

ที่ว่างความศักดิ์สิทธิ์และความศรัทธา
อาสนวิหารแม่พระบังเกิด จังหวัด เชียงราย
**THE SPACE OF HOLINESS AND FAITH
THE NATIVITY OF OUR LADY CHURCH, CHIANG RAI**

ภูวกฤต กิจเจริญ
PHUVAKRIT KITCHAROEN

วิทยานิพนธ์ทางสถาปัตยกรรม
หลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีปทุม
ปีการศึกษา 2561

ที่ว่างความศักดิ์สิทธิ์และความศรัทธา
อาสนวิหารแม่พระบังเกิด จังหวัด เชียงราย
THE SPACE OF HOLINESS AND FAITH
THE NATIVITY OF OUR LADY CHURCH, CHIANG RAI

ภูวภฤต กิจเจริญ
PHUVAKRIT KITCHAROEN

วิทยานิพนธ์ทางสถาปัตยกรรม
หลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีปทุม
ปีการศึกษา 2561

หัวข้อวิทยานิพนธ์ ที่ว่างความศักดิ์สิทธิ์และความศรัทธา
 ชื่อนักศึกษา นาย ภูวกฤต กิจเจริญ
 หลักสูตร สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต
 ปีการศึกษา 2561
 อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ กำธร กันติวังศ์ *P.M. Antong*

คณะกรรมการดำเนินงานวิทยานิพนธ์

ประธานคณะกรรมการ	
อาจารย์ ชีรบูลย์ พิศาลอภิพงศ์	
คณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์	
คณะกรรมการอาจารย์ที่ปรึกษา	คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
อาจารย์ ปิยะ ไล่หลีกपाल	อาจารย์บรรจง เกียรติสิงห์นคร
อาจารย์ กำธร กันติวังศ์	อาจารย์สมบูรณ์ สุดมาศรี
อาจารย์ กังวานสิริ เตชะวณิช	อาจารย์สุรัตน์ พงษ์สุพรรณ
อาจารย์ นโรดม กิตติวณิชานนท์	อาจารย์ศันสนีย์ ประดิษฐ์กุล

โดยคณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ได้พิจารณาให้ความเห็นชอบและผ่านการสอบแล้ว
 เมื่อวันที่ 12 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์รับรองแล้ว

..... *(Signature)*

(อาจารย์ ชีรบูลย์ พิศาลอภิพงศ์)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

หัวข้อวิทยานิพนธ์ ที่ว่างความศักดิ์สิทธิ์และความศรัทธา
 ชื่อนักศึกษา นาย ภูวกฤต กิจเจริญ
 หลักสูตร สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต
 ปีการศึกษา 2561
 อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ กำธร กันตึงวงศ์

คณะกรรมการดำเนินงานวิทยานิพนธ์

ประธานคณะกรรมการ	
อาจารย์ ชีรบูรณ์ พิศาลอภิพงศ์	
คณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์	
คณะกรรมการอาจารย์ที่ปรึกษา	คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
อาจารย์ ปิยะ ไล่หลักपाल	อาจารย์บรรจง เกียรติสิงห์นคร
อาจารย์ กำธร กันตึงวงศ์	อาจารย์สมบูรณ์ สุดมากศรี
อาจารย์ กังวานสิริ เตชะวณิช	อาจารย์สุรัตน์ พงษ์สุพรรณ
อาจารย์ นโรตม์ กิตติวณิชานนท์	อาจารย์ศันสนีย์ ประดิษฐ์กุล

โดยคณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ได้พิจารณาให้ความเห็นชอบและผ่านการสอบแล้ว
 เมื่อวันที่ เดือน พ.ศ.

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์รับรองแล้ว

.....
 (อาจารย์ ชีรบูรณ์ พิศาลอภิพงศ์)
 คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
 วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

หัวข้อวิทยานิพนธ์ : ที่ว่างความศักดิ์สิทธิ์และความศรัทธา

นักศึกษา : นาย ภูวกฤต กิจเจริญ

อาจารย์ที่ปรึกษา : อาจารย์ กำธร กันตังวงศ์

หลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา 2561

บทคัดย่อ

ความศักดิ์สิทธิ์และความศรัทธา การยอมรับว่า ผู้หนึ่ง สิ่งนั้น เหตุการณ์นั้น เรื่องนั้น มีอยู่จริง ละไม่สามารถจะพิสูจน์ได้ด้วยเหตุผล เป็นพระพรที่พรประทานให้แก่มนุษย์ ให้มนุษย์ยอมรับในพระเป็นเจ้า และพระวาจาของพระองค์ที่ทรงมอบแก่มนุษย์ อันได้แก่พระคัมภีร์นั่นเอง หลักคำสอนของศาสนาคริสต์ได้ฟังสอนแก่เหล่าคริสตชนว่า ก่อนที่เรานี้จะมีความศรัทธาเราต้องมีความเชื่อมาก่อน

วิธีการศึกษา และ ผลการศึกษา คือการศึกษาการออกแบบที่ว่างแบบไหนที่ทำให้เกิดความรู้สึกศักดิ์สิทธิ์และศรัทธา และมีการศึกษาการให้แสงสว่างที่เหมาะสมในสถาปัตยกรรม โดยเริ่มต้นจากการศึกษาองค์ประกอบตัวอย่างที่ว่างที่ให้ความรู้สึกที่แตกต่างกัน จากนั้นแล้วจึงนำมาพัฒนาการออกแบบเพื่อให้ความน่าสนใจ

ผลการนำไปประยุกต์ออกแบบ โดยวิเคราะห์และสังเคราะห์รูปแบบของที่ว่างที่ให้ความรู้สึกถึงความศักดิ์สิทธิ์และความศรัทธา การให้ที่ว่างแห่งนั้นมีความใกล้ชิดถึงพระเจ้า ให้ความรู้สึกของผู้ใช้ได้ใช้เวลาในการฟังภาวนาตรงนั้นได้อย่างศรัทธาอันเต็มเปี่ยมล้นต่อพระเจ้า เพื่อให้ได้ค้นพบหรือหาทางออกของแต่ละสิ่งหากเส้นทางหรือที่ว่างที่ตรงไปตรงมาสามารถรับรู้และสามารถเห็นชัดเจนได้ทุกอย่าง อย่างเข้าใจจะทำให้ขาดการรับรู้เรื่องความลึกซึ้งไม่มีสิ้นสุดและพื้นที่ที่ขาดความมั่นใจไป เปรียบเสมือนการรักษาความเชื่อที่มีต่อพระเจ้า

กิตติกรรมประกาศ

ความสำเร็จของการศึกษาวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้รับการสนับสนุนและความช่วยเหลือในการดำเนินงานวิทยานิพนธ์ ทั้งในส่วนภาคการศึกษาข้อมูลและภาคออกแบบจาก บุคคลและหน่วยงานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง ซึ่งข้าพเจ้าขอขอบคุณในความเมตตากรุณา ความเสียสละที่มีต่อข้าพเจ้าตลอดเวลาในการศึกษาออกแบบวิทยานิพนธ์ทางสถาปัตยกรรม จนสำเร็จลุล่วง เป็นผลงานวิทยานิพนธ์การออกแบบทางสถาปัตยกรรมที่สมบูรณ์ได้แก่

อาจารย์ กำธร กันตึงศ์	(อาจารย์ที่ปรึกษา)
อาจารย์ ปิยะ ไล่หลีกพาล	(อาจารย์ที่ปรึกษา)
อาจารย์ กังวานสิริ เตชะวณิช	(อาจารย์ที่ปรึกษา)
อาจารย์ นโรตม์ กิตติวณิชานนท์	(อาจารย์ที่ปรึกษา)
บิดา-มารดา และครอบครัว	(ผู้ให้การสนับสนุนหลัก)
นางสาว ปารีชาต ศรีเมือง	(ผู้ให้คำปรึกษาและกำลังใจ)
นางสาว ธาลินี จิรกิตติพงษ์	(ผู้ให้คำปรึกษาและกำลังใจ)
นาย ประเมศวร์ ธนะเพิ่ม	(ผู้ให้คำปรึกษาและกำลังใจ)
บาทหลวง ณรงค์ ร่วมอร่าม	(ผู้ให้คำปรึกษาและกำลังใจ)
นาย ตะวัน ปรีเจริญ	(ผู้ช่วยทำหุ่นจำลอง)
นางสาว ธนพร รุ่งวิทยาการ	(ผู้ช่วยทำหุ่นจำลอง)
นางสาว ศิรินันท์ กายาน	(ผู้ช่วยทำหุ่นจำลอง)
นาย ทิชากร ดาวเรือง	(ผู้ช่วยทำหุ่นจำลอง)
นาย พิษณุ แจ่มจันทร์	(ผู้ช่วยทำหุ่นจำลอง)
นาย ดนัยพร เยี่ยมสุริยงค์	(ผู้ช่วยทำหุ่นจำลอง)
นาย ธันวเทพ ขาวสำอางค์	(ผู้ช่วยทำหุ่นจำลอง)
นาย ณัฐพงษ์ อิ่มแก้ว	(ผู้ช่วยทำหุ่นจำลอง)

สารบัญ

บทคัดย่อ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ญ
สารบัญรูป.....	ฎ
บทที่ 1	1
บทนำ.....	1
1. เหตุผลและความเป็นมา	1
2. วัตถุประสงค์.....	1
3. ประโยชน์ที่มีต่องานสถาปัตยกรรม	2
4. ขอบเขตของการศึกษาวิทยานิพนธ์.....	2
5. ผลที่คาดว่าจะได้รับของการศึกษาวิทยานิพนธ์.....	3
บทที่ 2	4
การศึกษาข้อมูลวรรณกรรมและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง	4
1. ที่ว่างของความศักดิ์สิทธิ์และความศรัทธา	4
1.1. ความศักดิ์สิทธิ์.....	4
1.2. ความศรัทธา.....	4
1.3. ศาสนาคริสต์	5
1.4. พระศาสนจักร	9
1.5. ศาสนพิธีและพิธีบูชาขอบพระคุณ.....	12
1.6. พิธีกรรมศีลศักดิ์สิทธิ์.....	14
1.7. วันสำคัญของศาสนาคริสต์	17
1.8. ศาสตร์การออกแบบแสงสว่างในสถาปัตยกรรม	19
1.9. ศาสตร์การออกแบบเสียงในสถาปัตยกรรม	20

2.	โบสถ์และอาสนวิหาร.....	21
2.7.	ความหมายของโบสถ์.....	21
2.8	ประเภทของโบสถ์.....	28
2.9.	รูปแบบสถาปัตยกรรม.....	28
บทที่ 3	37
	กระบวนการศึกษาข้อมูล วิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูล.....	37
1.	ประเด็นการศึกษาทางสถาปัตยกรรม.....	37
2.	การวิเคราะห์ข้อมูล.....	41
3.	วิเคราะห์สถานที่ตั้ง.....	45
4.	การสังเคราะห์ผล.....	46
4.1	การวางผัง.....	47
4.2	การจัดกลุ่มอาคาร.....	47
4.3	การจัดบริเวณโดยรอบโบสถ์.....	48
4.4	การออกแบบโบสถ์.....	49
5.	สรุปวิธีการศึกษาในรูปแบบของที่วางความศักดิ์สิทธิ์และศรัทธา.....	54
บทที่ 4	58
	การประยุกต์ในงานออกแบบสถาปัตยกรรม.....	58
1.	การกำหนดโปรแกรม.....	58
1.1	ลักษณะโครงการและกิจกรรมโครงการ.....	58
1.2	กิจกรรมโครงการหลัก.....	58
1.3	กำหนดองค์ประกอบโครงการ.....	58
1.4	การวิเคราะห์ผู้ใช้สอย.....	60
1.5	การวิเคราะห์สถานที่ตั้ง.....	60
1.6	การวิเคราะห์มุมมอง.....	70
1.7	การวิเคราะห์พื้นที่โดยรอบที่ตั้งโครงการ.....	78
1.8	ผลงานออกแบบครั้งสุดท้าย.....	96

บทที่ 5	126
สรุปผลการประยุกต์ใช้ในการออกแบบ (Conclusions).....	126
1. สรุปผลการศึกษา	126
2. การนำไปประยุกต์สำหรับภาคออกแบบ	126
3. ข้อเสนอแนะ จากคณะกรรมการ	126
3.1 ข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการที่ปรึกษา.....	127
.....	129
บรรณานุกรม.....	140
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์	141

สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 1 แสดงแผนการดำเนินงาน ภาคการศึกษาที่1 (ภาคข้อมูล).....	2
ตารางที่ 2 แสดงแผนการดำเนินงาน ภาคการศึกษาที่2 (ภาคออกแบบ).....	3
ตารางที่ 3 ตารางแสดงจำนวนคริสต์ศาสนิกชนในประเทศไทย(นิกายโรมันคาทอลิก).....	42
ตารางที่ 4 ตารางแสดงจำนวนโบสถ์คาทอลิกในประเทศไทย	42
ตารางที่ 5 ภาพแสดงกระบวนการในการออกแบบ.....	53
ตารางที่ 6 เกณฑ์การให้คะแนนการเลือกตั้งโครงการ	67

สารบัญรูป

	หน้า
ภาพที่ 1 ผังลำดับการแตกออกของแต่ละนิกายในศาสนาคริสต์	7
ภาพที่ 2 แสงภายในมหาวิหารเซนต์ปีเตอร์แห่งนครวาติกัน	19
ภาพที่ 3 แสงภายในของโบสถ์ Chapel of Dame du Haut, Ronchamp ออกแบบโดย Le Corbusier	20
ภาพที่ 4 บรรยากาศภายนอกด้านนอกของอาคาร	29
ภาพที่ 5 มุมมองภายในโบสถ์	30
ภาพที่ 6 มุมมองจากด้านบน	31
ภาพที่ 7 รูป Isometric แสดงการเชื่อมโยงภายในโบสถ์	32
ภาพที่ 8 บรรยากาศภายนอกอาคาร	33
ภาพที่ 9 ภายในโบสถ์มีแสงสว่างส่องลงมาที่พระแท่นทำให้เกิดความศักดิ์สิทธิ์	34
ภาพที่ 10 แสดงแปลนชั้น 1 ของอาคาร	35
ภาพที่ 11 แสดงแปลนชั้น 2 ของอาคาร	36
ภาพที่ 12 ภายในโบสถ์มีแสงสว่างส่องลงมาทำให้เกิดความศักดิ์สิทธิ์	36
ภาพที่ 13 การสรรเสริญพระเจ้าพร้อมกับครอบครัวให้เด็กได้มีการปลูกฝังเรื่องคำสอนแต่ยังเล็ก	38
ภาพที่ 14 การขับร้องเป็นการสร้างกิจกรรมให้แก่เด็ก หรือการเล่นดนตรี	39
ภาพที่ 15 การเป็นเด็กช่วยมิสซา และช่วยให้เด็กเข้าถึงพิธีกรรมทางศาสนามากขึ้น	39
ภาพที่ 16 การเรียนคำสอน เรียนรู้หลักคำสอนของศาสนาแต่ยังเล็ก	39
ภาพที่ 17 พื้นที่ให้ความรู้แก่เด็กและผู้ใหญ่ Interactive	40
ภาพที่ 18 แสงธรรมชาติและแสงประดิษฐ์ที่ส่องลงมาสู่พระแท่น	41
ภาพที่ 19 ที่สารภาพบาป	41
ภาพที่ 20 การแบ่งเขตการปกครองสังฆมณฑลในประเทศไทยหลักและย่อย	43
ภาพที่ 21 เขตมิสซังท่าแร่-หนองแสง	44
ภาพที่ 22 แสดงพื้นที่ตั้งโครงการ รูปถ่ายดาวเทียม	45
ภาพที่ 23 สรุปกระบวนการที่ทำให้เกิดที่ว่างในงานสถาปัตยกรรม	54
ภาพที่ 24 โครงสร้าง Arch	55
ภาพที่ 25 ช่องแสงที่ 1 ส่วนหลังคา	55
ภาพที่ 26 ช่องแสงที่ 2 ส่วนหลังคา	56
ภาพที่ 27 ช่องแสงที่ 3 ส่วนหลังคา	57

ภาพที่ 28 ประกาศแต่งตั้งสังฆมณฑลเชียงราย (หอจดหมายเหตุ, 2561).....	62
ภาพที่ 29 อาสนวิหารวัดพระแม่บังเกิด เชียงราย	62
ภาพที่ 30 แสดงที่ตั้งโครงการ A อำเภอแม่สาย ตำบลโป่งงาม.....	64
ภาพที่ 31 แสดงที่ตั้งโครงการ B อำเภอแม่สรวย ตำบลแม่สรวย.....	65
ภาพที่ 32 แสดงที่ตั้งโครงการ C อำเภอเมืองเชียงราย ตำบลริมกก.....	66
ภาพที่ 33 แสดงที่ตั้งโครงการ จากภาพถ่ายดาวเทียม	69
ภาพที่ 34 แสดงขอบเขตที่ตั้งโครงการ	70
ภาพที่ 35 แสดงมุมมองจากจุดอื่นๆเข้าสู่ตัวโครงการ	71
ภาพที่ 36 แหล่งที่มาของเสียงที่มีผลกระทบของโครงการ	72
ภาพที่ 37 แสดงสถานที่บริเวณใกล้เคียงโครงการ.....	73
ภาพที่ 38 แสดงเส้นทางสัญจร.....	74
ภาพที่ 39 แสดงที่ตั้งโครงการและสีผังเมือง	75
ภาพที่ 40 แสดงระยะร่นขอบเขตของโครงการ.....	77
ภาพที่ 41 แสดงร้านอาหารและรีสอร์ทบริเวณโครงการ.....	78
ภาพที่ 42 แสดงหน่วยงานราชการและศาสนสถาน	78
ภาพที่ 43 กราฟฟิกแสดงทางเข้าหลักและทางเข้ารอง	79
ภาพที่ 44 บริบทโดยรอบที่ตั้งโครงการ.....	80
ภาพที่ 45 ฟิกเกอร์แอนด์กราวนด์โดยรอบที่ตั้งโครงการ.....	81
ภาพที่ 46 พื้นที่สีเขียวโดยรอบที่ตั้งโครงการ	82
ภาพที่ 47 การวิเคราะห์มุมมองจากผู้คนเดินเท้า.....	83
ภาพที่ 48 การวิเคราะห์มุมมองจากรถยนต์	84
ภาพที่ 49 แสดงการจัดวางโซนนิ่งอาคารแบบที่ 1 (Zoning).....	85
ภาพที่ 50 แสดงการจัดวางโซนนิ่งอาคารแบบที่ 2 (Zoning).....	86
ภาพที่ 51 แสดงแนวคิดความสัมพันธ์ ผู้คน ธรรมชาติ และที่ว่าง	87
ภาพที่ 52 แสดงถึง Space ที่มีความแตกต่างกันส่งผลกับความรู้สึกและจิตใจ.....	88
ภาพที่ 53 แสดงขั้นตอนลำดับแนวความคิด.....	88
ภาพที่ 54 แสดงการเดินทางเข้าสู่อาสนวิหาร.....	89
ภาพที่ 55 แสดงองค์ประกอบพื้นที่สวดภาวนา.....	90
ภาพที่ 56 แสดงองค์ประกอบของเขตพรต (ที่สวดภาวนาของนักบวช).....	91
ภาพที่ 57 แสดงภาพรูปปั้นหอระฆัง	91
ภาพที่ 58 แสดงภาพสวนเกษตรกรรม	92

ภาพที่ 59 แสดงโครงสร้างของอาสนวิหาร.....	92
ภาพที่ 60 บรรยากาศภายนอกของหอคำหลวง.....	93
ภาพที่ 61 บรรยากาศภายนอกหอคำหลวง.....	93
ภาพที่ 62 Study Schematic 1.....	94
ภาพที่ 63 Study Schematic 2.....	95
ภาพที่ 64 แสดง LAY-OUT.....	97
ภาพที่ 65 แสดง SITE PLAN ระบุส่วนต่างๆในพื้นที่โครงการ.....	98
ภาพที่ 66 แสดงแบบแปลนอาสนวิหารชั้น 1.....	100
ภาพที่ 67 แสดงแบบแปลนอาสนวิหารชั้น 2.....	101
ภาพที่ 68 แสดงแบบที่จอดรถใต้อาสนวิหาร.....	102
ภาพที่ 69 แสดงแบบแปลนบ้านพักพระสงฆ์ชั้น 1 และ 2.....	103
ภาพที่ 70 แสดงแบบแปลนสำนักงานชั้น 1 และ 2.....	104
ภาพที่ 71 แสดงแบบแปลนอาคารบริการและอาคารเยาวชน.....	105
ภาพที่ 72 แสดงแบบแปลนร้านอาหารและร้านศาสนภัณฑ์.....	106
ภาพที่ 73 แสดงแบบแปลนห้องสมุด.....	107
ภาพที่ 74 แสดงแบบรูปด้าน A และ B.....	108
ภาพที่ 75 แสดงแบบรูปด้าน C และ D.....	109
ภาพที่ 76 แสดงแบบรูปตัด A และ B.....	110
ภาพที่ 77 บรรยากาศภายในอาสนวิหาร.....	111
ภาพที่ 78 บรรยากาศภายในอาสนวิหารมีช่องแสงส่องลงมาตรงกลางทางเดิน.....	111
ภาพที่ 79 ทางเดินเข้าไปยังอาสนวิหาร.....	112
ภาพที่ 80 พื้นที่พบปะหน้าทางเข้าโครงการ.....	112
ภาพที่ 81 แสดงมุมมองภายนอกอาสนวิหารและหอรบะซัง.....	113
ภาพที่ 82 เขาวงกต.....	113
ภาพที่ 83 หุ่นจำลอง.....	114
ภาพที่ 84 หุ่นจำลอง.....	114
ภาพที่ 85 หุ่นจำลอง.....	115
ภาพที่ 86 หุ่นจำลอง.....	116
ภาพที่ 87 หุ่นจำลอง.....	116
ภาพที่ 88 หุ่นจำลอง.....	117
ภาพที่ 89 หุ่นจำลอง.....	117

ภาพที่ 90 หุ่นจำลอง.....	118
ภาพที่ 91 หุ่นจำลอง.....	119
ภาพที่ 92 หุ่นจำลอง.....	120
ภาพที่ 93 หุ่นจำลอง.....	120
ภาพที่ 94 หุ่นจำลอง.....	121
ภาพที่ 95 หุ่นจำลอง.....	122
ภาพที่ 96 หุ่นจำลอง.....	122
ภาพที่ 97 หุ่นจำลอง.....	123
ภาพที่ 98 หุ่นจำลอง.....	124
ภาพที่ 99 หุ่นจำลอง.....	124
ภาพที่ 100 หุ่นจำลอง.....	125

บทที่ 1

บทนำ

1. เหตุผลและความเป็นมา

ความศักดิ์สิทธิ์และความศรัทธาจะเป็นในรูปแบบของคุณค่าทางจิตใจและสามารถสื่อออกมาในทางรูปแบบสถาปัตยกรรมได้ด้วย งานสถาปัตยกรรมอาจจะมีลักษณะต่างๆที่ช่วยเสริมความศรัทธา โดยเริ่มต้นการศึกษา ที่วางซึ่งบุคคลต่างๆที่เข้ามาใช้งานที่แห่งนี้ทำให้เกิดความรู้สึกใกล้ชิดถึงพระเป็นเจ้า เช่น การใช้ยอดหลังคาทรงสูงเพื่อแสดงถึงการยกจิตใจขึ้นไปหาพระเจ้า การวางผังเป็นรูปไม้กางเขน อันเป็นสัญลักษณ์ในทางรูปธรรม การใช้เพดานสูงประกอบด้วยแสงธรรมชาติและแสงประดิษฐ์ เพื่อเน้นความสำคัญของการประกอบพิธีกรรมและ

วิ ธี ก า ร อื่น ๆ

การศึกษาการออกแบบที่วางแบบไหนที่ทำให้เกิดความรู้สึกศักดิ์สิทธิ์และศรัทธา และมีการศึกษาการให้แสงสว่างที่เหมาะสมในสถาปัตยกรรม โดยเริ่มต้นจากการศึกษาองค์ประกอบตัวอย่างที่วางที่ให้ความรู้สึกที่แตกต่างกัน จากนั้นแล้วจึงนำมาพัฒนาการออกแบบเพื่อให้มีความน่าสนใจ

ดังนั้นจะเป็นโครงการที่มีการส่งเสริมให้เยาวชนในปัจจุบันได้เรียนรู้หลักคำสอนของศาสนา ได้หันมาหาพระเจ้ามากขึ้น ซึ่งก็เป็นผลดีต่อเยาวชนและคริสตชนผู้ที่มีจิตศรัทธาอีกด้วย และอีกทั้งเหล่าสัตบุรุษที่ต้องการประกอบพิธีกรรมนั้นมีจำนวนที่มากมีพื้นที่ใช้สอยไม่เพียงพอต่อความต้องการ โดยการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นจะนำไปสู่การออกแบบให้มีพื้นที่ในการใช้งานของความศักดิ์สิทธิ์และความศรัทธาได้เพียงพอเหมาะสม โดยอาศัยหลักความเชื่อของผู้คนในศาสนจักร

2. วัตถุประสงค์

- 2.1. เพื่อศึกษาที่วางของความศักดิ์สิทธิ์และความศรัทธา ในการออกแบบศาสนสถานในศาสนาคริสต์
- 2.2. เพื่อศึกษาการออกแบบโบสถ์และอาสนวิหาร ในสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ และให้ตอบสนองต่อปัญหาสังคมในปัจจุบัน

- 2.3. เพื่อศึกษาปัญหาของสังคมในปัจจุบัน การชักชวนเยาวชนและวัยรุ่นให้เข้ามามีบทบาทในศาสนา เช่น การเข้าร่วมพิธีกรรมศักดิ์สิทธิ์ การเข้าร่วมกิจกรรมที่จัดขึ้นของโบสถ์

3. ประโยชน์ที่มีต่องานสถาปัตยกรรม

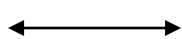
- 3.1. การเข้าถึงที่ว่างที่ทำให้เกิดความรู้สึกความศักดิ์สิทธิ์และศรัทธาที่จะส่งผลต่องานสถาปัตยกรรม
- 3.2. ใช้สถาปัตยกรรมเพื่อเป็นสถานที่ซึ่งสำหรับการทำกิจกรรมร่วมกันและส่งเสริมคุณภาพชีวิตในชุมชนของคริสตชน

