารมีรูปทรงเลขาคณิตสี่เหลี่ยมจัตุรัสและสี่เหลี่ยมผืนผ้าเพื่อแสดงถึงความสมมาตรของผังอาคาร</p>	<p>รูปด้าน</p>  <p>รูปด้านมีรูปทรงสามเหลี่ยมและมีมุมสองมุมขนาดเท่ากัน</p>
<p>สร้างขึ้นเพื่อเป็นอนุสรณ์แห่งชัยชนะเหนือเขมรจึงทำให้มีรูปแบบสถาปัตยกรรมส่วนหนึ่งจากนครวัดของเขมรปรากฏใหญ่สื่อถึงพระเจดีย์พำเนินบนยอดเขาพระเมรุรอบพระปรางค์ใหญ่ล้อมรอบไปด้วยระเบียงคด</p>	<p>ผังอาคาร</p>  <p>ผังอาคารมีรูปทรงเลขาคณิตสี่เหลี่ยมจัตุรัสและสี่เหลี่ยมผืนผ้าเพื่อแสดงถึงความสมมาตรของผังอาคาร</p>	<p>รูปด้าน</p>  <p>รูปด้านมีรูปทรงสามเหลี่ยมและมีมุมสองมุมขนาดเท่ากัน</p>
<p>พระที่นั่งอนันตสมาคมมีจุดเด่นที่โถงใหญ่ตรงกลางซึ่งทำจากทองแดงมีขนาดเส้นผ่านศูนย์กลางประมาณ 15 เมตร และรวมไปถึงโถงย่อยอีก 6 โถง แต่เนื่องจากสมัยทำไปเปลี่ยนสเป็นสีซีอะอมำเงินในปัจจุบันพระที่นั่งองค์นี้จึงจัดได้ว่า เป็นรัฐสภาแห่งแรกของประเทศไทย เนื่องจากในช่วงที่เพิ่งเปลี่ยนแปลงการปกครองเป็นระบอบประชาธิปไตย อันมีพระมหากษัตริย์เป็นประมุข ได้ใช้พระที่นั่งองค์นี้ในการประชุมสภาผู้แทนราษฎร ก่อนที่จะย้ายมายู่ ณ อาคารรัฐสภา ปัจจุบัน</p>	<p>ผังอาคาร</p>  <p>ผังอาคารมีรูปทรงเลขาคณิตสี่เหลี่ยมผืนผ้า</p>	<p>รูปด้าน</p>  <p>รูปด้านมีรูปทรงเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้าบนยอดมีรูปทรงครึ่งวงกลม</p>
<p>สัญลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมของไทยในอดีตที่มีความผสมผสานแสดงเอกลักษณ์ทางจิตวิญญาณถึงความเชื่อเป็นไทยผ่านทางรูปแบบสถาปัตยกรรมสมัยใหม่บนพื้นฐานทางภาษาฉันทลักษณ์ตามอย่างสถาปัตยกรรมไทยแบบประเพณีตามคติไตรภูมิ</p>	<p>ผังอาคาร</p>  <p>ผังอาคารมีรูปทรงเลขาคณิตรูปทรงสี่เหลี่ยมและสี่เหลี่ยมผืนผ้า</p>	<p>รูปด้าน</p>  <p>รูปด้านมีรูปทรงเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้าบนยอดมีรูปทรงสามเหลี่ยม</p>

ภาพที่ 3.16 แสดงองค์ประกอบความสมมาตรของอาคาร

3.3.2 การเน้น

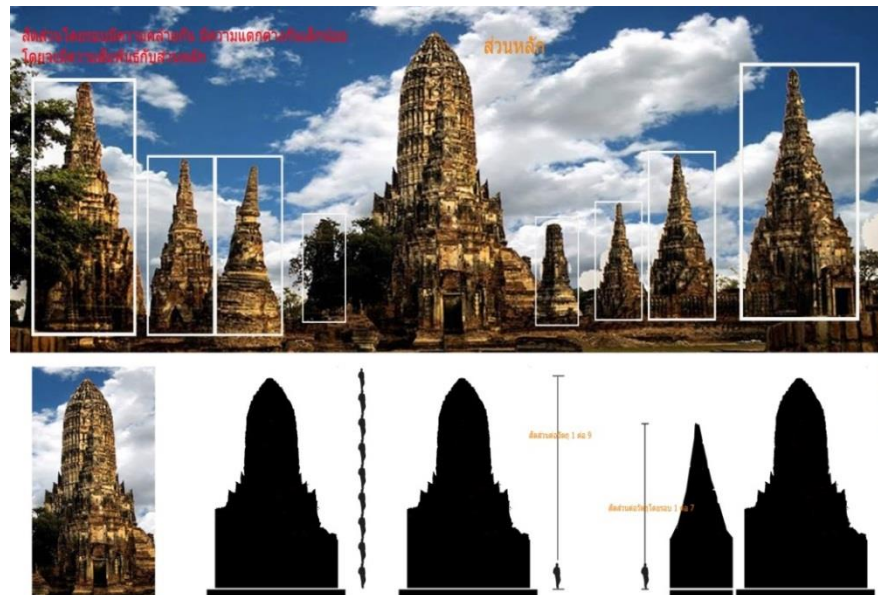


ภาพที่ 3.17 แสดงองค์ประกอบการเน้นของอาคาร

3.3.3 สัตส่วน

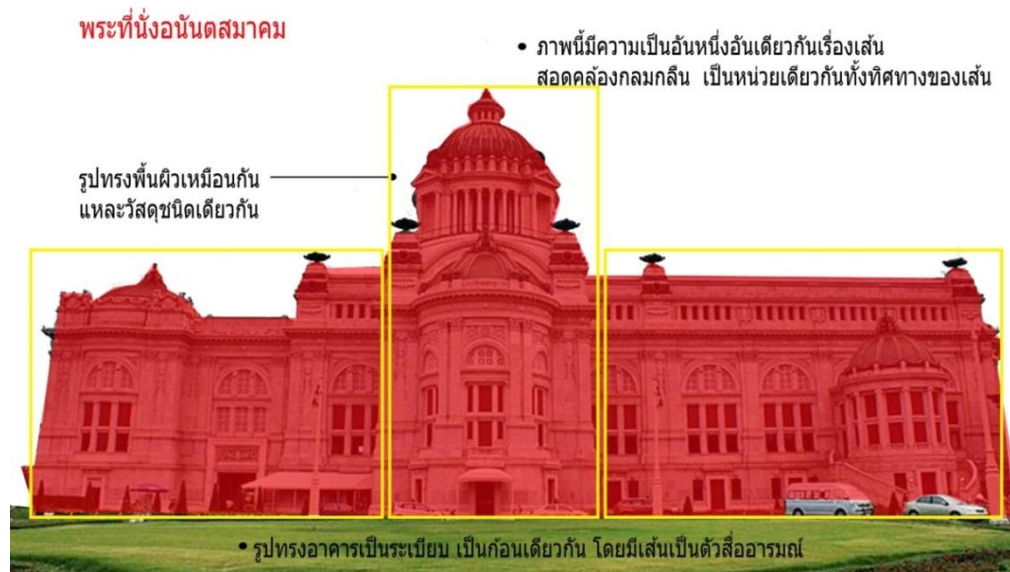


ภ



ภาพที่ 3.18 แสดงองค์ประกอบสัดส่วนวัดไชยวัฒนาราม

3.3.4 เอกภาพ

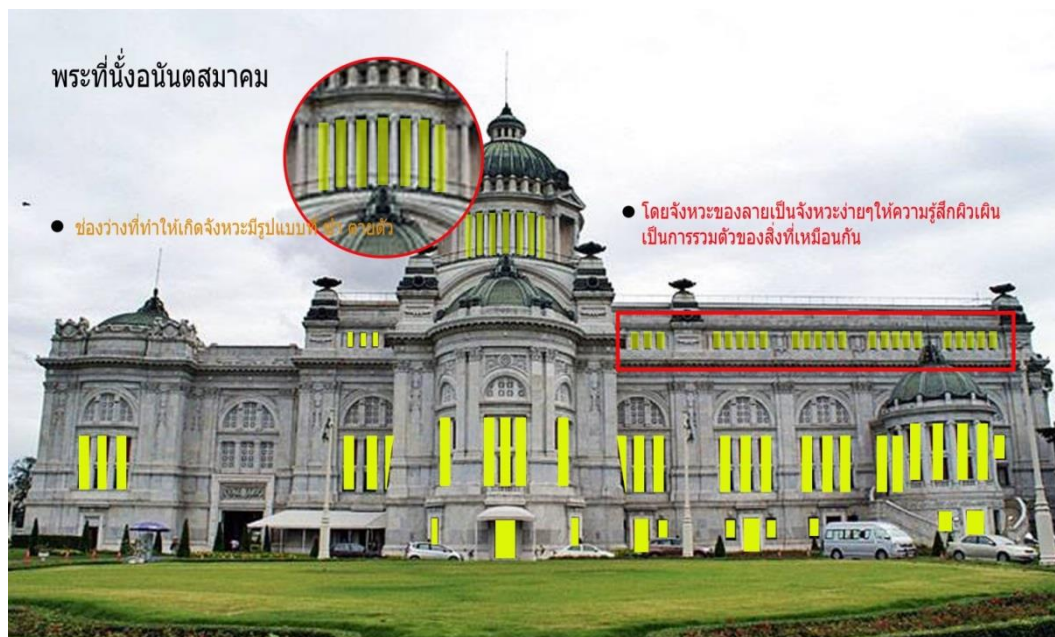


ภาพที่ 3.19 แสดงองค์ประกอบเอกภาพของอาคารพระที่นั่งอนันตสมาคม



ภาพที่ 3.20 แสดงองค์ประกอบเอกภาพของอาคารรัฐสภา

3.3.5 จั๋งหะ



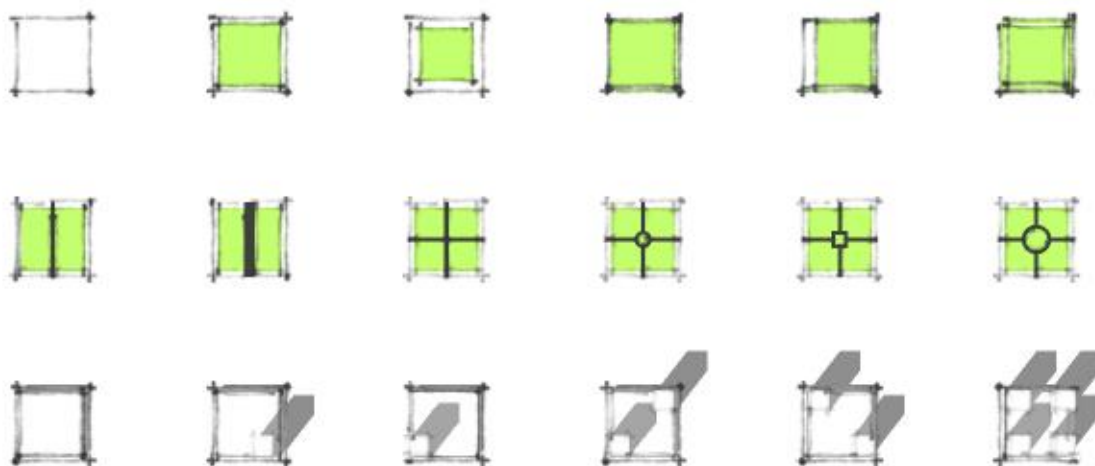
ภาพที่ 3.21 แสดงองค์ประกอบจั๋งหะหรือช่องเปิดของอาคารพระที่นั่งอนันตสมาคม



ภาพที่ 3.22 แสดงองค์ประกอบจั๋งหะหรือช่องเปิดของอาคารรัฐสภา

3.4 การวิเคราะห์ห้องสี่ประกอบการวางผังอาคารจากประเด็นที่ศึกษา

3.4.1 การออกแบบผังอาคารแบบสมมาตร



ภาพที่ 3.23 การออกแบบผังอาคารแบบสมมาตร

การออกแบบวางผังอาคารนิยมการออกแบบจัดวางตำแหน่งอาคาร โดยปล่อยให้เนื้อที่โล่งเป็นสนามรูปวงกลม วงรี สี่เหลี่ยมหรือโค้งครึ่งวงกลมอยู่ด้านหน้าอาคาร โดยสร้างถนนโอบล้อมพื้นที่สนามตรงกลาง ที่น่าสังเกตคือ ในการจัดวางผังอาคารแบบนี้จะมีการจัดวางผังโดยใช้รูปแบบของความสมมาตรเพราะจะทำให้การวางผังตัวอาคารมีความสมมาตรและมีจุดเด่นและจะพบการวางแนวผังอาคารแบบสมมาตรในอาคารราชการใหญ่ๆ

3.5 การวิเคราะห์ห้องศึประกอบการเห็นอาคารจากประเด็นที่ศึกษา

3.5.1 การเห็นอาคารให้มีความเด่นชัด

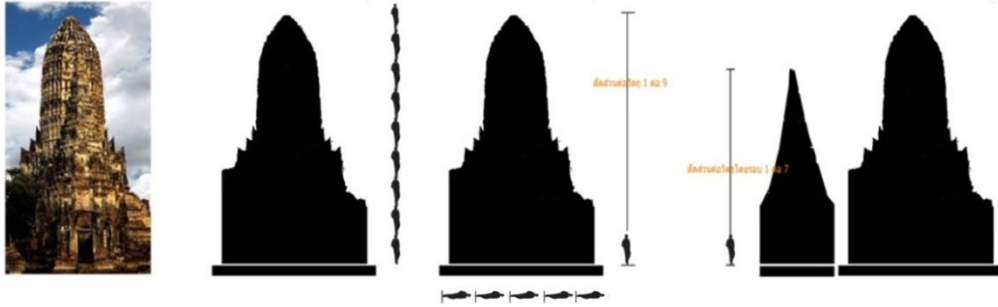


ภาพที่ 3.24 แสดงถึงการเห็นอาคารให้มีความเด่นชัด

การกระทำให้อาคารเด่นเป็นพิเศษกว่าธรรมดา ส่วนใดส่วนหนึ่ง หรือจุดใดจุดหนึ่ง ที่มีความสำคัญกว่าส่วนอื่น ๆ เป็นประธานอยู่ถ้าส่วนนั้นๆ อยู่ปะปนกับส่วนอื่น ๆ และมีลักษณะเหมือน ๆ กัน ก็อาจถูกกลืน หรือ ถูกส่วนอื่นๆที่มีความสำคัญน้อยกว่าบดบัง หรือแย่งความสำคัญ ความน่าสนใจ ไปเสียงานที่ไม่มีจุดสนใจ หรือประธาน จะทำให้ดูน่าเบื่อ เหมือนกับลวดลายที่ถูกจัดวางซ้ำกันโดยปราศจากความหมาย หรือเรื่องราวที่น่าสนใจดังนั้นส่วนนั้นจึงต้องถูกเน้น ให้เห็นเด่นชัดขึ้นมา เป็นพิเศษกว่าส่วนอื่น ๆ ซึ่งจะทำให้ผลงานมีความงาม สมบูรณ์ ลงตัว และน่าสนใจมากขึ้น

3.6 การวิเคราะห์ห้องศัประกอบสัดส่วนและขนาดอาคารจากประเด็นที่ศึกษา

3.6.1 ขนาดและสัดส่วนอาคาร

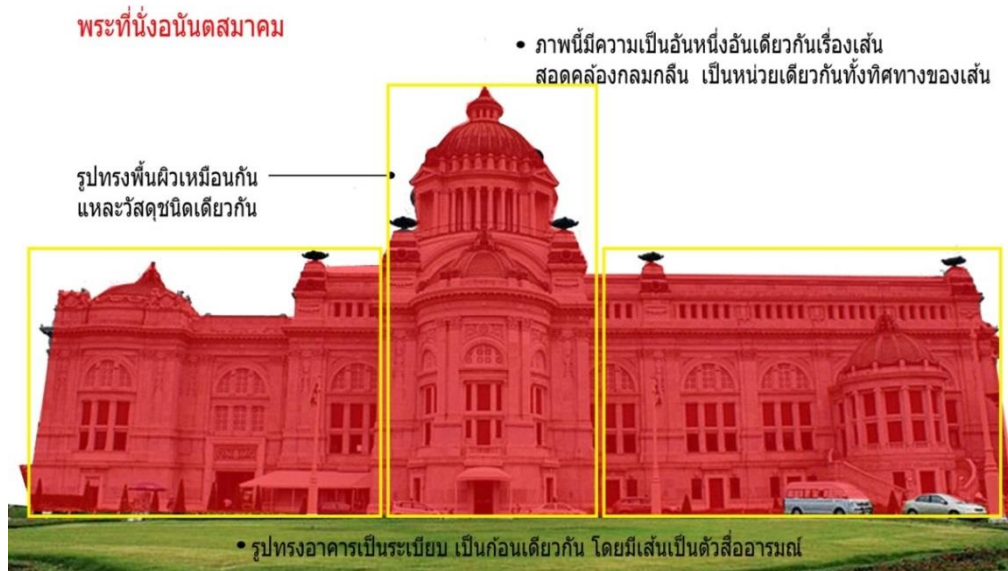


ภาพที่ 3.25 แสดงขนาดและสัดส่วนวัดไชยวัฒนาราม

ความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมระหว่างขนาดขององค์ประกอบที่แตกต่างกัน ทั้งขนาดที่อยู่ในรูปทรงเดียวกันหรือระหว่างรูปทรง และรวมถึง ความสัมพันธ์กลมกลืนระหว่างองค์ประกอบทั้งหลายด้วย ซึ่งเป็นความพอเหมาะพอดี ไม่มากไม่น้อย ขององค์ประกอบทั้งหลายที่นำมาจัดรวมกัน แต่ยังสร้างขึ้นเพื่อแสดงออกถึง เนื้อหาเรื่องราว ความรู้สึกด้วยสัดส่วนจะช่วย เน้นอารมณ์ ความรู้สึก ให้เป็นไปตามเจตนารมณ์

3.7 การวิเคราะห์ห้องศึประกอบเอกภาพอาคารจากประเด็นที่ศึกษา

3.7.1 การสร้างเอกภาพให้แก่อาคาร

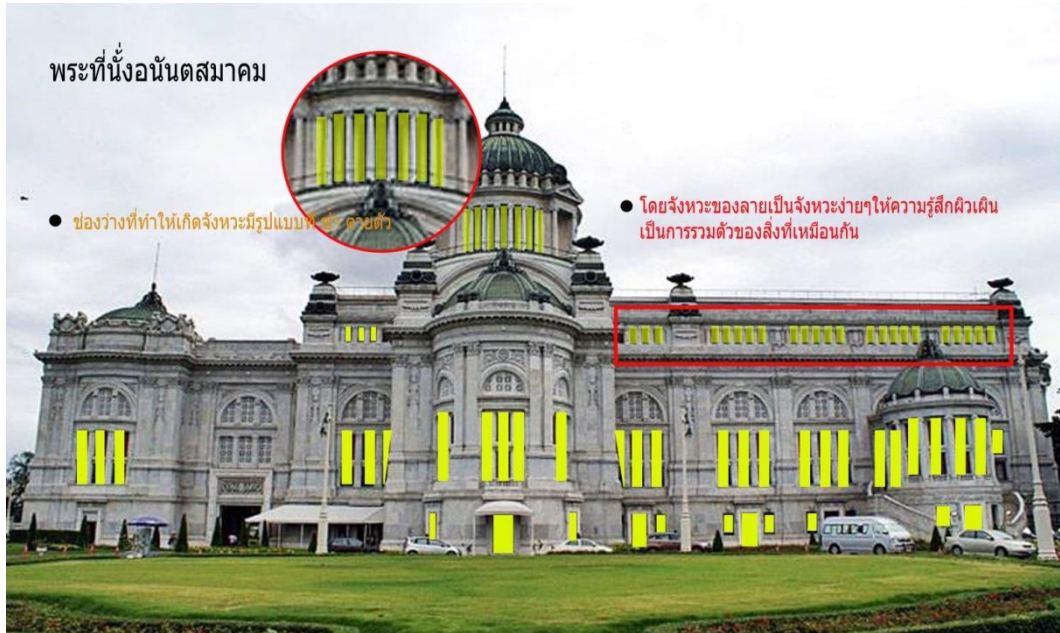


ภาพที่ 3.26 แสดงถึงความ เป็นเอกภาพของอาคารอนันตสมาคม

เอกภาพ ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันขององค์ประกอบศิลป์ทั้งด้าน รูปลักษณะ และด้านเนื้อหาเรื่องราว เป็นการประสานหรือจัดระเบียบของส่วนต่าง ๆ ให้เกิดความเป็น หนึ่งเดียว เพื่อผลรวมอันไม่อาจแบ่งแยกส่วนใดส่วนหนึ่งออกไป การ แสดงออกที่มีจุดมุ่งหมายเดียว แน่นนอน และมี ความเรียบง่าย งานชิ้นเดียวจะแสดงออก หลายความคิด หลายอารมณ์ไม่ได้ จะทำให้สับสน ขาดเอกภาพ และการแสดงออกด้วย ลักษณะเฉพาะตัว ก็สามารถทำให้ เกิดเอกภาพแก่อาคารได้