4. ขอบเขตของการศึกษาวิทยานิพนธ์

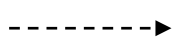
- 4.1. ศึกษาทฤษฎีเกี่ยวกับความศักดิ์สิทธิ์และความศรัทธาในศาสนาคริสต์
- 4.2. ศึกษาทฤษฎีเกี่ยวกับปรากฏการณ์ในที่ว่างทางสถาปัตยกรรม

ตารางที่ 1 แสดงแผนการดำเนินงาน ภาคการศึกษาที่ 1 (ภาคข้อมูล)

แผนงาน	สัปดาห์																		
	ก่อน	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
เตรียมข้อมูล เสนอหัวข้อ	↔																		
บทที่ 1 บทนำ	↔																		
บทที่ 2																			
บทที่ 3																			
ปรับปรุงแก้ไข เอกสาร																			
ส่งร่างรายงาน																			★



ช่วงระยะเวลาดำเนินงาน



ช่วงระยะเวลาปรับปรุงแก้ไข



สัปดาห์กำหนดตรวจกับกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์



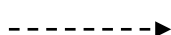
สัปดาห์กำหนดตรวจกับคณะกรรมการที่ปรึกษา

ตารางที่ 2 แสดงแผนการดำเนินงาน ภาคการศึกษาที่ 2 (ภาคออกแบบ)

แผนงาน	สัปดาห์																		
	ก่อน	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Program ภาคออกแบบ	←→																		
Pre-Design Analysis Concept		←→																	
Schematic design		←→																	
Preliminary Design					←→														
Detail design									←→										
Presentation										←→									
Final jury																	←→		
Document บทที่ 4-5				←→							←→							←→	
Final Document																			←→
Exhibition thesis	กำหนดภายหลัง โดยนักศึกษาต้องสรุปผลงานลงบนเพลท A2 3แผ่น ส่งพร้อมเอกสารเล่ม รายงานวิทยานิพนธ์																		



ช่วงระยะเวลาดำเนินงาน



ช่วงระยะเวลาปรับปรุงแก้ไข



สัปดาห์กำหนดตรวจกับกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์



สัปดาห์กำหนดตรวจกับคณะกรรมการที่ปรึกษา

5. ผลที่คาดว่าจะได้รับของการศึกษาวิทยานิพนธ์

- 5.1. ได้เรียนรู้เกี่ยวกับการออกแบบที่ว่างของความศักดิ์สิทธิ์และความศรัทธา
- 5.2. ได้เรียนรู้เกี่ยวกับการออกแบบโบสถ์สมัยใหม่ ในเรื่องของงานประติมากรรมสมัยก่อนนำมาดัดแปลงและสามารถนำมาใช้สมัยใหม่ได้
- 5.3. ได้ฝึกการศึกษาข้อมูล การเรียบเรียงลำดับกระบวนการคิด การออกแบบอย่างเป็นระบบและการแก้ไขปัญหาทั้งในเรื่องของโครงการและการออกแบบอาคาร

บทที่ 2

การศึกษาข้อมูลวรรณกรรมและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

1. ที่ว่างของความศักดิ์สิทธิ์และความศรัทธา

ความศักดิ์สิทธิ์และความศรัทธาเป็นความรู้สึกและการปฏิบัติต่อสิ่ง ๆ หนึ่งในรูปแบบของคุณค่าของจิตใจและสามารถสื่อออกมาในทางรูปแบบของสถาปัตยกรรมได้ด้วย งานสถาปัตยกรรมมีลักษณะต่าง ๆ ที่ช่วยเสริมความศรัทธา มีที่ว่างซึ่งบุคคลต่าง ๆ ที่เข้ามาใช้งานในที่แห่งนี้ทำให้เกิดความรู้สึกใกล้ชิดถึงพระเป็นเจ้า

1.1. ความศักดิ์สิทธิ์

เกิดจากการที่ผู้คนมาราบไหวหรืออธิฐานแล้วได้ตามประสงค์ ซึ่งเป็นสิ่งที่แสดงถึงการมีอำนาจยิ่งใหญ่ น่าเคารพยกย่องและมีการทำสิ่งอัศจรรย์ขึ้นให้ผู้คนได้รับรู้ทางจิตใจแล้วมีการบอกเล่าต่อ ๆ กันมาเป็นเวลายาวนาน จนเกิดเป็นพิธีกรรมอันศักดิ์สิทธิ์ทำให้มีผู้คนจำนวนมาก รู้สึกว่าตนได้รับพระพรอันเนื่องมาจากการอธิษฐาน แต่เชื่อว่าทุกคนที่ได้อธิษฐานแล้วจะได้ตามประสงค์เสมอไปต่างพากันว่าเป็นเรื่องมมาย อีกทั้งสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่ไม่มีใครสามารถยืนยันได้ว่ามีอยู่จริง นั่นก็ขึ้นอยู่กับแต่ละบุคคล

1.2. ความศรัทธา

พลังแห่งความเชื่อมั่น ศรัทธาเป็นความเชื่อมั่นที่เพียบพร้อมไปด้วยความรู้ที่แท้จริง ศรัทธา หมายถึง ในแต่ละความเชื่อศรัทธาต้องผ่านการวิเคราะห์ มีการพิสูจน์อย่างมีเหตุผล ให้เป็นไปตามกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ทั้งทางจิตและกายภาพ เรียกว่า ความศรัทธาที่แท้จริง การศรัทธาในตัวบุคคลหรือศรัทธาในวัตถุ หรือแม้แต่ศรัทธาในนามธรรม เช่น เทพ ไม่ถือเป็นศรัทธาในองค์ ความรู้ หากแต่เป็นความยึดมั่นถือมั่น เป็นความเชื่อศรัทธาที่มมาย ศรัทธาที่มมายจะถูกทำลายได้ง่าย เมื่อศรัทธาถูกทำลายความตั้งใจจริงก็จะอ่อนลง ความสำเร็จก็จะยากขึ้น (แห่ล้อม, หนังสือ หลักธรรมคำสอนคาทอลิก, 2556)

1.2.1. ความเชื่อ

คือ การยอมรับว่า ผู้นั้น สิ่งนั้น เหตุการณ์นั้น เรื่องนั้น มีอยู่จริง เป็นจริง ละไม่สามารถจะพิสูจน์ได้ด้วยเหตุผล หรือตามหลักวิทยาศาสตร์ เมื่อเป็นเช่นนั้น อะไรก็ตามที่เราสามารถพิสูจน์ได้ด้วยเหตุผลหรือด้วยวิทยาศาสตร์ ก็ไม่ต้องอาศัยความเชื่อ เพราะมันเป็นความจริงที่พิสูจน์ได้แล้ว เช่น เราทราบว่า บนดวงจันทร์ไม่มีสิ่งมีชีวิตอาศัยอยู่เลย ดังนั้น ความเชื่อที่บอกว่ามีกระต่ายบนดวงจันทร์จึงไม่ถูกต้อง เพราะพิสูจน์แล้วด้วยการส่งมนุษย์อวกาศไปสำรวจดวงจันทร์ และพบว่าไม่มีสิ่งมีชีวิตจริงๆ ความเชื่อเป็นพระพรที่ประทานให้มนุษย์ ให้มนุษย์ยอมรับในพระเจ้า และพระวาจาของพระองค์ที่ทรงมอบแก่มนุษย์ ซึ่งเป็นพระคัมภีร์

ความเชื่อเป็นชีวิต เราเคยได้ยินคำพูดนี้อยู่บ่อยๆ ซึ่งแน่นอนว่ามีความหมายตรงกับ ความเชื่อในมิติของศาสนาคริสต์ กล่าวคือ เมื่อเป็นชีวิต ย่อมหมายถึง การ "เกิด แก่ เจ็บ ตาย" ดังสิ่งมีชีวิตทั้งหลายด้วย ผิดกันตรงที่ความเชื่อนั้นเป็นนามธรรม ไม่มีรูปร่างหรือร่างกายที่สามารถจับต้องได้ ก็คือ ไม่ใช่รูปธรรม ที่เป็นวัตถุ ความเชื่อของเราเกิดจากพระเป็นเจ้าประทานให้ และผู้รับจะต้องดูแลบำรุงเลี้ยงให้เจริญเติบโตเข้มแข็งขึ้น ด้วยความร่วมมือกับพระเป็นเจ้าด้วยกันแสวงหาประสบการณ์ จากพระเมตตา จากความรักของพระองค์ นั่นคือการปฏิบัติตนตามจิตตมณเฑียรของพระองค์ (แห่ล้อม, ความเชื่อและสิ่งที่ต้องเชื่อ, 2556)

1.3. ศาสนาคริสต์

เป็นศาสนาประเภทเอกเทวนิยม ที่มีพื้นฐานมาจากชีวิตและการสอนของพระเยซูตามที่ปรากฏในพระวรสารในสารบบ (canonical gospel) และงานเขียนพันธสัญญาใหม่อื่นๆ ผู้นับถือศาสนาคริสต์เรียกว่าคริสต์ศาสนิกชนหรือคริสตชน

คริสตชนเชื่อว่าพระเยซูเป็นพระบุตรพระเป็นเจ้า และเป็นพระเจ้าผู้มาบังเกิดเป็นมนุษย์ และเป็นพระผู้ช่วยให้รอด ด้วยเหตุนี้ คริสตชนจึงมักเรียกพระเยซูว่า "พระคริสต์" หรือ "พระเมสสิยาห์" ศาสนาคริสต์ปัจจุบันแบ่งเป็นสามนิกายใหญ่ คือ โรมันคาทอลิก อีสเทิร์นออร์ทอดอกซ์ และโปรเตสแตนต์ ซึ่งยังแบ่งนิกายย่อยได้อีกหลายนิกาย เขตอัครบิดรโรมันคาทอลิกและออร์ทอดอกซ์แยกออกจากกันในช่วงศาสนเภทตะวันออก-ตะวันตก (East–West Schism) ใน ค.ศ. 1054 และนิกายโปรเตสแตนต์เกิดขึ้นหลังการปฏิรูปศาสนาในคริสต์ศตวรรษที่ 16 ซึ่งแยกตัวออกจากคริสตจักรโรมันคาทอลิก

1.3.1. ประวัติความเป็นมา

ศาสนาคริสต์เป็นศาสนาที่เกิดขึ้นในทวีปเอเชีย และเผยแพร่อย่างรุ่งโรจน์ในโลกตะวันตกประวัติศาสตร์ของศาสนามีความยาวนานสืบทอดมาแต่ศาสนายิว แต่ก็ได้รับการต่อต้านจากศาสนายิวในช่วงของการเผยแพร่ศาสนา คือ ในสมัยที่พระเยซูออกสั่งสอนประชาชน อย่างไรก็ตามศาสนาคริสต์ยังคงยืนหยัดต่อสู้กระแสต้านของสังคมตะวันตกในสมัยนั้นมาได้เป็นอย่างดี ทั้งนี้เพราะ นักเผยแพร่ศาสนาคริสต์มีจิตใจศรัทธาพระเจ้าอย่างเด็ดเดี่ยว มุ่งมั่นและเต็ม

เปี่ยมไปด้วยความ เสียดสี จึงประสบความสำเร็จอย่างสูง ทำให้พวกตะวันตกในสมัยต่อมาได้เข้าสู่กระแสศรัทธาในพระผู้เป็นเจ้า ศาสนาคริสต์ได้เข้ามามีอิทธิพลในความรู้สึกนึกคิดและจิตใจของชาวโลกตะวันตก โดยเฉพาะอย่างยิ่งในสมัยกลางของยุโรป ศาสนจักรได้เข้ามามีบทบาทแทนอาณาจักรโรมันทั้งในด้านศาสนา การเมือง การปกครอง ประเพณีและวัฒนธรรม พระสันตะปาปาได้รับการยกย่องให้เป็นราชาแห่งราชาทั้งหลาย มีอำนาจเต็มที่ในการกำหนดบทบาทวิถีชีวิตของคนในสมัยนั้น ต่อมาในตอนปลายยุคกลางสืบต่อจนกระทั่งยุคแห่งวิทยาศาสตร์สมัยใหม่ แม้ว่าศาสนจักรจะถูกลดบทบาททางการเมืองและการปกครอง แต่ศาสนาคริสต์ยังคงมีอิทธิพลครอบคลุมทั่วทั้งทวีปยุโรป อเมริกา และแอฟริกา ในปัจจุบันซึ่งเป็นยุคแห่งข้อมูลข่าวสาร ศาสนาคริสต์ยังเป็นที่ยอมรับของสังคมโดยทั่ว ๆ ไปในฐานะ ที่เป็นศาสนาหนึ่ง ซึ่งมีผู้นับถือมากที่สุดเป็นอันดับ 1 ของโลก

ประวัติศาสตร์ของศาสนาคริสต์มีความสัมพันธ์กับศาสนายิวอย่างใกล้ชิด จนเป็นที่ยอมรับกันว่าทั้งสองศาสนานี้มีลักษณะเป็นศาสนาแห่งประวัติศาสตร์ที่ไม่ได้เกิดขึ้นตามธรรมชาติ และไม่ใช่ว่าประวัติศาสตร์ที่มนุษย์เป็นผู้กำหนด แต่เป็นประวัติศาสตร์ที่พระเจ้าได้เข้ามาเกี่ยวข้องและกำหนดมรรคาแห่งชีวิตที่ทุกคนจะต้องดำเนินไปอย่างถูกต้อง บุคคลในประวัติศาสตร์ของทั้งสองศาสนานี้ อาทิเช่น อับราฮัม (Abraham) โยเซฟ (Joseph) โมเสส (Moses) และกษัตริย์โซโลมอน (Solomon) ฯลฯ ล้วนเป็นบุคคลที่พระเจ้าได้ทรงกำหนดให้ไปทำตามแผนที่พระองค์ได้วางไว้เพื่อช่วยชีวิตมนุษย์ให้ถึงความรอด (Salvation) คัมภีร์ไบเบิลทั้งสองภาค พันธสัญญาจึงเป็นคัมภีร์ที่มีความสำคัญยิ่ง โดยเฉพาะในด้านประวัติศาสตร์ของทั้งสองศาสนา

1.3.2. นิกายในศาสนาคริสต์

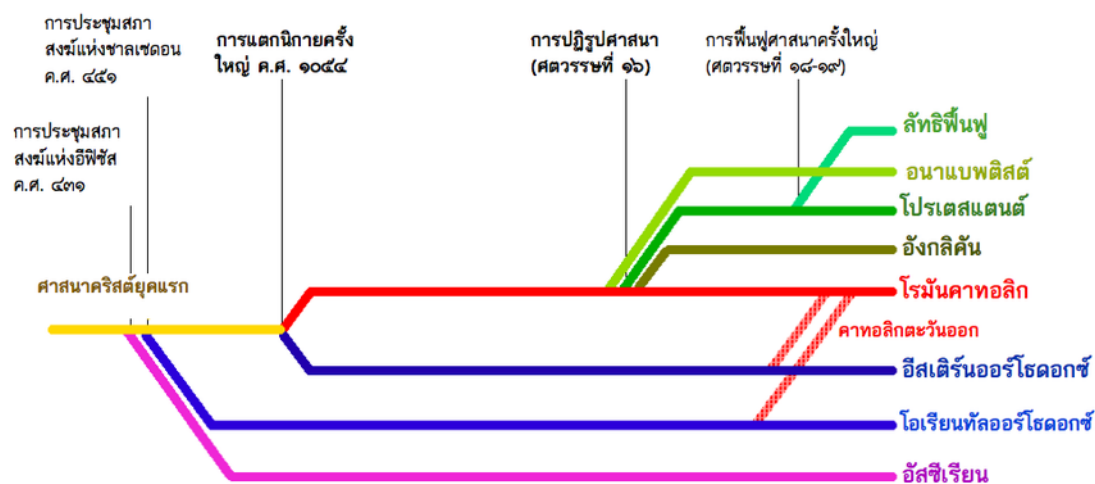
ในรัชสมัยของจักรพรรดิคอนสแตนติน (Constantine the Great) พระองค์ได้ตั้งราชธานีใหม่ในภาคตะวันออก แถบประเทศตุรกีในปัจจุบัน และได้พระราชทานนามราชธานีนี้ว่า "คอนสแตนติโนเปิล" (Constantinople) หรือโรมันตะวันออกซึ่งเป็นศูนย์กลางของอาณาจักรไบแซนทีน (Byzantine) อาณาจักรนี้มีความอิสระแยกออกจากโรมันตะวันตก ซึ่งมีโรม (Rome) เป็นศูนย์กลาง แต่เมื่อนานวันอาณาจักรโรมันตะวันออกมีความเข้มแข็งและเป็นอิสระในทุกด้าน จึงตีตนออกห่างและแยกการปกครองเป็นเอกเทศรวมไปถึงการปกครองทางศาสนา มีความเป็นอิสระจากกรุงโรม ไม่ยอมรับในพระราชอำนาจของพระสันตะปาปา จึงทำให้เกิดการแตกแยกออกเป็นนิกาย กล่าวคืออาณาจักรโรมันตะวันตกนั้นได้รับอิทธิพลคำสอนของปีเตอร์ ซึ่งเข้าไปมีส่วนผสมกลมกลืนกับบทบาททางสังคมและการเมือง ส่วนอาณาจักรโรมันตะวันออกได้รับอิทธิพลทาง วัฒนธรรมของเอเชีย จากจุดนี้เองทำให้ศาสนาคริสต์ต้องแยกออกเป็น 3 นิกาย คือ

- นิกายโรมันคาทอลิก (Roman Catholic)

- นิกายกรีกออร์ทอดอกซ์ (Greek Orthodox)
- นิกายโปรเตสแตนต์ เช่น ลัทธิลูเธอรัน และแองกลิคัน

ภาพที่ 1 ผังลำดับการแตกออกของแต่ละนิกายในศาสนาคริสต์

ที่มา :



<https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%99%E0%B8%B4%E0%B8%81%E0%B8%B2%E0%B8%A2%E0%B9%83%E0%B8%99%E0%B8%A8%E0%B8%B2%E0%B8%AA%E0%B8%99%E0%B8%B2%E0%B8%84%E0%B8%A3%E0%B8%B4%E0%B8%AA%E0%B8%95%E0%B9%8C#/media/File:ChristianityBranchesThai.png>

1.3.3. นิกายโรมันคาทอลิก

คำว่า "คาทอลิก" นี้แปลว่า "สากล" ได้แก่ ปฏิบัติของคนทั่วไป คริสตศาสนิกชนนิกายโรมันคาทอลิก จึงไม่ถือว่าตนเองคือ นิกายหนึ่งของคริสตศาสนาแต่เป็น คริสตศาสนาที่สืบเนื่องมาจากต้นกำเนิด และถือว่าพวกตนเป็นผู้อนุรักษ์คำสั่งสอนที่ได้รับมาจากพระเยซูอย่างซื่อสัตย์ อีกทั้งเป็นผู้ปกป้องพระศาสนาให้เจริญก้าวหน้ามาโดยตลอด

นิกายโรมันคาทอลิกมีประวัติความเป็นมาตั้งแต่เปโตร ได้รับการสถาปนาจากพระเยซูให้เป็นผู้ดูแลพระศาสนจักร เราอาจกล่าวได้ว่า ท่านเป็นสันตะปาปาคนแรกที่ทุกคนต้องยอมรับนับถือและมีศรัทธาเชื่อฟังอย่างเดียวในฐานะที่เป็น "ผู้ดูแลฝูงแกะ" ของพระเจ้า ความคิดแบบนี้ได้สืบทอดกันต่อมา จนกระทั่งปัจจุบันนี้ พระสันตะปาปาจึงมีได้อยู่ในฐานะนักบวชเท่านั้น แต่เป็นประมุขสูงสุดของศาสนจักรที่ทุกคนต้องปฏิบัติตามคำสั่ง นิกายโรมันคาทอลิกจึงเป็นนิกาย ที่มุ่งมั่นให้สัตบุรุษมีศรัทธา และปฏิบัติตามพระศาสนจักร เพราะพระศาสนจักรเป็นส่วนหนึ่งของอาณาจักรแห่งสวรรค์ และเป็นองค์การที่สามารถนำประชาชนไปสู่การบรรลุเป้าหมายตามภาระกิจ ที่พระเจ้าได้มอบไว้

1.3.4. การเผยแพร่ศาสนาคริสต์นิกายโรมันคาทอลิกในประเทศไทย

คริสต์ศาสนาได้เข้ามาในยุคจักรวรรดินิยมของชาติมหาอำนาจที่ขบถล่าเมืองขึ้น อันเป็นการแผ่ขยายดินแดนและแสวงหาทรัพยากรให้กับประเทศของตน แต่การที่ชาติมหาอำนาจจะรุกรานไทยดังเช่นประเทศอื่น ๆ ในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้นั้นเป็นไปได้ยาก เพราะประเทศไทยในสมัยนั้นมีความเจริญรุ่งเรืองมีกองทัพที่เข้มแข็ง และพระมหากษัตริย์ไทยทุกพระองค์ทรงพระปรีชาสามารถมาก ทำให้ประเทศไทยพ้นจากความเป็นอาณานิคมของชาติมหาอำนาจ

ในบรรดานักล่าอาณานิคมรุ่นแรก ๆ ที่เดินทางเข้ามาในแถบเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ได้แก่ พวกโปรตุเกส สเปน เนเธอร์แลนด์ หรือพวกดัชช โดยเฉพาะพวกโปรตุเกสและสเปนนั้น นอกจากจะหาเมืองขึ้นแล้วยังนำเอาคริสต์ศาสนานิกายโรมันคาทอลิกเข้ามาเผยแพร่ด้วย ทำให้ฟิลิปปินส์ และมาเก๊า ฯลฯ ยอมรับ นับถือคริสต์ศาสนา ต่อมาพวกฝรั่งเศสได้เข้ามาล่าอาณานิคมในแถบเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ได้เมืองขึ้น เช่น เวียดนาม กัมพูชา ลาว และได้ปฏิบัติเช่นเดียวกับพวกโปรตุเกสและสเปน คือ ล่าเมืองขึ้นด้วยและเผยแพร่ศาสนาด้วย แต่ไม่มีใครประสบผลสำเร็จมากนัก ทำให้อิทธิพลของคริสต์ศาสนาในประเทศเหล่านี้มีน้อย ส่วนประเทศไทยนั้นแม้ได้รอดพ้นจากการเป็นเมืองขึ้น แต่ต้องใช้อิสระเสรีแก่พวกตะวันตกในการเผยแพร่ศาสนาได้ทำให้ความรุนแรงทางการเมืองลดน้อยลง

คริสต์ศาสนาที่เข้ามาเผยแพร่ในไทยเป็นครั้งแรกตรงกับสมัยกรุงศรีอยุธยาในรัชสมัยของสมเด็จพระมหาธรรมราชา ประมาณปี ค.ศ. 1584 นิกายแรกที่เข้ามาเผยแพร่ คือ นิกายโรมันคาทอลิก ซึ่งมีทั้งคณะโดมินิกัน (Dominican) คณะฟรันซิสกัน (Franciscan) และคณะเยซุอิต (Jesuit) บาทหลวงเหล่านี้ส่วนมากเป็นพวกโปรตุเกส เมื่อเผยแพร่ศาสนาไม่ใคร่สำเร็จจึงเอาใจใส่เฉพาะพวกของตน จวบจนกระทั่งในรัชสมัยของสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ประเทศไทยได้มีสัมพันธภาพอันดีกับประเทศฝรั่งเศสในรัชสมัยของพระเจ้าหลุยส์ที่ 14 ทำให้พวกบาทหลวงได้เข้ามาเผยแพร่ศาสนา และมีบทบาทมากขึ้นจนถึงแก่ ตั้งโรงเรียนสำหรับสามเณรเพื่อผลิตนักบวชพื้นเมือง และมีการโปรดศีลบวชให้นักบวชไทยรุ่นแรก นอกจากนี้ยังมีการจัดตั้งโรงพยาบาล และจัดตั้ง คณะภคินี คณะรักไม้กางเขน

อย่างไรก็ตามเมื่อสิ้นรัชสมัยของสมเด็จพระนารายณ์มหาราชแล้วคริสต์ศาสนานิกายโรมันคาทอลิกกลับไม่ได้รับความสะดวกในการเผยแพร่ศาสนาดังที่เคยเป็นมาเพราะถูกจำกัดขอบเขต ถูกห้ามประกาศศาสนา ถูกห้ามเขียนหนังสือศาสนาเป็นภาษาไทย และภาษาบาลี ประกอบกับเมื่อพม่าเข้ามารุกรานประเทศไทย บาทหลวงถูกย้าย โบสถ์ถูกทำลาย พวกสอนศาสนาทั้งหลายจึงรีบหนีออกนอกประเทศ ในสมัยนี้คนไทยกำลังเผชิญชะตากรรมกับพม่า จนในที่สุดพระเจ้าตากสินมหาราชได้กู้เอกราช ประเทศชาติกำลังอยู่ในภาวะสร้างเมือง การเผยแพร่ศาสนาไม่ก้าวหน้าเท่าที่ควร

เมื่อเปลี่ยนเป็นราชวงศ์จักรีแล้ว พวกคริสต์ได้อพยพเข้ามาในประเทศไทยมากขึ้นโดยเฉพาะในรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พระองค์ได้ให้อิสระในการ

นับถือศาสนาและทรงประเทศพระราชกฤษฎีกาให้ทุกคนมีสิทธิในการนับถือศาสนาใดก็ได้ ในรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว แม้ความสัมพันธ์ระหว่างไทยกับฝรั่งเศสไปมาติดต่อกัน แต่ถึงกระนั้นพระองค์ก็ทรงรับรองมิสซังโรมันคาทอลิกเป็นนิติบุคคล ในรัชสมัยนี้ได้เกิดโรงเรียนอัสสัมชัญขึ้นในปี ค.ศ.1877 และได้รับพระราชทาน เงินทุนในการก่อสร้างโรงเรียน ต่อมาก็มีโรงเรียนเพิ่มขึ้นอีกหลายแห่ง คือ โรงเรียนอัสสัมชัญคอนแวนต์ โรงเรียนเซนต์ฟรังซิสซาเวียร์ และมีโรงเรียนพยาบาลเซนต์หลุยส์เกิดขึ้นในเวลาต่อมา (จอมยุทธ์, 2543)

1.4. พระศาสนจักร

คำว่า พระศาสนจักร มาจากคำว่า พระศาสนา + อาณาจักร หมายถึง สังคมของผู้ที่มีความเชื่อเดียวกัน มีพิธีกรรมปฏิบัติเหมือนกัน ไม่อยู่ในขอบเขตทางภูมิศาสตร์ของประเทศหรือ อาณาจักรทั้งหลาย หากแต่เป็นการรวมกันทางความเชื่อ ความศรัทธา และแนวปฏิบัติทางความเชื่อของศาสนานั้นๆ ดังนั้นสมาชิกของพระศาสนจักรจึงมีอยู่ทั่วไปทุกหนทุกแห่ง ไม่จำกัดเชื้อชาติ เผ่าพันธุ์

สำหรับพวกเราที่เป็นคาทอลิกเราเชื่อว่าพระศาสนจักรคาทอลิกมีลักษณะที่สำคัญ 4 ประการคือ

1. เป็นเอกภาพ กล่าวคือมีความเป็นหนึ่งเดียวกันทั่วโลกโดยมีสมเด็จพระสันตะปาปาทรงเป็นพระประมุขสูงสุดมีกฎหมาย กฎหมายระเบียบเดียวกัน มีพิธีกรรมเหมือนกันมีความเชื่อเดียวกัน เราจึงสังเกตได้ว่าไม่ว่าเราอยู่ที่ไหนของโลกเราก็สามารถร่วมกิจกรรมได้เพียงแต่จะแตกต่างกันที่รายละเอียดเล็กน้อยๆเช่นภาษาและประเพณีบางอย่างส่วนแก่นแท้และเนื้อหาสาระสำคัญยังคงปฏิบัติศาสนกิจเท่านั้น

2. ศักดิ์สิทธิ์ภาพ เราเชื่อว่าพระศาสนจักรมีความศักดิ์สิทธิ์พระผู้สถาปนาก่อตั้งศาสนจักรคาทอลิกนั้น คือองค์พระเยซูคริสตเจ้าซึ่งเป็นพระเจ้า ความเชื่อเรื่องความศักดิ์สิทธิ์ของพระศาสนจักรนี้ ทำให้บรรดาคิดชนคาทอลิกมีความมั่นใจและศรัทธาไว้วางใจในพระเจ้าอย่างเต็มเปี่ยมและพร้อมที่จะปฏิบัติตามคำสั่งของพระศาสนจักรอย่างเต็มที่

3. สากลภาพ เราอาจได้ยินบ่อยๆว่าศาสนาคริสต์เป็นศาสนาฝรั่ง แต่ความจริงแล้วหาเป็นเช่นนั้นไม่เพราะศาสนาคาทอลิกมีความเป็นสากล (คำว่า Catholic แปลว่า สากล) กล่าวคือเป็นของมนุษยชาติทุกคนทุกชาติภาษาทุกมุมโลก ไม่ได้จำกัดอยู่เพียงชาติใดชาติหนึ่งเท่านั้น ทุกคนเป็นบุตรของพระเจ้า เป็นผู้ที่พระองค์ทรงสร้างขึ้นมาจากทั้งสิ้น ทุกคนมีความเป็นบุตรของพระองค์เท่าเทียมกัน

ในเวลาเดียวกันมนุษย์ก็ยังคงมีเสรีภาพที่จะเลือกนับถือศาสนาได้ เพราะพระเป็นเจ้าแม้จะทรงประสงค์ให้มนุษย์เป็นฝูงชุมพาฝูงเดียว แต่ก็มีได้ทรงบังคับมนุษย์ ยังคงประทานอิสรภาพในการเลือกของมนุษย์ และนี่เองทำให้มนุษย์ต้องมีส่วนความรับผิดชอบต่อชีวิตของตนเองด้วย

4. สืบเนื่องมาจากอัครสาวก คริสตชนคาทอลิกเชื่อว่าพระศาสนจักรสืบทอดมาจากบรรดาอัครสาวกของพระสงฆ์ คือ สืบทอดมาจากสมเด็จพระสันตะปาปาองค์แรก “นักบุญเปโตร” หัวหน้าอัครสาวกของพระองค์ และการสืบทอดต่อกันมาตลอดนี้ ทำให้พระศาสนจักรดำรงคง อยู่เสมอและจะดำรงคงอยู่ตลอดไปจนสิ้นพิภพ (แห่ล้อม, หนังสือ หลักธรรมคำสอนคาทอลิก, 2556)

1.4.1. หลักคำสอนสำคัญในศาสนาคริสต์

1.4.1.1 หลักตรีเอกานุภาพ

พระบิดา พระบุตร และพระวิญญาณบริสุทธิ์ เป็นสามพระบุคคล (Person) หรือสามสภาวะ (State) คือ

1. พระบิดา (God, the fater)
2. พระบุตร หรือพระเยซู (Jesus, Son of God)
3. พระวิญญาณบริสุทธิ์ (Holy Spirit หรือ Holy Ghost)

แต่ละบุคคลเป็นพระเจ้าสมบูรณ์ในตนเองเสมอทั้ง พระบิดา พระบุตร และพระวิญญาณบริสุทธิ์ แม้จะมีนามต่างกัน มีฐานะต่างกัน แต่โดยอานุภาพเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน พระบิดา พระบุตร และพระวิญญาณบริสุทธิ์ ทั้งสามบุคคลรวมกันเป็นหนึ่งหรือสามเท่ากับหนึ่ง เรียกว่าตรีเอกานุภาพ หรือตรีเอกภาพ ภาษาอังกฤษใช้คำว่า Trinity (มาจาก Tri-unity) หลักคำสอนนี้ถือว่าทั้งพระบิดา พระบุตร และพระจิต ความจริงก็คือ พระผู้เป็นเจ้าองค์เดียวกัน

ตรีเอกานุภาพ หรือ ตรีเอกภาพ (ภาษาอังกฤษ: Trinity) เป็นปรัชญาทางคริสต์ศาสนาซึ่งกล่าวว่าพระเจ้าผู้เป็นเอกานุภาพผู้เป็นตัวตนในขณะเดียวกันและตลอดไป **ภายในรูปของพระภาคสามพระภาค: พระเจ้าผู้เป็นพระบิดา, พระบุตรผู้มาเกิดเป็นพระเยซู และพระวิญญาณบริสุทธิ์ (Holy Spirit) ตั้งแต่คริสต์ศตวรรษที่ 4** ปรัชญาทางคริสต์ศาสนาทั้งทางตะวันออกและตะวันตกก็ยอมรับว่า “สามพระภาค ในพระเจ้าองค์เดียว” สามสิ่งนี้แตกต่างกันแต่อยู่ภายใต้ผู้เป็นเทพองค์เดียว และปรัชญาอ้างกล่าวต่อไปว่าพระบุตรหรือพระเยซูเป็นสองภาคในขณะเดียวกันคือเป็นพระเจ้าและขณะเดียวกันก็เป็นมนุษย์ (hypostatic union)

1.4.1.2 ตริเอกานุภาพในศิลปะ

“ตริเอกานุภาพ” ที่มหาวิหารเซนต์เดนิสที่ปารีส แสดงพระบุตรในรูปของแกะ “ตริเอกานุภาพ” เป็นรูปสามเหลี่ยมซ้อนกับรูปจิก “ตริเอกานุภาพ” เป็นหัวข้อที่มักจะพบในคริสต์ศาสนศิลป์โดยใช้นกพิราบเป็นของพระวิญญาณบริสุทธิ์ ตามที่กล่าวในพระวรสารจากเหตุการณ์ “พระเยซูรับศีลจุ่ม” (Baptism of Christ) รูปนกพิลาบส่วนใหญจะกางปีก การแสดง “ตริเอกานุภาพ” เป็นมนุษย์สามคนก็ใช้ในศิลปะทุกสมัย

1.4.1.3 หลักความรัก

ศาสนาคริสต์ได้ชื่อว่าเป็น "ศาสนาแห่งความรัก" ดังมีคำอธิบายว่าศาสนาคริสต์เป็นศาสนาแห่งความรักของพระเจ้า ศาสนาแห่งความรักของมนุษย์ อันพระเยซูคริสต์ได้ทรงเป็นผู้นำมาเผยแพร่แก่โลก

ปรัชญาในคำสอนของพระเยซู คือปรัชญาแห่งความรัก ความรักเป็นหลักธรรมสำคัญที่สุดที่พระเยซูทรงสั่งสอนเริ่มต้นตั้งแต่ทรงสอนว่า พระเจ้าทรงรักโลก จนได้ทรงส่งพระบุตรของพระองค์มาสู่โลกนี้ เพื่อทรงใช้หนี้บาปแทนมนุษย์ เพื่อให้มนุษย์รอดพ้นบาป สอนให้มนุษย์รักพระเจ้า รักครอบครัว รักเพื่อนบ้าน และรักเพื่อนมนุษย์ทั้งหลายทั่วไป เมื่อมีผู้ถามว่า ข้อบัญญัติอันใดของพระองค์ที่ทรงถือเป็นข้อสำคัญยิ่งใหญ่มากที่สุด พระเยซูทรงตอบว่า ความรัก และทรงอธิบายต่อไปว่าให้รักพระเจ้าและรักเพื่อนมนุษย์

คำว่า "ความรัก" ในคริสต์ศาสนา มิได้หมายถึงความรักใคร่หรือความรักที่ประกอบด้วยตัณหา แต่เป็นความรักอันบริสุทธิ์ ซึ่งในภาษกรีกอันเป็นภาษาที่จารึกพระคัมภีร์ พระคริสต์ธรรมภาคพันธสัญญาใหม่ใช้คำว่า Agape (อกาเป) คือความปรารถนาที่จะเห็นผู้อื่นมีความสุข ความเสียสละเพื่อช่วยให้ผู้อื่นพ้นทุกข์ และความยินดีเมื่อผู้อื่นได้ดี ความรักชนิดนี้ตรงกับคำว่า เมตตา กรุณา และมฤติตา ในทางพระพุทธศาสนา คำสอนของพระเยซูที่สอนให้มีความรักความปรารถนาดีต่อกันนั้นมีมาก ดังจะยกตัวอย่างมาดังนี้

1. เพราะว่าพระเจ้าทรงรักโลก จึงได้ทรงประทานพระบุตรองค์เดียวของพระองค์ เพื่อทุกคนที่วางใจในพระบุตรนั้นจะไม่พินาศ แต่มีชีวิตนิรันดร์
2. จงรักพระองค์ผู้เป็นพระเจ้าของเจ้าด้วยสุดจิตสุดใจของเจ้าด้วยสุดกำลังและสิ้นสุดความคิดของเจ้า และจงรักเพื่อนบ้านเหมือนรักตนเอง
3. ถ้าผู้ใดว่า "ข้าพเจ้ารักพระเจ้า" แต่ใจยังเกลียดชังพี่น้องของตน ผู้นั้นก็เป็นคนพดมุสา เพราะว่าผู้ที่ไม่รักพี่น้องของตนที่แลเห็นแล้ว จะรักพระเจ้าที่ไม่เคยเห็นไม่ได้ พระบัญญัตินี้เราทั้งหลายก็ได้มาจากพระองค์ คือว่าให้เห็นคนที่รักพระเจ้านั้นรักพี่น้องของตนด้วย

4. จงรักศรัทธาของท่าน และจงอธิษฐานเพื่อผู้ที่ข่มเหงท่าน ทำดังนี้แล้วท่านทั้งหลายจะเป็นบุตรของพระบิดาของท่านผู้ทรง "สถิตในสวรรค์"

1.5. ศาสนพิธีและพิธีบูชาขอบพระคุณ

การฉลองพิธีบูชาขอบพระคุณกระทำในโบสถ์หรือที่อื่นที่เหมาะสม โบสถ์ควรจะมีแสงสว่างและสะท้อนภาพการเป็นพระศาสนจักรในมิติฝ่ายจิต การรวมตัวกันของประชากรของพระเจ้าในการฉลองพิธีบูชาขอบพระคุณ เป็นการรวมตัวกันในลักษณะที่ส่วนต่างๆ ของชุมชนผู้มีความเชื่อ มีความสัมพันธ์เชื่อมโยงกันและเป็นไปในลักษณะมีอันดับชั้นตามบทบาทหน้าที่ของแต่ละคนในพิธีกรรมส่วนต่างๆ ดังนั้นการจัดรูปแบบของโบสถ์ โดยภาพรวมจะต้องสะท้อนภาพของการชุมนุมกันของประชากรของพระเจ้า และในการมาชุมนุมกันนี้ประชากรของพระเจ้าจะมีโอกาสได้สัมผัสพระธรรมล้ำลึกแห่งความเชื่อ ซึ่งพิธีกรรมถ่ายทอดให้ มีความสำคัญว่าพระเจ้าเป็นศูนย์กลางชีวิตของตนและของชุมชนผู้มีความเชื่อ ในบรรยากาศของการบำเพ็ญภาวนา และบรรยากาศของการต้อนรับกันและกันอย่างอบอุ่นเป็นกันเอง ระหว่างสมาชิกของชุมชนผู้มีความเชื่อ วางตัวตามสบายในการพบปะรู้จักซึ่งกันและกัน ไม่รู้สึกว่าจะถูกละเลย หรือถูกถือเป็นคนนอก หรือเป็นเพียงผู้ชม เป็นบรรยากาศของการมีส่วนร่วมอย่างแท้จริง รวมทั้งจะต้องจัดให้มีทุกสิ่งทุกอย่างจำเป็นสำหรับการประกอบพิธี

1.5.1 วันอาทิตย์ไบลาน

พิธีกรรมในสัปดาห์ศักดิ์สิทธิ์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในช่วงตรีวารปัสกา ถือเป็นจุดสุดยอดของรอบปีพิธีกรรม และสัปดาห์ศักดิ์สิทธิ์ก็เริ่มต้นด้วย วันอาทิตย์พระมหาทรมาน หรือ วันอาทิตย์ไบลาน พิธีกรรมในวันอาทิตย์ไบลานต้องการใช้สถานที่สำหรับการแห่ไบลาน ซึ่งเดือนให้ระลึกถึงชัยชนะของพระคริสตเจ้าขณะเสด็จเข้ากรุงเยรูซาเล็ม (มธ 21:1-11) สถานที่เสกไบลานอาจจะเป็นลานหน้าโบสถ์ แล้วจึงแห่เข้ามาภายในโบสถ์

1.5.2 ตรีวารปัสกา

ช่วงตรีวารปัสกาถือเป็นเสมือนดวงใจของปีพิธีกรรม ดังนั้นในการวางแผนสร้างโบสถ์ใหม่ให้มีการทบทวนอย่างดีให้แน่ใจว่า ได้มีการจัดเนื้อที่อย่างเหมาะสมสำหรับองค์ประกอบต่างๆ สำหรับพิธีกรรมในระหว่างตรีวารปัสกา เช่น บริเวณสำหรับการทำพิธีล้างเท้าอัครสาวก บริเวณสำหรับจัดตั้งพลับพลาเก็บศีลมหาสนิทที่จะอัญเชิญมาประดิษฐาน ภายหลังพิธีบูชาขอบพระคุณเย็นระลึกถึงอาหารค่ำครั้งสุดท้าย บริเวณสำหรับผู้อ่านและสังฆานุกรที่จะทำหน้าที่อ่านพระมหาทรมานร่วมกับพระสงฆ์ผู้เป็นประธานในพิธี ซึ่งจะมีการอ่านพระมหาทรมานนี้ใน

วันอาทิตย์โบราณและในวันศุกร์ศักดิ์สิทธิ์ เนื้อที่สำหรับการแห่และการนมัสการกางเขนในวันศุกร์ศักดิ์สิทธิ์ บริเวณสำหรับการเสกไฟ และการจุดเทียนปัสกาจึงควรจะเป็นลานหน้าโบสถ์ และที่ยืนสำหรับผู้เตรียมตัวรับศีลล้างบาปที่จะได้รับการต้อนรับเข้ามาเป็นสมาชิกชั้นสมบูรณ์ พร้อมทั้งพ่อแม่ทูนหัวของแต่ละคนอีกด้วย

1.5.3 พลัปลาพักศีลมหาสนิท

หลังจากพิธีบูชาขอบพระคุณระลึกถึงการเลี้ยงอาหารค่ำครั้งสุดท้ายในวันพฤหัสบดีศักดิ์สิทธิ์จบลงแล้ว ศีลมหาสนิทจะได้รับการอัญเชิญไปประดิษฐาน ณ พลัปลาพักศีลชั่วคราว หากว่าในโบสถ์นั้นมีวัดน้อยศีลมหาสนิท และโดยปกติศีลมหาสนิทจะเก็บรักษาไว้ในวัดน้อยแห่งนั้นอยู่แล้ว ก็จะใช้ที่ในวัดน้อยศีลมหาสนิทนั้นแหละเป็นพลัปลาพักศีลดังกล่าว หากในโบสถ์แห่งนั้นไม่มีวัดน้อยศีลมหาสนิท ดังนั้นจะต้องจัดทำสถานที่พักศีลชั่วคราวนี้ จะต้องจัดเตรียมสถานที่และตกแต่งเพื่อให้มีบรรยากาศของการสวดภาวนาและรำพึง ที่มีลักษณะสงบเงียบสอดคล้องกับพิธีกรรมในช่วงวันนั้น

1.5.4 การนมัสการกางเขน

การฉลองระลึกถึงพระมหาทรมานของพระเยซูเจ้าในวันศุกร์ศักดิ์สิทธิ์นั้น เรียกร้องเนื้อที่พิเศษสำหรับการอ่านบทพระมหาทรมาน ซึ่งจะต้องมีผู้อ่านหรือขับร้องบทมหา-ทรมาน 3 ท่อน ได้แก่ พระสงฆ์ผู้เป็นประธานในพิธี สังฆานุกร และผู้อ่านอีก 1 ท่อน (หรืออาจเป็นสังฆานุกรทั้ง 3 ก็ได้)

นอกจากนี้ยังต้องการบริเวณสำหรับจัดพิธีนมัสการกางเขน ซึ่งผู้ร่วมพิธีทุกคนจะลุกออกจากที่นั่งของตนออกมานมัสการกางเขน กางเขนที่ใช้เพื่อการนี้ควรมีขนาดพอเหมาะสำหรับให้ยกชูขึ้นได้ง่าย สามารถอัญเชิญแห่มาในขบวนพิธีได้โดยสะดวก และวางลงในที่ที่เหมาะสมเพื่อการกราบนมัสการภายหลังพิธีนมัสการกางเขนแล้ว กางเขนจะถูกอัญเชิญไปประดิษฐานภายในบริเวณพระแท่น

1.5.5 พิธีเสกไฟ และการตีเหล็ก

ในที่บางแห่ง ทางโบสถ์อาจจัดให้มีสถานที่ ณ บริเวณลานหน้าโบสถ์ เป็นสถานที่ชั่วคราวหรือถาวรสำหรับประกอบพิธีเสกไฟ หรือบางแห่งอาจใช้บริเวณทางเข้าโบสถ์ที่เรียกว่า "Atrium หรือ Narthex" เป็นสถานที่ทำพิธีเสกไฟก็ได้ อย่างไรก็ตาม ควรคำนึงถึงเรื่องความปลอดภัยเป็นพิเศษ เปลวไฟที่จะขับไล่ความมืดออกไปและส่องสว่างในยามค่ำคืน เป็นเครื่องหมายสำคัญของพิธีกรรมนี้ ในกรณีที่อากาศเอื้ออำนวย อาจจัดทำพิธีในลานนอกโบสถ์ เพื่อให้สามารถจุดไฟให้ลุกโชนขึ้น "ขับไล่ความมืดออกไป" ในกรณีที่จุดไฟไม่ลุกโชนจนเกินไป ก็อาจใช้บริเวณภายใน Atrium ของโบสถ์ได้ ควรระมัดระวังให้มีการควบคุมการถ่ายเทอากาศ

และวันที่เหมาะสม ให้มีที่ทางสะดวกสำหรับขบวนแห่เทียนปลุกาได้อย่างสง่า (คณะอนุกรรมการศิลปะในพิธีกรรมพระศาสนาจักรคาทอลิกประเทศไทย, 2005)

1.6. พิธีกรรมศีลศักดิ์สิทธิ์

1.6.1 พิธีรับเข้าเป็นคริสตชน (The Rites of Christian Initiation)

(ศีลล้างบาป ศีลมหาสนิทและศีลกำลัง)

โดยอาศัยน้ำศีลล้างบาป คริสตชนถูกฝังไว้กับพระคริสตเจ้าและได้รับการปลุกให้ฟื้นขึ้นมามีชีวิตใหม่กับพระองค์ พวกเขาเข้ามามีส่วนร่วมในชีวิตของพระเจ้าและเป็นสมาชิกของพระกายของพระคริสตเจ้าหรือพระศาสนจักร พวกเขาได้เกิดใหม่และได้รับการชำระให้พ้นจากบาป

โดยอาศัยศีลกำลัง ตรีของพระจิตได้ประทับลงในชีวิตของพวกเขาและพิธีรับพวกเขาเข้าเป็นคริสตชนนั้นครบถ้วนสมบูรณ์ เมื่อพวกเขาได้รับ **ศีลมหาสนิท** มีความจำเป็นจะต้องมีสถานที่เพื่อประกอบพิธีเหล่านี้ ซึ่งจะกล่าวถึงต่อไปในหัวข้อ “บริเวณที่โปรดศีลล้างบาป”

1.6.2 พิธีสารภาพบาปและการคืนดี

โดยศีลอภัยบาป พระเจ้าโปรดอภัยบาปและสถาปนาความสัมพันธ์ที่แตกสลายไปขึ้นใหม่ โดยผ่านทางศาสนบริกรของพระศาสนจักร ในพิธีศีลอภัยบาป มิได้มีบงบอกเกี่ยวกับสถานที่เพื่อการประกอบพิธีนี้ไว้ มีกล่าวไว้ แต่เพียงว่า เป็นสภาพที่ตามที่กฎหมายพระศาสนจักรกำหนดไว้ และในต้วบทกฎหมายพระศาสนจักรมีระบุไว้ว่า โบสถ์หรือโบสถ์ประจำสถาบันเป็นสถานที่ที่เหมาะสมสำหรับการประกอบพิธีศีลอภัยบาปและจำเป็นจะต้องจัดให้มีแผงบังกั้นระหว่างผู้โปรดและผู้สารภาพ เพื่อรักษาสภาพความเป็นส่วนตัวของผู้สารภาพที่ประสงค์เช่นนั้น กฎหมายพระศาสนจักรมาตรา 964 ระบุให้สภาพระสังฆราชเป็นผู้กำหนดระเบียบปฏิบัติเฉพาะขึ้น สภาพระสังฆราชบางประเทศระบุให้ที่โปรดศีลอภัยบาป เป็นสถานที่ที่มองเห็นและเข้าถึงได้ ให้มีแผงกั้นสำหรับผู้ที่ต้องการและให้มีการโปรดศีลอภัยบาปแบบ “หน้าต่อหน้า” หรือแบบ “เสวนา” ระหว่างพระสงฆ์ผู้โปรดและผู้สารภาพได้

การออกแบบสถานที่ภายในโบสถ์เพื่อการโปรดศีลอภัยบาปและการคืนดีมีวัตถุประสงค์เพื่อช่วยผู้เป็นทุกข์กลับใจที่ได้กระทำบาปและประกาศการกลับคืนดีกับพระเจ้าและชุมชนผู้มีความเชื่อ

การออกแบบสถานที่เพื่อการกลับคืนดีนี้จะต้องเป็นที่ที่เก็บเสียงได้อย่างดี จัดให้มีเก้าอี้สำหรับพระสงฆ์และที่คุกเข่า พร้อมทั้งเก้าอี้สำหรับผู้สารภาพ เนื่องจากพิธีกรรมส่วนนี้พูดถึงการอ่านพระคัมภีร์ด้วย จึงควรจัดให้มีที่วางพระคัมภีร์ งานออกแบบทางศิลปกรรมที่เหมาะสม การจัดให้มีกางเขน สัญลักษณ์แห่งชัยชนะของพระคริสตเจ้าเหนือบาปและความตาย รูปพระที่สะท้อนให้ระลึกถึงศีลล้างบาปและศีลมหาสนิทหรือภาพแห่งการคืนดีกับพระเจ้า ที่แสดงให้เห็นพระเมตตาของพระองค์ จะช่วยให้มีบรรยากาศของการกลับใจและการภาวนา แสงไฟที่อบอุ่นเชิญชวนผู้สารภาพให้พึ่งพาความช่วยเหลือจากพระ อาจจะต้องคำนึงถึงเครื่องช่วยบางอย่างสำหรับผู้พิการด้านการฟังและการพูด

นอกจากนี้ ควรคำนึงถึงห้องหรือวัดน้อยสำหรับการประกอบพิธีศีลออกบาปรวม ในช่วงเทศกาลเตรียมรับเสด็จและมหาพรตด้วย

1.6.3 พิธีบวชพระสงฆ์

ในศีลเป็นพระสงฆ์ หน้าที่ประกาศพระวาจาและการประกอบพิธีศีลศักดิ์สิทธิ์ต่างก็จะได้รับการสืบทอดต่อไป พิธีบวชพระสงฆ์ ปรกตินักจะกระทำในอาสนวิหาร แต่ก็อาจจะประกอบพิธีนี้ในโบสถ์ได้ การออกแบบก่อสร้างโบสถ์จะต้องพิจารณา ถึงเนื้อที่สำหรับการนอนราบเพื่อถวายตัวแด่พระเจ้าและพิธีปรกมือ ซึ่งถือเป็นพิธีส่วนสำคัญที่สุดของการบวชพระสงฆ์ รวมทั้งการเจิมน้ำมันคริสมาและพิธีมอบภาชนะศักดิ์สิทธิ์เพื่อการทำหน้าที่สงฆ์

1.6.4 พิธีศีลสมรส (พิธีแต่งงาน)

สำหรับพิธีศีลสมรสหรือพิธีแต่งงานมิได้มีประเด็นเรื่องการใช้เนื้อที่พิเศษในการจัดพิธีแต่อย่างใด พิธีกรรมจะเน้นที่ความสมัครใจของเจ้าบ่าวและเจ้าสาวที่แสดงออกในการยอมรับกันและกันในฐานะสามี และภรรยา

วิธีแห่เข้าโบสถ์สามารถเลือกได้ 2 วิธี ระหว่างการที่พระสงฆ์ประธานในพิธีออกไปต้อนรับคู่บ่าวสาวที่หน้าประตูโบสถ์ หรือให้คู่บ่าว – สาว เดินแห่เข้ามายังพระสงฆ์ที่รออยู่หน้าพระแท่น