3.8 การวิเคราะห์ห้องสัประกอบจังหวัดอาคารจากประเด็นที่ศึกษา

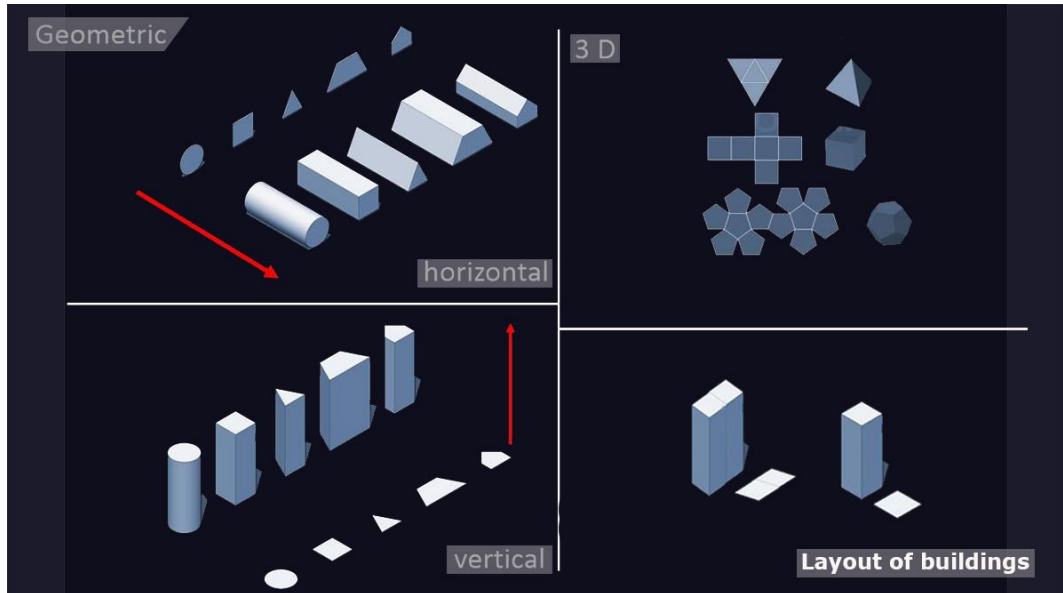
3.8.1 การสร้างจังหวัด



ภาพที่ 3.27 แสดงการสร้างจังหวัดอาคารพระที่นั่งอนันตสมาคม

การเคลื่อนไหวที่เกิดจากการซ้ำกันขององค์ประกอบเป็นการซ้ำที่เป็นระเบียบจากระเบียบธรรมดาที่มีช่วงห่างเท่าๆ กัน มาเป็นระเบียบที่สูงขึ้น ซับซ้อนขึ้นจนถึงขั้นเกิดเป็นรูปลักษณะช่องเปิดของ โดยเกิดจากการซ้ำของหน่วย หรือการสลับกันของหน่วยกับช่องไฟ หรือเกิดจากการเคลื่อนไหวต่อเนื่องกันของเส้นทำให้เกิด จังหวัดและถ้าจัดจังหวัดให้แตกต่างกันออกไป ด้วยการเว้นช่วง หรือสลับช่วง ก็เกิดลวดลายที่แตกต่างกันออกไปได้อย่างมากมาย

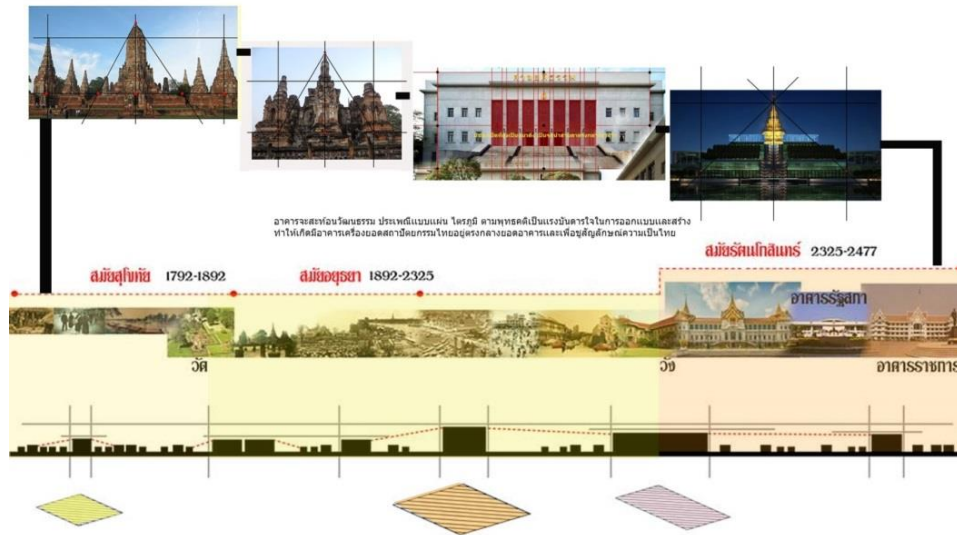
3.8.2 รูปทรงเลขาคณิตที่ได้จากการถอดองค์ประกอบจากประเด็นที่ศึกษา



ภาพที่ 3.28 แสดงรูปทรงเลขาคณิตที่ได้จากการถอดองค์ประกอบ

จะเห็นได้ว่าการถอดองค์ประกอบรูปทรงของสถาปัตยกรรมอำนาจนั้นจะมีลักษณะของช่องเปิดและรูปทรงของเลขาคณิตที่จะมีทั้ง รูปทรง สี่เหลี่ยม สามเหลี่ยม วงกลม ซึ่งเป็นรูปทรงพื้นฐานที่มีอยู่โดยอาคารทั่วไปเพียงแต่อาคารสถาปัตยกรรมอำนาจนั้นจะมีรูปทรงและจุดเด่นการเน้นที่เป็นเอกลักษณ์มากกว่าอาคารทั่วไป

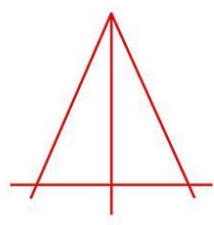
3.8.3 สรุปลวิเคราะห์องค์ประกอบสถาปัตยกรรมอำนาจ



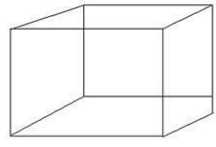
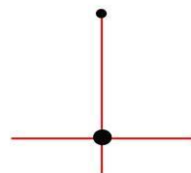
ลักษณะเด่นของอาคารเชิงอำนาจ จะมีเขตกว้าง เป็นได้ทั้งระแนบแกนเส้นตรงและแอ่น อีกทั้งความสูงของอาคารที่กำกับดูมีแคบ รูปแบบถูกพัฒนาโดยมีตัวกำกับเครื่องประกอบและความรู้สึกอาคารจาก ขนาด เส้น ระแนบ และช่องเปิดทับทิม

สรุปลวิเคราะห์องค์ประกอบอาคารทรงอำนาจ

อาคารทรงอำนาจโดยส่วนใหญ่จะมีลักษณะสูงใหญ่รูปร่างไปในแนวตั้ง เป็นการแสดงถึงความแข็งแรง และดูมั่นคง



จุดนำสายตาไปยังตัวอาคาร



รูปทรงจะมีความสมดุลกันในระนาบแกนตั้งและนอน



รูปปั้นประติมากรรม

ช่องเปิดที่มีความสัมพันธ์ไปในทิศทางเดียวกับอาคารที่ทำให้ไม่รู้สึกขัดแย้ง



พื้นที่ว่างบริเวณอาคาร ที่คอยถ่ายเทตัวอาคาร

ภาพที่ 3.29 แสดงสรุปลวิเคราะห์องค์ประกอบสถาปัตยกรรมอำนาจ

บทที่ 4

การประยุกต์ในงานออกแบบสถาปัตยกรรม

4.1 การศึกษาโปรแกรมก่อนการออกแบบ (Pre-Design Stage)

เป็นโครงการเก่า ที่มีอาคารเดิมปรับปรุงใหม่โดยใช้โปรแกรมเดิมโครงการศาลาว่าการกรุงเทพมหานครแห่งใหม่ในพื้นที่เขตดินแดงเป็นโครงการศาลาว่าการกรุงเทพมหานครแห่งใหม่นำมาออกแบบใหม่โดยใช้ประเด็นที่ศึกษา เพื่อทำวิทยานิพนธ์ เซึ่งทดลองกรณีศึกษา ด้วยการออกแบบศาลาว่าการกรุงเทพดั้งเดิมนั้นมีการออกแบบอาคารเป็นแนวราบ ซึ่ง ทำให้ มีการใช้พื้นที่มากในแนวราบ ยกตัวอย่างเช่น อาคารศาลาว่าการกรุงเทพมหานครเก่า ถนนดินสอ แขวงเสาชิงช้า เขตพระนคร กรุงเทพฯ ที่มีการใช้พื้นที่แนวราบและมีพื้นที่ใช้สอยไม่เพียงพอกับจำนวนของพนักงานองครที่เพิ่มมากขึ้นแต่หากสร้างอาคารแนวตั้ง จะสามารถเพิ่มพื้นที่ได้มากขึ้น อีกทั้งยังสามารถต่อเติมเพิ่มในภายหลังได้แต่อาคารศาลาว่าการกรุงเทพแห่งเก่านั้นเป็นแนวราบ ณ ปัจจุบันนั้น หากจะมีการต่อเติมจะต้องมีการซื้อที่ดินเพิ่มตลอดทุกครั้งที่ในการสร้างโครงการใหม่ ดังเช่นปัจจุบัน จากการศึกษาโปรแกรม เพื่อนำมาพัฒนาจะเห็นได้ว่าอาคารศาลาว่าการกรุงเทพ แนวราบแบบเดิมนั้นมีข้อเสียดังนี้

4.1.1 พื้นที่ใช้สอยไม่พอเพียงกับพนักงานในองค์กร

4.1.2 การใช้งานแนวราบทำให้เกิดทางสัญจรที่มีความยาวและซับซ้อนเกินไป

4.1.3 เมื่อมีความต้องการที่จะขยาย อาคารหรือต่อเติมก็จะทำได้ยาก

สรุป.... จากที่กล่าวมาข้างต้น จึงเสนอทำโครงการเชิง ศึกษา เรื่องการทำอาคารศาลาว่าการกรุงเทพมหานครแนวตั้งขึ้นมา ด้วยโปรแกรมศาลาว่าการกรุงเทพมหานครที่มีอยู่เดิมนำมาใช้เพื่อการออกแบบอาคารเพื่อเพิ่มพื้นที่ของอาคารให้มีพื้นที่รองรับพนักงานในองค์กรและพื้นที่ใช้สอยที่ไม่เพียงพอต่อเจ้าหน้าที่และพนักงานที่จะเพิ่มมากขึ้นเรื่อยๆในอนาคตวันข้างหน้า ในพื้นที่ 12ไร่ 812ตร.วา



า

ภาพที่ 4.1 แสดงให้เห็นการวาง Zoning ของแต่ละส่วนอาคารศาลาว่าการกรุงเทพมหานคร



ส่วนผู้บริหาร



ส่วนเจ้าหน้าที่และพนักงาน



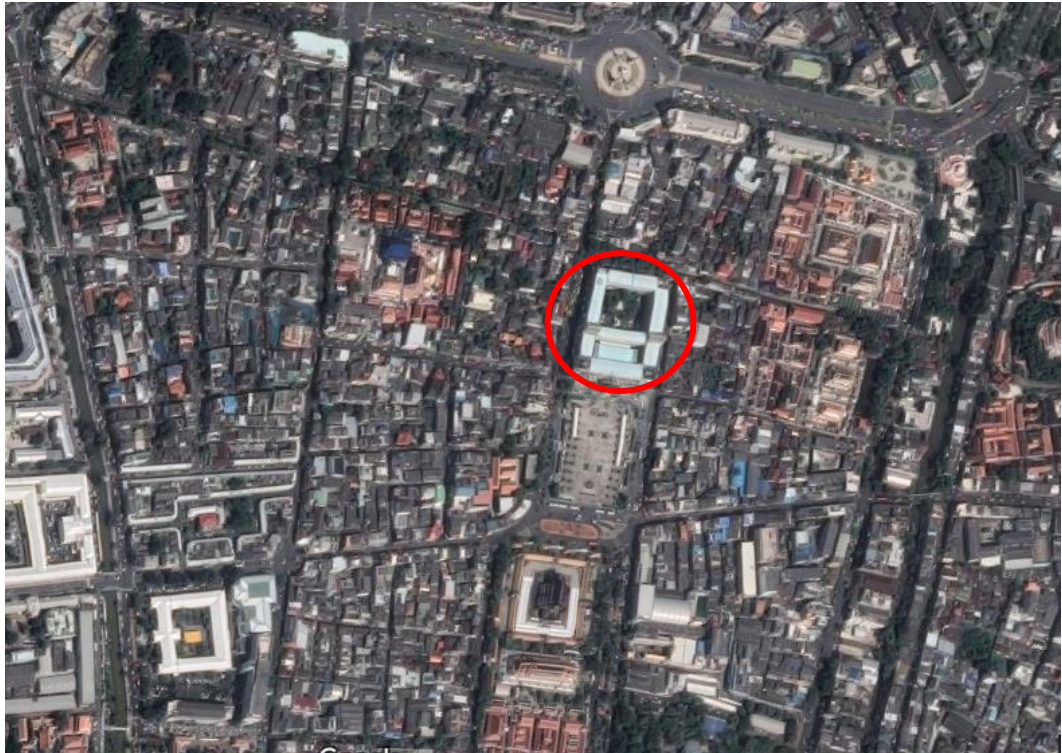
ส่วนสำนักงานรองผู้บริหาร



ส่วนรับรอง

4.2 ความเป็นไปได้ในการออกแบบ (Schematic Design)

4.2.1 ความเป็นไปได้ของโครงการ



ภาพที่ 4.2 แสดงผังศาลาว่าการกรุงเทพมหานคร ถนนดินสอ แขวงเสาชิงช้า เขตพระนคร กรุงเทพฯ

สำหรับประเด็นที่ทำให้การก่อสร้างโครงการเนื่องจากอาคารศาลาว่าการอาคาร เดิมตั้งแต่เดิมอาคารศาลาว่าการกรุงเทพเนื่องจากสถานที่ไม่อำนวยและไม่รวมศูนย์ หน่วยงานต่างๆ ทั้งหมดไว้ได้ เป็นผลให้การติดต่องานไม่สะดวกติดขัดและมีความล่าช้า ทั้งยังสิ้นเปลืองและมีการแบ่งหน่วยงานบริหารภายในที่แยกออกจากกันเนื่องด้วยเพราะ อาคารศาลาว่าการกรุงเทพมหานครแห่งนี้มีพื้นที่รองรับเจ้าหน้าที่และพนักงานใน องค์กรไม่เพียงพอจึงต้องมีการปรับปรุงและได้สร้างศาลาว่าการกรุงเทพมหานครแห่ง ใหม่ขึ้นเพื่อที่จะได้รองรับเจ้าหน้าที่พนักงานและคนในองค์กรและหน่วยงานต่างๆ ในการ บริหารการปกครองของกรุงเทพมหานครได้อย่างมีประสิทธิภาพ

4.2.2 วิเคราะห์ไซด์ (Site Analysis)

แผนที่จังหวัดกรุงเทพมหานคร



ภาพที่ 4.3 แสดงแผนที่จังหวัดกรุงเทพมหานคร ที่มา : <https://th.wikipedia.org>

จากภาพจะเห็นได้ว่าตัวจังหวัดกรุงเทพมหานครมีพื้นที่ 1,568.7 ตร.กม. ด้วยมีแม่น้ำเจ้าพระยาซึ่งทอดตัวยาว 372 กม. พาดผ่านพื้นที่ ทำให้กรุงเทพมหานครและจังหวัดใกล้เคียงเป็นส่วนหนึ่งของที่ราบลุ่ม ภาคกลางตอนล่างของประเทศไทย พื้นที่ส่วนมากในกรุงเทพมหานครเป็นที่ราบ มีระดับความสูงจากระดับน้ำทะเลปานกลาง โดยมีความลาดเอียงจากทิศเหนือสู่อ่าวไทยทางทิศใต้ และเฉพาะลุ่มน้ำเจ้าพระยาตอนล่างจะอยู่สูงกว่าระดับน้ำทะเลไม่ ทำให้เกิดปัญหาน้ำท่วมบ่อยครั้งในช่วงฤดูมรสุม

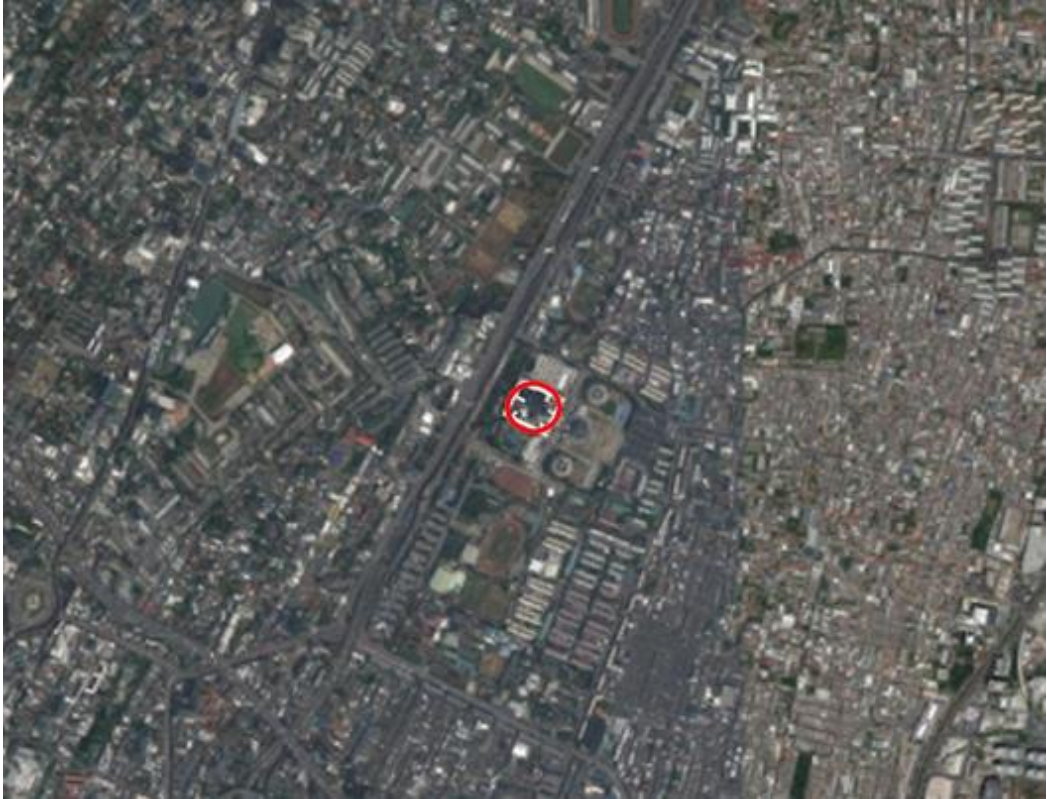
ทิศเหนือ ติดต่อกับเขตจตุจักร มีคลองบางซื่อ คลองพระยา

ทิศตะวันออก ติดต่อกับเขตห้วยขวาง มีถนนรัชดาภิเษกเป็นเส้นแบ่งเขต

ทิศใต้ ติดต่อกับเขตราษฎร์เทพราช มีคลองสามเสนเป็นเส้นแบ่งเขต

ทิศตะวันตก ติดต่อกับเขตพญาไท มีถนนวิภาวดีรังสิตเป็นเส้นแบ่งเขต

4.2.3 รายละเอียดของที่ตั้งโครงการ



ภาพที่ 4.4 แสดงถึงผังพื้นที่ของโครงการ ที่มา : <https://www.google.co.th/maps>

เพื่อให้ทราบถึงรายละเอียดของโครงการ จึงจำเป็นต้องศึกษาลักษณะที่เกี่ยวข้องต่างๆ หลายด้านเพื่อให้เกิดความเข้าใจของที่ตั้งที่เราเลือก ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งที่เราสามารถจะนำไปใช้ประกอบการออกแบบโครงการเพราะลักษณะและสภาพที่ตั้งโครงการ ก็เป็นส่วนที่มีอิทธิพลในการออกแบบและรูปแบบของโครงการเป็นอย่างมาก

4.2.4 การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยของโครงการ

เนื่องจากความต้องการหลักของโครงการนั้น คือ ต้องการให้เป็นอาคารของหน่วยงานปกครองกรุงเทพมหานครที่รวมศูนย์หน่วยงานต่างๆในการปกครองทั้งหมดไว้ได้รองรับเจ้าหน้าที่พนักงานและคนในองค์กรและหน่วยงานต่างๆในการบริหารการปกครองของกรุงเทพมหานคร

นอกจากนี้ ยังจัดพื้นที่ใช้สอยระเบียบราชการ กทม.ชั้นใหม่ โดยจะจัดเป็นส่วนของหน่วยงานต่างๆตามผังโครงสร้างของหน่วยงานโดยที่ไม่แยกหน่วยงานออกจากกันจัดพื้นที่ใช้สอยเป็นส่วนให้สอดคล้องและเป็นไปตามความเชื่อโยงของการใช้สอยของเจ้าหน้าที่และพนักงานในหน่วยงานเพื่อให้มีความเหมาะสมกับการใช้สอยพื้นที่เพิ่มมากขึ้น

ภายในโครงการจะมีส่วนต้อนรับ ส่วนการประชุม ส่วนสัมมนาการ ขนาดใหญ่ เพราะทางโครงการได้มีจุดประสงค์ที่จะรองรับคนในหน่วยงานจำนวนมากเพื่อเข้ามาประชุมหรือใช้พื้นที่ภายในตัวอาคาร