สิ่งที่ต้องจัดเตรียมเพิ่มเติมคือ ที่นั่งและที่คุกเข่าสำหรับคู่บ่าว – สาวตรงกลาง เบื้องหน้าพระแท่น ควรจะมีไมโครโฟนที่เหมาะสมเพื่อเก็บเสียงคู่บ่าว – สาวในขณะที่กล่าวคำสัญญาและขยายเสียงให้ผู้ร่วมพิธีทุกคนได้ยินชัดเจน ทั้งนี้เพราะคำสัญญานี้เป็นส่วนสำคัญที่สุดของพิธีแต่งงาน

นอกจากนี้การจัดแสงไฟที่ฉายส่องลงมา ณ จุดที่คู่บ่าว – สาวอยู่ ในระหว่างพิธี เพื่อเน้นให้เห็นถึงความสำคัญของทั้งคู่ ก็นับว่าช่วยเสริมบรรยากาศของพิธีแต่งงานได้ดียิ่งขึ้น

1.6.5 พิธีศีลเจิมคนไข้

โดยปกติพิธีศีลเจิมคนไข้มักจะกระทำกันในโรงพยาบาลหรือตามบ้านของผู้ป่วย จึงอาจทำให้เราไม่ได้ให้ความสำคัญต่อการจัดเตรียมสถานที่สำหรับศีลศักดิ์สิทธิ์ประการนี้เท่าที่ควร

แต่แท้ที่จริงแล้ว พิธีโปรดศีลเจิมคนไข้และการอภิบาลผู้ป่วยสามารถกระทำพร้อมกันได้เป็นครั้งคราวในโบสถ์เองหรือในวัดน้อยประจำโบสถ์ โบสถ์ควรจัดให้มีทางลาดสำหรับรถเข็นคนพิการหรือคนป่วยที่จะมาร่วมพิธีบูชาขอบพระคุณเป็นประจำ หรือพิธีโปรดศีลเจิมสำหรับคนไข้ที่จัดขึ้นโดยเฉพาะ

1.6.6 พิธีปลงศพ

ในหนังสือพิธีปลงศพได้ระบุว่าพิธีปลงศพขั้นตอนสุดท้ายของการก้าวเดินในชีวิต คริสตชน โดยเริ่มมาตั้งแต่ ศีลล้างบาป โครงสร้างของพิธีดังกล่าวมีต้นกำเนิดมาตั้งแต่สมัย คริสตชนในกรุงโรม พิธีจะมี 3 ขั้นตอน หรือ 3 จุดประกอบพิธีและทั้ง 3 จุดนี้จะเชื่อมโยงด้วยการแห่ 2 ครั้ง ครั้งแรกคือการแห่เพื่อเคลื่อนศพจากบ้านของผู้ตายมาที่โบสถ์ และครั้งที่ 2 คือการเคลื่อนศพจากโบสถ์ไปยังสุสาน

เนื่องจากเส้นทางของความเชื่อของผู้ตายเริ่มต้นจากศีลล้างบาป ดังนั้นจึงเป็นการเหมาะสมที่จะเริ่มพิธีปลงศพด้วยการพรมน้ำเสกและการต้อนรับศพของผู้ตายเข้ามาอยู่ท่ามกลางกลุ่มคริสตชนผู้มีความเชื่อ ให้เขามีส่วนร่วมในพิธีบูชาขอบพระคุณอย่างเต็มที่ครั้งหนึ่งเขาเคยเข้าร่วม ซึ่งแสดงออกด้วยการตั้งโลงศพหันหน้าไปตามทิศทางที่ผู้ตายเคยร่วมพิธี นั่นคือหากเป็นสัตบุรุษหันหน้าเข้าหาพระแท่นและหากเป็นพระสงฆ์หันหน้าไปทางสัตบุรุษ เป็นประจักษ์การเข้าร่วมในงานเลี้ยงนิรันดรในสวรรค์ ดังที่องค์พระผู้เป็นเจ้าได้ทรงสัญญาไว้แก่ผู้มีความเชื่อทุกคน

โดยปกติทางเดินกลางโบสถ์ นับเป็นเนื้อที่ที่เหมาะสมสำหรับการเคลื่อนศพเข้าโบสถ์ ตั้งไว้ระหว่างพิธีบูชาขอบพระคุณหน้าศพและรวมทั้งการเคลื่อนศพออกจากโบสถ์ จะต้องมีการเข็นศพ ทางลาดเพื่อเข็นศพขึ้นโบสถ์ (หรืออาจใช้การหามศพเข้าโบสถ์ตามความเหมาะสม) จะต้องจัดให้มีเทียนปัสกาตั้งไว้ใกล้โลงศพ เพื่อเป็นเครื่องหมายถึงพระคริสตเจ้าผู้ทรงกลับคืนพระชนมชีพ ความหวังของผู้ได้รับศีลล้างบาปทุกคน และไม่ควรมีการจุดเทียนอื่นใดรอบศพอีก เพื่อให้ความสำคัญที่เทียนปัสกาเพียงเล่มเดียว

1.7. วันสำคัญของศาสนาคริสต์

- วันอาทิตย์ ของทุกสัปดาห์ - วันสะบาโต (Sabbath) - วันบริสุทธิ์ หยุดเพื่อพักผ่อนและร่วมทำกิจกรรมที่โบสถ์
- 21 มีนาคม ถึง 25 เมษายน - วันอีสเตอร์ (Easter) และวันสมโภชปัสกา (Pasqua) - สมโภชการกลับคืนชีพของพระเยซู และตรงกับการระลึกถึงเหตุการณ์ที่พระเจ้าทรงนำสาวยิวออกจากความเป็นทาสในอียิปต์ ในวันอาทิตย์แรก หลังจากพระจันทร์เต็มดวง วันใดวันหนึ่ง ระหว่าง 21 มีนาคม ถึง 25 เมษายน
- 25 ธันวาคม - วันคริสต์มาส (Christmas) – วันสมโภชการเกิดของพระเยซู

1.7.1 เกี่ยวกับพระเยซูและตรีเอกานุภาพ

- วันสมโภชพระคริสตเจ้าแสดงองค์ - 8 มกราคม • วันพुरुรับเถ้า - 1 มีนาคม
- วันอีสเตอร์ (Easter) - ตรงกับวันฉลองปัสกา - สมโภชการกลับคืนชีพของพระเยซู
- วันอาทิตย์มหาทรมาน (วันแห่ใบลาน) - 9 เมษายน - ระลึกถึงการเข้ารับมหาทรมานของพระเยซูคริสตเจ้า
- วันพฤษหส์บตีศักดิ์สิทธิ์ - 13 เมษายน - ระลึกถึงพระเยซูคริสตเจ้าทรงตั้งศีลมหาสนิท
- วันศุกร์ศักดิ์สิทธิ์ - 14 เมษายน - ระลึกถึงพระเยซูคริสต์ ทรงรับทรมานและสิ้นพระชนม์บนไม้กางเขน
- วันเสาร์ศักดิ์สิทธิ์ - 15 เมษายน - ระลึกถึงชัยชนะและความหวังที่จะชนะต่ออำนาจบาป ความมืด และความชั่วทั้งหลาย
- วันสมโภชพระเยซูเจ้าเสด็จขึ้นสวรรค์ - 28 พฤษภาคม - ระลึกถึงการได้อยู่กับพระบิดาและพระบุตร
- วันสมโภชพระจิตเจ้า - 4 มิถุนายน - ฉลองตรีเอกานุภาพที่ 3 ของพระเจ้า ผู้ทรงเป็นพลังกำลังของมนุษย์
- วันสมโภชพระตรีเอกภาพ - 11 มิถุนายน - ฉลองสามพระบุคคล คือ พระบิดา พระบุตร พระจิต ที่ทรงเป็นหนึ่ง
- วันสมโภชพระวรกายและพระโลหิตพระคริสตเจ้า - 18 มิถุนายน - ระลึกถึงพระเยซูคริสตเจ้าภายใต้ ฐปลักษณ์ของขนมปังและเหล้าองุ่นในพิธีศีลมหาสนิท
- วันขอบคุณพระเจ้า (Thanksgiving Day) - จันท์ที่สองของตุลาคม พฤษหส์บตีที่สี่ของพฤศจิกายน, (เฉพาะทวีปอเมริกา) - การระลึกถึงและขอบคุณพระเจ้าในช่วงสิ้นฤดูเก็บเกี่ยว ตรงกับ พฤษหส์บตีที่สี่ของพฤศจิกายน ในสหรัฐอเมริกา และจันท์ที่สองของตุลาคม ในประเทศแคนาดา

- วันสมโภชพระเยซูเจ้ากษัตริย์แห่งสากลจักรวาล - 26 พฤศจิกายน -
- วันคริสต์มาส (Christmas) - 25 ธันวาคม – วันสมโภชการเกิดของพระเยซู

1.7.2 เกี่ยวกับพระแม่มาเรียและนักบุญ

- วันสมโภชพระแม่มาเรีย - 1 มกราคม -
- วันสมภพนักบุญโยเซฟ ภาสดาพระแม่มาเรีย - 19 มีนาคม -
- วันสมโภชนักบุญเปโตรและนักบุญเปาโล - 29 มิถุนายน -
- วันอัสสัมชัญ (Mary Assumption Day) - 15 สิงหาคม - สมโภชพระนางมาเรียรับเกียรติยกขึ้นสวรรค์ทั้งกายและจิต
- วันสมโภชนักบุญทั้งหลาย (All Saints day) - 1 พฤศจิกายน -
- วันสมโภชพระแม่มาเรียผู้ปฏิสนธินิรมล (Mary Immaculate Conception Day) - 8 ธันวาคม

1.7.3 คริสต์มาส

คริสต์มาส (Christmas หรือ X'Mas) คือเทศกาลเฉลิมฉลองการประสูติของพระเยซู ศาสดาแห่งศาสนาคริสต์ ซึ่งตรงกับวันที่ 25 ธันวาคม พระองค์ประสูติที่เมืองเบ็ทเลเอ็ธและเต็บโตที่เมืองนาซาเรท ประเทศอิสราเอลในปัจจุบัน

ประวัติความเป็นมาของวันคริสต์มาส ซึ่งเป็นวันเกิดของพระเยซูนั้น ตามหลักฐานในพระคัมภีร์บันทึกไว้ว่า พระเยซูเจ้าประสูติในสมัยที่จักรพรรดิซีซาร์ ออกุสตุส แห่งจักรวรรดิโรมัน ซึ่งทรงสั่งให้จดทะเบียนสำมะโนครัวทั่วทั้งแผ่นดิน โดยฝ่ายคีรีนิอัส เจ้าเมืองซีเรียก็รับนโยบายไปปฏิบัติให้มีการจดทะเบียนสำมะโนครัวทั่วทั้งอาณาเขต แต่ในพระคัมภีร์ ไม่ได้ระบุว่า พระเยซูประสูติวันหรือเดือนอะไร ด้านนักประวัติศาสตร์วิเคราะห์ว่า เดิมทีวันที่ 25 ธันวาคม เป็นวันที่จักรพรรดิเอาเรเลียนแห่งโรมัน กำหนดให้เป็นวันฉลองวันเกิดของสุริยเทพ ตั้งแต่ปี ค.ศ. 274 ชาวโรมันซึ่งส่วนใหญ่นับถือเทพเจ้าฉลองวันนี้เสมือนว่า เป็นวันฉลองของพระจักรพรรดิไปในตัวด้วย เพราะจักรพรรดิก็เปรียบเสมือนดวงอาทิตย์ ที่ให้ความสว่างแก่ชีวิตมนุษย์ แต่ชาวคริสต์ที่อยู่ในจักรวรรดิโรมัน รวมถึงชาวโรมันที่เปลี่ยนไปนับถือคริสต์ก็อดัดใจที่จะฉลองวันเกิดของสุริยเทพ จึงหันมาฉลองการบังเกิดของพระเยซูเจ้าแทน หลังจากที่ชาวคริสต์ถูกควบคุมเสรีภาพทางศาสนาตั้งแต่ปี ค.ศ. 64-313 จนถึงวันที่ 25 ธันวาคม ปี ค.ศ. 330 ชาวคริสต์จึงเริ่มฉลองคริสต์มาสอย่างเป็นทางการและเปิดเผย ([htt3](http://3))

1.8. ศาสตร์การออกแบบแสงสว่างในสถาปัตยกรรม

1.8.1. แสงกับคุณค่าของสถาปัตยกรรมในอดีต

เรื่องราวของการออกแบบแสงสว่างเพื่องานสถาปัตยกรรม คงสามารถย้อนกลับไปได้ไกลเท่ากับประวัติศาสตร์ของสถาปัตยกรรมเอง เพราะมนุษย์จากทุกอารยธรรมต่างก็ใช้ประโยชน์จากแสงธรรมชาติและแสงจากเทียนหรือน้ำมันเพื่อวัตถุประสงค์หลายอย่างด้วยกัน ความเข้าใจของสถาปนิกในอดีต เกี่ยวกับมิติต่างๆของแสง ที่เอื้อกับพฤติกรรมการใช้งานที่เหมาะสม ที่มีผลกับการรับรู้อารมณ์ความรู้สึกของมนุษย์และความงามในการออกแบบสถาปัตยกรรม ทำให้เกิดการรังสรรค์สถาปัตยกรรมที่มีคุณค่า ตัวอย่างที่เห็นได้ชัดเจนที่สุด คือ การใช้แสงในสถาปัตยกรรมเพื่อศาสนาเช่น แสงที่แสดงออกในโบสถ์ในคริสต์ศาสนาเพื่อเป็นตัวแทนของพระเจ้า



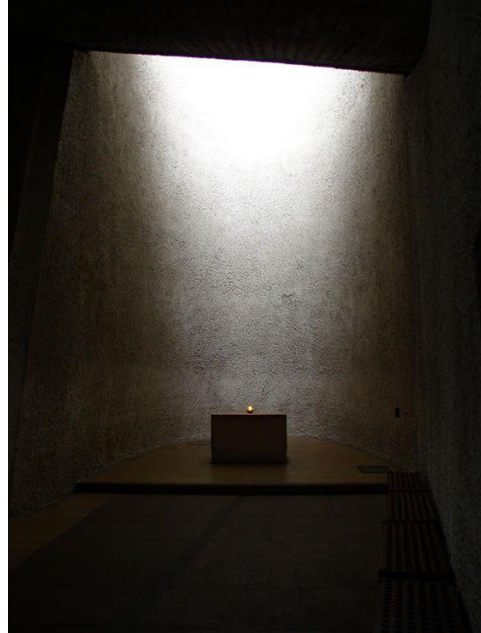
ภาพที่ 2 แสงภายในมหาวิหารเซนต์ปีเตอร์แห่งนครวาติกัน

ที่มา : <http://www.thaigoodview.com/node/87342>

1.8.1.1. แสงกับคุณค่าของสถาปัตยกรรมในปัจจุบัน

ในโลกปัจจุบันที่ความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีพัฒนาไปอย่างรวดเร็ว ความรู้และเทคโนโลยีด้านวิศวกรรมไฟฟ้าแสงสว่าง (illumination engineering) ก็ถูกพัฒนาไปมากเช่นกัน ทั้งในเรื่องของประสิทธิภาพและชนิดของหลอดไฟฟ้าดวงโคม และอุปกรณ์ประกอบทางไฟฟ้าอื่นๆ ทั้งหมดนี้เอื้ออำนวยให้สถาปนิกสถาปนิกภายใน และนักออกแบบในสาขาต่างๆ สามารถสร้างสรรค์งานออกแบบที่ตอบสนองความต้องการในการใช้งานที่หลากหลายได้มากขึ้น แต่การนำเอาแสงสว่างมาตอบสนองกิจกรรมที่เปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย หรือการใช้งานที่คำนึงถึงความแตกต่างของกลุ่มผู้ใช้ ในงานสถาปัตยกรรมหลาก

ประเภท ไม่ว่าจะเป็นพื้นที่เพื่อการอยู่อาศัย พื้นที่เพื่อการพาณิชย์ต่างๆ พื้นที่เพื่อการศึกษา พื้นที่สำนักงาน พื้นที่เพื่อการรักษาพยาบาล และยิ่งรวมถึงพื้นที่สำหรับกิจกรรมทางศาสนา ก็มีรายละเอียดและความซับซ้อนมากขึ้นไปด้วย เพราะพื้นที่แต่ละประเภทที่มีขนาด ความกว้างยาวสูงของที่ว่าง และรายละเอียดทางสถาปัตยกรรมภายในและความต้องการทางกายภาพ และจิตใจ อารมณ์ ที่แตกต่างกัน ย่อมต้องการระบบแสงสว่างที่แตกต่างกัน



ภาพที่ 3 แสงภายในของโบสถ์ Chapel of Dame du Haut, Ronchamp ออกแบบโดย Le Corbusier

ที่มา : <https://www.archdaily.com/84988/ad-classics-ronchamp-le-corbusier/5037e73e28ba0d599b000391-stringio-txt>

1.9. ศาสตร์การออกแบบเสียงในสถาปัตยกรรม

1.9.1. ระบบเสียง

ระบบเสียงเป็นองค์ประกอบสำคัญที่ต้องคำนึงถึงในการออกแบบโบสถ์ การได้ยินเสียงของพระสงฆ์ผู้ประกอบพิธีกรรม รวมทั้งเสียงขับร้องเสียงเครื่องดนตรีดังอย่างเหมาะสมและชัดเจน และกลับเจียบสงบในช่วงที่เจียบ จะช่วยส่งเสริมบรรยากาศการมีส่วนร่วมของสัตบุรุษเป็นอย่างมาก สัปดาห์ละหนึ่งครั้งที่สัตบุรุษจะมีโอกาสฟังพระวาจาของพระเจ้า ร่วมเสียงภาวนา และขับร้องสรรเสริญ ตลอดจนมีเวลาสงบอยู่กับพระสงฆ์ความจำเป็นประการนี้จึงจะถูกมองข้ามมิได้ รูปแบบของที่ว่าง (Space) ภายใน วัสดุที่ใช้จึงต้องผ่านการศึกษาวิเคราะห์อย่างดี เพื่อลดเสียงสะท้อนภายใน การพิจารณาระบบขยายเสียงเข้าเสริมเมื่อมีความจำเป็น ตลอดจนการใช้ผนัง กำแพง ต้นไม้ ฯลฯ เพื่อป้องกัน

2. โบสถ์และอาสนวิหาร

โบสถ์เป็นสถานที่ประกอบศาสนพิธี (Liturgical Prayer) ของชุมชนผู้มีความเชื่อ โดยเฉพาะวันอาทิตย์วันของพระเจ้า นอกนั้นโบสถ์ยังเป็นสถานที่ที่เหมาะสมเป็นพิเศษสำหรับการเก็บรักษาศิลปมหาสนิทสำหรับผู้ป่วยและการเผาศิล การสร้างโบสถ์จึงเป็นเรื่องสำคัญมาก เพราะโบสถ์ไม่ใช่เพียงแค่สถานที่สำหรับการมาชุมนุมกันของคริสตชนเท่านั้น แต่ยังหมายถึงสถานที่ที่พระศาสนจักรเจริญชีวิต โบสถ์ทำให้การประทับอยู่ของพระเจ้าท่ามกลางเราปรากฏต่อสายตาของผู้คน ดังนั้น โบสถ์จึงกลายเป็นเครื่องหมายถึงพระศาสนจักรที่กำลังจาริกไปในโลก และพระศาสนจักรแห่งสรวงสวรรค์ โบสถ์แต่ละแห่งเป็นสถานที่มาชุมนุมกันของชุมชนผู้มีความเชื่อ เป็นสถานที่พักผ่อน เป็นสถานที่พบปะกับองค์พระผู้เป็นเจ้า และเป็นจุดเริ่มต้นของการก้าวเดินไปสู่พระอาณาจักรของพระเจ้า

เพื่อจัดทำให้โบสถ์เป็นสถานที่ที่เหมาะสมสำหรับการเฉลิมฉลองอันศักดิ์สิทธิ์ จึงขึ้นอยู่กับ การออกแบบทางสถาปัตยกรรม โดยศิลปินผู้ชำระสวรรค์ของเขาเพื่อการนี้ ดังนั้น โบสถ์เองและ งานสร้างสรรค์ให้โบสถ์มีความวิจิตรงดงาม จึงกลายเป็นภารกิจที่สะท้อนชีวิตภาวนาของชุมชน นั้นให้ปรากฏออกมา ด้วยเหตุนี้ ผลงานทางศิลปะและสถาปัตยกรรมจึงเป็นรอยบรรจบกัน ระหว่างผลงานองค์พระจิตเจ้า และชุมชนผู้มีความเชื่ออื่นๆ เป็นการเตรียมจิตใจคนเราให้พร้อม รับฟังพระวาจาพระเจ้า และก้าวสู่ชีวิตสนิทสัมพันธ์กับพระองค์

2.7. ความหมายของโบสถ์

โบสถ์ (Church) คือ อาคารศักดิ์สิทธิ์สร้างขึ้นเพื่อการนมัสการพระเจ้า เป็นสถานที่ซึ่ง บรรดาสัตบุรุษรวมตัวกันปฏิบัติภารกิจสาธารณะ โบสถ์หมายถึง “บ้านพระเจ้า” ที่ซึ่งพระเจ้า ประทับท่ามกลางประชากรของพระองค์และยังหมายถึง “บ้านประชากรของพระเจ้า” ด้วย คือ บ้านที่มีไว้เพื่อให้ประชากรของพระมาชุมนุมพร้อมกันประกอบพิธีกรรม การมาชุมนุมกันเพื่อ นมัสการพระเจ้า เป็นเอกลักษณ์ประการหนึ่งของวิถีชีวิตคริสตชน และคริสตชนสำนึกตนเองว่า เป็นประชากรของพระเจ้า และพวกเขาก็มารวมตัวกันถวายนมัสการในฐานะที่เป็นประชากร

คำว่า “โบสถ์” (Church) มาจากคำภาษากรีกว่า “ekklesia” ตรงกับคำภาษาละตินว่า “ecclesia” ความหมายตามตัวอักษร “ekklesia” คือ ผู้ได้รับเรียก (จากพระเจ้า) ให้มารวมตัวกัน หมายถึง ชุมชนคริสตชนท้องถิ่นที่รวมตัวกันเพื่อนมัสการพระเจ้า ต่อมาภายหลังยังมีความหมาย หมายถึง สถานที่ให้การต้อนรับผู้ที่มาชุมนุมกันนี้ ความหมายของคำว่า “โบสถ์” มี พัฒนาการอันยาวนานตลอดประวัติศาสตร์ของพระศาสนจักร (คณะอนุกรรมการศิลปะใน พิธีกรรมพระศาสนจักรคาทอลิกประเทศไทย, 2005)

2.7.1. ประวัติความเป็นมาของโบสถ์ สมัยเมื่อครั้งโบสถ์เป็นบ้าน

ตั้งแต่สมัยแรกเริ่มของชีวิตพระศาสนจักร บรรดาคริสตชนไม่ได้มีสถานที่ “พิเศษ” สำหรับรวมตัวประกอบศาสนพิธีโดยเฉพาะ ในหนังสือกิจการอัครธรรมทูต เราจะพบว่า บรรดาคริสตชนไปที่พระวิหาร กรุงเยรูซาเล็ม ไปร่วมปฏิบัติศาสนกิจของชาวยิว (เทียบ กิจการ 2:46; 3:1; 5:12-42; 21:26-30; 22:17) แม้ว่าคริสตชนสมัยแรกเริ่มจะยังคง มีส่วนร่วมใน พิธีกรรมของชาวยิวอย่างต่อเนื่องมาโดยตลอด แต่คริสตชนก็ถือ ปฏิบัติการวชิกรเฉพาะแบบของ คริสต-ชนมาตั้งแต่แรกแล้ว นั่นคือ “fractio panis” “พิธีบิขนมปัง” หรือที่เราเรียกกันต่อมาใน ภายหลังว่า พิธีบูชาขอบพระคุณนั่นเอง สถานที่ที่ใช้ในการแบ่งปันปังในพิธีบูชาขอบพระคุณก็ คือ “บ้าน” ของผู้รับศีลล้างบาปคนใดคนหนึ่ง แน่แน่นอนคงจะเลือกบ้านที่ จุคนได้พอสมควร สามารถให้การต้อนรับบรรดาศิษย์ จำนวนมาก ๆ ได้ เหมือนอย่างในวันเป็นเตคอสเต ซึ่งมี “พี่น้องมารวมชุมนุมกัน ประมาณหนึ่งร้อยยี่สิบคน” (กจ 1:15) บรรดาคริสตชนจัดให้มีการรวมตัว กันในทำนองนี้ เพื่อ “รับฟังคำสั่งสอนของบรรดาอัครสาวก เจริญชีวิตสนิทสัมพันธ์กันฉันพี่น้อง บิขนมปังแบ่งปันกัน และสวดภาวนา” (กจ 2:42) เพื่อจะร่วมกิจกรรมดังกล่าว อาจจะใช้ห้องอาหาร ขนาดใหญ่ ห้องเดี่ยวก็เพียงพอ ทั้งนี้เพราะ กิจกรรมหลักของการร่วมชุมนุมกัน คือ การทาน อาหารร่วมกัน ที่กรุงเยรูซาเล็ม ณ บ้านของมารีอา มารดาของยอห์น ที่มีฉายาว่า มาร์โก ก็ เป็นไปในทำนองนี้ ณ ที่นั้น จะมีผู้คนจำนวนมากมาอยู่ร่วมกัน เพื่อสวดภาวนา (กจ 12:12) ตอน ที่เปโตรถูกจับขังคุก ที่เมืองโตรอัส บรรดาคริสตชนร่วมชุมนุมกัน ในวันแรกต้นสัปดาห์ ณ ห้อง หนึ่งชั้นบน เพื่อร่วมพิธีบิขนมปัง (กจ 20:7-8) ที่กรุงโรม นักบุญเปาโล ทักทาย ปรีสกาและอาควิ ลาวา “กลุ่มผู้มีความเชื่อที่ร่วมชุมนุมกันในบ้านของพวกเขา” (รม 16:3-5) ที่เมืองเลาดีเซีย กลุ่ม ผู้มีความเชื่อรวมตัวกันที่บ้านของนินฟา (คล 4:15) ที่เมืองโคโลสี กลุ่มผู้มีความเชื่อรวมตัวกันที่ บ้านของฟีเลโมน (ฟม 2) คริสตชนสมัยแรกมิได้มีสถานที่พิเศษสงวนไว้เฉพาะเพื่อการถวายน การวชิกร ประเด็นนี้ยืนยันสอดคล้องกับที่มีระบุใน “จดหมายถึงดีโอญูโต”^[1] ว่า “บรรดาคริสตชน ไม่ได้แยกตัวจากคนอื่น ที่อยู่ในท้องถิ่นเดียวกันกับพวกเขา ไม่ว่าจะผ่านทางด้านภาษา และ เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย พวกเขาไม่ได้อาศัยอยู่ในเมืองของพวกเขาเองโดยเฉพาะ พวกเขาไม่ได้ ใช้ภาษาท้องถิ่นที่แตกต่างไปจากคนอื่น ๆ พวกเขาไม่มีวิถีชีวิตที่เป็นรูปแบบเฉพาะ พวกเขา กระจายตัวกันอยู่ ตามเมืองต่าง ๆ ทั้งที่เป็นของชาวกรีก และชาวชนบท ... พวกเขาปรับตัวเข้ากับวิถีชีวิตของท้องถิ่นนั้น ๆ ไม่ว่าจะเป็นการแต่งกาย อาหารการกิน และรูปแบบชีวิต... พวกเขา ถือปฏิบัติตามหน้าที่ ทั้งในฐานะพลเมืองดี และชาวต่างชาติที่ดีด้วย ผืนแผ่นดินทุกแห่งที่พวกเขาเข้าไปอาศัย ก็ถือเป็นเสมือนบ้านเกิดเมืองนอนของพวกเขา และทุกบ้านเกิด เมืองนอนของพวกเขา ก็ถือเป็นเพียงแผ่นดินที่อาศัยเช่นกัน พวกเขาแต่งงานมีครอบครัว เหมือนคนอื่น ๆ

ทั้งหลาย พวกเขามีลูก แต่พวกเขาไม่เคยทอดทิ้งลูกๆ ของพวกเขาที่เกิดมา พวกเขาพร้อมที่จะรับประทานอาหารกับเพื่อนบ้าน แต่ไม่ร่วมหลับนอนด้วย พวกเขามีเนื้อหนัง แต่พวกเขาไม่เจริญชีวิตตามประสาเนื้อหนัง พวกเขาเจริญชีวิตบนโลก แต่พวกเขาเป็นประชากรสวรรค์” ประสบการณ์ ความเชื่อของพวกเขาคงดำเนินไปในแต่ละวัน ในเหตุการณ์ และสถานที่ต่างๆ เช่นเดียวกับประสบการณ์ทางด้านพิธีกรรม บ้าน คือ สถานที่ที่แสดงออกซึ่งความเป็น “ครอบครัว” มีการแบ่งปันซึ่งกันและกัน สิ่งที่สำคัญคือ ประสบการณ์ความเชื่อของแต่ละคน และของชุมชน คริสตชนทั้งหมดรวมกัน นอกเหนือไปจากนั้นแล้วสถานที่ หรือบริบททางสังคมก็ค่อยๆ ก่อตัวเป็นรูปเป็นร่างขึ้น ดังที่นักบุญเยโรโมได้กล่าวไว้ว่า “Parietes non faciunt christianos” กำแพงโบสถ์ไม่ใช่สิ่งที่ทำให้เป็นคริสตชน เมื่อกลุ่มคริสตชนสมัยแรกๆ เริ่มหันมาพิจารณาเรื่องจำนวนผู้มีความเชื่อ ซึ่งยิ่งที่ ก็ยังมีเพิ่มมากขึ้น จึงเกิดมีความจำเป็นจะต้องมีบ้านหลังหนึ่ง ที่จะใช้โดยเฉพาะเพื่อการมาชุมนุมกันของชุมชนผู้มีความเชื่อ ด้วยเหตุนี้เองจึงเกิดมี “domus ecclesiae” หรือ “บ้านของพระศาสนจักร” ขึ้น คำว่าพระศาสนจักร ในที่นี้หมายถึงชุมชนของผู้ได้รับศีลล้างบาป นี่ถือเป็นครั้งแรกที่คำว่า “บ้าน” ถูกใช้ในความหมายที่หมายถึง “ตัวอาคาร” จากคำว่า “domus ecclesiae”^[2] นี้เองที่ทำให้เกิดมีคำว่า “โบสถ์” เพื่อใช้หมายถึงสถานที่ประกอบศาสนพิธีตามมา ขบวนการปฏิรูปพิธีกรรมในปัจจุบัน ประเมินประสบการณ์ด้านพิธีกรรมของพระศาสนจักรในสมัยแรกเริ่ม และจากประสบการณ์นี้เองพระศาสนจักรในปัจจุบันหันกลับมาให้ความสำคัญ ต่อมิติการเป็นชุมชนที่มีชีวิตสนิทสัมพันธ์กันมากขึ้น ทั้งในด้านพิธีเฉลิมฉลองและในเรื่องสถานที่ ในปัจจุบันนี้ สิ่งที่น่าจะเน้นเป็นประเด็นสำคัญ น่าจะเป็นเรื่อง “domus ecclesiae” หรือ “บ้านของชุมชนคริสตชน” มากกว่า ลักษณะการเป็นอนุสรณ์สถานสำหรับพระเจ้า ทั้งนี้ มิได้ เจตนาจะลดความสำคัญเรื่อง การถวายเกียรติแด่พระเจ้าให้น้อยลงแต่อย่างใด (คณะอนุกรรมการศิลปะในพิธีกรรมพระศาสนจักรคาทอลิกประเทศไทย, 2005)

2.7.2 พัฒนาการจาก “บ้าน” มาเป็น “มหาวิหาร”

พวกเราทุกคนทราบดีว่า เมื่อครอบครัวหนึ่งเติบโตขึ้น ก็จะมีปัญหา เรื่อง “เนื้อที่” ชุมชนคริสตชนก็พบปัญหาเดียวกันนี้ ตั้งแต่ในช่วงศตวรรษแรกๆ พวกเขาเจริญชีวิตช่วงเวลาแห่งความยุ่งยาก มีทั้งสันติภาพและการเบียดเบียน ซึ่งวนเวียนกลับไปกลับมา บางครั้งเกิดขึ้นในฉับพลันทันที แม้ว่าจะมีปัญหาความยุ่งยากมากมาย แต่ในชุมชนผู้มีความเชื่อ ก็มีได้ละทิ้งการชุมนุมพบปะประจำของพวกเขาเพื่อรับฟังพระวาจา และร่วมพิธีบูชาขอบพระคุณ ในช่วงปี ค.ศ. 268 นักเขียนต่างศาสนาผู้หนึ่งชื่อปอร์ฟิรีโอ เมื่อบรรยายถึงพวกคริสตชน เขาได้ยืนยันว่าห้องที่คนกลุ่มนี้ใช้ชุมนุมกัน เพื่อสวดภาวนามีขนาดกว้างใหญ่มาก เอเวเซปิโอ ซึ่งเป็นนักประวัติศาสตร์ชาวคริสต์ท่านหนึ่งได้ บรรยายถึงกิจกรรมต่างๆ ของชุมชนคริสตชนในช่วงเวลาแห่งการเบียดเบียนอันนองเลือดสมัยจักรพรรดิไดโอเคลเซียโน (ปี 284-305) ว่า “จำนวนคนยิ่งที่ยิ่งเพิ่มมากขึ้น เบียดเสียดกันเข้าไปยังบ้านแห่งการชุมนุมภาวนา จนว่า อาคาร

ที่เคยใช้ในอดีต ไม่สามารถจะรองรับ จำนวนผู้คนเหล่านี้ได้ ดังนั้นในแต่ละเมืองจึงได้มีการก่อสร้างอาคารขนาดใหญ่โต กว้างขวาง สง่างามขึ้น ซากปรักหักพังของ “บ้านแห่งชุมชนคริสตชน” ที่ ดูรา เอวโรปอส เป็นประจักษ์พยานให้เห็นชัดเจนถึงการยกระดับคุณภาพสูงขึ้นของสถานที่ประกอบศาสนกิจของคริสตชน ไม่ใช่เป็นเพียง “บ้านแห่งชุมชนคริสตชน” ธรรมดาๆ แต่กลายเป็นบ้านซึ่งชุมชนท้องถิ่นนั้นๆ เป็นเจ้าของ และที่ละเล็กทีละน้อย ได้มีการดัดแปลง เพื่อประโยชน์ใช้สอยด้านศาสนพิธีโดยเฉพาะ P. Jounel ได้บรรยายถึงสภาพภูมิสถาปัตยกรรมของที่นี่ว่า “เป็นอาคารที่สร้างขึ้น ราวๆ ปี ค.ศ. 230 และใช้งานอยู่ประมาณ 20 กว่าปี หมู่อาคารนี้มีรูปทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัส มีทางเดินภายใน ยังพอมองเห็นสถานที่ล้างบาป (Baptistry) และบริเวณที่มีลักษณะแบบห้องสำหรับประกอบพิธีกรรม อ่างล้างบาปอยู่ภายใต้เพดานโค้ง ซึ่งบางครั้ง ตกแต่งเป็นรูปดวงดาวต่างๆ ในขณะที่ตามฝาผนัง จะวาดเป็นภาพเรื่องราวต่างๆ ในพระคัมภีร์ ในบรรดาภาพเหล่านี้ จะมีภาพเด่นมากภาพหนึ่ง เป็นภาพนายชุมพบาลที่ดี นอกจากนี้ ยังมีโครงสร้างอื่นๆ ทางด้านพิธีกรรมอีกบางอย่าง โดยเฉพาะอย่างยิ่งที่นั่งของประธานในพิธี

ในปี ค.ศ. 313 ได้มีการพลิกผันครั้งสำคัญในประวัติศาสตร์ของคริสตศาสนา จักรพรรดิคอนสแตนตินพร้อมกับลูซิโอได้ประกาศพระราชกฤษฎีกา ว่าด้วย “การประนีประนอม” เป็นที่รู้จักกันในชื่อว่า “พระราชกฤษฎีกาแห่งเมืองมิลาน” คริสตศาสนาได้รับการรับรู้อย่างเป็นทางการ ในระดับที่เท่าเทียมกับศาสนาอื่นๆ มีสิทธิเท่าเทียมกันอย่างสมบูรณ์ รวมทั้งอิสรภาพในการปฏิบัติศาสนกิจ นี่คือจุดเริ่มต้นของ กระบวนการเปลี่ยนแปลงจักรวรรดิโรมันให้กลับกลายมานับถือคริสตศาสนา โดยเฉพาะอย่างยิ่งในช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 4 และที่ 6 เป็นช่วงเวลาที่คริสตศาสนสถานใหม่เกิดขึ้นมากมาย ชุมชนคริสตชนซึ่งในอดีตได้จัดให้มี “บ้านแห่งชุมชน” เป็นที่ชุมนุมในการปฏิบัติศาสนกิจ เมื่อสถานการณ์เปลี่ยนไป ชุมชนคริสตชนเหล่านี้ก็มีได้เล็งเลใจ หรือถือเป็นปัญหาแต่อย่างใด ทั้งนี้ได้มีการวางโครงการจัดหาสถานที่อันมีเอกลักษณ์เฉพาะของตน เพื่อใช้ในการชุมนุมสวดภาวนา ไข่มหาวิหาร หรือ Basilicas เดิมที่มีอยู่ก่อนแล้ว โดยดัดแปลงโครงสร้างเหล่านี้ใหม่ มหาวิหาร หรือ Basilicas นี้ มีความเป็นมาจาก สถาปัตยกรรมเปอร์เซีย เดิมทีเดียวสร้างขึ้นไว้เป็น ห้องพระโรงสำหรับการเข้าเฝ้าจักรพรรดิ (Imperial Hall) ชาวโรมันชื่นชมลักษณะทางสถาปัตยกรรมของการก่อสร้างแบบนี้ นั่นคือเป็นห้องโถง ขนาดใหญ่ มีกำแพง ที่มีเสา เรียงรายเป็นโครงสร้าง รองรับกำแพงนั้นไว้ (Nave) โดยถือว่าสถาปัตยกรรมลักษณะดังกล่าว เหมาะสมสำหรับใช้เป็นห้องประชุมพิจารณาคดี หรือใช้เป็นสถานที่พูดคุย ตกลงกันทางด้านธุรกิจ ศาสนิกชนของศาสนาอื่นที่มีมาก่อน คริสตศาสนา ก็ใช้มหาวิหารของพวกโรมัน (Basilicas) เป็นสถานที่ประกอบศาสนพิธี โดยเฉพาะพิธีการรับเข้าเป็นสมาชิกของศาสนาซึ่งจะมีสาวกเป็นกลุ่มๆ มาร่วมพิธีเป็นจำนวนมาก การประกอบศาสนพิธีของคริสตชนได้ย้ายจาก “บ้าน” มาใช้ “มหาวิหาร” เหล่านี้ ซึ่งหลายๆ แห่งก็ได้รับพระราชทานมาจากจักรพรรดิคอนสแตนตินเอง หรือทรงสร้างขึ้นใหม่ แล้วพระราชทานให้ใช้เป็นโบสถ์ของคริสตชน คริสตชนได้กำหนดแนวทางการดัดแปลงโครงสร้างของมหาวิหารเหล่านี้ตามประโยชน์ใช้สอยในทางพิธีกรรมของตน ใช้บริเวณจุดกึ่งกลางโค้ง Apse เป็นจุดที่

เหมาะสำหรับตั้งเก้าอี้ของพระสังฆราชผู้เป็นประธานในพิธี ล้อมรอบด้วยที่นั่งของบรรดาพระสงฆ์ ส่วนจุดที่ตั้งพระแท่น และบรรณฐาน มีความแตกต่างกันไป สุดแล้วแต่ท้องถิ่น ที่กรุงโรมพระแท่นจะอยู่ระหว่าง โคง์Apse และกำแพง Nave ในขณะที่ในแถบประเทศแอฟริกา พระแท่นจะวางห่างออกมาจากโค้งApse มาทางด้าน กำแพง Nave มากกว่า เมื่อวันเวลาผ่านไป คริสตชนต่อๆ มา ก็ไม่ได้ตัดแปลงอาคาร มหาวิหารของเดิมมาใช้เป็นโบสถ์ของตนอีกต่อไป แต่ได้มีการสร้างอาคารขึ้นใหม่ เป็นต้นแบบของงานทางสถาปัตยกรรมของตนเองโดยเฉพาะ ดังนั้นทั้งแนวคิดทางสถาปัตยกรรมและประโยชน์ใช้สอยต่างๆ จึงสามารถจัดให้ลงตัว และผสมกลมกลืนมากขึ้น ทั้งนี้อาศัยการตกแต่งเข้ามาช่วยได้มาก เช่น ภาพโมเสก ที่ช่วยทำให้โค้งApse โดดเด่นงดงามขึ้นมาก มีการใช้โต๊ะรับศีลที่ดี หรือโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมอื่นๆ เข้ามาเสริมในโบสถ์ของคริสตชนมากขึ้น

2.7.3 จากมหาวิหารไปสู่ “โบสถ์” ตามแบบสังคายนาเตรินท์

มหาวิหารรุ่นแรกตามแบบของคริสตชนได้เกิดขึ้นมากมาย ตั้งแต่ช่วงศตวรรษที่ 4 ถึงศตวรรษที่ 6 และต่อเนื่องไปจนกระทั่ง สมัยสังคายนาเมืองเตรินท์ (ปี 1545-1563) เป็นช่วงระยะเวลาถึง 11 ศตวรรษ เป็นช่วงเวลาอันยาวนาน สถานที่ประกอบศาสนพิธีของคริสตชนในช่วงระยะเวลาดังกล่าวได้มีการเปลี่ยนแปลงมากมาย สาเหตุสำคัญของการปรับเปลี่ยนสามารถสรุปได้เป็น 2 ประเด็น คือ

ประการแรก เนื่องมาจากพัฒนาการต่อเนื่องของวิชาเทววิทยา และวิวัฒนาการของพิธีกรรมในทางปฏิบัติ

ประการที่สอง ความหลากหลายของรูปแบบทางด้านศิลปะ และสถาปัตยกรรม บรรดามหาวิหารใหญ่ๆ สามารถสนองตอบความต้องการและกฎเกณฑ์ที่ชัดเจนในทางเทววิทยาที่เกี่ยวกับพิธีบูชาขอบพระคุณ มาได้จนถึงประมาณศตวรรษที่ 9 และ 10 ช่วงเวลานั้นเป็นช่วงเวลาที่ ประเด็นเกี่ยวกับ “สัญลักษณ์” (Symbols) เข้ามามีบทบาทในทางสถาปัตยกรรมโดยส่วนรวม เช่น ตัวอย่างแบบแปลนโบสถ์ที่มีรูปทรงเป็นรูปกางเขน รวมทั้งการจัดโครงสร้างภายใน เช่น จุดที่ตั้งพระแท่น ธรรมเนียมที่หนึ่งของประธานในพิธี การจัดทำสถานที่ที่เกี่ยวข้องอื่นๆ สถานที่เพื่อการโปรดพิธีล้างบาป สถานที่จัดเก็บภาชนะศักดิ์สิทธิ์ ฯลฯ และโครงสร้างภายนอก เช่น หอระฆัง หอระฆังแรกๆ ได้เกิดขึ้นในราวศตวรรษที่ 5 นอกจากนี้ยังมีการสร้างสุสาน ไว้ใกล้กับโบสถ์ เป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับประเพณีเก่าแก่ของการยกย่องให้เกียรติแก่บรรดามรณะสักขี สถานที่ประกอบศาสนพิธีได้รับ เอาาระบบสัญลักษณ์เข้ามาเป็นสื่อ และสัญลักษณ์เหล่านี้ได้เปลี่ยนความหมายโครงสร้างของโบสถ์ จาก “บ้านของชุมชนคริสตชน” ไปเป็น “สถานที่ศักดิ์สิทธิ์ที่มีพระเจ้าประทับอยู่” การตกแต่งภายในก็ใช้เทคนิคต่างไปจากเดิมหันไปใช้ ภาพโมเสก ภาพวาด และรูปปั้น โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อ การสอนความรู้ความเข้าใจทาง

ศาสนาเป็นเครื่องมือสอนคำสอน ภาพชุดฝาผนังในสมัยกลาง ตัวอย่างเช่น ภาพปูนเปียกอัน เลื่องชื่อของจิออตโตในมหาวิหารที่เมืองอัสนีซี นับเป็นภาพชุดสอนคำสอนและพระคัมภีร์ที่ สำคัญ บรรยายถึงชีวประวัติของบรรดานักบุญ หรือบางทีใช้เป็นสื่อนำเสนอ แนวคิดทางเทว วิทยาของยุคนั้นๆ เช่น ภาพวาดการพิพากษา ประมวลพร้อมของ ไมเคิล อังเจโล ในสมัย ศตวรรษที่ 15-16 ตั้งแต่ช่วงศตวรรษที่ 9 เป็นต้นมา ได้เกิดมีพัฒนาการมากมายและลึกซึ้งของ รูปแบบการประกอบพิธีต่างๆ มีการแสดงออกทั้งในมิติที่เป็น “ภาษา” และ “อากัปกิริยาท่าทาง” ในเวลาเดียวกัน จะพบว่ามีความโน้มของพิธีกรรมที่มีลักษณะปัจเจกนิยม และกิจกรรมที่มากขึ้น กลับกลายเป็นเรื่องส่วนตัวของแต่ละคนกับพระเจ้า สภาพการดังกล่าว ทำให้พิธีกรรมที่มี ลักษณะที่ “ทุกคนกระทำร่วมกัน” ค่อยๆ หายไปเหลือแต่บทบาทของผู้อยู่ในสังคมภาพเท่านั้น พิธีบูชาขอบพระคุณถูกประยุกต์ใช้ ตามเจตนาของสัตบุรุษผู้ขอมิสซาแต่ละคน เช่น เพื่อระลึกถึง ผู้ตาย คนใดคนหนึ่ง หรือหลายคน หรือเพื่อวิงวอนขอพระพรพิเศษ เพื่อการโมทนาคุณสำหรับ พระพรที่ได้รับ เพื่อเกิดเกียรติของนักบุญองค์หนึ่งองค์ใด...ที่นับว่าได้เปลี่ยนแปลงความหมาย ของพิธีกรรมในประเด็นสำคัญ คือการยอม ละทิ้ง การมีพระแท่นแต่เพียงพระแท่นเดียว ซึ่งเป็น เครื่องหมายถึงพระคริสตเจ้าหนึ่งเดียวและของถวายแต่เพียงหนึ่งเดียว จำนวนพระแท่นรองได้มี เพิ่มมากขึ้น และประดิษฐานไว้ ตามกำแพงระหว่างช่องเสาที่เรียกว่า Nave บริเวณที่นั้งพระสงฆ์ ภายใบบริเวณพระแท่น ถูกดัดแปลงเป็นที่นั้งสำหรับบรรดาฤาษี และพระสงฆ์เกษียณที่ทำ หน้าที่ขบรับบทธำวัตร มีการต่อเติมโครงสร้างบางอย่าง เป็นรั้วกัน หรือบางทีก็มีลักษณะเป็น กำแพงแบ่งแยก ส่วนที่นั้งของสัตบุรุษ (Nave) ออกจากส่วนของพระสงฆ์ อย่างเด็ดขาดจากกัน

อิทธิพลของศิลปะแบบโรมานเนส (Romanesque) ได้เข้ามาครอบครองในช่วง ศตวรรษที่ 10 ศิลปะแบบโกธิค (Gothic) มีอิทธิพลในช่วงศตวรรษที่ 12 และศิลปะยุคฟื้นฟู ศิลปวัฒนธรรม (Renaissance) ส่งอิทธิพลไปทั่วยุโรปตั้งแต่ศตวรรษที่ 14 ถึงศตวรรษที่ 17 จน มาถึงช่วงเวลาของการปฏิรูปศาสนา สมัยลูเธอร์ และสังคายนาแห่งเมืองเตรินท์ ปฏิบัติการของ ฝ่ายคาทอลิกตอบโต้ข้อคำสอนโปรเตสแตนต์ ซึ่งปฏิเสศการถือปฏิบัติเกี่ยวกับศีลศักดิ์สิทธิ์ต่างๆ ทำให้ฝ่ายคาทอลิก กำหนดคำนิยามข้อคำสอนต่างๆ และรวมไปถึงการฟื้นฟูพิธีกรรม หนังสือ พิธีบูชาขอบพระคุณของพระสันตะปาปา ปีโอ ที่ 5 (ปี 1570) ถือเป็นผลงานที่มีความหมายมาก ที่สุด พระศาสนจักรภายหลังสังคายนาเมืองเตรินท์ จะประกอบพิธีโดยหันหน้าไปทางพระแท่น ใหญ่ และถือปฏิบัติเรื่องศีลมหาสนิทมิใช่เพียงในการประกอบพิธีบูชาขอบพระคุณเท่านั้น แต่ยังมี การเก็บรักษาศีลมหาสนิทไว้นอกเวลาพิธีด้วย สถานที่ประกอบศาสนกิจได้รับแนวคิดหนึ่ง เดียวมาจาก “สถานที่ที่องค์พระผู้ศักดิ์สิทธิ์ประทับอยู่” โบสถ์คือ “อนุสรณ์สถานที่ยกถวายแด่ องค์พระผู้เป็นเจ้า” การยืนยันข้อคำสอนด้านศีลศักดิ์สิทธิ์ ได้บดบังคุณค่าของการประกาศพระ วาจา บรรณฐานชนิดถาวรไม่ต้องการใช้อีกต่อไป กลับหันไปใช้บรรณฐานชนิดยกเก็บได้ บรรณ

ฐานขนาดใหญ่ คือ ฐานสำหรับการเทศน์สอนหัวข้อคำสอนต่างๆ นอกเวลาพิธีฯ ได้มีการจัดทำโครงสร้างบางอย่างขึ้นมาก่อนสถานที่สำหรับการโปรดศีลออกบาปออกเป็น 2 ข้าง (ที่ฝั่งแก้วบาป) ศิลปะแบบบาโรค เข้ามามีบทบาทในการเสริมสร้างผลงานการปฏิรูปนี้ให้สำเร็จสมบูรณ์ ภาพวาด และรูปปั้นช่วยเสริมบรรยากาศของการเฉลิมฉลอง เพื่อช่วยนำบรรดาสัตบุรุษไปสู่จุดที่สำคัญที่สุดในโบสถ์ นั่นคือ “ตู้ศีล”

ในศตวรรษต่อมา ไม่ว่าจะเป็นศิลปะแบบโรโคโค (Rococo) ในช่วงศตวรรษที่ 18 และศิลปะแบบนีโอคลาสสิก (Neoclassic) ตั้งแต่กลางศตวรรษที่ 18 มาจนถึงสมัยก่อนสงครามวาทิกัน ครั้งที่ 2 แม้ว่ารูปแบบทางศิลปะ และสถาปัตยกรรมในการสร้างโบสถ์จะเปลี่ยนแปลงไปตามรูปแบบทางศิลปกรรมของแต่ละสมัย แต่แนวทางด้านพิธีกรรม และข้อคำสอนก็ยังคงสืบทอดแนวทางของสังคายนาแห่งเมืองเตรินท์มาโดยตลอด