ดังนั้น ในโครงการจึงจำเป็นต้องมีองค์ประกอบของโครงการที่เป็นส่วนพิเศษเพิ่มเข้า (Shared space) จากองค์ประกอบหลักพื้นฐานของอาคารศาลาว่าการที่มีโดยทั่วไป เพื่อเพิ่มพื้นที่ใช้สอยภายในอาคารให้มีพื้นที่ใช้ประโยชน์เป็นส่วนรวมเพิ่มมากขึ้น

4.2.5 โครงสร้างบริหารหน่วยงานกรุงเทพมหานคร



ภาพที่ 4.5 แสดงถึงโครงสร้างหน่วยงานกรุงเทพมหานคร

ที่มา : <https://www.slideshare.net/imdnmu/ppt-48999400>

4.2.6 สรุปพื้นที่การออกแบบ

ส่วนสำนักงาน	อัตราค่าสังรวมห้องสำนัก	พื้นที่ ตารางเมตร
สำนักงานเลขานุการสภากรุงเทพมหานคร	60	195
สำนักงานเลขานุการผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร	70	239
สำนักงานคณะกรรมการข้าราชการกรุงเทพมหานคร	188	478.4
ปลัดกรุงเทพมหานคร	238	1,293.5
ผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร	5	68
สำนักการศึกษา	387	1,143.61
สำนักการระบายน้ำ	339	651.69
สำนักการคลัง	345	793
สำนักเทศกิจ	151	530.92
สำนักการจราจรและขนส่ง	194	589.42
สำนักผังเมือง	226	460.72
สำนักป้องกันและบรรเทาสาธารณภัย	326	995.15
สำนักงบประมาณกรุงเทพมหานคร	136	296.66
สำนักยุทธศาสตร์และประเมินผล	280	681.46
สำนักสิ่งแวดล้อม	243	510.9
สำนักวัฒนธรรม กีฬา และการท่องเที่ยว	355	1,105
สำนักพัฒนาสังคม	156	207.9
สำนักการโยธา	358	1,033.5
ส่วนบริการ		1,500
ที่จอดรถ	145	7,280
รวม		20,068

ตารางที่ 1 แสดงสรุปพื้นที่การออกแบบ

4.3 โปรแกรม (Program Analysis)

PROGRAM ANALYSIS			
ส่วนบริการ	ส่วนสำนักงาน	ส่วนรับรอง	ส่วนบริหาร
<ul style="list-style-type: none"> - ฝ่ายบริหารงานทั่วไป - ฝ่ายประชาสัมพันธ์ - ส่วนรับประทานอาหาร 	<ul style="list-style-type: none"> - สำนักงานการศึกษา - สำนักงานระบายน้ำ - สำนักงานคลัง - สำนักงานเทคนิค - สำนักงานจรรยาและขนส่ง - สำนักผังเมือง - สำนักป้องกันและบรรเทาสาธารณภัย - สำนักงบประมาณ - สำนักสิ่งแวดล้อม - สำนักวัฒนธรรม - สำนักพัฒนาสังคม - สำนักโยธา 	<ul style="list-style-type: none"> - ส่วนการประชุม - ส่วนสัมมนาการ 	<ul style="list-style-type: none"> - ปลัดกรุงเทพมหานคร - สำนักงานเลขานุการสภา - สำนักงานเลขานุการผู้ว่า - สำนักงานคณะกรรมการข้าราชการกรุงเทพมหานคร - สำนักงานผู้ว่ากรุงเทพ
1,500 ตร.ม.	10,863 ตร.ม.	1,800 ตร.ม.	2,273 ตร.ม.

ตารางที่ 2 แสดง โปรแกรม (Program Analysis)

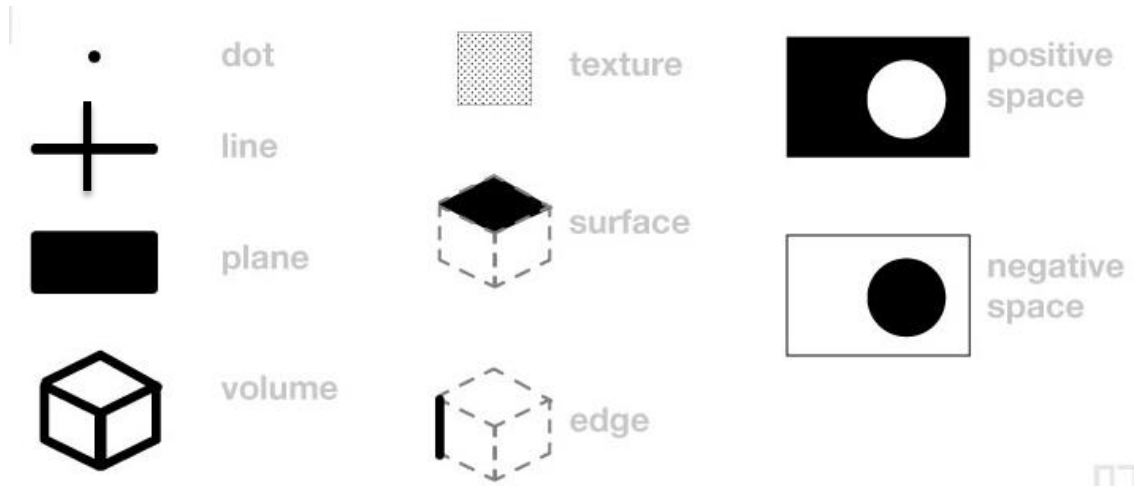
4.4 การนำเสนอและข้อเสนอแนะ

4.4.1 การนำเสนอครั้งที่ 1 (ภาคข้อมูล) - เป็นการนำเสนอถึงประเด็นหลักที่สนใจ คือ เรื่องสถาปัตยกรรมอำนาจ องค์ประกอบศิลป์ 5 อย่างเป็นประเด็นในการนำมาพัฒนางานให้มีความสอดคล้องกับประเด็นที่ศึกษา และนำเสนอผังความคิดในการออกแบบที่ประกอบไปด้วย เรื่องของ บริบท รูปทรงวัสดุและโครงสร้างและการใช้สอยที่เกี่ยวข้องกับ Power of Architecture

4.4.1.1 ผังแนวความคิดในการออกแบบ



ภาพที่ 4.6 แสดงผังแนวความคิดในการออกแบบ



ภาพที่ 4.8 แสดงถึงการถอดองค์ประกอบสถาปัตยกรรม <https://dreamaction.co/vocabulary-designing/>

ข้อเสนอแนะ – จากข้อมูลที่ได้นำเสนอไปในเรื่องของประเด็นที่ศึกษายังขาดการวิเคราะห์ในเชิงสถาปัตยกรรมอำนาจ ต้องวิเคราะห์ข้อมูลและถอดองค์ประกอบในเชิงสามมิติให้มากกว่านี้ และเรื่องของการใช้องค์ประกอบศิลป์ทั้ง 5 อย่าง ความสมมาตร การเน้น เอกภาพ สัดส่วน และจังหวะ และต้องทำให้สอดคล้องกับประเด็นการศึกษา

33

แบบบันทึกการตรวจงานวิทยานิพนธ์รายบุคคล

วท-811 ๐๓

ครั้งที่ 1 กลุ่มที่ 3 ลำดับที่ 14 ช่วงเวลาตรวจ 14.50-15.10 วันที่ตรวจ 27 มี.ย. 60
 ชื่อนักศึกษา ชนภ วรรณโชติ รหัส 54229760 ภาคการศึกษา 3 ปีการศึกษา 2559
 ชื่อโครงการวิทยานิพนธ์ ศึกษาโครงการโรงเรียน
 ชื่อกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ อ.จตุรนต์ ฟูจิคุ้ม

หัวข้อ	ข้อเสนอแนะ
	- ตรวจสอบความครบถ้วน study 9 หน้า แล้วกันตอน หน้า can edit

(นักศึกษาต้องพิมพ์รายการในช่องว่างให้เรียบร้อย ก่อนที่จะพิมพ์ใบคณะกรรมการตัดสิน)

ลงชื่อกรรมการผู้ตรวจงาน *(Signature)*

33

แบบบันทึกการตรวจงานวิทยานิพนธ์รายบุคคล

วท-811 ๐๓

ครั้งที่ 1 กลุ่มที่ 3 ลำดับที่ 14 ช่วงเวลาตรวจ 14.50-15.10 วันที่ตรวจ 27 มี.ย. 60
 ชื่อนักศึกษา ชนภ วรรณโชติ รหัส 54229760 ภาคการศึกษา 3 ปีการศึกษา 2559
 ชื่อโครงการวิทยานิพนธ์ ศึกษาโครงการโรงเรียน
 ชื่อกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ อ.จตุรนต์ ฟูจิคุ้ม

หัวข้อ	ข้อเสนอแนะ
	ตรวจสอบความครบถ้วน ที่เสนอเนื้อหา ที่ในภาพที่ 10 และ 11 ให้สอดคล้องตามรูปที่ on the way, 10, 11, 12, 13, 14, 15 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60

(นักศึกษาต้องพิมพ์รายการในช่องว่างให้เรียบร้อย ก่อนที่จะพิมพ์ใบคณะกรรมการตัดสิน)

ลงชื่อกรรมการผู้ตรวจงาน *(Signature)*

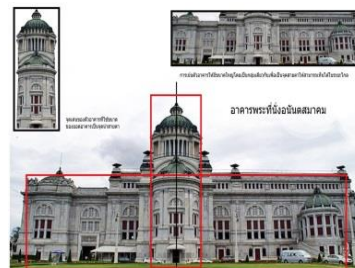
ภาพที่ 4.9 แสดงถึงใบข้อเสนอแนะจากกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ ครั้งที่ 1

4.4.2 การนำเสนอครั้งที่ 2 เป็นการนำเสนอข้อมูลที่ละเอียดต่อจากครั้งที่ 1 เสนอในเรื่องของกระบวนการสำคัญของการออกแบบ และองค์ประกอบในการออกแบบที่ได้มาจากการสังเคราะห์ข้อมูลทั้งหมด จากกรณีศึกษาสถาปัตยกรรมที่เกี่ยวกับอำนาจ ลักษณะรูปทรงเชิงสัญลักษณ์ด้วยในหลายๆกรณี และนำเสนอด้วยประเด็น เพื่อศึกษาทดลองเกี่ยวกับการสร้างรูปทรงที่จะสื่อถึงอำนาจและองค์ประกอบพื้นฐานทางสถาปัตยกรรมอำนาจ

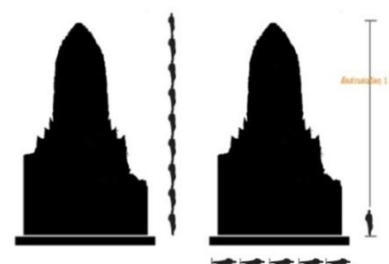
ความสมมาตร



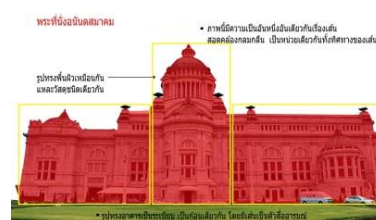
การเน้น



สัดส่วน



เอกภาพ



จังหวะ



ภาพที่ 4.10 แสดงถึงการถอดองค์ประกอบสถาปัตยกรรม

ข้อเสนอแนะ – จากการศึกษาเรื่องขององค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม
 อ่านั้นควรนำมาวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ทั้ง 5 อย่าง ถึงเรื่องประเด็น ที่จะนำมา
 ออกแบบอย่างเป็นขั้นตอน โดยการสรุปองค์ประกอบและประเด็นเรื่องอำนาจ ความ
 สมมาตร การเน้น สัดส่วน เอกภาพ จังหวะ ซึ่งเป็นองค์ประกอบหลักและต้องคำนึงถึง
 เพื่อนำมาซึ่งกระบวนการคิดและการออกแบบโครงการ ซึ่งมีประกอบด้วยบริบทที่ตั้ง
 ทิศทาง ที่เหมาะสมที่มีผลต่อความพอใจในหลายๆด้านเข้าด้วยกัน

33

แบบบันทึกการตรวจงานวิทยานิพนธ์รายบุคคล วท-๑๓ ๐๓

ครั้งที่ 2...กลุ่มที่ 3...ลำดับที่ 9...ช่วงเวลาตรวจ 11.50-12.10 วันที่ตรวจ 20/07/60
 ชื่อบัณฑิตศึกษา นาย วรสิทธิ์ ไชยวงศ์ รหัส 54029760 ภาคการศึกษา 3 ปีการศึกษา 2559
 ชื่อโครงการวิทยานิพนธ์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 ชื่อกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์

หัวข้อ	ข้อเสนอแนะ
โครงงาน	วิเคราะห์งาน วิเคราะห์งานในส่วน องค์ประกอบ เช่น รูปทรง สัดส่วน ภายในภายนอก ฟอร์ม สี และวัสดุ
เนื้อหา	+ จัดเรียงรูปถ่ายให้เป็นระเบียบและ น่าสนใจ เช่น จัดวางภาพในรูปถ่าย เชิงนำเสนอ ให้มีรายละเอียดจาก Internet อย่างชัดเจน

(นักศึกษาต้องเซ็นกำกับในช่องว่างให้เป็นที่ยอมรับก่อนที่จะพิมพ์ใบคณะกรรมการ(คะแนน)
 ลงชื่อกรรมการผู้ตรวจงาน

33

แบบบันทึกการตรวจงานวิทยานิพนธ์รายบุคคล วท-๑๓ ๐๓

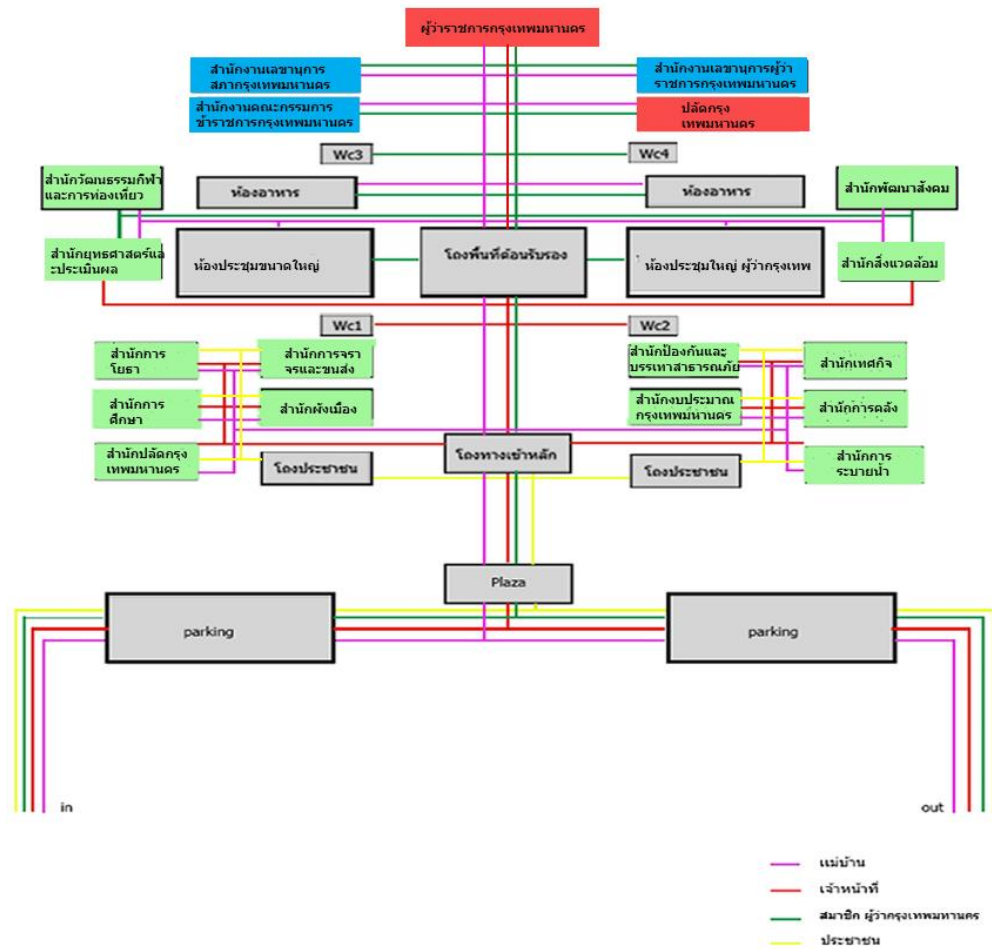
ครั้งที่ 2...กลุ่มที่ 3...ลำดับที่ 9...ช่วงเวลาตรวจ 11.50-12.10 วันที่ตรวจ 20/07/60
 ชื่อบัณฑิตศึกษา นาย วรสิทธิ์ ไชยวงศ์ รหัส 54029760 ภาคการศึกษา 3 ปีการศึกษา 2559
 ชื่อโครงการวิทยานิพนธ์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 ชื่อกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์

หัวข้อ	ข้อเสนอแนะ
	!- หน้าที่ของ สังกศุนย์ของ พร. กว. - คอ ว่ามีลักษณะที่พิเศษ หรือ 11๗ ลักษณะ อันนี้? เพื่อเป็นหลักฐานของประวัติ

(นักศึกษาต้องเซ็นกำกับในช่องว่างให้เป็นที่ยอมรับก่อนที่จะพิมพ์ใบคณะกรรมการ(คะแนน)
 ลงชื่อกรรมการผู้ตรวจงาน

ภาพที่ 4.11 แสดงถึงใบข้อเสนอแนะจากกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ ครั้งที่ 2

4.4.3 การนำเสนอครั้งที่ 3 – เป็นการนำเสนอข้อมูลเกี่ยวกับที่ตั้งโครงการ ผู้ใช้
 สอยโครงการ และองค์ประกอบของโครงการทั้งหมด โดยมีการนำข้อมูลที่สังเคราะห์
 แล้วจากการนำเสนอครั้งที่ 1,2 มาเป็นเกณฑ์การตัดสินใจในการเลือกที่ตั้งของ
 โครงการและเป็นตัวกำหนดกิจกรรมภายในโครงการ



ภาพที่ 4.12 แสดง Function Diagram ของโครงการ

ข้อเสนอแนะ – การตั้งข้อพิจารณาในการวาง **space** ที่ตั้งของโครงการ อาจจะต้องมีประเด็นที่ชัดเจนมากกว่านี้ เช่น เรื่องของถนน ทางเข้า สาธารณูปโภค บริบทโดยรอบ สภาพแวดล้อมโดยรอบต่างๆ และเมื่อได้ที่ตั้งของโครงการเรียบร้อยแล้วจะได้นำข้อมูลต่างๆข้างต้นมาพัฒนาเป็นงานสถาปัตยกรรมโดยมีประเด็นเหล่านี้เป็นแนวทางในการออกแบบ

4.4.4.1 ทดลองแบบจำลอง

แบบจำลองที่ 1



ภาพที่ 4.14 แสดงแบบจำลองแบบที่1 ขนาด 1 ต่อ 500

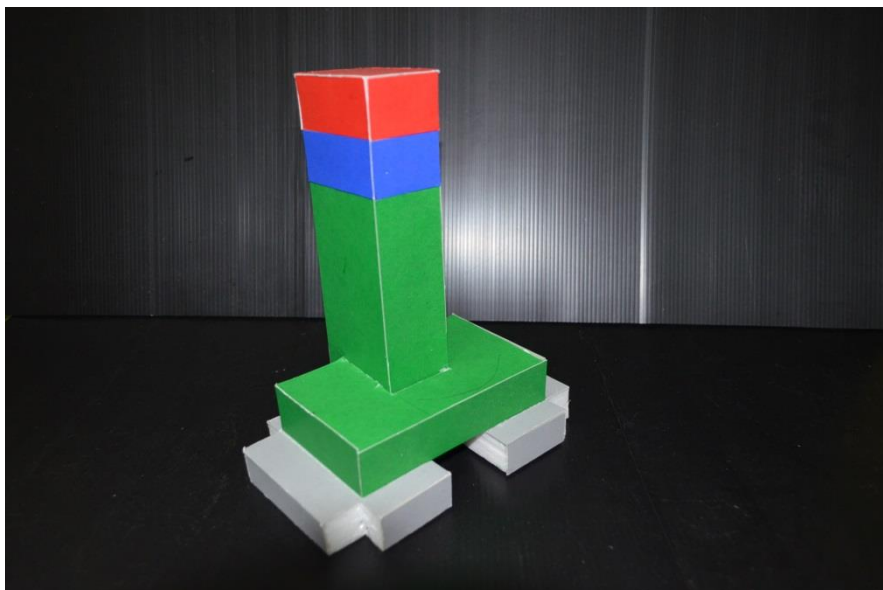
แบบจำลอง ตัวที่ 1 เริ่มจากการนำ พื้นที่ใช้สอยของโครงการมาจัดโซนนิ่งให้เกิดพื้นที่เพื่อให้ตัวอาคารศาลาว่าการเกิดเป็นFunction

ข้อดี - ตัวอาคารเกิดเป็นแนวอาคารแนวตั้งเพื่อที่จะใช้พื้นที่ใช้สอยได้ตามที่ต้องการและเป็นการประหยัดพื้นที่แนวราบ

ข้อเสีย - เนื่องจากการสร้างแบบจำลองครั้งแรกนั้น ไม่ได้มีความรู้และเข้าใจในการใช้งานของอาคารศาลาว่าการมากนักจึงรีบออกแบบอาคารทำให้อาคารนั้นไม่สามารถใช้งานได้จริงด้านการใช้งาน และตัวรูปทรงอาคารก็หนาเกินไป เพราะพื้นที่ใช้สอยค่อนข้างจำกัดและเยอะ