2.7.4 “โบสถ์” ในพิธีกรรมหลังการฟื้นฟูของสังคายนาวาทิกันที่ 2

พระสังคายนาวาทิกันที่ 2 ได้ให้หลักการสำคัญเพื่อเป็นแนวทางในการปฏิรูปพิธีกรรม นอกจากนี้ยังได้ให้หลักเกณฑ์ที่จะต้องคำนึงถึงในการก่อสร้างอาคารสถานที่สำหรับการประกอบศาสนกิจ ในการประดับประดาและการตกแต่ง รวมทั้งได้ให้แนวทางในการเลือกรูปแบบทางศิลปกรรมที่ควรนำมาใช้ในพระสังฆธรรมนูญว่าด้วยพิธีกรรมข้อ 128 ได้ระบุไว้ว่า “จะต้องแก้ไขปรับปรุงกฎหมายและข้อบังคับพร้อมกับหนังสือพิธีกรรมต่างๆ ของพระศาสนจักรใหม่โดยเร็วที่สุด กฎหมายและข้อบังคับที่เกี่ยวกับทุกสิ่งที่ใช้ในคารวกิจ โดยเฉพาะอย่างยิ่งที่เกี่ยวกับการสร้างอาคารศักดิ์สิทธิ์อย่างเหมาะสมและถูกต้อง รูปแบบพระแท่นและการสร้างแท่น รูปแบบตู้ศีล และการจัดวางตำแหน่งตู้ศีลไว้ในสถานที่น่าเคารพและปลอดภัย ที่ตั้งและศักดิ์ศรีของสถานที่ประกอบพิธีล้างบาป ตลอดจนการตั้งรูปศักดิ์สิทธิ์ให้ถูกต้องตามระเบียบ การตกแต่งและการประดับโบสถ์ กฎใดที่เห็นว่าไม่สู้เข้ากับพิธีกรรมที่แก้ไขใหม่ ก็ให้เปลี่ยนหรือตัดออกเสีย กฎใดส่งเสริมพิธีกรรมที่แก้ไขใหม่ ก็รักษาไว้หรือนำมาใช้” พระศาสนจักรได้ให้ข้อแนะนำภาคปฏิบัติเบื้องต้น ในเอกสารพิธีกรรมภาคปฏิบัติ “Inter Oecumenici” (20/9/1964) ประเด็นแรกๆ ที่เอกสารฉบับนี้ให้แนวทางไว้คือ “ในการสร้างโบสถ์ใหม่ หรือในการปรับปรุงโบสถ์เดิมที่มีอยู่ก่อนแล้ว ขอให้เอาใจใส่อย่างเต็มที่เกี่ยวกับความเหมาะสม ในการประกอบพิธีศักดิ์สิทธิ์ให้เป็นไปตามธรรมชาติที่แท้จริงของพิธีนั้นๆ และให้ได้มาซึ่งการมีส่วนร่วมอย่างเต็มที่ของสัตบุรุษ (ข้อ 90) เอกสารฉบับนี้ได้ให้หลักเกณฑ์พื้นฐาน 2 ประการ

2.7.5 โบสถ์จะต้องเป็นสถานที่ที่สามารถประกอบพิธีต่างๆ ตามความจริง

พิธีกรรมนั้นๆ สามารถแสดงออกได้อย่างเต็มที่ ในสิ่งซึ่งพิธีนั้นต้องการสื่อให้ทราบ

2.7.6 การจัดพื้นที่ใช้สอยภายในโบสถ์

จะต้องสามารถรองรับชุมชนทั้งหมดผู้กำลังร่วมเฉลิมฉลองในพิธีนั้น และนี่คือเป็นประเด็นสำคัญประการแรกของการประกอบพิธีกรรม

2.8 ประเภทของโบสถ์

1. โบสถ์ (Church) เป็นสถานที่ศักดิ์สิทธิ์สำหรับประกอบศาสนพิธีเพื่อประโยชน์ของคริสตชนโดยทั่วไปโดยเฉพาะอย่างยิ่งสำหรับคริสตชนในท้องถิ่นที่มีการกำหนดขึ้นมาจะต้องได้รับอนุญาตจากพระสังฆราชผู้ปกครองอย่างเป็นทางการก่อนจึงก่อตั้งได้

2. อาสนวิหาร (Cathedral) อาสนวิหารเป็นโบสถ์ประจำตำแหน่งของพระสังฆราชประจำท้องถิ่นถือเป็นโบสถ์แม่ประจำสังฆมณฑล

3. โบสถ์ประจำสถาบัน (Oratory) เป็นโบสถ์ประจำโรงเรียนโบสถ์ประจำนักบวชต่างๆ เป็นสถานที่ศักดิ์สิทธิ์สำหรับประกอบศาสนพิธีเพื่อประโยชน์อย่างอื่นก็ได้ ก็ต้องได้รับอนุญาตจากพระสังฆราชผู้ปกครองจึงจะตั้งได้

4. วัดน้อย (Private chapel) เป็นสถานที่กำหนดไว้สำหรับประกอบศาสนพิธี เพื่อประโยชน์ของบุคคลใดบุคคลหนึ่ง

5. สักการสถาน (Shrine) เป็นสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ซึ่งพระสังฆราชผู้ปกครองอนุญาตให้ใช้เป็นสถานที่ที่คริสตชนไปแสวงบุญอันเนื่องมาจากเหตุผลทางความศรัทธาพิเศษ มี 3 ระดับ คือ

5.1 ระดับสังฆมณฑล (Diocesan Shrine) ซึ่งอยู่ภายใต้อำนาจของพระสังฆราชผู้ปกครอง

5.2 ระดับชาติ (National Shrine) ซึ่งอยู่ภายใต้อำนาจของสภาพระสังฆราช

5.3 ระดับนานาชาติ (International Shrine) ซึ่งอยู่ภายใต้อำนาจของสันตะสำนัก (the holy see)

2.9. รูปแบบสถาปัตยกรรม

2.9.1 Church On The Water

ที่ตั้งโครงการ Tamamu, Hokkaido : Japan

สถาปนิก Tadao Ando

ระยะเวลาก่อสร้าง 1985 – 1988 (3ปี)



ภาพที่ 4 บรรยากาศภายนอกของอาคาร

ที่มา : <http://www.urbansplatter.com/2015/05/church-water-tadao-ando-japanese-architecture/>

ข้อมูลอาคาร

โบสถ์แห่งนี้เป็นอาคารในนิกายโรมันคาทอลิก สร้างอยู่ชานเมืองสามารถจุคนได้ประมาณ 80คน โบสถ์แห่งนี้ออกแบบเพื่อประกอบพิธีทางศาสนาอย่างเดี่ยวเนื่องจากมีขนาดค่อนข้างเล็ก และมีการออกแบบเฉพาะตัวโบสถ์ไม่มีอาคารสนับสนุนอื่นๆเลย

แนวความคิดในการวางผัง

โบสถ์แห่งนี้ตั้งอยู่บนเนินเขาท่ามกลางธรรมชาติ มีแม่น้ำไหลผ่านด้านล่าง สถาปนิกมีจุดมุ่งหมายในการออกแบบให้เข้ากับสภาพแวดล้อม จึงวางด้านหน้าของโบสถ์ไปทางแม่น้ำ และออกแบบสระน้ำกว้าง 80×42.7 เมตร ทอดยาวลดระดับ5ชั้น ลงไปจรดกับแม่น้ำด้านล่าง ส่วนด้านหลังของโบสถ์เป็นกำแพงคอนกรีตยาวตลอดจนถึงด้านข้างเป็นรูปตัว L เพื่อบังมุมมองสู่ Resort ที่อยู่ด้านล่างของเนินเขา

แนวความคิดในการออกแบบประโยชน์ใช้สอย

อาคารถูกออกแบบด้วยแนวความคิดที่ต้องการเชื่อมโยง Space ภายในกับ Space ของธรรมชาติจากความเชื่อที่ว่า พระเจ้า ธรรมชาติ และมนุษย์เป็นหนึ่งเดียวกันและกัน (Divine One) อาคารจึงมีลักษณะเปิดโล่งและโปร่งเบา

1. ส่วนตัวโบสถ์ มีผนังด้านหนึ่งเป็นกระจก เลื่อนเปิดออกได้มองเห็นทัศนียภาพของสระน้ำ มีสัญลักษณ์ไม้กางเขนคอนกรีตวางอยู่กลางสระ มีแนวของป่าเป็นฉากหลัง ซึ่งแปรเปลี่ยนไปตามฤดูกาล ลักษณะห้องดังกล่าวเป็นสัญลักษณ์เปรียบเสมือนกับถ้ำที่พระเยซูเจ้าบังเกิด
2. ส่วนห้องด้านบนเป็นพื้นที่สำหรับรองรับผู้คนที่มาใช้อาคารก่อนและหลังพิธีด้านบน มีการใช้ไม้กางเขนด้านบน ซึ่งมีความหมายถึงยอดเขาที่พระเยซูเจ้าถูกตรึงกางเขน
3. บริเวณรูปทรงกระบอก ที่เชื่อมระหว่างก้อนสี่เหลี่ยมสองก้อน ใช้งานเป็นห้องแต่งตัวของนักบวช ที่หลบไว้ด้านหลังบันไดสำหรับขึ้นสู่ข้างบน



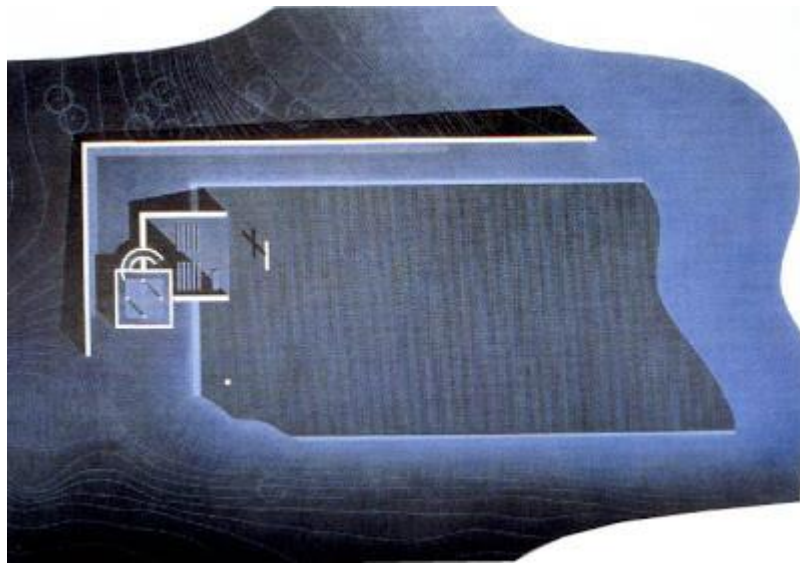
ภาพที่ 5 มุมมองภายในโบสถ์

ที่มา : <http://www.urbansplatter.com/2015/05/church-water-tadao-ando-japanese-architecture/>

แนวความคิดในการออกแบบรูปทรงสถาปัตยกรรม

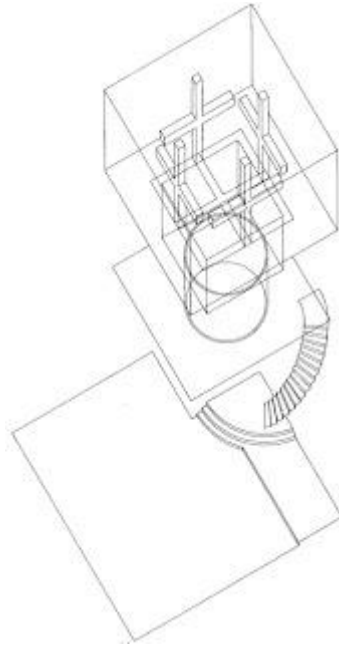
สถาปนิกออกแบบโดยใช้รูปทรงเรขาคณิตเป็นหลัก โดยใช้ระบบModular รูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส 5*5 เมตร รูปทรงของโบสถ์เกิดจากรูปสี่เหลี่ยมขนาด 15*15 เมตร และสี่เหลี่ยมขนาด 10*10 เมตร ซ้อนทับกันบนพื้นที่ 5*5 เมตร และมีปล่องรูปทรงกระบอก เป็นบันไดเชื่อม

ลวดลายและเส้นสายต่างๆถูกแสดงในรูปเส้นกากบาทขนาดใหญ่ เพื่อเป็นสัญลักษณ์ของไม้กางเขน โดยปรากฏบนผนังอาคารทั้งด้านในและด้านนอกรวม 5 ด้าน (4ระนาบด้านข้าง+ 1ระนาบด้านบน) ยกเว้นบริเวณห้องสี่เหลี่ยม 10*10 เมตรที่อยู่ด้านบน ใช้กรอบกระจกรูปกากบาท สำหรับผนังเพียง 4 ด้าน และเปิดระนาบเพดานโล่ง ภายในห้องส่วนนี้บรรจุโครงคอนกรีตรูปกากบาท 3 มิติ เพื่อสร้าง Space in Space ที่เชื่อมโยงความสัมพันธ์ออกสู่ Space ภายนอก



ภาพที่ 6 มุมมองจากด้านบน

ที่มา : <http://architecturalmoleskine.blogspot.com/2011/09/tadao-ando-church-on-water.html>



ภาพที่ 7 รูป Isometric แสดงการเชื่อมโยงภายในโบสถ์

ที่มา : <http://architecturalmoleskine.blogspot.com/2011/09/tadao-ando-church-on-water.html>

2.9.2 Dio Padre Misericordioso

ที่ตั้งโครงการ Via di Tor Tre Teste, Rome, Italy

สถาปนิก

Richard Meier and Partners, New York, USA



ภาพที่ 8 บรรยากาศภายนอกอาคาร

ที่มา :

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chiesa di Dio Padre Misericordioso#/media/File:Chiesa di Dio Padre Misericordoso - fronte.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Chiesa_di_Dio_Padre_Misericordioso#/media/File:Chiesa_di_Dio_Padre_Misericordoso_-_fronte.jpg)

Dio Padre Misericordioso เป็นคริสตจักรและชุมชนเมือง ในโรมประเทศอิตาลี สถาปนิกมีชื่อว่า ริชาร์ด ไมเออร์ เป็นสถาปนิกกรรมร่วมสมัย มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์มากที่สุดในโลกและเป็นแนวทางใหม่ในการออกแบบคริสตจักร ที่ไม่มีการยึดติดการออกแบบในอดีต

คริสตจักรแห่งนี้ สร้างขึ้นเป็นคริสตจักรลำดับที่ 50 ในย่านชานเมืองโรม ถูกออกแบบมาเป็นเครื่องหมายและสัญลักษณ์ของแกรนด์ยูนิลีปี 2000 ได้แนวความคิดมาจากเรื่องในสหัสวรรษที่3

คริสตจักรเป็นศูนย์กลางใหม่ในพื้นที่ ตำบล Tre Teste ที่ตั้งอยู่นอกกรุงโรม มีรูปทรงเป็นรูปหอย ความหมาย Holy Trinity และสระว่ายนํ้าสะท้อนให้เห็นถึงสัญลักษณ์ของน้ำในพิธีกรรมของการบัพติสมา

สถานที่ตั้งของคริสตจักร แบ่งเป็น 4 ส่วนใหญ่ๆ คือ

1. โบสถ์และศูนย์รวมชุมชน
2. ทิศตะวันออกเฉียงเหนือ เป็นระเบียง

3. ทิศตะวันตกเฉียงเหนือเป็นพื้นที่นันทนาการ
4. ทิศตะวันตกเป็นพื้นที่จอดรถ

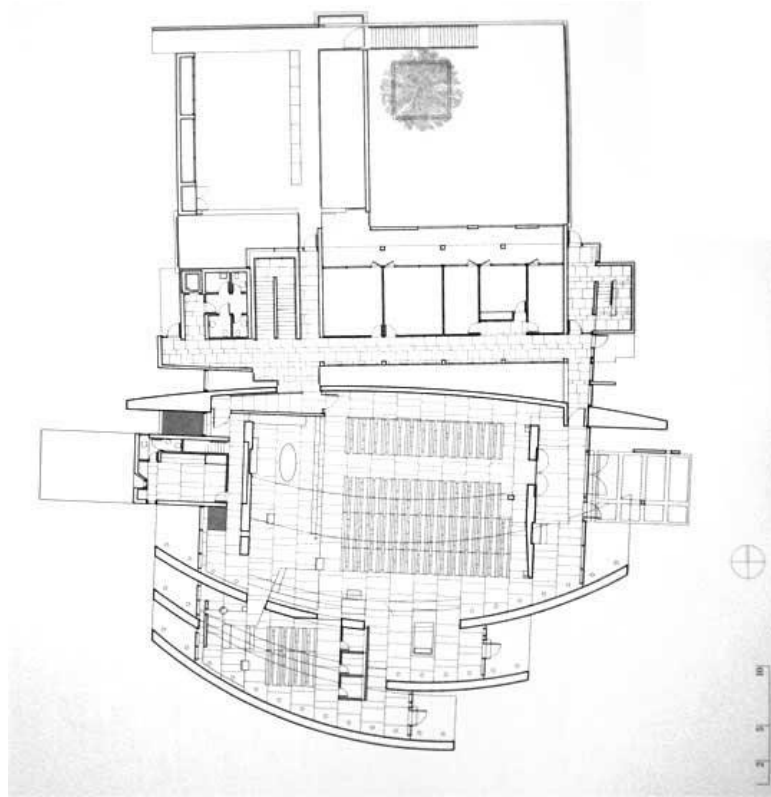


ภาพที่ 9 ภายในโบสถ์มีแสงสว่างส่องลงมาที่พระแท่นทำให้เกิดความศักดิ์สิทธิ์

ที่มา : <https://frnickolas.wordpress.com/2012/06/03/dio-padre-misericordioso/>

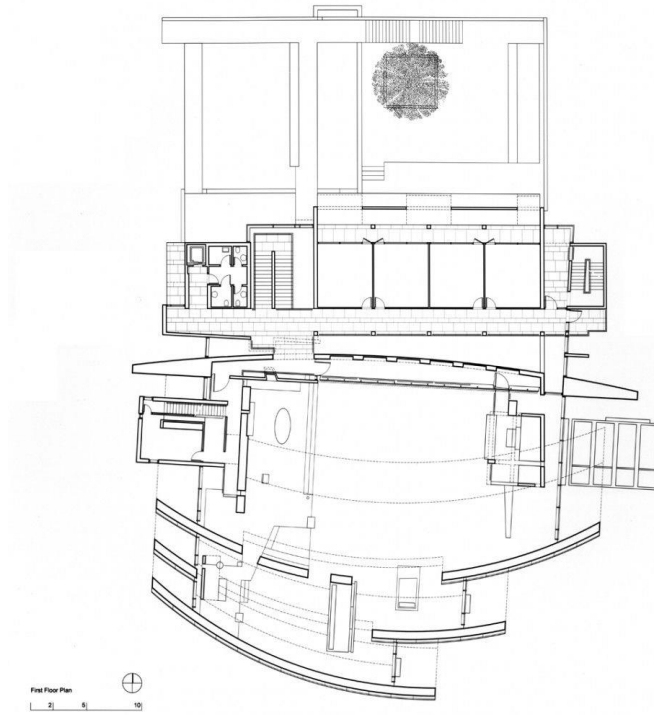
แนวความคิดในการออกแบบรูปทรงสถาปัตยกรรม

ด้านทิศใต้ของโบสถ์มีปูนปั้นเป็นผนังโค้งขนาดใหญ่รูปหอย 3 ชั้น หลุดด้วยคอนกรีต ภายในมีเพดานกระจกและสกายไลท์ทำให้แสงส่องลงมาได้ ในขณะที่เวลากลางคืนก็มีแสงลอดผ่านเข้ามาได้เช่นกัน ไมเออร์ กล่าวว่า แสงเป็นวิธีการที่เราสามารถสัมผัสถึงสิ่งศักดิ์สิทธิ์ได้ ออกแบบให้ภายในโบสถ์มีแสงส่องลงมาจากเพดานเป็นการสร้างให้เห็นรังสีของแสงแดดอุปมาถึงการแสดงตนของพระเจ้า โบสถ์แห่งนี้เป็นแบบร่วมสมัย เปิดกว้างและโปร่งใสได้ออกแบบภายในให้ระบายความร้อนจากภายใน ผนังคอนกรีตชั้นใหญ่จะช่วยควบคุมการถ่ายเทความร้อนจากภายใน ผนังยังมีไทเทเนียมไดออกไซด์เพื่อให้มีผนังสีขาว



ภาพที่ 10 แสดงแปลนชั้น 1 ของอาคาร

ที่มา : <http://architectureassociate.blogspot.com/2012/11/jubilee-church.html>



ภาพที่ 11 แสดงแปลนชั้น 2 ของอาคาร



ภาพที่ 12 ภายในโบสถ์มีแสงสว่างส่องลงมานำให้เกิดความศักดิ์สิทธิ์

บทที่ 3

กระบวนการศึกษาข้อมูล วิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูล

อาสนวิหารหรือโบสถ์

อาสนวิหารถูกออกแบบมาเพื่อเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจของผู้ที่มีศรัทธา เป็นที่ทำพิธีกรรม มีการแลกเปลี่ยนทัศนคติของคริสตชนซึ่งกันและกัน ถือได้ว่าเป็นครอบครัวเดียวกันในอาณาจักรของพระเจ้าทุกคนเหล่าเป็นพี่น้องกัน

1. ประเด็นการศึกษาทางสถาปัตยกรรม

การศึกษาที่วางความศักดิ์สิทธิ์และความศรัทธา การส่งเสริมให้เยาวชนในปัจจุบันได้เรียนรู้หลักคำสอนของศาสนา ได้หันมาหาพระเจ้ามากขึ้น ซึ่งก็เป็นผลดีต่อเยาวชนและคริสตชน ผู้ที่มีจิตศรัทธาอีกด้วย และอีกทั้งเหล่าสัตบุรุษที่ต้องการประกอบพิธีกรรมนั้นมีจำนวนที่มากมีพื้นที่ใช้สอยไม่เพียงพอต่อความต้องการ โดยการแก้ไขปัญหาก็เกิดขึ้นจะนำไปสู่การออกแบบให้มีพื้นที่ในการใช้งานของความศักดิ์สิทธิ์และความศรัทธาได้เพียงพอเหมาะสม โดยอาศัยหลักความเชื่อของผู้คนในศาสนจักร

การสร้างกิจกรรมให้แก่เยาวชนให้เข้ามามีบทบาทในศาสนามากขึ้น จริงๆแล้วเยาวชนไม่ได้เริ่มที่โบสถ์ แต่เริ่มจากครอบครัวก่อนเป็นอันดับแรก พ่อแม่ ปู่ย่า ลุงหลาน เมื่อวัดสนับสนุนเยาวชนเข้ามาร่วมงาน ถ้าเขาไม่มาเพราะไม่ผูกพันวัด หรือไปทำอย่างอื่นสนุกกว่า ก็เลยเป็นอย่างที่เห็นในปัจจุบัน

ทั้งนี้ บางวัด ถ้าไม่ผลัดดัน ส่งเสริมเยาวชนอย่างเต็มที่ก็ยิ่งแย่เข้าไปใหญ่ การเข้าร่วมกิจกรรมวัดและการมาวัดทุกสัปดาห์ เป็นสิ่งที่ดีต่อเยาวชน

การเข้าร่วมเป็นเด็กช่วยมิสซา นักขับร้อง จัดพาน จัดงานกิจกรรมของโบสถ์เช่น คริสต์มาส เทศกาลมหาพรต ปัสกา ฯลฯ



ภาพที่ 13 การสรรเสริญพระเจ้าพร้อมกับครอบครัวให้เด็กได้มีการปลูกฝังเรื่องคำสอนแต่ยังเล็ก

ที่มา : <https://mgronline.com/china/detail/954000080173>



ภาพที่ 14 การขับร้องเป็นการสร้างกิจกรรมให้แก่เด็ก หรือการเล่นดนตรี

ที่มา : <https://mgonline.com/china/detail/954000080173>



ภาพที่ 15 การเป็นเด็กช่วยมิสซา และช่วยให้เด็กเข้าถึงพิธีกรรมทางศาสนามากขึ้น



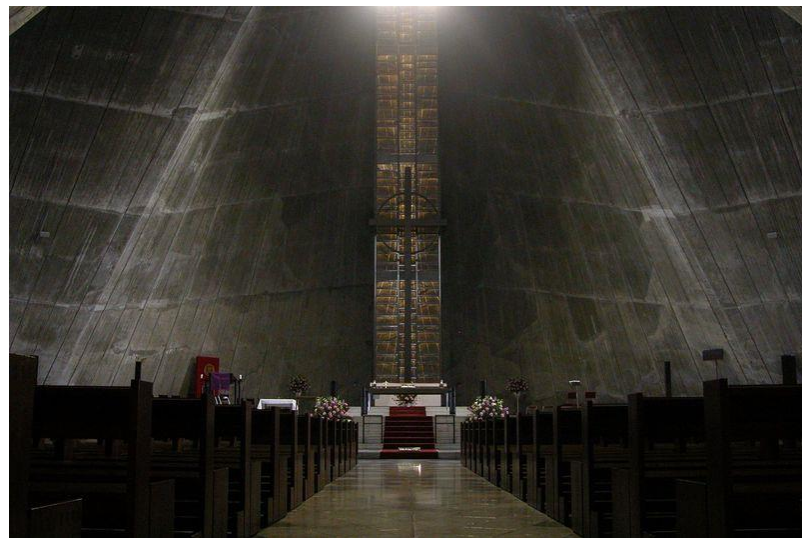
ภาพที่ 16 การเรียนคำสอน เรียนรู้หลักคำสอนของศาสนาแต่ยังเล็ก



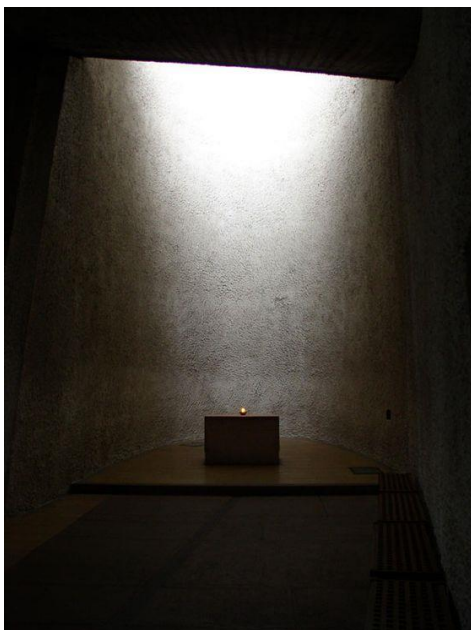
ภาพที่ 17 พื้นที่ให้ความรู้แก่เด็กและผู้ใหญ่ Interactive

ที่มา : <https://mgronline.com/china/detail/954000080173>

ซึ่งการออกแบบที่ว่างของความศักดิ์สิทธิ์และความศรัทธานั้น ต้องมีหลักในการออกแบบ และหลักในการออกแบบนั้นต้องให้ผู้ที่เข้ามาได้รับความรู้สึกที่ศักดิ์สิทธิ์ดูแล้วนำศรัทธาต้องการขอคำอธิษฐานภาวนาต่อพระเจ้า แสงธรรมชาติและแสงประดิษฐ์ที่ส่องลงมาที่พระแท่นมีความศักดิ์สิทธิ์พร้อมกับการประกอบพิธีกรรม จะทำให้ผู้ที่มามีความเลื่อมใสในพระเจ้า แต่แสงสว่างนั้นต้องมีความเข้มที่เหมาะสมรวมไปถึงอุณหภูมิในสถานที่นั้นๆด้วย



ภาพที่ 18 แสงธรรมชาติและแสงประดิษฐ์ที่ส่องลงมาสู่พระแท่น

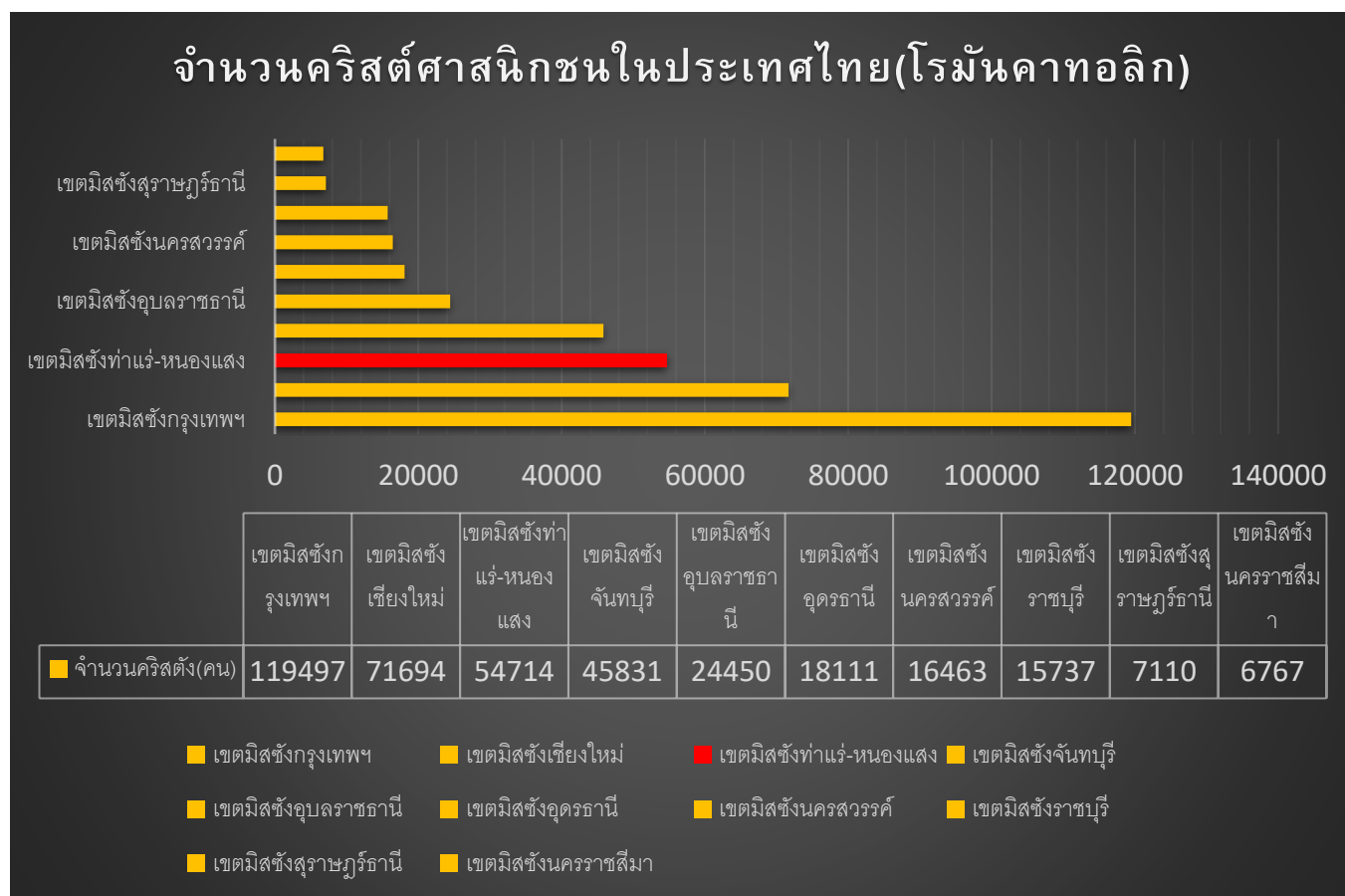


ภาพที่ 19 ที่สารภาพบาป

ที่สารภาพบาป การสารภาพบาปนั้นเป็นการทำผิดต่อบัญญัติ 10 ประการ เป็นการละเลยในพระเจ้าแล้วรู้สึกว่ามันทำผิดจริงมีการละอายถึงบาปที่กระทำลงไป

2. การวิเคราะห์ข้อมูล

เนื่องจากปัจจุบันนี้ในประเทศไทยมีผู้นับถือศาสนาคริสต์จำนวนมากขึ้นเรื่อยๆ แล้วมีการทำแผนผังสรุปจำนวนคริสต์ศาสนิกชนในประเทศไทย นิกายโรมันคาทอลิก และจำนวนโบสถ์ที่มีในประเทศไทย มีการแบ่งเขตการปกครองทั้งหมด 10 เขตมิสซัง มีดังนี้



ตารางที่ 3 ตารางแสดงจำนวนคริสต์ศาสนิกชนในประเทศไทย(นิกายโรมันคาทอลิก)

ตารางที่ 4 ตารางแสดงจำนวนโบสถ์คาทอลิกในประเทศไทย

คริสตจักร	จำนวนโบสถ์(แห่ง)
พระศาสนจักรคาทอลิก	515
รวม	515

เหตุผลที่เลือกศึกษา

เขตที่เลือกศึกษาและมีความน่าสนใจ คือ เขตมิสซังท่าแร่-หนองแสง ซึ่งมีจำนวนคริสตชนมากเป็นอันดับที่3 จากทั้งหมด10เขตมิสซัง เขตนี้มีชุมชนคริสต์ที่ใหญ่ที่สุดในประเทศไทยแต่มี

ปัญหาเรื่องการขาดแคลนพื้นที่ไม่เพียงพอต่อความต้องการเพราะอสนวิหารที่ไม่สามารถรองรับผู้คนในจำนวนมากได้และการเข้าไปร่วมพิธีกรรมทางศาสนาได้อย่างเพียงพอ



ภาพที่ 20 การแบ่งเขตการปกครองสังฆมณฑลในประเทศไทยหลักและย่อย

- | | |
|------------------------|-------------------|
| อัครสังฆมณฑลกรุงเทพฯ | ปกครอง 11 จังหวัด |
| ● สังฆมณฑลเชียงใหม่ | ปกครอง 4 จังหวัด |
| ● สังฆมณฑลเชียงราย | ปกครอง 5 จังหวัด |
| ● สังฆมณฑลนครสวรรค์ | ปกครอง 12 จังหวัด |
| ● สังฆมณฑลราชบุรี | ปกครอง 4 จังหวัด |
| ● สังฆมณฑลจันทบุรี | ปกครอง 8 จังหวัด |
| ● สังฆมณฑลสุราษฎร์ธานี | ปกครอง 15 จังหวัด |

- | | |
|-----------------------------|------------------|
| อัครสังฆมณฑลท่าแร่ –หนองแสง | ปกครอง 4 จังหวัด |
| ● สังฆมณฑลอุดรธานี | ปกครอง 5 จังหวัด |
| ● สังฆมณฑลอุบลราชธานี | ปกครอง 6 จังหวัด |
| ● สังฆมณฑลนครราชสีมา | ปกครอง 3 จังหวัด |

การแบ่งอาสนวิหารที่สำคัญของแต่ละสังฆมณฑล อาสนวิหาร คือ วัดประจำ สังฆมณฑลนั้นๆ

อาสนวิหารอัสสัมชัญ - กรุงเทพมหานคร

อาสนวิหารแม่พระบังเกิด บางนกแขวก - ราชบุรี

อาสนวิหารพระนางมารีอาปฏิสนธินิรมล - จันทบุรี

อาสนวิหารอัครเทวดาราฟาเอล - สุราษฎร์ธานี

อาสนวิหารแม่พระประจักษ์ที่เมืองลอร์ด - นครราชสีมา

อาสนวิหารแม่พระนิรมล - อุบลราชธานี

อาสนวิหารอัครเทวดามิกาเอล - สกลนคร

อาสนวิหารพระมารดานิจจานุเคราะห์ - อุตรธานี

อาสนวิหารนักบุญอันนา - นครสวรรค์

อาสนวิหารพระหฤทัย - เชียงใหม่

อาสนวิหารวัดแม่พระบังเกิด - เชียงราย

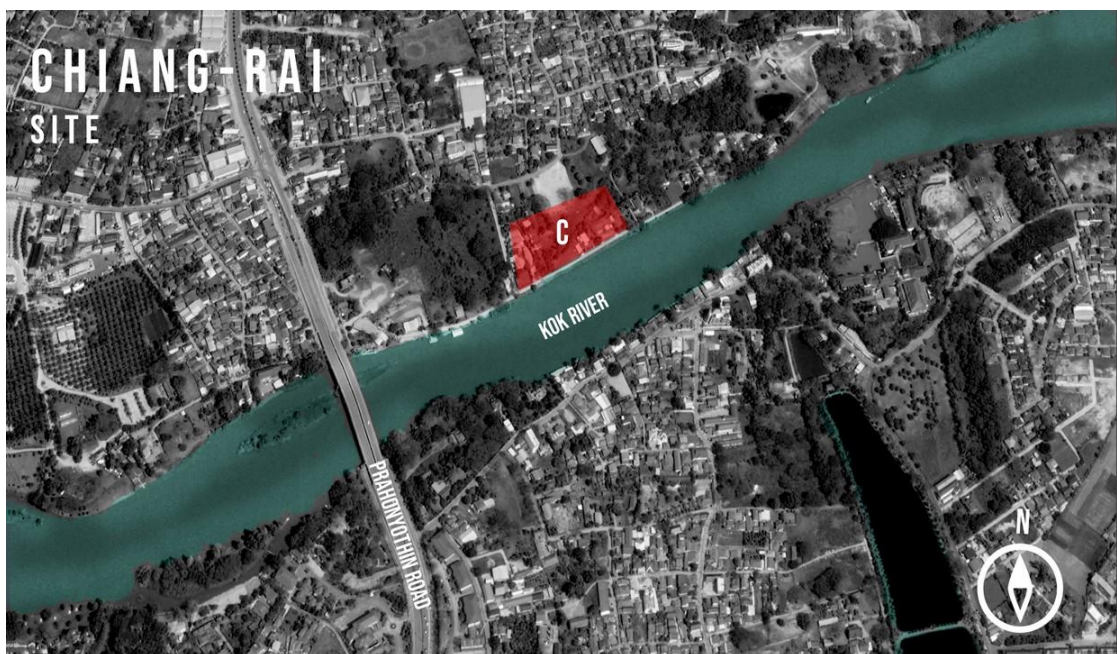


ภาพที่ 21 เขตมิสซังท่าแร่-หนองแสง

การปกครองของเขตมิสซังท่าแร่-หนองแสง ประกอบด้วย 4 จังหวัดคือ สกลนคร กาฬสินธุ์ มุกดาหาร นครพนม แต่ละจังหวัดจะมีศาสนสถานที่สำคัญกระจายอยู่ทั่ว จึงหาสถานที่ที่มีความสำคัญดังต่อไปนี้

- อาสนวิหารอัครเทวดามิคาคาเอล สกลนคร
- วัดนักบุญมารีย์มกดาเลนา สกลนคร
- สักการสถานพระมารดาแห่งมรณสักขี วัดสองคอน มุกดาหาร
- วัดพระฤทัย สกลนคร
- วัดพระแม่มารีย์ กาฬสินธุ์
- วัดพระวิสุทธิวงศ์ นิรมัย สกลนคร
- วัดพระราชินีแห่งสันติภาพ กาฬสินธุ์
- บริรักษ์สักการสถานบุญราศีอุทัย พองพุม (โบสถ์เก่าคำแก้ม)
- วัดนักบุญอันนา หนองแสง นครพนม

3. วิเคราะห์สถานที่ตั้ง



ภาพที่ 22 แสดงพื้นที่ตั้งโครงการ รูปถ่ายดาวเทียม

เชียงใหม่ อำเภอเมืองเชียงใหม่ ตำบล รีมกก

พื้นที่

ตั้งอยู่ทางทิศเหนือของตัวเมืองเชียงราย สภาพโดยทั่วไปเป็นที่ราบลุ่มติดแม่น้ำกก ไม่มีภูเขา ไม่มีป่าไม้ ส่วนใหญ่เป็นไร่นาสวนผลไม้

เขตพื้นที่

ทิศเหนือ ติดกับ ต.แม่ข้าวต้ม อ.เมือง จ.เชียงราย

ทิศใต้ ติดกับ เทศบาลเมืองเชียงราย จ.เชียงราย

ทิศตะวันออก ติดกับ ต.เวียงเหนือ อ.เวียงชัย จ.เชียงราย

ทิศตะวันตก ติดกับ ต.บ้านดู่ อ.เมือง จ.เชียงราย

อาชีพ

อาชีพหลัก ทำนา ทำสวน

อาชีพเสริม เลี้ยงสัตว์ ค้าขาย

สาธารณูปโภค

จำนวนครัวเรือนที่มีไฟฟ้าใช้ในเขต อบต. 1,678 ครัวเรือน คิดเป็นร้อยละ 100.00 จำนวนบ้านที่มีโทรศัพท์ 588 หลังคาเรือน คิดเป็นร้อยละ 35.00 ของจำนวนหลังคาเรือน

การเดินทาง

โดยใช้ถนนสายฝางหมีน - นองบัวแดง เป็นถนนลาดยางของ รพช. ระยะทางประมาณ 20 กม. แยกเข้าเส้นทางปายางหลวง - สันป่าสัก ที่หน้าวัดปายางหลวง หรือเข้ามาทางถนนข้างโรงเรียน บ้านแม่ข้าวต้มหลวง ตำบลแม่ข้าวต้ม ระยะทางประมาณ 5 กม. ถึงบ้านสันป่าสัก จะมีป้ายบอกทาง

ผลิตภัณฑ์

หัตถกรรมจักสานไม้ไผ่-สมุนไพรฟ้าทะลายโจร

4. การสังเคราะห์ผล

การออกแบบโบสถ์ นอกจากจะต้องคำนึงถึงลักษณะการใช้งานและความหมายในเชิงพิธีกรรมต่างๆแล้ว ยังต้องคำนึงถึงลักษณะทางสถาปัตยกรรม งานศิลปกรรมต่างๆ ตลอดจนระบบวิศวกรรมประกอบอาคาร เพื่อให้ความสอดคล้องกลมกลืนกัน และส่งเสริมให้เกิดความสมบูรณ์ในการประกอบพิธีกรรมอย่างแท้จริง

4.1 การวางผัง

ก่อนการวางผัง จะต้องทราบข้อมูลความต้องการของโครงการ ซึ่งกำหนดขึ้น โดยคณะทำงานโครงการก่อนว่า ในบริเวณที่ดินโครงการจะประกอบด้วยอาคารใดบ้างมี ขนาดโดยประมาณเท่าใด มีลำดับความสำคัญและมีความสัมพันธ์กันอย่างไร ทั้งนี้ รวมทั้งอาคารที่มีอยู่เดิมในบริเวณอาคารที่จะก่อสร้าง การขยายตัวและอาคารที่จะมีขึ้น ในอนาคตเพื่อให้การขยายตัวเป็นไปอย่างมีระเบียบ ไม่ขัดแย้งกีดขวางซึ่งกันและกัน

4.1.1 การศึกษาสภาพแวดล้อม

ลักษณะภูมิประเทศและสภาพแวดล้อมโดยรอบที่ดินโครงการ มีสิ่งใดที่ อาจจะเป็นประโยชน์ต่อโครงการในเชิงทัศนียภาพ เช่น แม่น้ำ ภูเขา ทะเล ทะเลสาบ ป่า ฯลฯ และมีสิ่งใดที่อาจส่งผลกระทบต่อโครงการ เช่น เสียง ฝุ่นละออง กลิ่น ทัศนะอุจาด เพื่อนำมาใช้ประโยชน์ หรือหาทางป้องกัน ผลกระทบที่มีต่อโครงการ

4.1.1.1 ทิศทางของแดด-ลม

เพื่อให้สามารถระบายอากาศได้ด้วยวิธีการธรรมชาติ การ ป้องกันความร้อนเข้าสู่อาคาร โดยใช้อัฒจันทร์ประกอบทางภูมิสถาปัตยกรรมเข้าเสริม การป้องกัน การรบกวนอันเนื่องมาจากแสงสะท้อนจากสระน้ำ

4.1.1.2 สภาพความเป็นอยู่

วัฒนธรรม รูปแบบศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมท้องถิ่น เพื่อให้บรรยากาศโดยรวมของโครงการ สอดคล้องกลมกลืนกับสภาพแวดล้อมและ ชุมชน

4.1.1.3 ระบบสาธารณูปโภคพื้นฐาน

ได้แก่ น้ำประปา ไฟฟ้า โทรศัพท์ ถนน ทางระบายน้ำ เพื่อ สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในโครงการได้อย่างมีประสิทธิภาพ

4.2 การจัดกลุ่มอาคาร

หากเป็นโครงการขนาดใหญ่ มีอาคารประกอบหลายหลัง เช่น โบสถ์ บ้านพัก พระสงฆ์ อาคารอเนกประสงค์เพื่อการประกอบกิจกรรมทางศาสนา หอประชุม โรงเรียน ควรจัดกลุ่มอาคารให้ชัดเจน

การวางตำแหน่งอาคารประกอบอื่นๆ เช่น บ้านพักพระสงฆ์ อาคารอเนกประสงค์เพื่อการประกอบกิจกรรมทางศาสนา เช่น การประชุมพลมารีย์ สภาอภิบาล ฯลฯ ควรคำนึงถึงลักษณะและช่วงเวลาในการใช้สอยเป็นลำดับแรกแต่ยังคงต้องมีความเป็นสัดส่วนไม่รบกวนซึ่งกันและกัน มีความเปิดเผย และมีความยืดหยุ่นในการใช้งาน

4.3 การจัดบริเวณโดยรอบโบสถ์

4.3.1 ทางเข้า-ออกของโบสถ์

ควรเปิดเผย มีลักษณะเชื่อเชิญ และให้มีความสะดวกมากที่สุด และหากต้องใช้ร่วมกับอาคารกลุ่มอื่นๆ เช่น โรงเรียน ก็ต้องให้มีความชัดเจนเพียงพอตามลำดับความสำคัญของอาคารกลุ่มอาคาร และควรมีทางเข้าถึงประตูทางเข้าหลักของโบสถ์สำหรับกรณีประกอบพิธีแต่งงาน ฯลฯ

4.3.2 ลานจอดรถ

ควรมีจำนวนเพียงพอ และควรจัดไว้ด้านข้างหรือด้านหลังของโบสถ์ โดยใช้ระดับ และองค์ประกอบทางภูมิสถาปัตยกรรมช่วยบดบัง

4.3.3 ลานหน้าโบสถ์

เป็นบริเวณเชื่อมต่อโยงระหว่างพื้นที่ ภายนอก และ ภายใน ของโบสถ์ เป็นการปรับสภาพจิตใจจากความสับสนวุ่นวายของชีวิตภายนอก เข้าสู่ความสงบภายในโบสถ์รวมทั้งอาจใช้ในการประกอบพิธีกรรมในวาระต่างๆ เช่น การเสกไฟในวันฉลองปีסקา การเสกและการแห่ใบลาน

4.3.4 ระเบียงทางเข้าสู่โบสถ์และประตูโบสถ์

เป็นบริเวณเพื่อให้การต้อนรับบรรดาสัตบุรุษผู้มาร่วมพิธี จึงควรมีขนาดเป็นสัดส่วนเหมาะสมกับขนาดและความจุของโบสถ์ และให้สามารถเป็นทางผ่านของขบวนแห่อย่างสง่า เข้าสู่โบสถ์ในโอกาสอื่นด้วย

4.3.5 การออกแบบรายละเอียดทางเชื่อมโยงระหว่างลานจอดรถกับโบสถ์และอาคารประกอบ

ควรคำนึงถึง คนชรา หรือผู้พิการ ที่ต้องใช้รถเข็นให้สามารถใช้ได้โดยสะดวก โดยจัดให้มีทางลาดเอียงทุกจุดที่มีการเปลี่ยนระดับ

4.4 การออกแบบโบสถ์

4.4.1 รูปแบบทางสถาปัตยกรรมและศิลปกรรม

พระศาสนจักรไม่เคยยึดถือรูปแบบทางศิลปกรรมแบบใดเป็นของตนเองโดยเฉพาะแต่รับเอาศิลปะของทุกยุคมาใช้ ตามลักษณะและสภาพของชนชาติ ตลอดจนความต้องการของจารีตต่างๆ อย่างไรก็ตาม โบสถ์จะต้องสามารถตอบสนองหลักเกณฑ์พื้นฐาน 2 ประการ คือ

1. โบสถ์จะต้องเป็นสถานที่ที่สามารถประกอบพิธีกรรมได้ ตามความจริงและพิธีกรรมนั้น สามารถแสดงออกได้อย่างเต็มที่ ในสิ่งที่พิธีนั้นต้องการสื่อให้ทราบ
2. มีการจัดพื้นที่ใช้สอยภายในโบสถ์ ให้สามารถรองรับชุมชนทั้งหมดผู้กำลังร่วมพิธีฉลองในพิธีนั้น

4.4.2 ส่วนประกอบของโบสถ์

4.4.2.1 ผังของโบสถ์

โบสถ์อาจมีผังหลากหลายรูปแบบ เช่น สี่เหลี่ยมผืนผ้า สี่เหลี่ยมจัตุรัส รูปกางเขน หกเหลี่ยม แปดเหลี่ยม หรือวงกลม ฯลฯ ได้โดยไม่จำกัด แต่ที่สำคัญควรตอบสนองการใช้สอยภายใน และสอดคล้องกับรูปลักษณะของโบสถ์ที่ปรากฏภายนอก

4.4.2.2 บริเวณพระแท่น หรือ สักการสถาน

อาจอยู่ในตำแหน่งใดในโบสถ์ก็ได้ตามความเหมาะสม แต่ควรแยกจากส่วนของสัตบุรุษ อาจด้วยการยกพื้น การลดระดับและการออกแบบที่ว่าง (SPACE) แสง (LIGHTING) ทั้งแสงประดิษฐ์ และแสงธรรมชาติเพื่อเน้นให้เกิดความสำคัญ และสามารถมองเห็นได้เด่นชัดจากทุกส่วนของโบสถ์ บริเวณพระแท่นควรมีขนาดกว้างเพียงพอ เพื่อให้เกิดความสะดวกในการประกอบพิธีกรรมต่างๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง พิธีบูชาขอบพระคุณ บริเวณพระแท่นมีองค์ประกอบสำคัญ 3 ประการ พระแท่นบูชา บรรณฐาน และที่นั่งของประธานพิธี

1. พระแท่นบูชา (ALTAR)

มีลักษณะคล้ายโต๊ะ เพื่อการประกอบพิธีกรรมซึ่งสามารถเดินได้โดยรอบ และให้ผู้ประกอบพิธีหันหน้าสู่สัตบุรุษ พระแท่นอาจมีรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส สี่เหลี่ยมผืนผ้า หรือรูปทรงอื่นก็ได้ รวมทั้งอาจมีฐานที่บิดไปรั้ง ตามความเหมาะสมและความสวยงาม แต่ควรมีความสวยงาม ความสำคัญทัดเทียมกันทุกด้านและควรมีขนาด

ที่พอเหมาะกับการประกอบพิธีได้สัดส่วนกับบริเวณพระแท่น พระแท่นควรทำจากวัสดุที่มีคุณค่า งดงาม เช่น หินธรรมชาติ ไม้ และควรใช้เพื่อวางภาชนะศักดิ์สิทธิ์ และสิ่งจำเป็นในการประกอบพิธีเท่านั้น

2. บรรณฐาน (LECTERN)

เป็นที่วางและประกาศบทอ่านจากพระวรสาร ซึ่งมีเพียงหนึ่งเดียวเท่านั้น ในบริเวณพระแท่นจึงควรมีลักษณะพิเศษที่แตกต่างจากที่อ่านสำหรับพิธีกรและควรเป็นแบบติดตั้งถาวร มีรูปแบบทางศิลปะ และการใช้วัสดุที่สอดคล้องกลมกลืนกับพระแท่นบูชา มีการใช้แสงไฟ ระบบเสียง เพื่อช่วยให้สัตบุรุษมองเห็น และได้ยินอย่างชัดเจน

3. ที่นั่งของประธานในพิธี (PRESIDENTIAL CHAIR)

เป็นที่นั่งของพระสงฆ์ผู้เป็นประธานในการประกอบพิธี โดยนั่งหันหน้าเข้าสัตบุรุษ ที่นั่งประธานในพิธีจะต้องเห็นเด่นชัดจากทุกส่วนของโบสถ์ ไม่ถูกบดบังโดยพระแท่น หรือบรรณฐาน หากเป็นอาสนวิหารหรือโบสถ์ของพระสังฆราช จะต้องเป็นที่นั่งของพระสังฆราชตั้งเป็นประจำอยู่ในบริเวณสักการสถาน ถึงแม้ในการประกอบศาสนพิธี จะไม่มีพระสังฆราชเป็นประธานในพิธีก็ตาม

4. บริเวณที่นั่งสัตบุรุษ (CONGREGATION AREA OR NAVE)

บริเวณที่นั่งสัตบุรุษ ควรจัดวางในลักษณะที่ทำให้เกิดความรู้สึกว่าอยู่ร่วมกันเป็นหมู่คณะ และมีส่วนร่วมในการประกอบพิธีกรรมได้อย่างเต็มที่ สามารถมองเห็น ได้ยินการประกอบพิธีกรรมต่าง ๆ โดยเฉพาะที่พระแท่นบูชา บรรณฐาน และที่นั่งของประธานในพิธีโดยชัดเจน

5. สถานที่สำหรับคณะนักขับร้อง

คณะขับร้องจะต้องสามารถทำหน้าที่นำที่ชุมนุมให้ร่วมขับร้องเพลงสรรเสริญพระเจ้าได้อย่างเต็มที่จึงต้องอยู่ในตำแหน่งที่มองเห็นได้ยิน และสามารถร่วมในพิธีกรรมได้โดยตลอด

6. ตู้ศีล (TABERNACLE)

ตู้ศีลไม่ใช่องค์ประกอบของพิธีบูชาขอบพระคุณ แต่มีไว้เพื่อเก็บรักษาศีลมหาสนิทนอกเวลาพิธี เพื่อแจกจ่ายแก่ผู้ป่วย และเพื่อให้ผู้มีศรัทธาได้นมัสการองค์พระเยซูคริสตเจ้าที่ประทับในศีลมหาสนิท