สรุปจากแบบจำลองตัวที่ 1 ทำให้เรียนรู้ได้ว่าการออกแบบศาลาว่าการกรุงเทพมหานครต้องคำนึงถึงการใช้งานมาเป็นอันดับแรก และรูปทรงของอาคารที่จะสื่อความหมายออกมาให้อ่านจากที่ศึกษามาจากประเด็น

แบบจำลองที่ 2



ภาพที่ 4.15 แสดงแบบจำลองแบบที่ 2 ขนาด 1 ต่อ 500

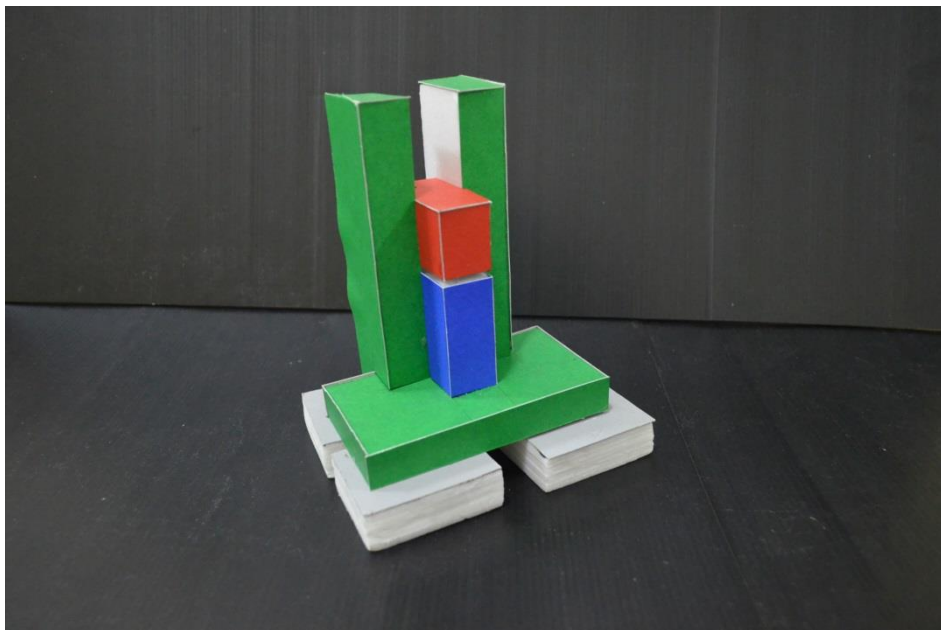
แบบจำลอง ตัวที่ 2 เริ่มคำนึงถึงการวางตัวของก้อนพื้นที่ใช้สอยแบ่งเป็นตามสีต่างๆ ซ้อนชั้นกันเพื่อให้เกิดการใช้งานก่อน จึงมีการทำสีเพื่อที่ใช้งานตาม Function และความจำเป็นของพื้นที่ในแต่ละส่วน

ข้อดี - ตัวอาคารเริ่มมีพื้นที่และโซนที่สามารถใช้งานได้ และวัตถุประสงค์ในการออกแบบศาลาว่าการแนวตั้งที่ตั้งใจไว้

ข้อเสีย - เนื่องจากคิดถึงแต่การวางผังชั้นหรือพื้นที่ใช้งานที่ต่อเนื่องกัน จนทำให้รูปทรงโมเดลดูไม่สวยประหลาดเหมือนไม่ใช่อาคารและยังดูไม่มีอำนาจจากประเด็น

สรุปจากแบบจำลองตัวที่ 2 หลักจากทดลองทำให้เห็นได้ว่าคิดถึงแต่การใช้งานอย่างเดียวนั้นทำให้เกิดผลเสียด้านรูปทรงภายนอกอีก และได้เข้าใจว่าการออกแบบศาลาว่าการกรุงเทพนั้นนอกจากเราต้องเข้าใจถึงการใช้งานและการเชื่อมต่อพื้นที่ต่าง ๆ แล้วเรายังต้องคำนึงถึงรูปลักษณะภายนอกควบคู่ไปด้วย

แบบจำลองที่ 3



ภาพที่ 4.16 แสดงแบบจำลองแบบที่3 ขนาด 1 ต่อ 500

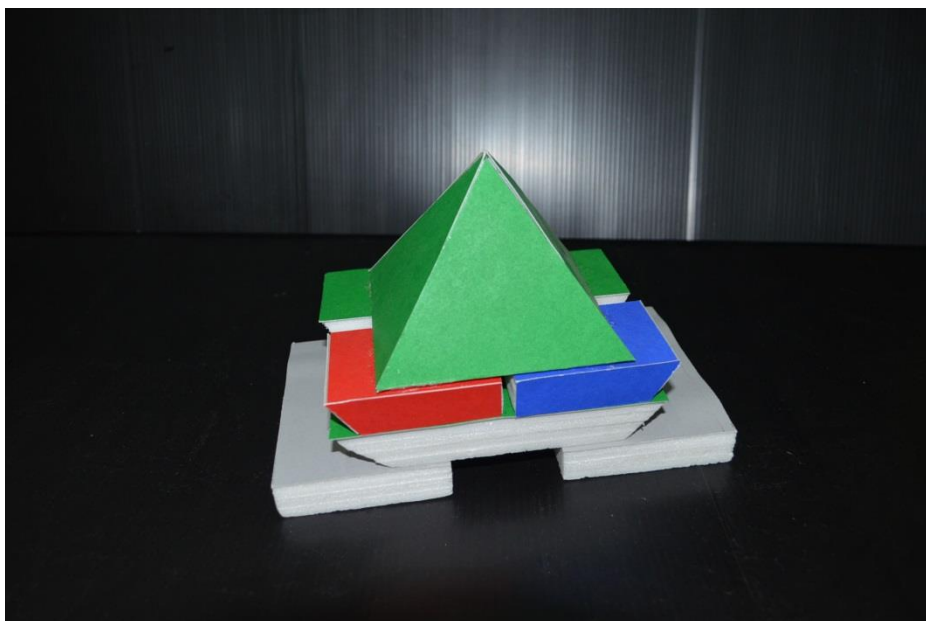
แบบจำลอง ตัวที่ 3 จากการทำแบบจำลอง หลายแบบก็ได้พัฒนารูปทรงขออาคารมาเป็น อาคารคู่ขนานโดยมีการใช้ประเด็นเรื่องความสมมาตรเข้ามาใช้ในการออกแบบอาคาร

ข้อดี – เป็นแบบจำลองที่ได้รูปทรง ไม่หือหวมมากและ การใช้งานเกือบลงตัว ในเรื่องพื้นที่ใช้งานเยอะและตัวอาคารไม่หนาเกินไป

ข้อเสีย - เพราะคิดถึงเรื่องใหญ่ๆมากเกินไปไม่ว่าจะเป็นการใช้งานหรือรูปทรงทำให้ลืมนพื้นฐานการออกแบบ อย่างการวาง tower ของอาคาร ไม่สัมพันธ์กับ ทิศและแสงแดดจึงทำให้ตัวtowerเกิดความร้อนสะสม

สรุปจากแบบจำลองตัวที่ 3 หลังจากที่ทำแบบจำลองตัวนี้ทำให้ ต้องย้อนมาแก้ไขเรื่องการวางอาคารtowerที่เป็นพื้นฐานทำให้เข้าใจว่าการออกแบบต้องคิดอย่างครอบคลุมในหลายๆด้าน อีกทั้งพื้นที่ใช้งานและโซนนิ่งนั้น เริ่มจะใช้งานได้แต่ยังมีบางส่วนยังคงติดขัดอยู่ในบางส่วน

แบบจำลองที่ 4



ภาพที่ 4.17 แสดงแบบจำลองแบบที่ 4 ขนาด 1 ต่อ 500

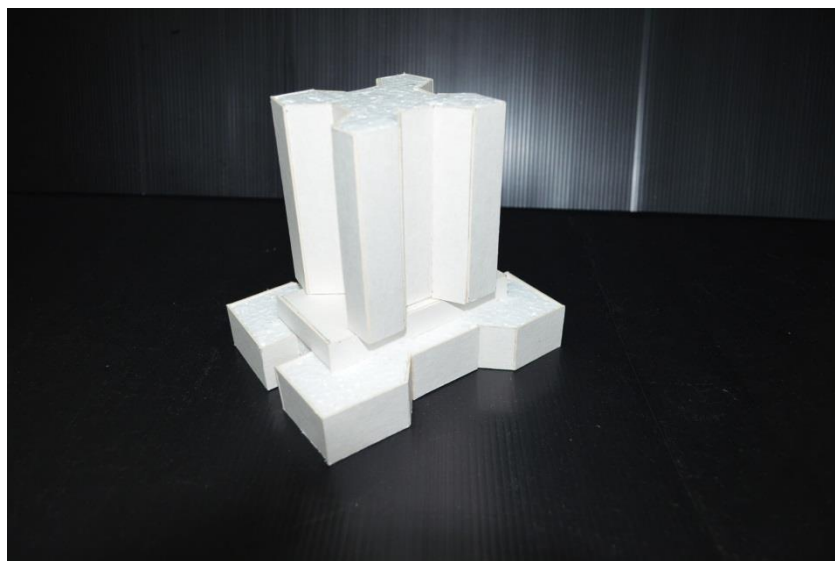
แบบจำลอง ตัวที่ 4 แบบจำลองอื่นที่ 4 มีการปรับพื้นที่ใช้สอย ในชั้นและมีการปรับอาคารให้อาคารมีรูปทรงปลายยอดอาคารมีความแหลม

ข้อดี - พื้นที่ใช้งานลดตัว อีกทั้งรูปทรงมีการลดทอนให้ไม่หนาเกินไป และตัวtower หันตามทิศที่เหมาะสม ไม่อมความร้อนมากเกินไป

ข้อเสีย – ตัวอาคารหลายจุดไม่ลงตัวแต่รายละเอียดยังไม่ีมากนักเป็นเพียงแค่แบบจำลองฟังก์ชันเท่านั้นและจะเกิดปัญหาตรงส่วนของยอดอาคาร

สรุปจากแบบจำลองตัวที่ 4 เป็นแบบจำลองที่ลดตัวด้านการใช้งานและรูปทรงไม่หนาเกินไปและเข้ากับบริบทพอสมควร แต่ว่าอาคารต้องมีรายละเอียดมากกว่านี้เช่น ช่องเปิดหรือรูปด้าน และตัวskinอาคาร อีกทั้งยังไม่มีเรื่องประเด็นเรื่องอำนาจที่ต้องนำเอามาใช้ในอาคาร

แบบจำลองที่ 5



ภาพที่ 4.18 แสดงแบบจำลองแบบที่ 5 ขนาด 1 ต่อ 500

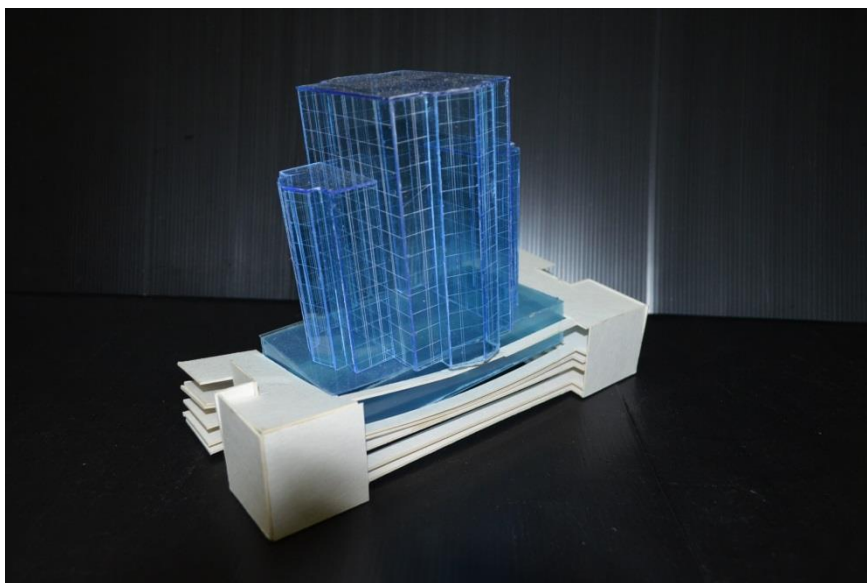
แบบจำลอง ตัวที่ 5 มีการเพิ่มเติมขององค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมมากขึ้น เช่นรูปทรงอาคารที่สื่อถึงประเด็นในการออกแบบอำนาจและโครงสร้างต่างๆ

ข้อดี - ตัวอาคารมีความเป็นอาคารศาลาว่าการมากขึ้นมากขึ้นเมื่อใส่รายละเอียดลงไปเกิดมิติในแบบจำลองมากขึ้น

ข้อเสีย - ขาดประเด็นการเยียวยา ที่ชัดเจนทางด้านรูปทรงของอาคาร

สรุปจากแบบจำลองตัวที่ 5 แบบจำลองตัวนี้ เริ่มเป็นอาคารมากขึ้นแต่ประเด็นการศึกษาด้านอำนาจแต่ในภายนอกลักษณะก็ยังไม่ให้เห็น ถึงประเด็นนั้นมากนัก จึงต้องคิดวิธีทำให้ประเด็นชัดขึ้นว่าอาคารศาลาว่าการกรุงเทพนี้เป็น สถาปัตยกรรมอำนาจอย่างไรอย่างไร

แบบจำลองแบบที่ 6



ภาพที่ 4.19 แสดงแบบจำลองแบบที่ 6 ขนาด 1 ต่อ 500

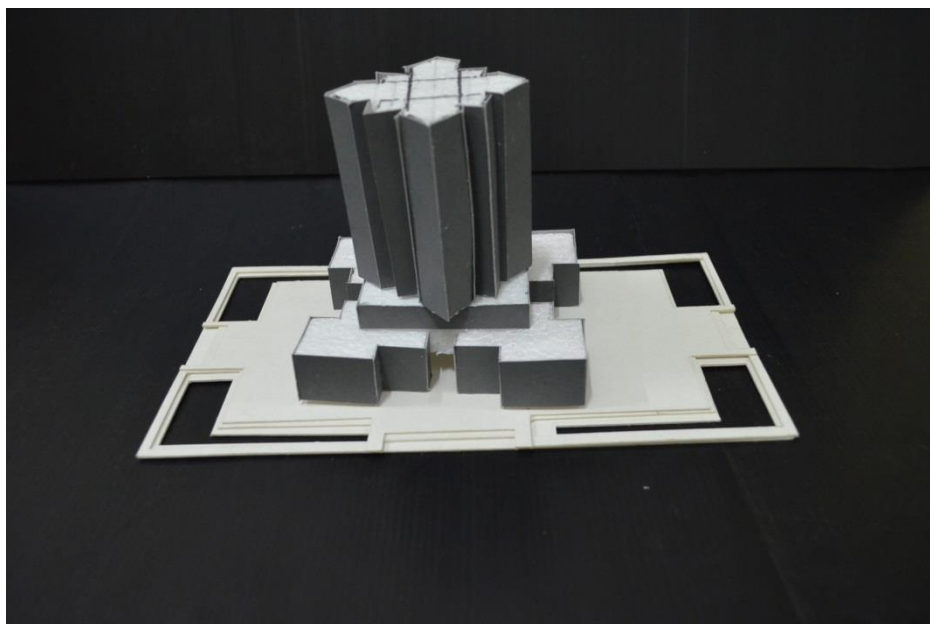
แบบจำลอง ตัวที่ 6 แบบจำลองตัวนี้เป็นการใส่ประเด็นการศึกษาลงไป ในรูปทรงอาคาร มีการทำก้อนรูปทรง ทำให้อาคารจากทึบเป็นโปร่งขึ้นเหมือนการเพิ่มประเด็นเข้าไปในรูปทรงอาคาร อีกทั้งด้านการใช้งานนั้นภายในอาคารเริ่มที่จะมีการจัดวาง Function เริ่มลงตัวแต่ก็ยังคงต้องเพิ่มรูปทรงอาคารให้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

ข้อดี - ตัวอาคารมีมิติมากขึ้นเพราะมีการ ทำลายรูปทรงเดิมด้วยก้อนรูปทรงที่จะเริ่มสื่อถึงรูปทรงอาคารเชิงสัญลักษณ์ที่มีความแตกต่างจากอาคารอื่น ๆ เพื่อให้เกิดความแตกต่าง ในด้านของประเด็นมากขึ้น

ข้อเสีย – องค์ประกอบแม้จะดูรวมๆครบแล้วก็ตามแต่ด้วยเวลาไม่มากพอจึงมีการตัดจบเพียงนี้แต่ถึงอย่างนั้นก็ยังขาดประเด็นเรื่องอำนาจที่ชัดเจนอยู่

สรุปจากแบบจำลองตัวที่ 6 แบบจำลองนี้ เป็นตัวช่วยให้เข้าใจวิธีการคิดการออกแบบศาลาว่าการกรุงเทพในหลายๆด้านจากการผ่านการออกแบบจำลองมาหลายตัว และสุดท้ายแบบจำลองนี้จึงเป็นตัวจบ แบบจำลองผังขึ้นไปแต่ก็ต้องหาเรื่องความเป็นอัตลักษณ์ของรูปทรงที่ยังต้องสื่อถึงประเด็นที่ศึกษาเกี่ยวกับสถาปัตยกรรมอำนาจ

แบบจำลองแบบที่ 7



ภาพที่ 4.20 แสดงแบบจำลองแบบที่ 7 ขนาด 1 ต่อ 500

แบบจำลอง ตัวที่ 7 แบบจำลองตัวนี้เป็น ด้านการใช้งานไปสู่การออกแบบเชิงรูปทรงและสุดท้ายเอกลักษณ์ของสถาปัตยกรรมอำนาจ จากรูปจะสังเกตได้ว่า จะมีรูปทรงสี่เหลี่ยมพื้นผ้าที่เพิ่มขึ้นมาในพื้นที่อาคาร Plaza เป็นองค์ประกอบช่วงเพิ่มให้ตัวอาคารศาลว่าการมีการสื่อถึงอำนาจเพิ่มมากขึ้นช่วยส่งเสริมและการเน้นรูปทรงนี้ให้เกิดความชัดเจนขึ้นมา การตีความเชิงแนวความคิดที่ว่าอาคารศาลว่าการแนวตั้งทั่วไปมักจะเป็นอาคารหนาและทึบตัน สูงและขาดความเป็นธรรมชาติไปเพราะส่วนใหญ่ก็จะเป็นอาคารปิดแทบทุกส่วน แต่การออกแบบนี้ทำให้เป็นรูปทรงที่เป็นเอกลักษณ์เมื่อมองอาคารในทุกๆ ด้านก็จะมี ความหมายในทุกๆ ส่วน แต่หุ่นจำลองนี้ยังขาดส่วนของช่องเปิดที่มีการใช้ช่องเปิดเป็นจังหวะที่ได้ศึกษาในประเด็นนำมาออกแบบในส่วนช่องเปิดด้วย

แบบจำลองที่ 8



ภาพที่ 4.21 แสดงแบบจำลองแบบที่ 8 ขนาด 1 ต่อ 200

แบบจำลองตัวที่ 8 แบบจำลองตัวนี้เป็นชั้นเกือบถึงตัวสุดท้ายทั้งเรื่องการเข้าถึงหรือ ด้านการใช้งานไปสู่การออกแบบเชิงรูปทรงอำนาจและสุดท้ายเอกลักษณ์ของอาคารที่มีรูปแบบเชิงสัญลักษณ์ มีการจัดวาง Plaza และการเข้าถึงได้อย่างลงตัวมากยิ่งขึ้นและเพิ่มจุดชมวิวระหว่างชั้น 4 และชั้นที่ 10 เพื่อให้เป็นที่พักผ่อนและชมวิวกาพนักงานและเจ้าหน้าที่

ข้อเสนอแนะ – ควรวិเคราะห์องค์ประกอบที่ได้ศึกษามา ทั้งเรื่องการนำเสนอข้อมูลในส่วนของภาคการออกแบบต่อจากการวิเคราะห์ข้อมูลทั้งหมด วิธีการนำเสนอแสดงถึงการถอดรูปทรงองค์ประกอบของสถาปัตยกรรมอำนาจในประเด็นที่ศึกษาโดยมีการนำเสนอในรูปแบบของ Mass Concept ที่สื่อรูปทรงในทางเชิงอำนาจและเชิงสัญลักษณ์และแสดงถึงการวางตำแหน่งอาคาร (Zoning) Function อย่างเป็นขั้นตอน

แบบบันทึกการตรวจงานวิทยานิพนธ์รายบุคคล ๖๗-๕๓ ๐๓

ครั้งที่ 1 กลุ่มที่ 9 ลำดับที่ 11 ช่วงเวลาตรวจ 13:50 - 14:10 วันที่ตรวจ 20/09/60
 ชื่อนักศึกษา วลัย วรดิษฐ์ ไชยวรรณ์ รหัส 54929760 ภาคการศึกษา 1 ปีการศึกษา 2560
 ชื่อโครงการวิทยานิพนธ์ สืบค้นข้อมูลระบบวิจัยอำนาจ
 ชื่อกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์

หัวข้อ	ข้อเสนอแนะ
๑. ด้ขระถน .	- โครงสร้างแปลนไม่ชัดเจน ๑. ด้ขระถน . เป็นรูปวงกลมซึ่ง เป็นลักษณะที่ผิดเพี้ยนไป ๒. ด้ขระถน . เป็นรูปวงกลมซึ่ง และต้องมีการแก้ไขในส่วนนี้ จนกว่าจะชัดเจนและเป็นสากล
๒. ด้ขระถน .	

(บันทึกแสดงถึงคำขอแก้ไขข้อบกพร่อง/ข้อสงสัยของนักศึกษา/กรรมการตรวจงาน)

ลงชื่อกรรมการผู้ตรวจงาน

แบบบันทึกการตรวจงานวิทยานิพนธ์รายบุคคล ๖๗-๕๓ ๐๓

ครั้งที่ 1 กลุ่มที่ 9 ลำดับที่ 11 ช่วงเวลาตรวจ 13:50 - 14:10 วันที่ตรวจ 20/09/60
 ชื่อนักศึกษา วลัย วรดิษฐ์ ไชยวรรณ์ รหัส 54929760 ภาคการศึกษา 1 ปีการศึกษา 2560
 ชื่อโครงการวิทยานิพนธ์ สืบค้นข้อมูลระบบวิจัยอำนาจ
 ชื่อกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ อ. วรดิษฐ์ ไชยวรรณ์

หัวข้อ	ข้อเสนอแนะ
!- ด้ขระถน .	→ มีหรือไม่มี 1. 2. 3. 4.
๒. ด้ขระถน .	→ ด้ขระถน . เป็นลักษณะที่ผิดเพี้ยนไป ควรแก้ไข
๓. ด้ขระถน .	→ ด้ขระถน . เป็นลักษณะที่ผิดเพี้ยนไป ควรแก้ไข

(บันทึกแสดงถึงคำขอแก้ไขข้อบกพร่อง/ข้อสงสัยของนักศึกษา/กรรมการตรวจงาน)

ลงชื่อกรรมการผู้ตรวจงาน

ภาพที่ 4.22 แสดงไปข้อเสนอแนะจากกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ ครั้งที่ 4

4.4.5 การนำเสนอครั้งที่ 5 – เป็นการนำเสนอแบบร่างผังรวมทั้งหมดของโครงการและMass Model ทั้งหมดภายในโครงการที่แสดงถึงที่ตั้งของอาคารที่ชัดเจน เส้นทางสัญจรภายใน แสดงระดับความสูงของอาคารแต่ละชั้น และส่วนของชั้นที่แตกต่างกัน



ภาพที่ 4.23 ที่แสดงตำแหน่งของอาคารภายในโครงการทั้งหมด

ข้อเสนอแนะ – ต้องพิจารณาการวางตำแหน่งการวางผังอาคารให้มากกว่านี้ เพราะการวางผังอาคารจะต้องมีการถอดองค์ประกอบจากความสัมพันธ์ ซึ่งจำเป็นที่ต้องการทัศนียภาพในการวางผังที่สวยงาม อาจจะมีการออกแบบพื้นที่ใช้ชมวิวในชั้นที่4และชั้นที่10 เพื่อที่จะทำให้เกิดมุมมองที่มองผ่านจากห้องสำนักงานและห้องประชุมอย่างสวยงามและเป็นการวางผังในเชิงสัญลักษณ์

แบบบันทึกการตรวจงานวิทยานิพนธ์รายบุคคล 7/พ-8/0๓

ครั้งที่ 2 กลุ่มที่ 3 ลำดับที่ 6 ช่วงเวลาตรวจ วันที่ตรวจ 11/10/60
 ชื่อนักศึกษา นาย วรสิทธิ์ ไชยพันธ์ 54023760 ภาคการศึกษา 1 ปีการศึกษา 2560
 ชื่อโครงการวิทยานิพนธ์ การพัฒนาระบบบริหารจัดการ
 ชื่อกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์

หัวข้อ	ข้อเสนอแนะ
กรณีของ Site	+ ทบทวนการตั้งชื่ออาคารก่อนวาง Zoning
กรณีของพื้นที่ใช้ชมวิว	+ วัตถุประสงค์ในการชมวิว (วัตถุประสงค์) → วัตถุประสงค์ชมวิวที่ชัดเจน

นักศึกษาต้องนำผลการตรวจร่างไปปรับปรุง ก่อนที่จะพิมพ์เอกสารการตรวจ
 ลงชื่อกรรมการผู้ตรวจงาน *[Signature]*

แบบบันทึกการตรวจงานวิทยานิพนธ์รายบุคคล 7/พ-8/0๓

ครั้งที่ 2 กลุ่มที่ 3 ลำดับที่ 6 ช่วงเวลาตรวจ วันที่ตรวจ 11/10/60
 ชื่อนักศึกษา นาย วรสิทธิ์ ไชยพันธ์ รหัส 54023760 ภาคการศึกษา 1 ปีการศึกษา 2560
 ชื่อโครงการวิทยานิพนธ์ การพัฒนาระบบบริหารจัดการ
 ชื่อกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์

หัวข้อ	ข้อเสนอแนะ
	3 แนวคิด การออกแบบ Mass Model 3 แนวคิด SITE PLANING ในโครงการ 3 แนวคิด MASS STUDY
	3 แนวคิด DESIGN CONCEPT ใน MASS & SPACE PLANNING FROM MASS

นักศึกษาต้องนำผลการตรวจร่างไปปรับปรุง ก่อนที่จะพิมพ์เอกสารการตรวจ
 ลงชื่อกรรมการผู้ตรวจงาน *[Signature]*

ภาพที่ 4.24 ใบข้อเสนอแนะจากกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ ครั้งที่ 5

บทที่ 5

ภาคการออกแบบ

5.1 แนวความคิดในการออกแบบโครงการ

แนวความคิดหลักของโครงการ คือ การนำองค์ประกอบที่ศึกษาในประเด็นสถาปัตยกรรมอำนาจนำมาออกแบบอาคารศาลาว่าการให้มีรูปทรงของอาคารที่มีเอกลักษณ์และสื่อถึงอำนาจ จึงจำเป็นต้องมีแนวคิดในการออกแบบโครงการให้โครงการนี้สื่อออกมาถึงประเด็นที่ศึกษาให้อาคารมีจุดเด่น ทั้งในเรื่องความสมมาตร เอกภาพ จังหวะ สัดส่วน และการเน้น เป็นองค์ประกอบหลักในการคิดและออกแบบโครงการ

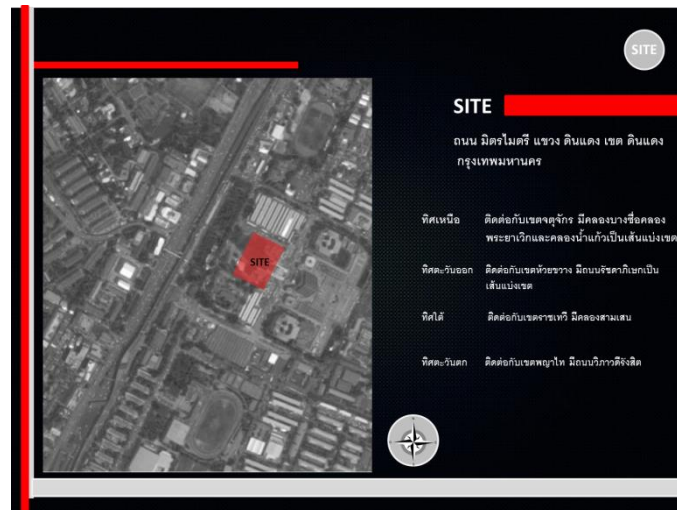


รูปที่ 5.1 แสดงความคิดเริ่มต้นของโครงการที่นำไปสู่กระบวนการออกแบบทางสถาปัตยกรรม

5.2 การวิเคราะห์บริบทที่ตั้งโครงการ Function Diagram และ Zoning

5.2.1 การวิเคราะห์บริบทที่ตั้งของโครงการ

เนื่องจากความต้องการหลักของโครงการนั้น คือ ต้องการให้เป็นอาคารศาลาว่าการกรุงเทพมหานครเป็นหน่วยงานของรัฐบาลเป็นอาคารสาธารณะภายในโครงการมีการให้บริการและส่วนต้อนรับที่คอยอำนวยความสะดวกพนักงานและเจ้าหน้าที่ บริเวณโดยรอบและบริเวณใกล้เคียงเป็นสถานที่ของหน่วยงานรัฐบาลสภาพแวดล้อมโดยรอบแบบชุมชนและมีการคมนาคมที่มีการเข้าถึงได้ง่าย



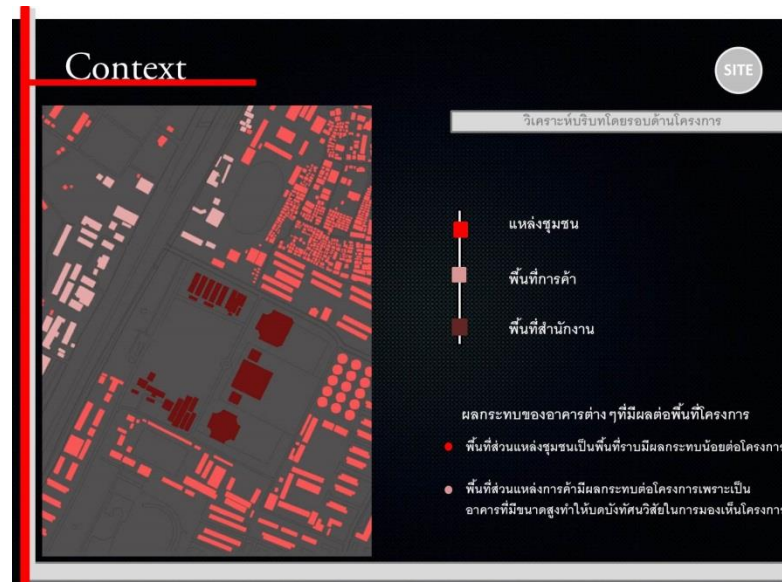
รูปที่ 5.2 แสดงตำแหน่งที่ตั้งของบริเวณที่ตั้งของโครงการและทางสัญจรที่เข้าถึง,ขอบเขตพื้นที่ทั้งหมด

5.2.2 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมโดยรอบที่ตั้งโครงการ



ภาพที่ 5.3 แสดงการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมโดยรอบที่ตั้งโครงการ

5.2.3 วิเคราะห์บริบทโดยรอบด้านโครงการ



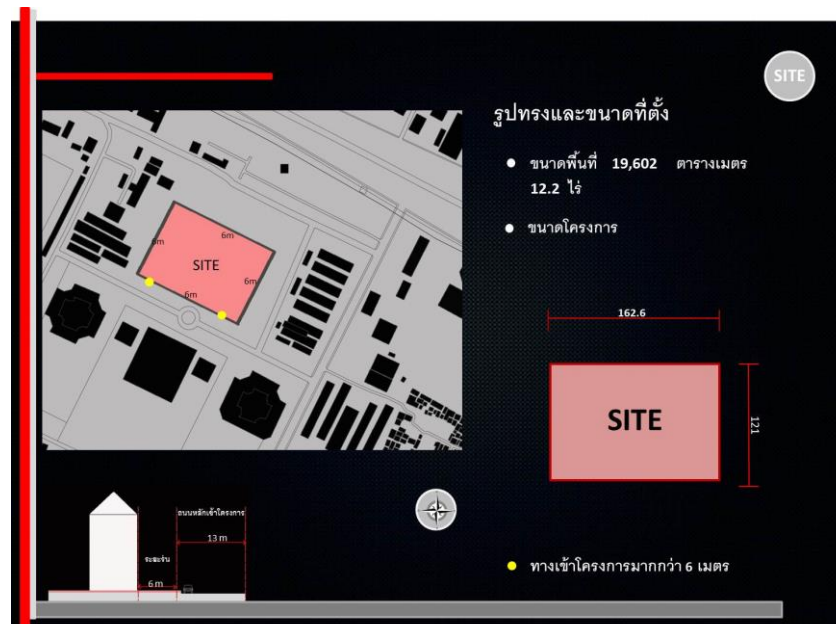
ภาพที่ 5.4 แสดงการวิเคราะห์บริบทโดยรอบด้านโครงการ

5.2.4 มุมมองบริบทโดยรอบที่ตั้งโครงการ



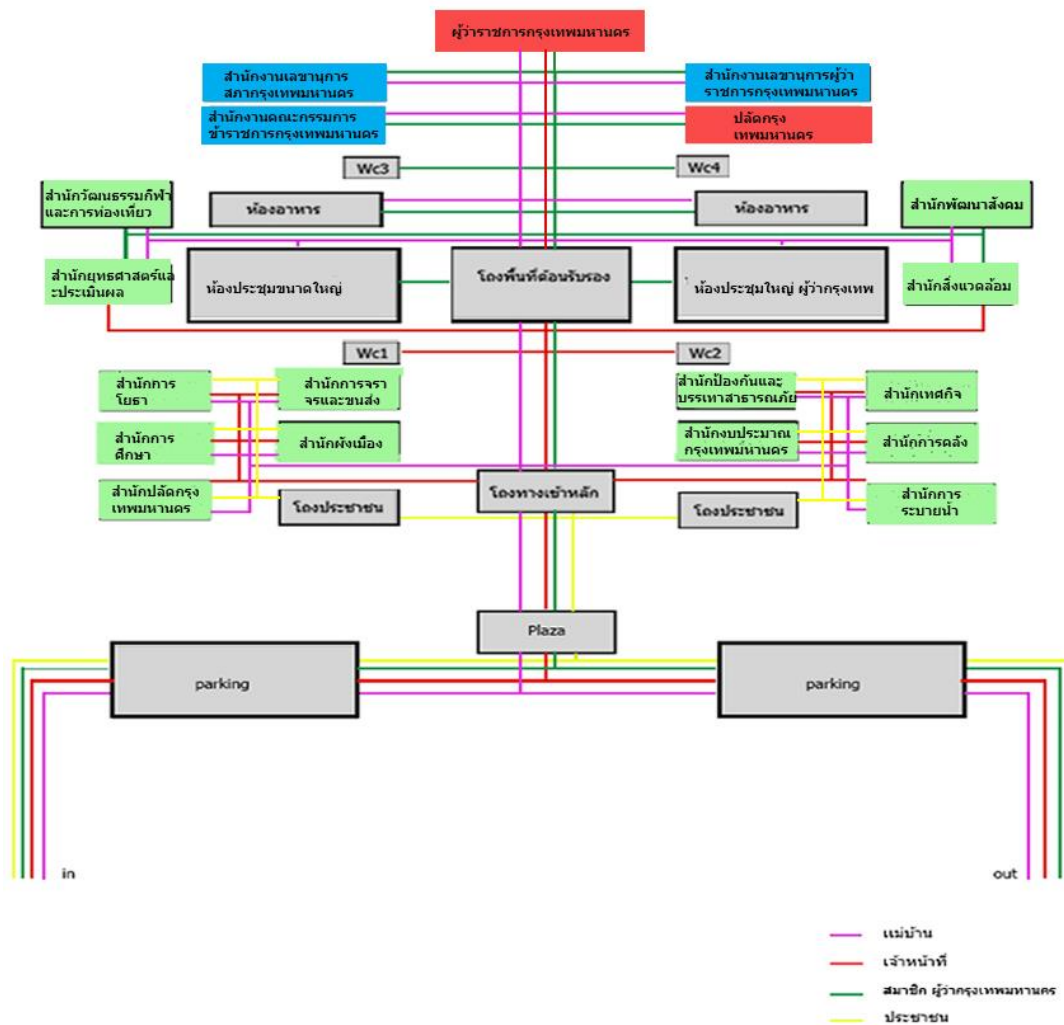
ภาพที่ 5.5 มุมมองบริบทโดยรอบที่ตั้งโครงการ

5.2.5 ขอบเขตขนาดพื้นที่ตั้งโครงการ



ภาพที่ 5.6 มุมมองบริบทโดยรอบที่ตั้งโครงการ

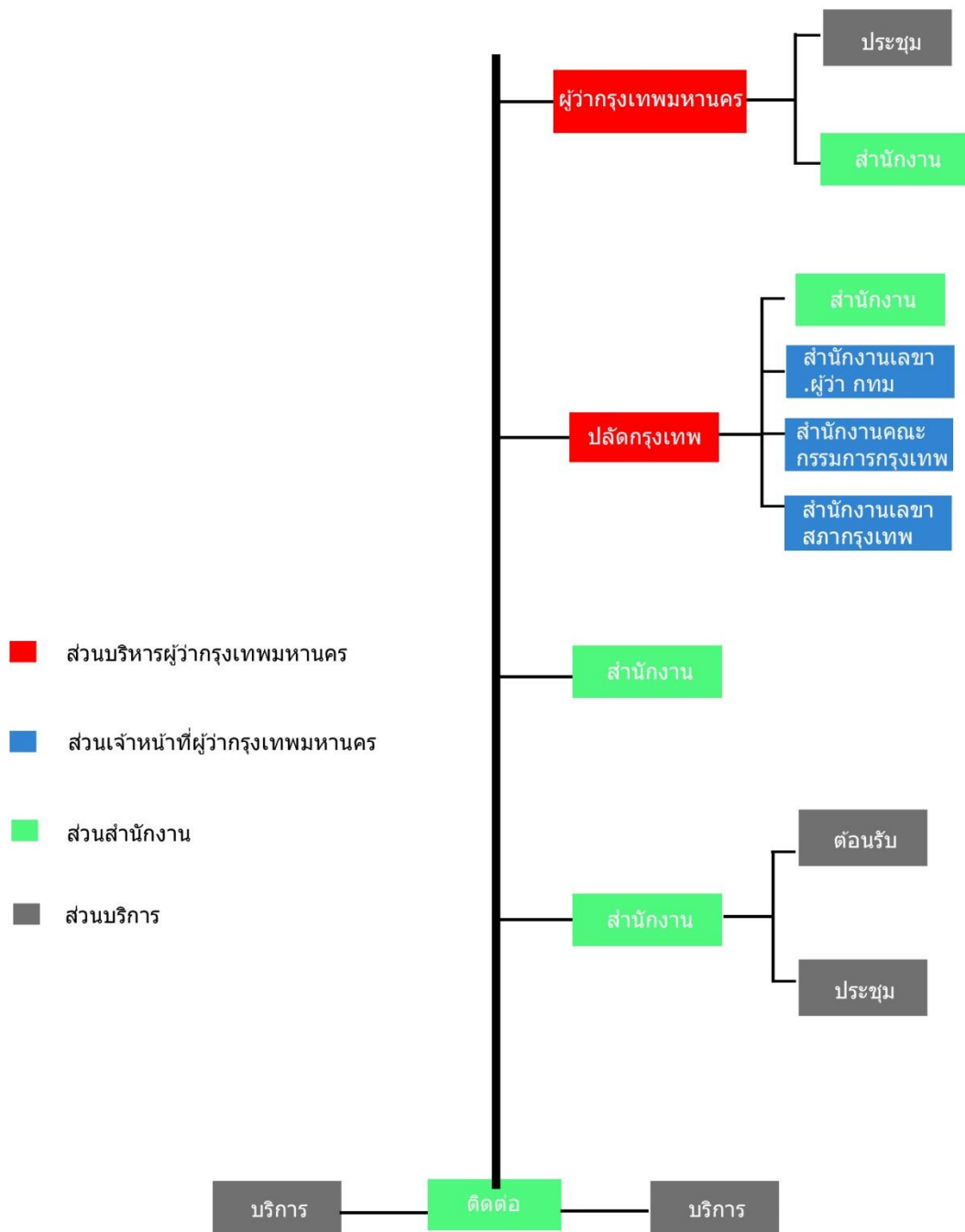
5.3 Function diagram



ภาพที่ 5.7 แสดงFunction diagram

5.3.1 การวิเคราะห์หรือการออกแบบจัดวางโครงการ

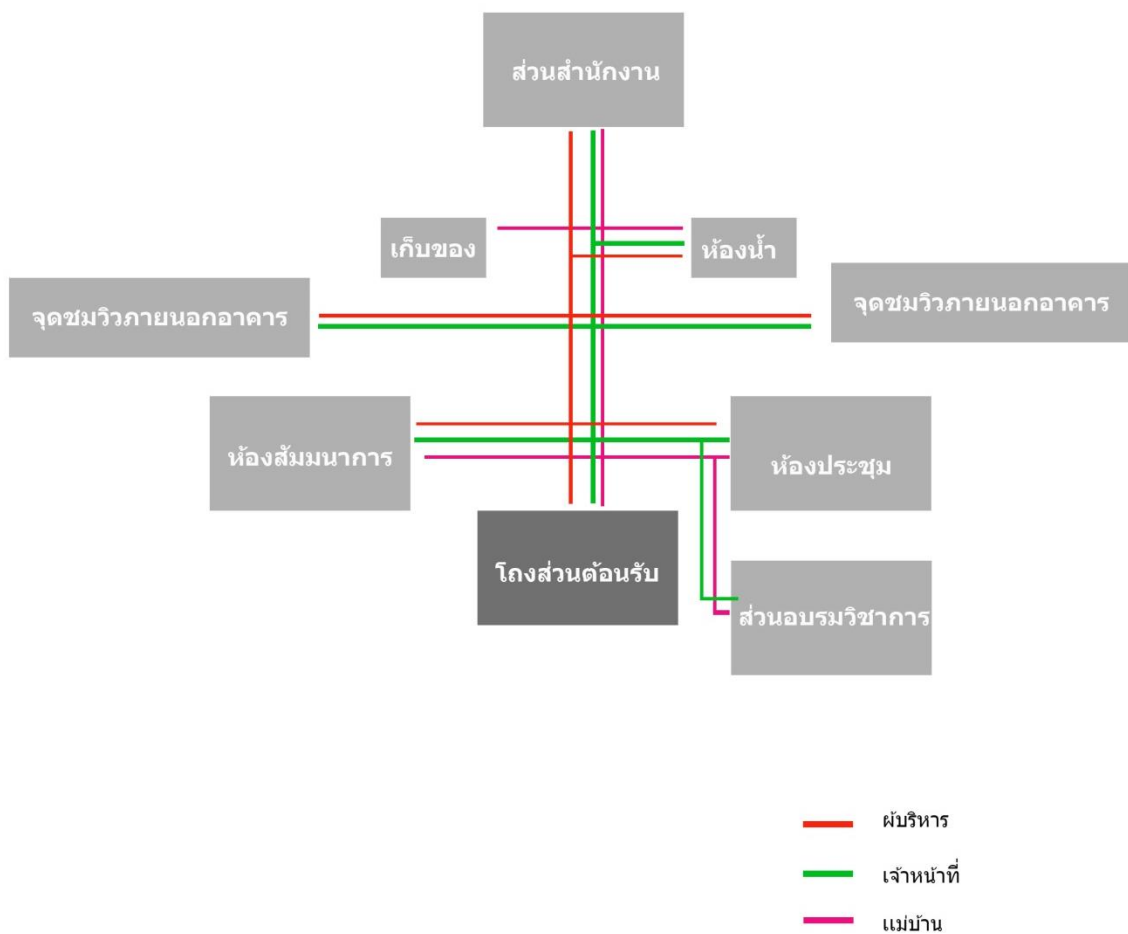
แสดงการวางแผนผังแสดงแนวความคิดในการจัดวางส่วนของพื้นที่ใช้สอย
ออกแบบแนวตั้ง



ภาพที่ 5.8 แสดงการวิเคราะห์หรือการออกแบบจัดวางโครงการแนวตั้ง

5.3.2 การวิเคราะห์ความสัมพันธ์องค์ประกอบของโครงการ

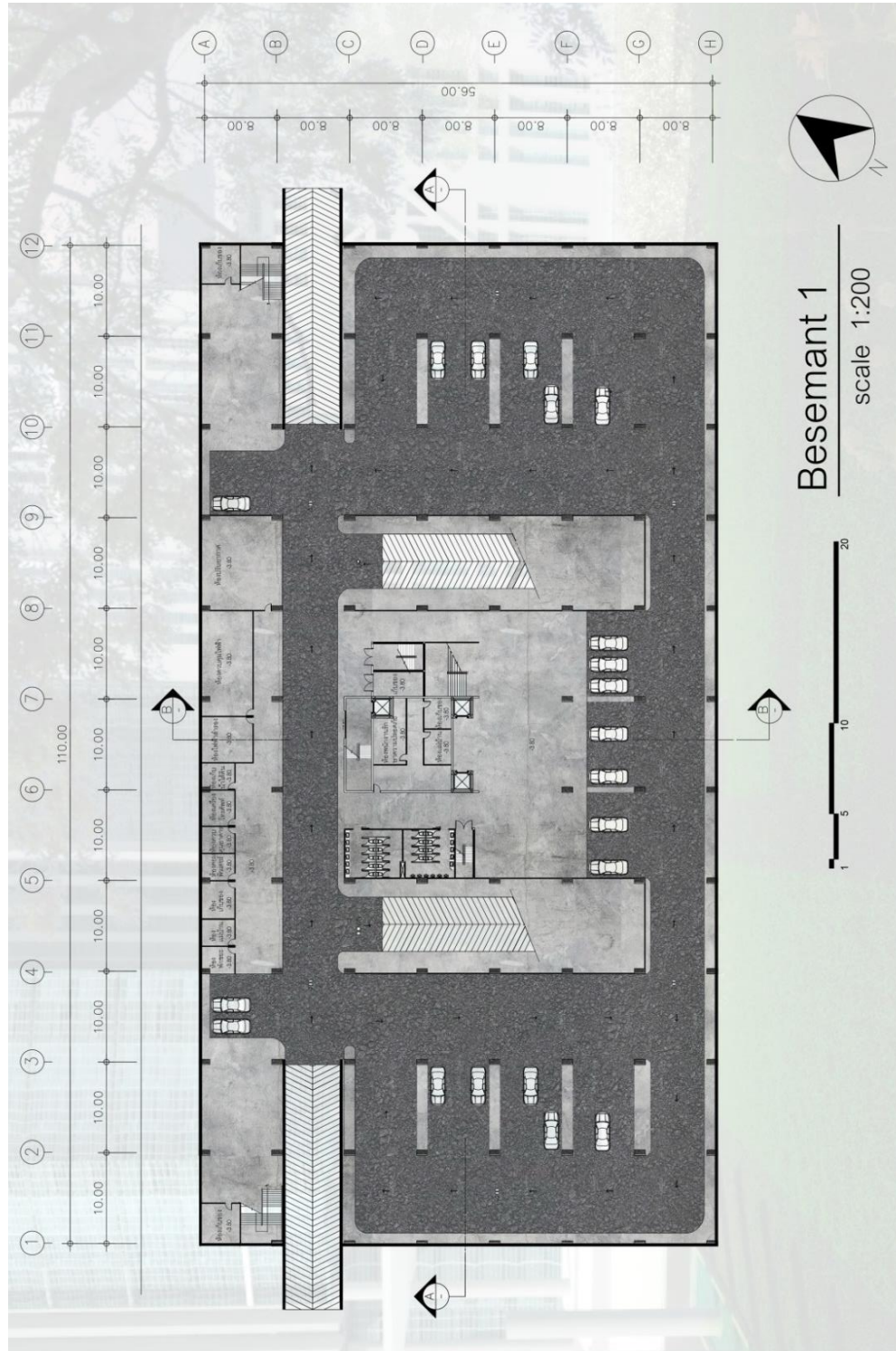
1. ส่วนสนับสนุนโครงการพื้นที่ส่วนบริการ เป็นส่วนให้บริการให้บุคลากรที่มีส่วนเกี่ยวข้องในหน่วยงาน หรือเป็นการบริการให้คำปรึกษา การประชุม ใช้จัดเลี้ยง หรือการบรรยายให้กับหน่วยงานและยังเป็นพื้นที่รองรับและพบปะของคนในหน่วยงานและองค์กร เป็นต้น



ภาพที่ 5.9 แสดงการวิเคราะห์ความสัมพันธ์องค์ประกอบของโครงการ

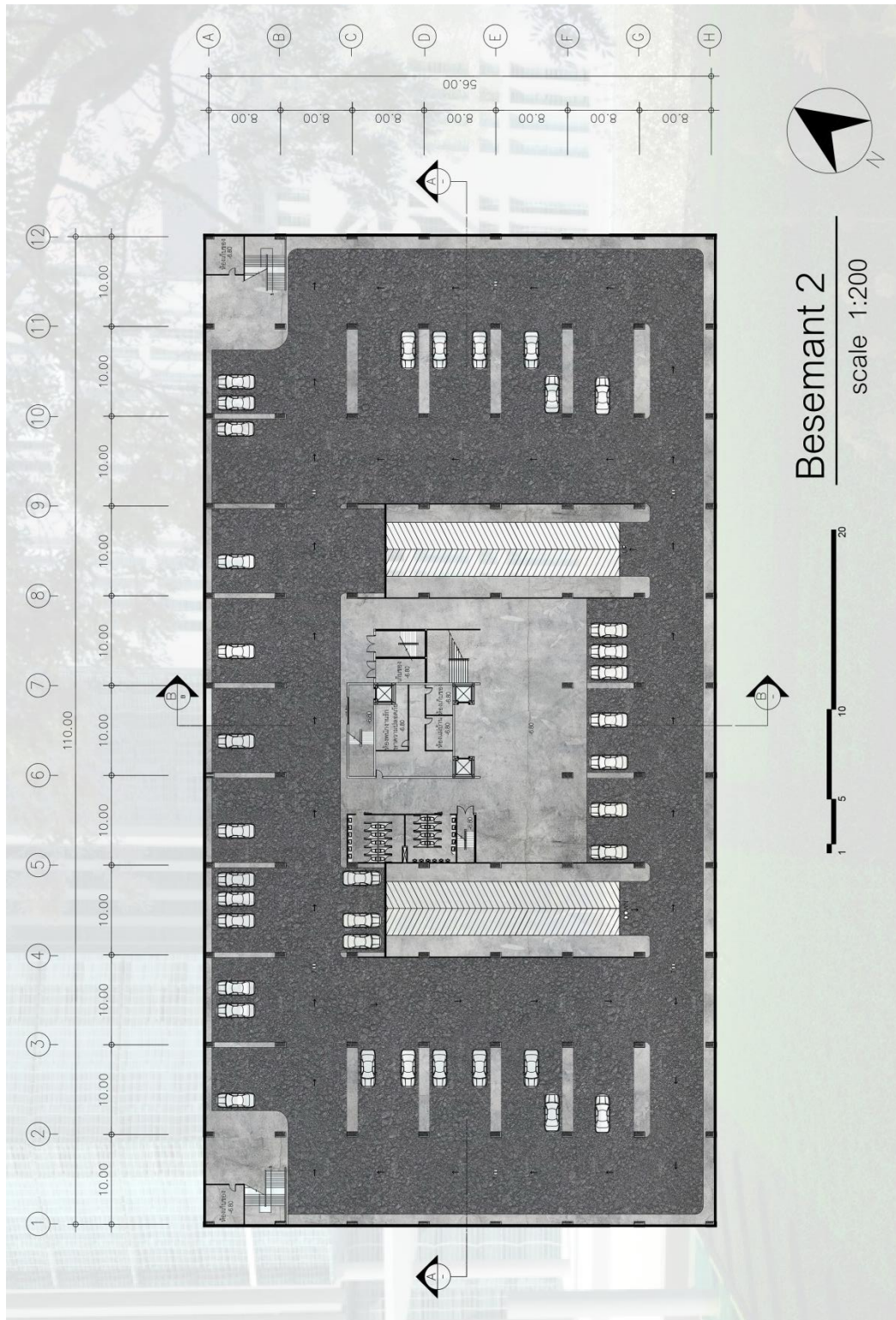
5.4 การออกแบบสถาปัตยกรรมขั้นสุดท้าย (Architectural Presentation)

5.4.1 Besement 1



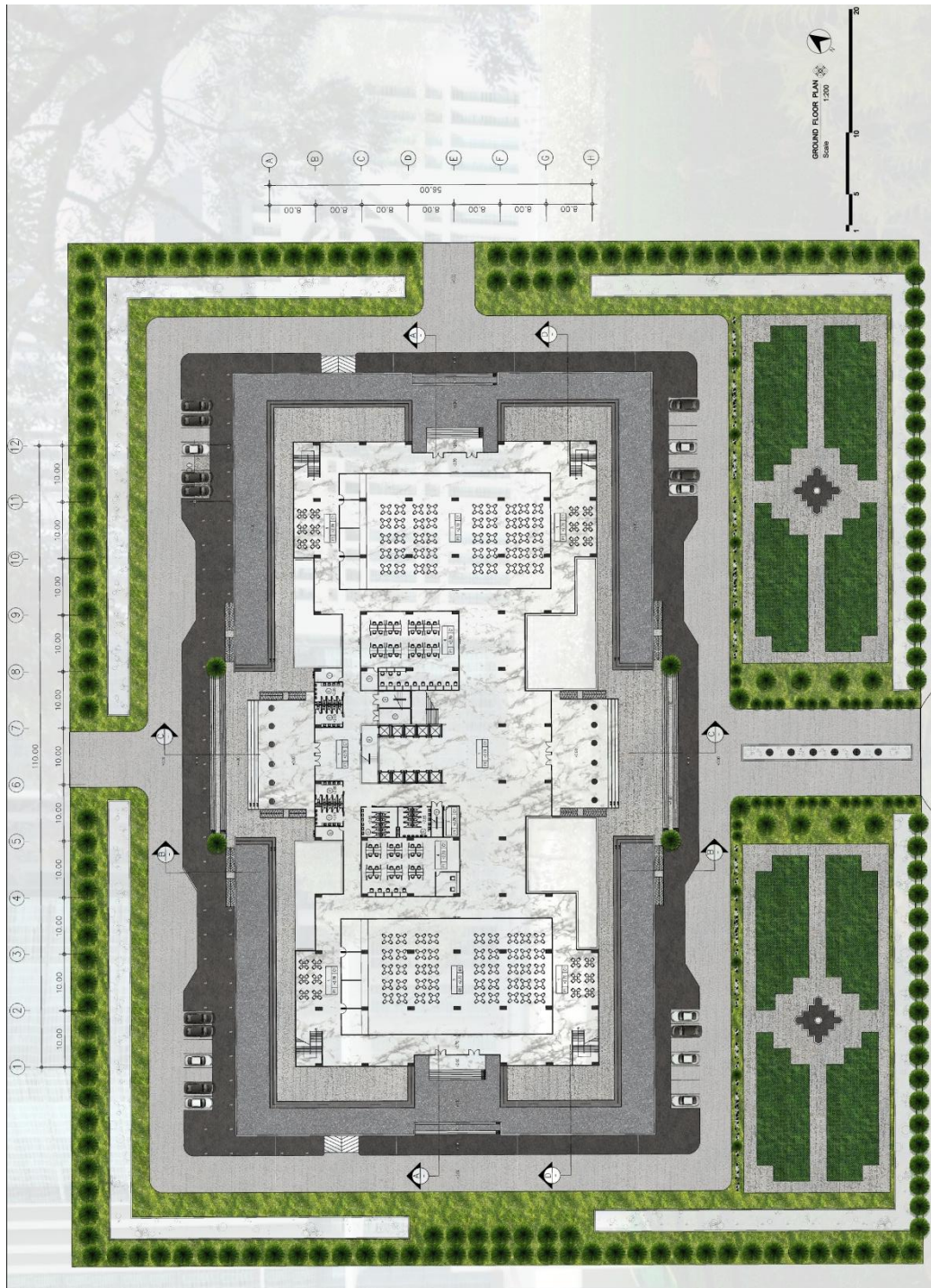
ภาพที่ 5.10 แสดงแบบสถาปัตยกรรม Besement 1

5.4.2 Besemant 2

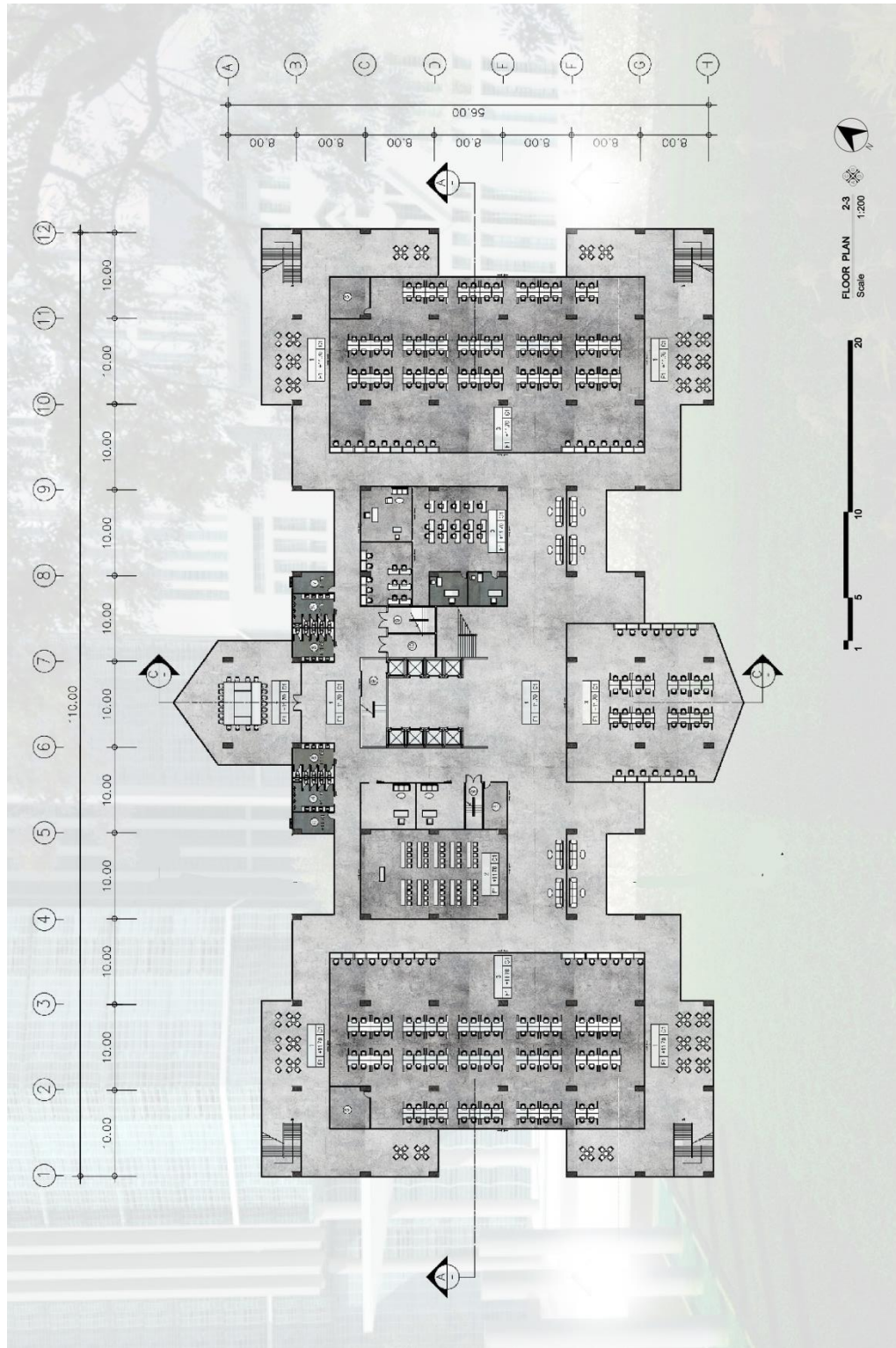


ภาพที่ 5.11 แสดงแบบสถาปัตยกรรม Besemant 2

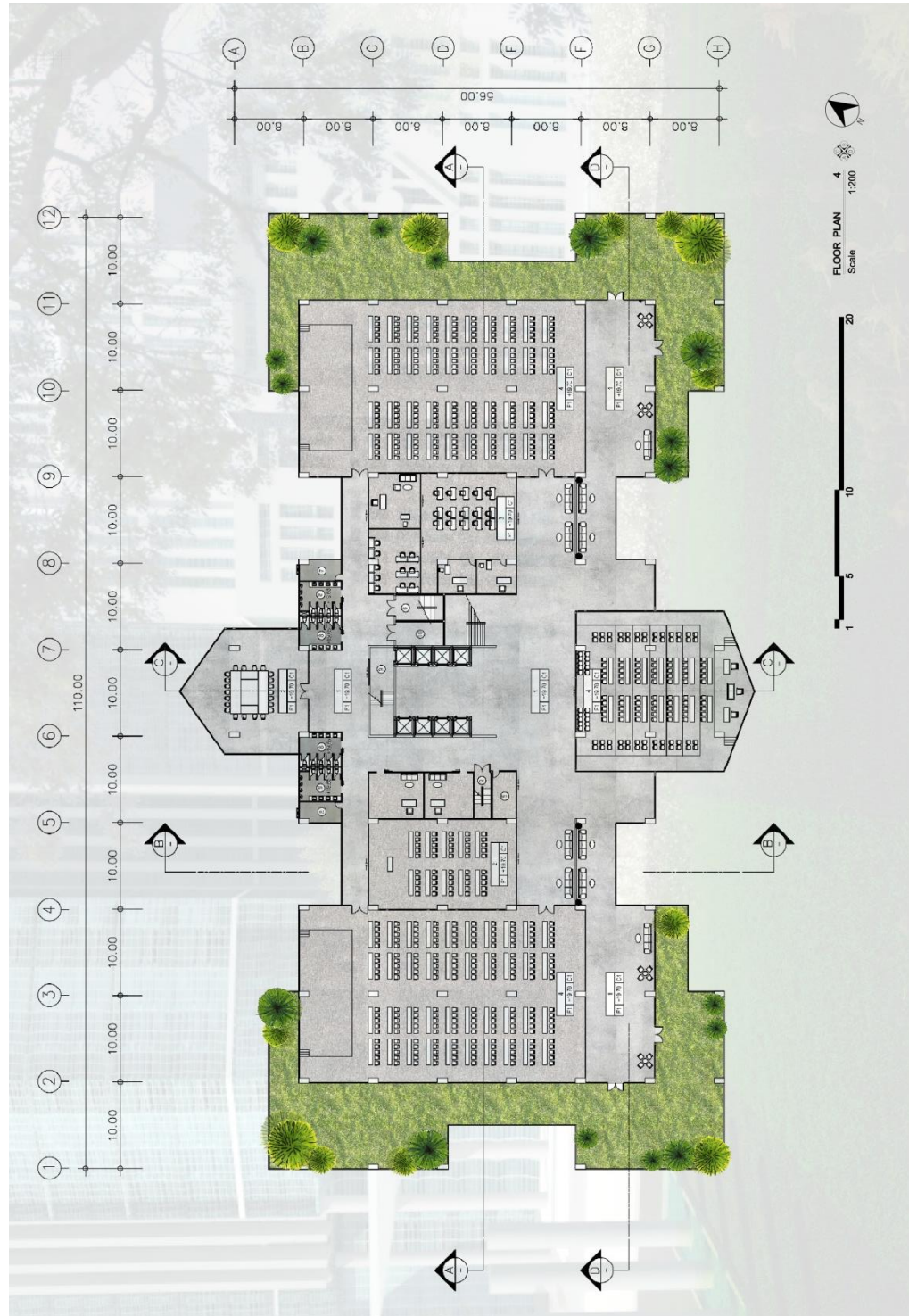
5.4.3 GROUND FLOOR PLAN



ภาพที่ 5.12 แสดงแบบสถาปัตยกรรม GROUND FLOOR PLAN

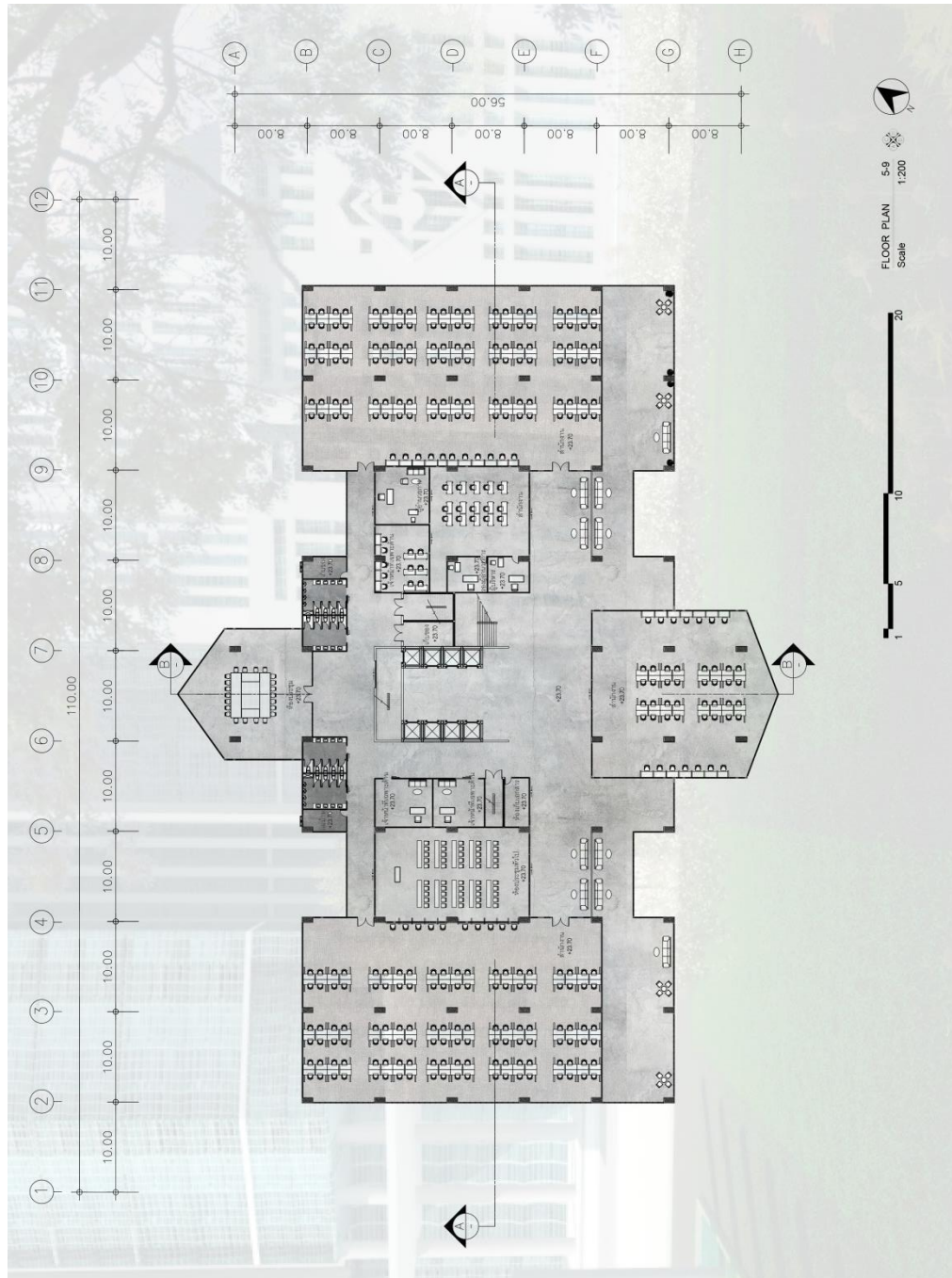
5.4.4 2-3ND FLOOR PLANภาพที่ 5.13 แสดงแบบสถาปัตยกรรม 2-3ND FLOOR PLAN

5.4.5 4TH FLOOR PLAN



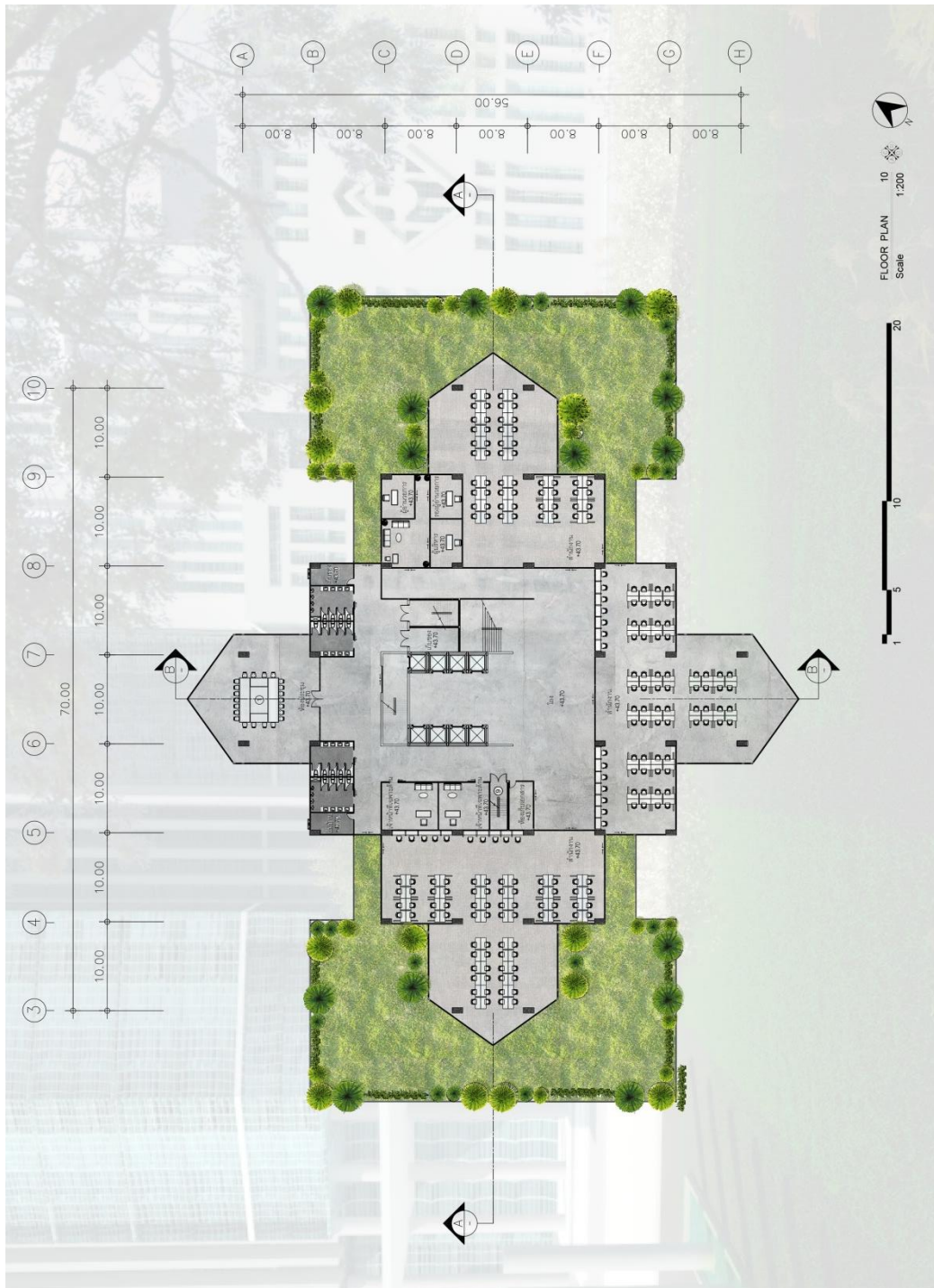
ภาพที่ 5.14 แสดงแบบสถาปัตยกรรม 4TH FLOOR PLAN

5.4.6 5-9TH FLOOR PLAN



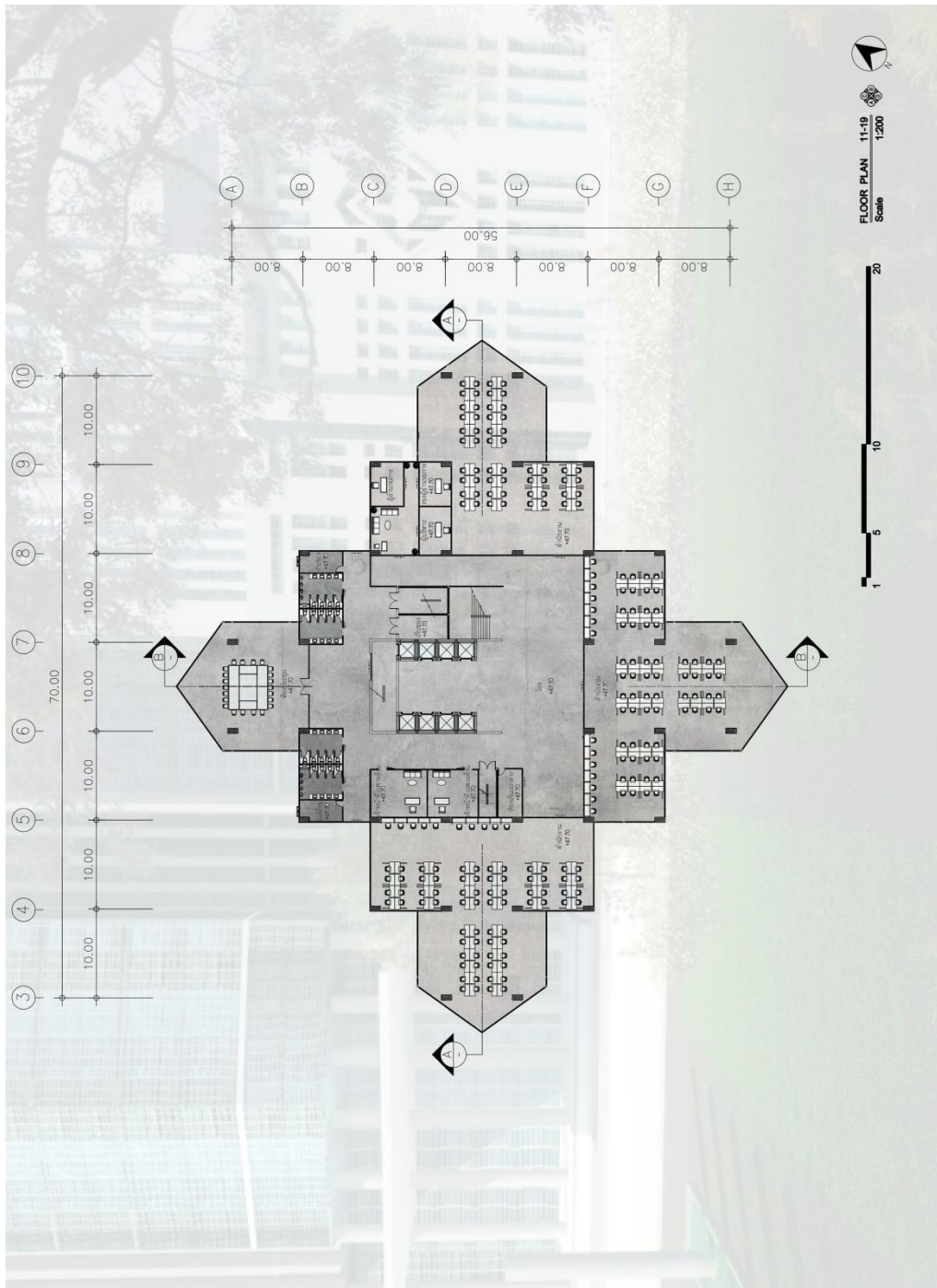
ภาพที่ 5.15 แสดงแบบสถาปัตยกรรม 5-9TH FLOOR PLAN

5.4.7 10TH FLOOR PLAN

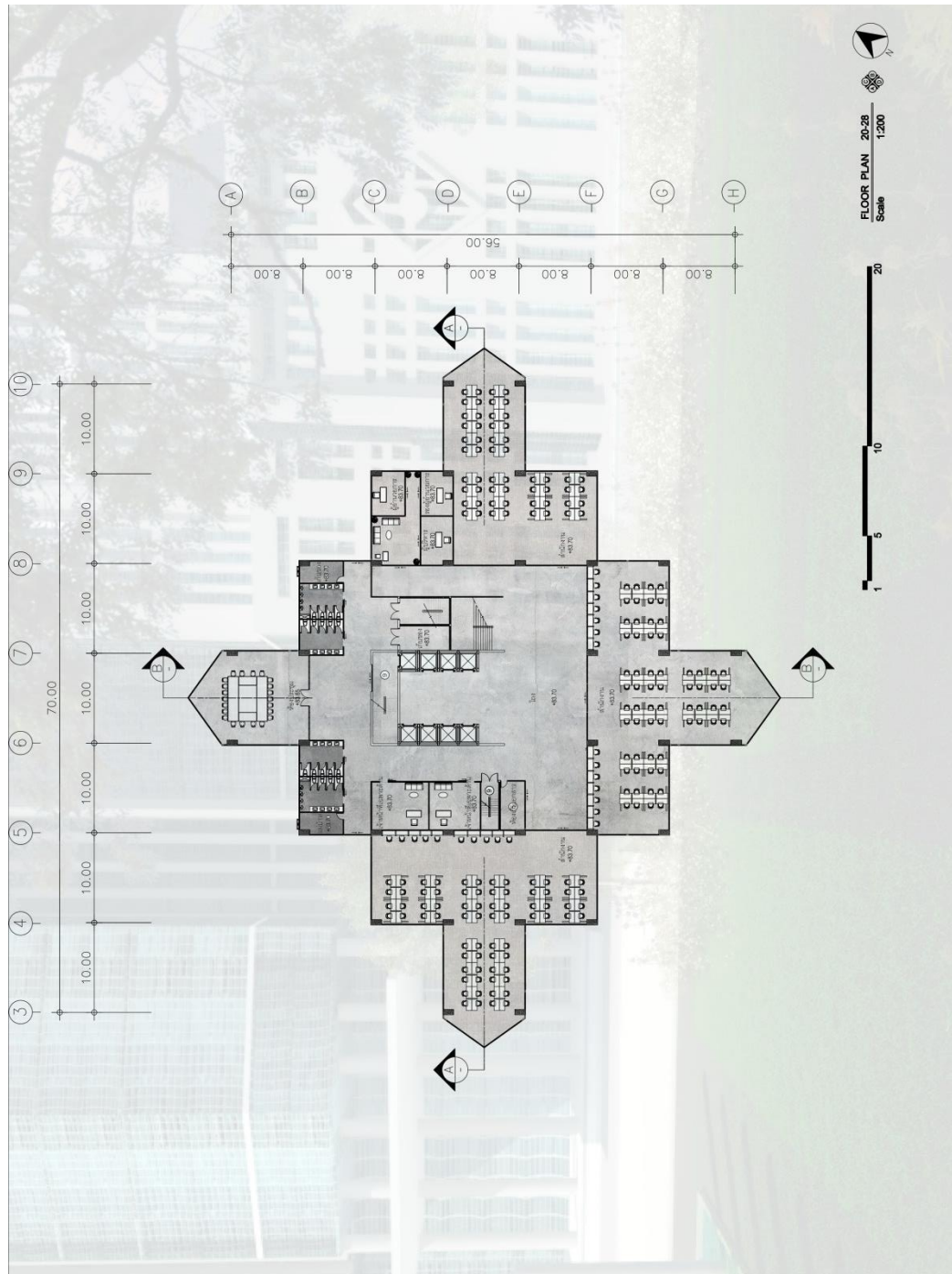


ภาพที่ 5.16 แสดงแบบสถาปัตยกรรม 10TH FLOOR PLAN

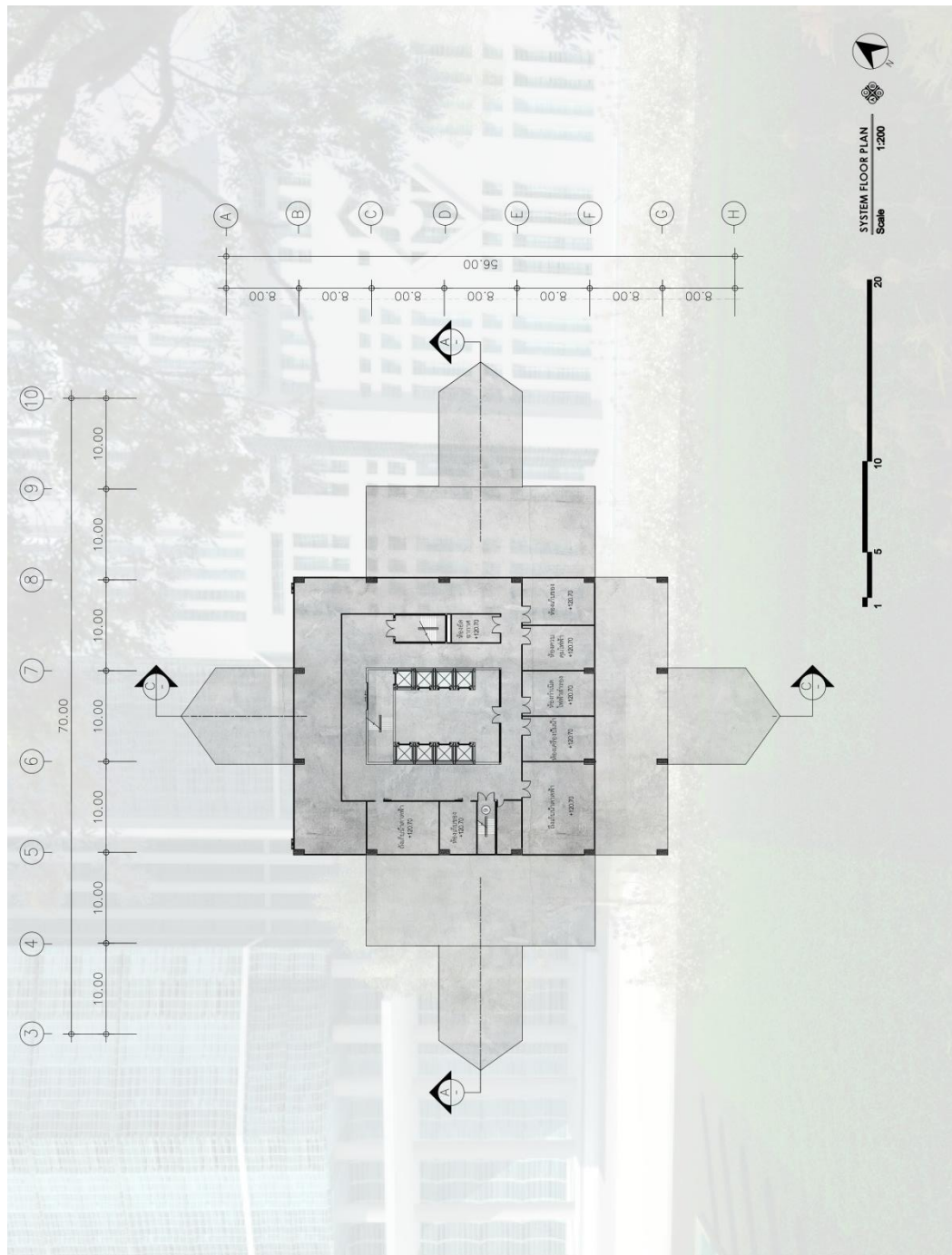
5.4.8 11-19TH FLOOR PLAN



ภาพที่ 5.17 แสดงแบบสถาปัตยกรรม 11-19TH FLOOR PLAN

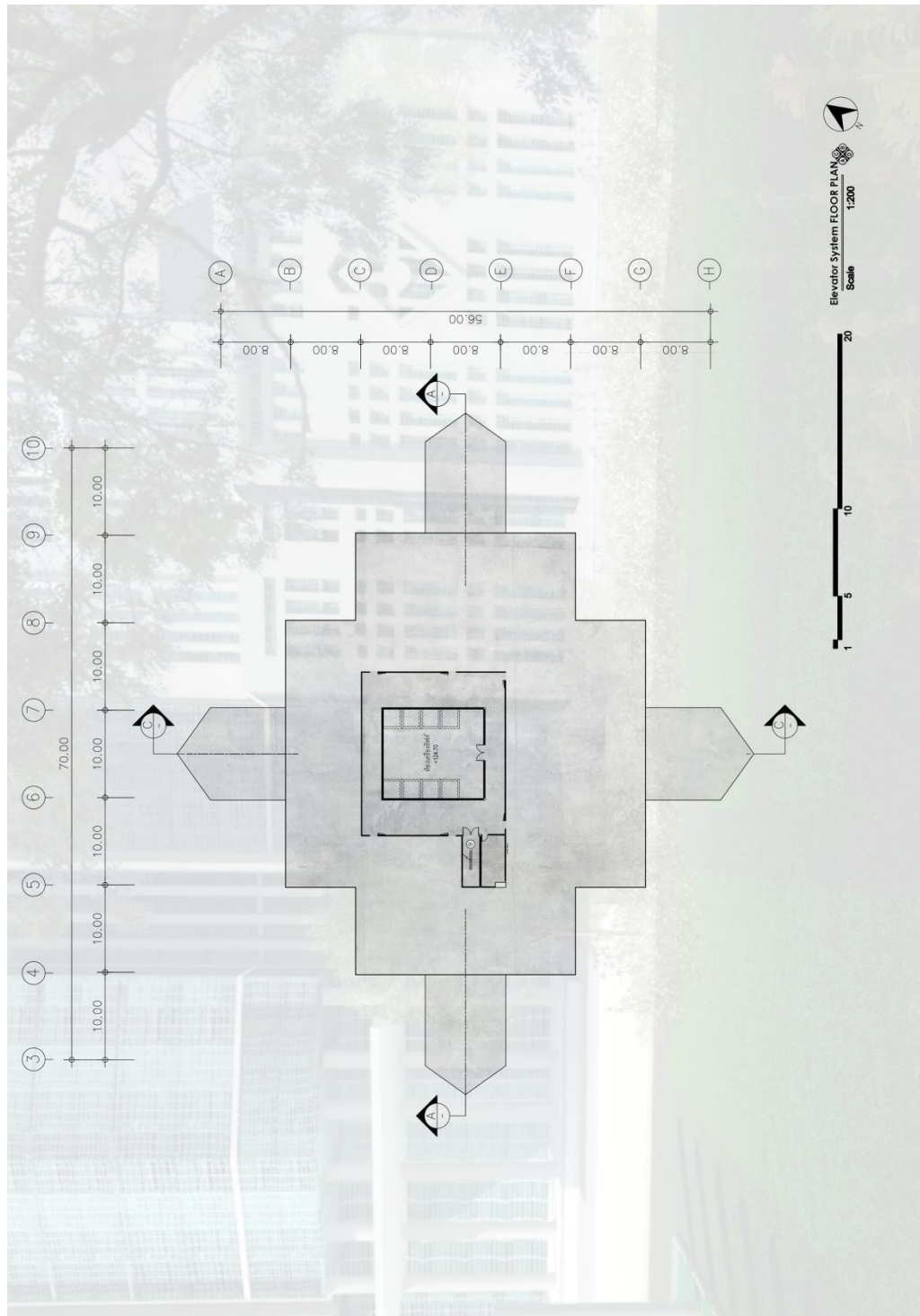
5.4.9 20-28TH FLOOR PLANภาพที่ 5.18 แสดงแบบสถาปัตยกรรม 20-28TH FLOOR PLAN

5.4.10 SESTEM FLOOR PLAN



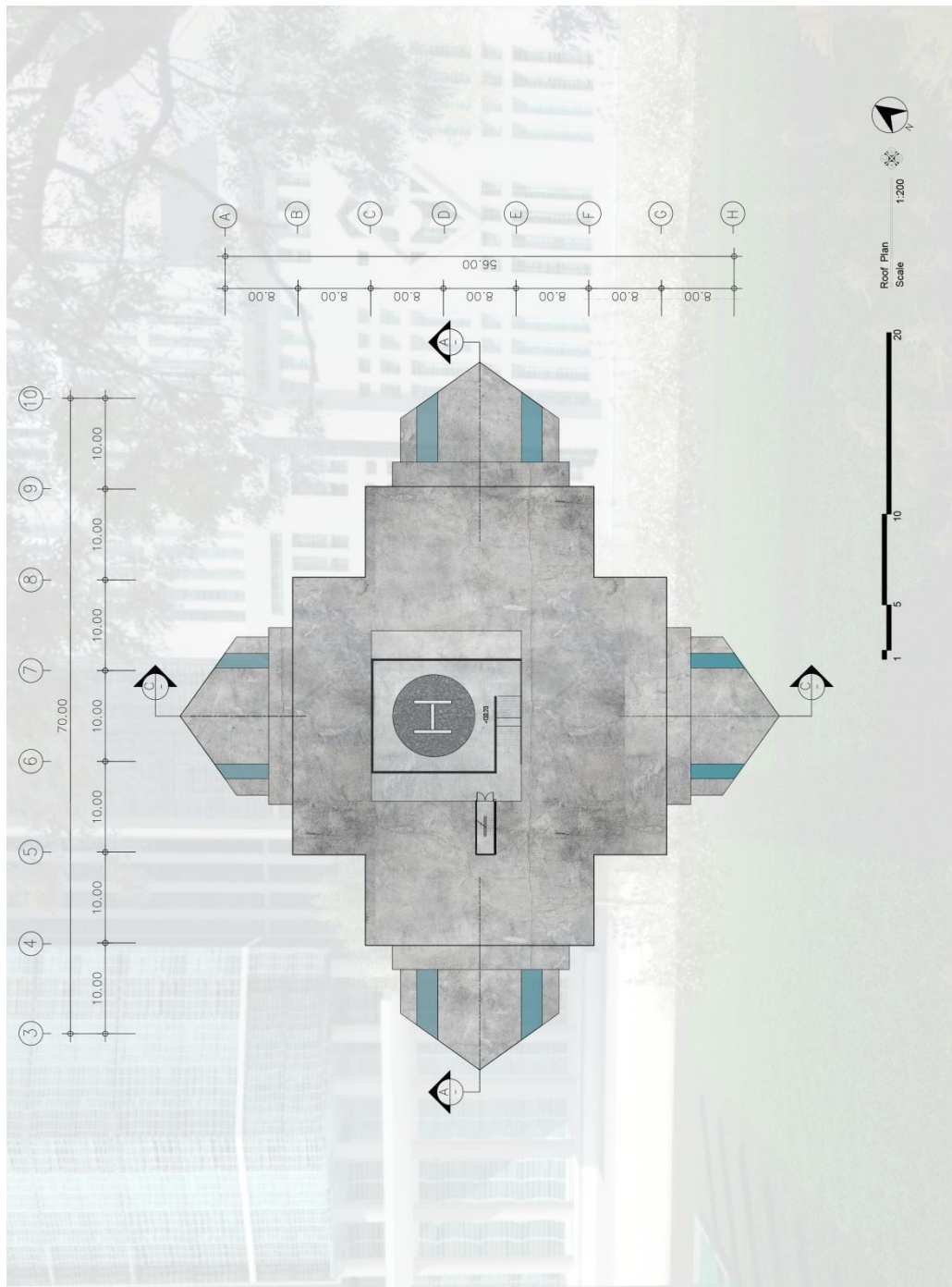
ภาพที่ 5.19 แสดงแบบสถาปัตยกรรม SESTEM FLOOR PLAN

5.4.11 ELEVATOR SYSTEM FLOOR PLAN



ภาพที่ 5.20 แสดงแบบสถาปัตยกรรม ELEVATOR SYSTEM FLOOR PLAN

5.4.12 ROOF PLAN



ภาพที่ 5.21 แสดงแบบสถาปัตยกรรม ROOF PLAN

5.4.13 ELEVATION 1 , 2



ภาพที่ 5.22 แสดง ELEVATION 1 , 2 ชั้นตอนสุดท้าย

5.4.14 ELEVATION 3 , 4



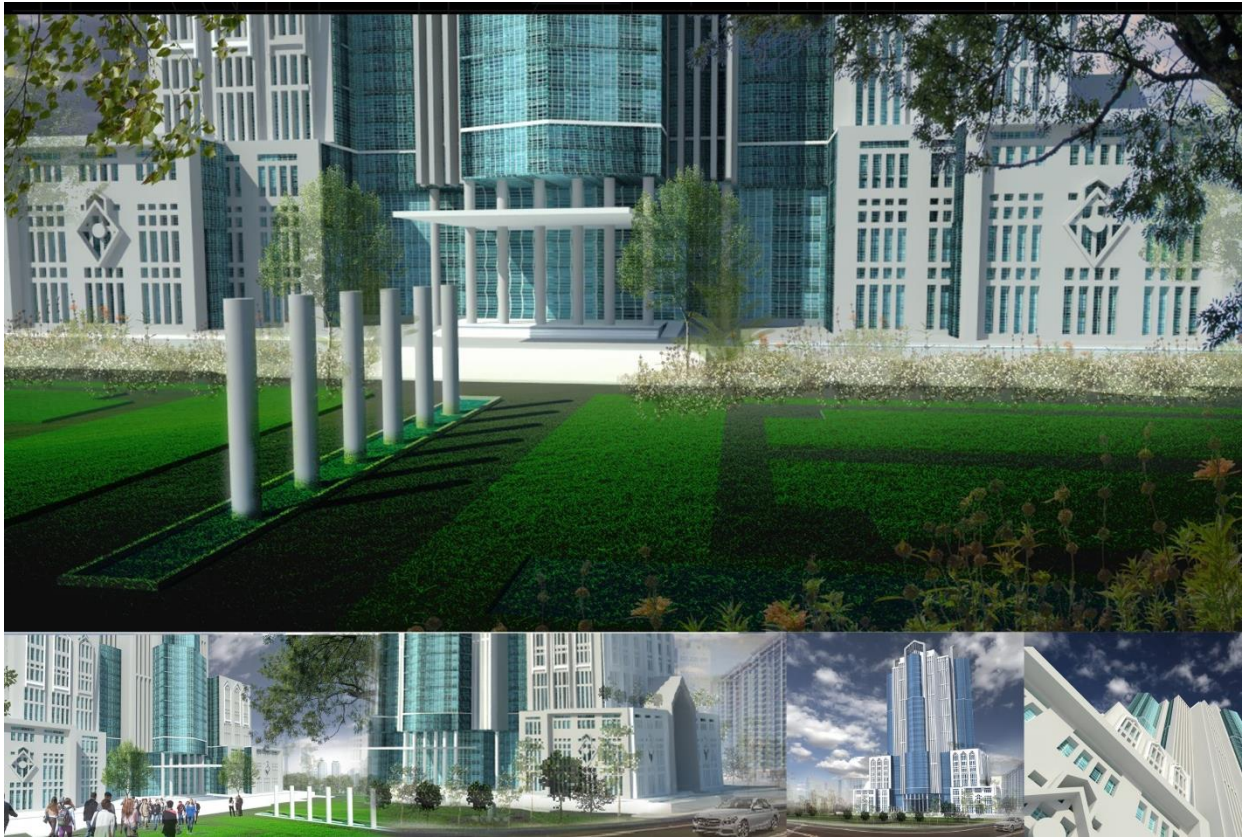
ภาพที่ 5.23 แสดง ELEVATION 3 , 4 ชั้นตอมสุดท้าย

5.4.15 SECTION A, B



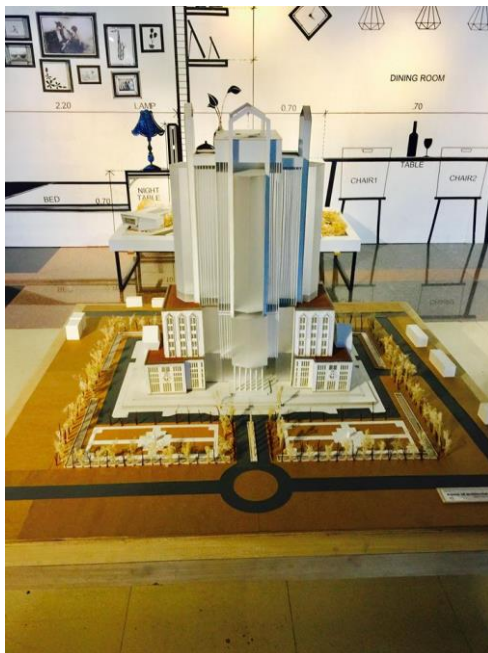
ภาพที่ 5.24 แสดง SECTION A, B ชั้นตอนสุดท้าย

5.5 ทัศนียภาพ



ภาพที่ 5.25 แสดงทัศนียภาพ

5.5.1 หุ่นจำลอง





ภาพที่ 5.26 แสดงหุ่นจำลอง

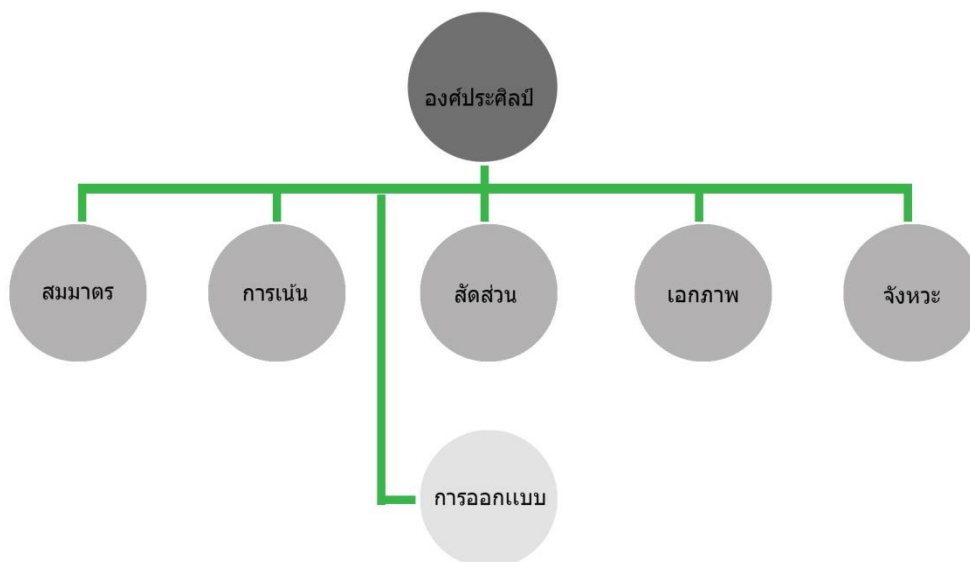




ภาพที่ 5.27 แสดงหุ่นจำลอง

5.6 บทสรุปในการออกแบบ

การออกแบบเริ่มมาจากการการศึกษาทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง และนำข้อมูลที่สอดคล้อง นำเอามาใช้ รวมถึงการศึกษาเรื่องขององค์ประกอบสถาปัตยกรรมอำนาจทั้ง5องค์ประกอบเรื่อง ของ ความสมมาตร การเน้น สัดส่วน เอกภาพ และจังหวะ โดยการศึกษาและถอดองค์ประกอบ ทางสถาปัตยกรรมอำนาจมีการทดลองและประมวลผลข้อมูลที่มีอยู่แล้วจากข้อมูลทฤษฎีเดิม และข้อมูลที่เกิดขึ้นมาใหม่ที่ได้ศึกษาเพิ่มเติมโดยการใช้การรับรู้ผ่านองค์สถาปัตยกรรมอำนาจ และรูปทรงอาคารที่เป็นเชิงสัญลักษณ์ จนเกิดการประมวลผลออกมาเป็นการออกแบบ สถาปัตยกรรมที่มีแบบแผนและขั้นตอนตามหลังทฤษฎีที่ได้ศึกษามา



การศึกษาในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์และเป้าหมายเพื่อให้ทราบถึงรายละเอียดของ องค์ประกอบของสถาปัตยกรรมอำนาจ จึงจำเป็นต้องศึกษาลักษณะที่เกี่ยวข้องต่าง ๆ หลายด้านเพื่อให้เกิดความเข้าใจของทฤษฎีที่ศึกษา ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งที่จะสามารถ นำไปใช้ประกอบการออกแบบโครงการลักษณะและอัตลักษณ์ที่สื่อถึงประเด็น ก็เป็น ส่วนที่มีอิทธิพลในการออกแบบและเป็นจุดเด่นของรูปทรงอาคารเชิงสัญลักษณ์

1. กระบวนการหาข้อมูลที่น่าสนใจ ศึกษาทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับสถาปัตยกรรม อำนาจเพื่อที่จะได้นำหลักการทฤษฎีในการออกแบบนำมาพัฒนางานให้มีความน่าสนใจ เพิ่มมากขึ้น

2. ลักษณะจุดเด่นที่เป็นเอกลักษณ์ คือ ศึกษองศ์ประกอบที่เกี่ยวข้องกับรูป
รูปทรง ที่สื่อทางเชิงสัญลักษณ์หรือองค์ประกอบอื่นๆที่ช่วยทำให้อาคารมีความโดดเด่นทั้ง
เรื่องของการใช้วัสดุ หรือการเปิดช่องเปิดที่ช่วยทำให้อาคารดูมีชีวิตและยังช่วยสื่อถึง
รูปทรงอันเป็นเอกลักษณ์จากประเด็นที่เราศึกษามาเพื่อนำมาต่อยอดและพัฒนาให้มี
จุดเด่น หรือการเน้นมากขึ้น

5.7 ข้อเสนอแนะสำหรับการศึกษารูปแบบในขั้นต่อไป

1. วิเคราะห์กรณีศึกษาที่เป็นสถาปัตยกรรมที่ให้ความรู้สึกถึงอำนาจที่ส่งผลต่อ
การรับรู้ เช่น แกน ที่ตั้ง ตำแหน่ง สัดส่วน พื้นที่โล่ง เป็นต้น เพื่อใช้เป็น ทฤษฎีในการ
แก้ไขและพัฒนางาน
2. วิเคราะห์สัญลักษณ์ผ่านสถาปัตยกรรมอำนาจจะช่วยให้เรามีความเข้าใจใน
การถอดอัตลักษณ์ของรูปทรงเพราะในการออกแบบสัญลักษณ์ผ่านทางสถาปัตยกรรม
นั้นย่อมมีความหมายที่แอบแฝงอยู่

ดังนั้น การวิเคราะห์องค์ประกอบต่างๆของสถาปัตยกรรมอำนาจนั้นต้อง
คำนึงถึงองค์ประกอบที่เกี่ยวข้องกันศึกษาและนำข้อมูลที่สอดคล้อง นำเอามาใช้ รวมถึง
การศึกษาเรื่องขององค์ประกอบสถาปัตยกรรมอำนาจ นำไปใช้เป็นทฤษฎีในการ
ออกแบบและเป็นจุดเด่นของอาคารสถาปัตยกรรมที่มีผลต่อความรู้สึกอำนาจ นำมา
ออกแบบอาคารศาลาว่าการกรุงเทพให้มีรูปทรงของอาคารที่มีเอกลักษณ์และสื่อถึง
อำนาจ จึงจำเป็นต้องมีแนวคิดในการออกแบบโครงการให้โครงการนี้สื่อออกมาถึง
ประเด็นที่ศึกษาให้อาคารมีจุดเด่น ทั้งในเรื่องความสมมาตร เอกภาพ จังหวะ สัดส่วน
และการเน้น เป็นองค์ประกอบหลักในการคิดและออกแบบโครงการ

บรรณานุกรม

- ชาติรี ประกิตนนทการ. 2548. คณะราษฎรฉลองรัฐธรรมนูญ:ประวัติศาสตร์การเมืองหลัง
2475 ผ่านสถาปัตยกรรมอำนาจ. กรุงเทพฯ : มติชน.
- บัลแลนไทน์, แอนดรูว์. 2557. สถาปัตยกรรม : ความรู้ฉบับพกพา. แปลโดย อหุสสรณ์ ดิปล
ยานนท์. กรุงเทพฯ : โอเพ่นเวิลด์ส์.
- ประภัสสร เสวิกุล, 2525. อำนาจ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์นิลุบล.
- ภิญโญ ไตรสุริยธรรมา, 2551. ผู้นำ อำนาจ ประวัติศาสตร์ และ การเมืองใหม่. กรุงเทพฯ
: openbooks. สำนักพิมพ์.
- ทอर्फ์เลอร์ และอัลวิน, 2535. อำนาจใหม่ **Power shift**. กรุงเทพฯ : นานมีบุคส์.
- ไชยรัตน์ เจริญสินโอฬาร, 2542. วาทกรรมการพัฒนา อำนาจ ความรู้ ความจริง
เอกลักษณ์. กรุงเทพฯ : วิชาษา.
- เพ็ลิ่ง ภูผา, 2550. ย้อนรอยขบวนการยึดอำนาจปฏิวัติเมืองไทย. กรุงเทพฯ : เครือเถา.
- เสถียร จันทิมาธร, 2557. วิธีแห่งอำนาจ บูเช็กเทียน. กรุงเทพฯ : มติชน.
- ยศ สันตสมบัติ, 2551. อำนาจ พื้นที่และอัตลักษณ์ทางชาติพันธุ์ การเมืองวัฒนธรรมของ
รัฐชาติในสังคมไทย. กรุงเทพฯ : ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร.
- ทิพย์สุตา ปทุมานนท์, 2535. **Composition and space** การจัดองค์ประกอบและที่ว่าง.
กรุงเทพฯ : 49 พับลิเคชันส์.

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์



ชื่อ : นาย วรดิศ ไกยวงศ์

เกิด : 9 มิถุนายน 2534

ที่อยู่ : 653 จรัญสนิทวงศ์ แขวงบางอ้อ เขตบางพลัด กรุงเทพมหานคร 10700

โทร : 083-234-9535

E-mail : Woradit.51@hotmail.com

การศึกษา : 2551 จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนบางอ้อศึกษา กรุงเทพมหานคร

2554 จบการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ โรงเรียนไทยวิจิตรศิลป์ กรุงเทพมหานคร สาขาวิชา ออกแบบ