7. บริเวณที่โปรดศีลล้างบาป (BAPTISTRY)

อ่างล้างบาปไม่เกี่ยวข้องโดยตรงกับพิธีบูชาขอบพระคุณ อ่างล้างบาปควรทำขึ้นเป็นการถาวรด้วยวัสดุที่เหมาะสม และมีลักษณะที่สามารถโปรดพิธีล้างโดยการจุ่ม

8. บริเวณที่โปรดศีลออกบาป (CONFESSIONAL)

เพื่อความสะดวกจึงควรจัดทำบริเวณที่โปรดศีลออกบาปไว้เป็นส่วนหนึ่งของโบสถ์ มีโต๊ะสนทนาระหว่างพระสงฆ์ผู้โปรดศีลและผู้สารภาพบาป ห้องหรือบริเวณนี้แม้จะให้มีความเป็นส่วนตัว แต่ก็ไม่ควรจัดในลักษณะที่หลบซ่อน

9. เครื่องเรือนศักดิ์สิทธิ์ (SACRED FURNISHINGS)

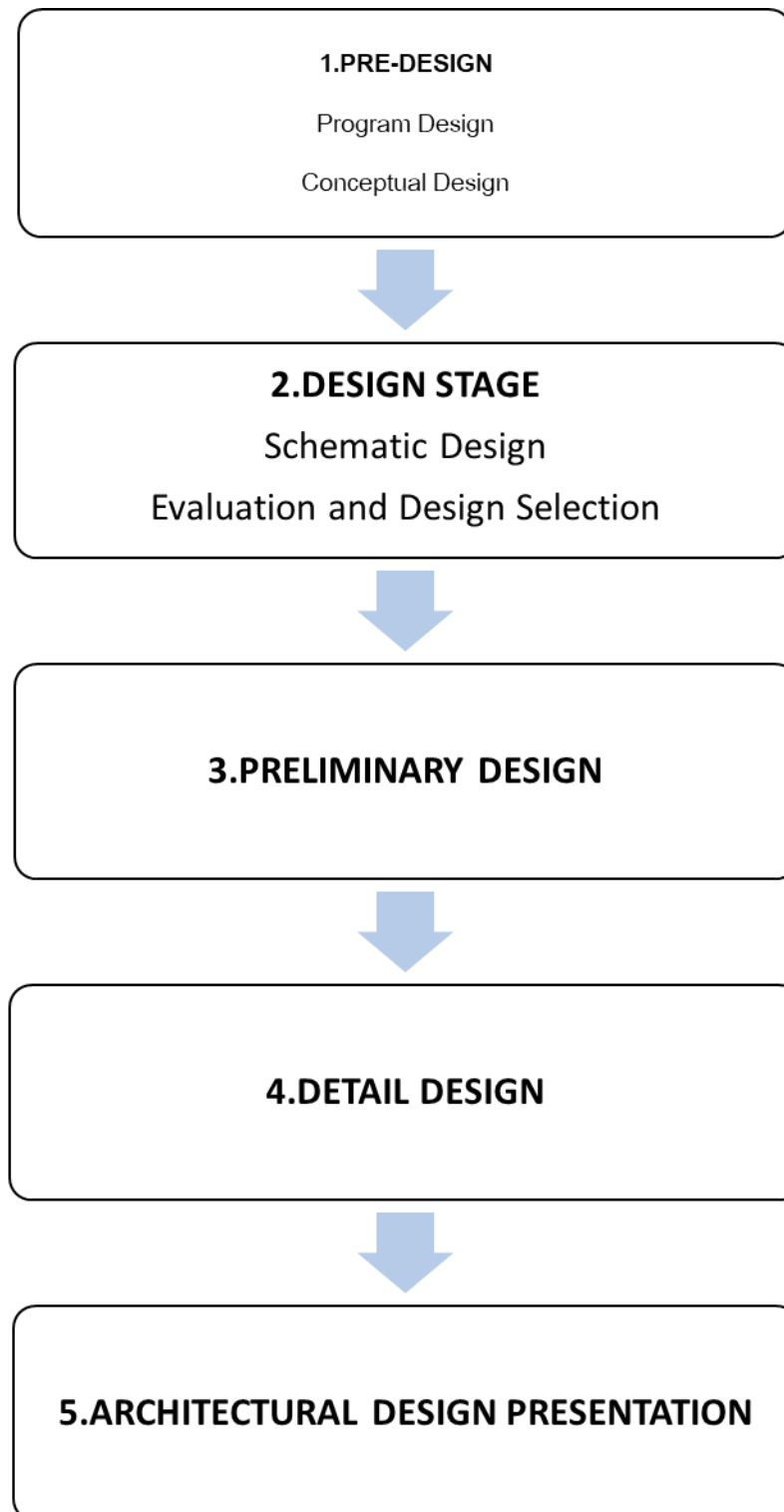
เครื่องเรือนที่ใช้ในการประกอบพิธีกรรม ผู้ช่วยในพิธีหรือสัตบุรุษจะต้องคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอย ผู้ใช้ ลักษณะการใช้ ขนาด ระยะเวลา น้ำหนัก และวัสดุ ให้มีความสะดวกสบายตามสมควร นอกจากการใช้สอยแล้ว เครื่องเรือนศักดิ์สิทธิ์ยังสามารถใช้สื่อความหมายทางพิธีกรรมด้วย ทั้งนี้อาจขึ้นอยู่กับตำแหน่งที่จัดวาง การจัดบรรยากาศและสภาพแวดล้อม

10. ห้องศาสนภัณฑ์ (SACRISTY)

เป็นห้องที่พระสงฆ์ใช้เพื่อการเตรียมตัวก่อนออกไปประกอบพิธี เป็นที่เก็บเครื่องแต่งกายสำหรับพิธีต่างๆ เป็นที่เก็บเครื่องมืออุปกรณ์และภาชนะ ตลอดจนการจัดดอกไม้เพื่อใช้ในพิธีกรรม มีการแบ่งสัดส่วนห้องน้ำล้างอ่างเพื่อใช้ในการทำความสะอาดภาชนะต่างๆ ห้องศาสนภัณฑ์ไม่จำเป็นต้องอยู่ในโบสถ์ แต่ควรมีทางเข้า-ออกโดยตรงสู่สักการสถาน และควรมีทางเข้า-ออกเป็นอีกทางสู่บริเวณที่นั่งสัตบุรุษ

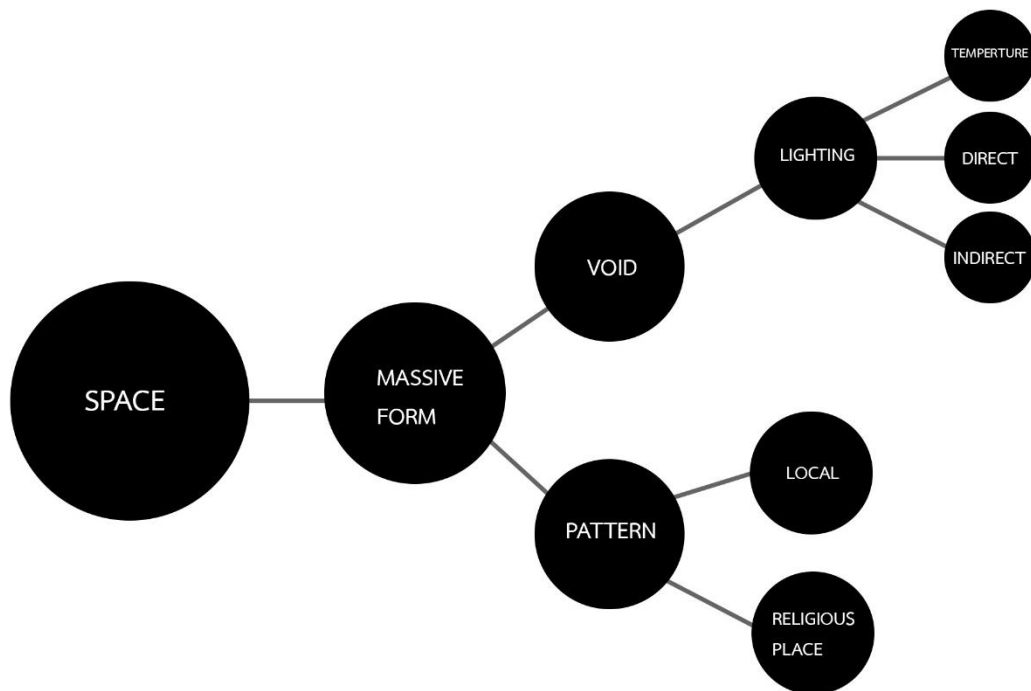
11. หอระฆัง (BELL TOWER)

การใช้ระฆังมีความหมายถึงการเรียกสัตบุรุษให้มาร่วมชุมนุมกันเพื่อนมัสการพระเจ้า เป็นการแสดงออกถึงวันฉลอง และวันสมโภชต่างๆ จึงควรมีการออกแบบและก่อสร้างควบคู่ไปกับการสร้างโบสถ์ หอระฆังไม่จำเป็นต้องติดกับโบสถ์ และไม่มีข้อกำหนดรูปแบบอย่างใดอย่างหนึ่ง แต่ควรมีความสูงเพื่อสื่อถึงความหมายและประโยชน์ใช้สอยในอดีต เป็นจุดดึงดูดความสนใจที่สามารถมองเห็นได้จากระยะไกล มีรูปแบบที่สอดคล้องในเชิงศิลปะ และส่งเสริมความสำคัญของโบสถ์



ตารางที่ 5 ภาพแสดงกระบวนการในการออกแบบ

5. สรุปวิธีการศึกษาในรูปแบบของที่ว่างความศักดิ์สิทธิ์และศรัทธา



ภาพที่ 23 สรุปกระบวนการที่ทำให้เกิดที่ว่างในงานสถาปัตยกรรม

จากการศึกษาจากตัวอย่างรูปแบบของspaceในการออกแบบจะเห็นได้ว่ารูปแบบหรือรูปทรงของอาคารที่เป็นพื้นถิ่น จะมีลักษณะที่มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว วิธีการที่จะช่วยให้ที่ว่างที่ทำให้เกิดความรู้สึกหรือการสงบนิ่งและรู้สึกถึงความศักดิ์สิทธิ์และศรัทธา มี 3 วิธี คือ

1. การสร้างช่องเปิด

ลักษณะการสร้างช่องเปิด มี 4 รูปแบบคือ

1) ลักษณะช่องเปิดรูปแบบที่ 1

เป็นการก่อที่มีลักษณะซุ้มโค้งหรืออาร์ช (Arch) เป็นการสร้างช่องเปิด โดยให้แสงเข้ามาภายในตัวอาคารในปริมาณที่จำกัดเพื่อเพิ่มความศักดิ์สิทธิ์ในขณะประกอบพิธีกรรม และเป็นทางเดินเข้า-ออก

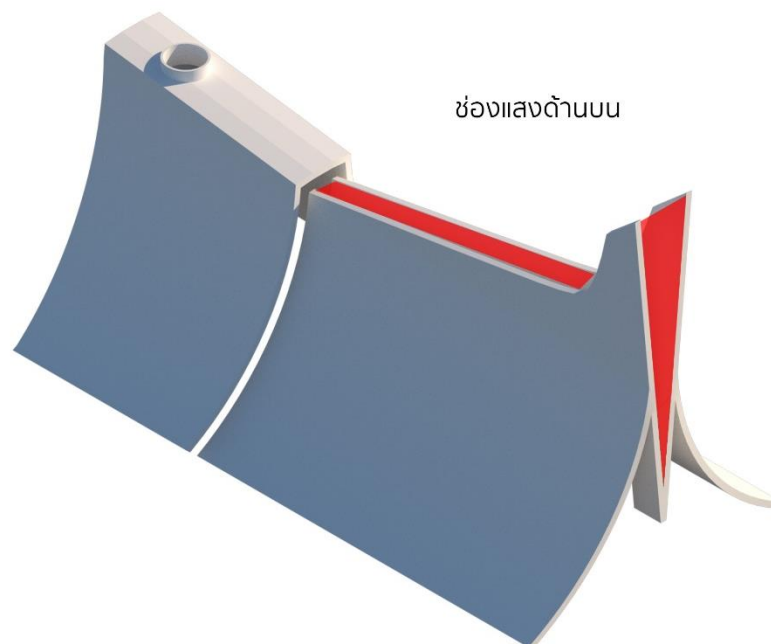
ซุ้มโค้ง



ภาพที่ 24 โครงสร้าง Arch

2) ลักษณะช่องเปิดรูปแบบที่ 1

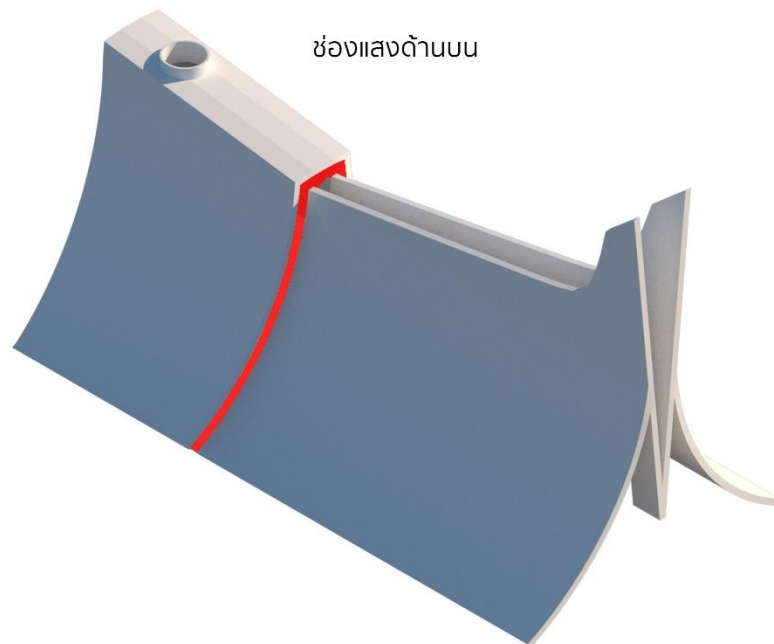
เป็นการเปิดช่องแสงจากด้านบนลงมา (Direct Lighting) โดยแสงที่ส่องลงมานั้นตรงอยู่ตรงกลางบริเวณทางเดินของโบสถ์ (Nave)



ภาพที่ 25 ช่องแสงที่ 1 ส่วนหลังคา

3) ลักษณะช่องเปิดรูปแบบที่ 2

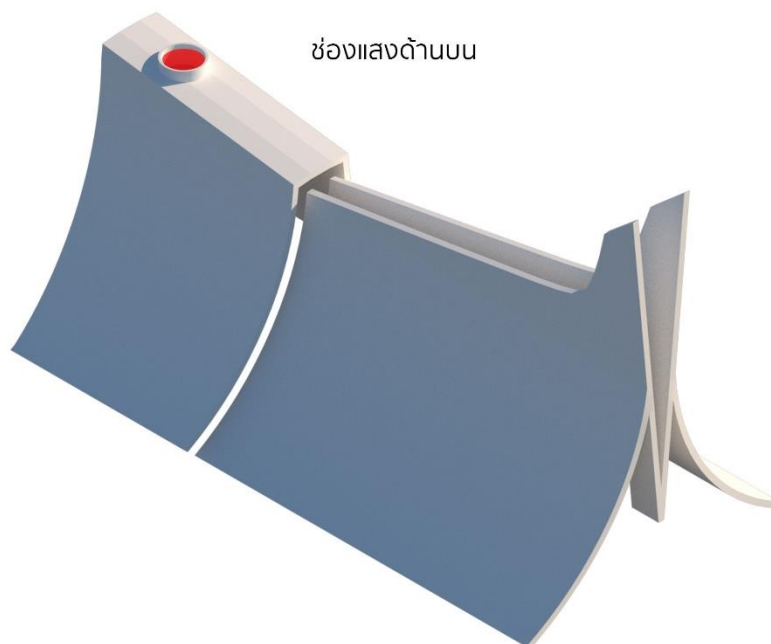
เป็นการเปิดช่องแสงที่เกิดจากการสะท้อนแสงจากแหล่งกำเนิดแสงหรือหลอดไฟ (Indirect Lighting) ส่องกระทบไปบนพื้นที่ระนาบให้มีการส่องสว่าง สามารถกระจายแสง และให้แสงได้อย่างสม่ำเสมอสบายตา ยังสร้างบรรยากาศในขณะที่เข้าร่วมพิธีกรรมอันศักดิ์สิทธิ์



ภาพที่ 26 ช่องแสงที่ 2 ส่วนหลังคา

4) ลักษณะช่องเปิดรูปแบบที่ 3

เป็นการเปิดช่องแสงซึ่งตรงกับบริเวณพระแท่น แสงจะส่องลงมาจากช่องเปิดวงกลม ให้ความรู้สึกถึงพระเจ้ากำลังลงมาประทับอยู่ในจิตใจของเหล่าคริสตชน แสงที่ลงตรงกับพระแท่น จะให้ความสว่างกว่าช่องเปิดแสงส่วนอื่น เพื่อให้แสงเวลากลางวันที่สาดเข้ามาในโบสถ์มีเอ็กเฟ็กต์ที่นุ่มนวล และให้ผู้เข้าร่วมพิธีกรรมนั้นได้มีสมาธิไปยังพระแท่นซึ่งเป็นส่วนสำคัญที่จะเพิ่มความรู้สึกศรัทธา



ภาพที่ 27 ช่องแสงที่ 3 ส่วนหลังคา

2. การให้แสงเข้ามาในตัวอาคารและการระบายอากาศ

แสงสว่างภายในโบสถ์ นอกจากจะต้องมีเพียงพอให้พระสงฆ์และสัตบุรุษมองเห็นพิธีกรรม บทสวด และบทขับร้องได้อย่างชัดเจน ยังเป็นองค์ประกอบสำคัญที่จะดึงดูดความสนใจของผู้เข้าร่วมพิธีไปยังพิธีกรรมในขั้นตอนต่างๆได้ สามารถเสริมบรรยากาศในมิติทางความเชื่อ ความสงบของการรำพึง ไตร่ตรอง การยกจิตใจขึ้นเบื้องบน การภาวนา และการสรรเสริญ การใช้แสงยังสามารถช่วยเน้นให้เห็นลำดับความสำคัญที่แตกต่างกันในแต่ละส่วนได้อย่างชัดเจน ระบบแสงและการควบคุมภายในโบสถ์ จึงได้รับการออกแบบอย่างพิถีพิถัน และควรให้สามารถปรับเปลี่ยนได้ ตามความเหมาะสมของแต่ละพิธีกรรม เพื่อช่วยส่งเสริมให้พิธีกรรมมีคุณค่าสูงขึ้น

การระบายอากาศ อากาศที่ร้อนอบอ้าว เป็นอุปสรรคสำคัญต่อการร่วมพิธีกรรมของสัตบุรุษ การออกแบบโบสถ์จึงต้องคำนึงถึงการวางผังอาคารในทิศทางที่เหมาะสม การใช้งานภูมิสถาปัตยกรรมช่วยเสริมในการระบายอากาศและลดอุณหภูมิของอากาศ กำหนดให้มีช่องเปิดที่เหมาะสมและเพียงพอ การใช้หลังคากันสาด ช่วยป้องกันแดดและฝนหากจำเป็นต้องใช้ระบบปรับอากาศ ก็ควรออกแบบในลักษณะให้สามารถให้การระบายอากาศโดยวิธีการธรรมชาติได้ด้วยในบางโอกาส เพื่อความยืดหยุ่นในการใช้งาน

แ ล ะ ป ะ ร ะ ห ยั ด

บทที่ 4

การประยุกต์ในงานออกแบบสถาปัตยกรรม

1. การกำหนดโปรแกรม

1.1 ลักษณะโครงการและกิจกรรมโครงการ

เป็นการออกแบบโครงการในลักษณะอาคารประกอบพิธีกรรมทางศาสนา เป็นอาสนวิหารของศาสนาคริสต์ เพื่อให้ผู้คนที่มีความศรัทธาได้เข้ามามีส่วนร่วม โดยการออกแบบนั้นคำนึงถึงบริบทและสิ่งแวดล้อม โดยเน้น SPACE ที่สำคัญที่บ่งบอกถึงความศักดิ์สิทธิ์และความศรัทธา

1.2 กิจกรรมโครงการหลัก

- อาสนวิหาร
- ลานด้านหน้า
- โถงทางเข้า
- ที่นั่งสัตบุรุษ
- ที่พิจารณาบาป
- ห้องแต่งตัว
- ห้องควบคุมเสียง
- พระแท่น
- ห้องใต้ดิน
- ที่นั่งชั้นสอง
- หอระฆัง

1.3 กำหนดองค์ประกอบโครงการ

1.3.1 ส่วนพิธีกรรม

- บ้านพักพระสงฆ์
- ห้องรับแขก
 - ห้องครัว
 - ที่สวดภาวนา
 - เขตพรต

- ห้องน้ำ
- ห้องเก็บของ
- ห้องนอน5ห้อง

1.3.2 ส่วนสำนักงาน

- ห้องทำงานพระสงฆ์ 3 ห้อง
- ห้องประชุม
- ห้องธุรการทะเบียน
- ห้องบัญชีการเงิน
- ที่นั่งคอย
- ห้องน้ำ
- ห้องเก็บของ

1.3.3 ส่วนบริการ

- ห้องอบซักรีด
- บริเวณตากผ้า
- ห้องเก็บของ
- ห้องขยะ
- ห้องดูแลความปลอดภัย

1.3.4 ห้องสมุด

- ห้องผู้ดูแล
- ศูนย์บริการข้อมูล
- ห้องวิดิทัศน์

- ร้านศาสนภัณฑ์
 - ห้องซัอมดนตรี
 - ร้านอาหาร
 - ศูนย์เยาวชน
 - ลานกิจกรรมอเนกประสงค์
 - เขาวงกต
 - สวนฟาร์มปลูกผัก
 - รูปแม่พระ
 - ส่วนที่จอดรถ
- 1.3.5 ที่จอดรถทั่วไป
- ที่จอดรถคนพิการ
 - ที่จอดรถบริการ

1.4 การวิเคราะห์ผู้ใช้สอย

1.4.1 ประเภทผู้ใช้โครงการ คือ กลุ่มผู้บริหารโครงการ ที่จะเข้ามาควบคุมโครงการ ฝ่ายดูแลส่วนต่างๆภายในโครงการทั้งหมด รวมทั้งพนักงานดูแลความเรียบร้อยต่างๆภายในโครงการ

1.4.2 ผู้ใช้ภายนอกของโครงการ คือ กลุ่มคริสตชนผู้ที่มาประกอบพิธีกรรมทางศาสนา ซึ่งไม่จำกัด เพศ ชนชาติ อายุ ฯลฯ ผู้ที่ใช้โครงการจะเน้นเรื่องศาสนา

1.5 การวิเคราะห์สถานที่ตั้ง

1.5.1 การพิจารณาเลือกที่ตั้งระดับภาค

ในประเทศไทยจะประกอบด้วย 6 ภูมิภาค ได้แก่ ภาคเหนือ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภาคตะวันตก ภาคกลาง ภาคตะวันออก และภาคใต้ โดยจะเลือกภูมิภาคที่มีผู้นับถือศาสนาคริสต์เป็นจำนวนมากแต่ไม่เพียงพอต่อความต้องการโดย ภาคเหนือนั้นมีคริสตชนเพิ่มมากขึ้นรวมทั้งชนเผ่า

1.5.2 การพิจารณาเลือกที่ตั้งระดับจังหวัด

การวิเคราะห์การเลือกที่ตั้งระดับจังหวัดนั้นต้องคำนึงถึง จำนวนประชากรที่นับ
ถึ

อ
คริสตชนที่เพิ่มขึ้น ภาพเหนือประกอบด้วย 9 จังหวัด ได้แก่ จังหวัดเชียงใหม่ จังหวัดเชียงราย
จังหวัดลำพูน จังหวัดลำปาง จังหวัดน่าน จังหวัดพะเยา จังหวัดแพร่ จังหวัดแม่ฮ่องสอน และ
จังหวัดอุตรดิตถ์โดยมีเกณฑ์การพิจารณาดังนี้

1. มีการแต่งตั้งสังฆมณฑลใหม่ขึ้นมา
2. ผู้นำถือศาสนาคริสต์เพิ่มมากขึ้น
3. พื้นที่ไม่เพียงพอต่อความต้องการ
4. มีชนเผ่าต่างๆหันมาสนใจนับถือศาสนามากขึ้น

ส่งผลให้เกิดโครงการ อาสนวิหารอัครบิดรศีลธิ์ขึ้น เป็นโครงการที่เกิดจากความต้องการของ
คนในชุมชนที่มีพื้นที่ไม่เพียงพอต่อความต้องการ และตอบโจทย์ปัญหาของสังคมยุคใหม่ใน
ปัจจุบัน

อาสนวิหารวัดพระแม่บังเกิดที่เชียงราย ซึ่งได้ถูกแต่งตั้งขึ้นให้เป็นสังฆมณฑลใหม่ไม่นานมานี้

การแบ่งสังฆมณฑลเชียงใหม่ ออกเป็น สังฆมณฑลเชียงราย (เชียงราย แพร่ น่าน
พะเยาและงาว) จะช่วยให้ทำงานอภิบาลและธรรมทูตคล่องตัวมากขึ้น

หลังจากได้ผ่านการพิจารณาจากคณะสงฆ์และสภาภิบาลของสังฆมณฑล ในเดือน
มีนาคม ค.ศ. 2014 แล้ว จึงส่งเรื่องนี้เสนอให้สภาพระสังฆราชคาทอลิกแห่งประเทศไทย มีมติ
เห็นชอบเป็นเอกฉันท์ จึงส่งเรื่องนี้ให้สมณทูตวาติกันประจำประเทศไทย เมื่อวันที่ 22 กันยายน
ค.ศ. 2015 ในระหว่างฉลอง 50 ปี ของการสถาปนา 8 สังฆมณฑลในประเทศไทย ที่สุดทางกรุง
โรมได้เห็นชอบในเรื่องนี้ เมื่อวันที่ 3 ธันวาคม ค.ศ. 2015 เราจึงรอการสรรหาพระสังฆราชองค์
ใหม่

วันที่ 25 เมษายน ค.ศ. 2018 ทางกรุงโรมได้ประกาศแต่งตั้งคุณพ่อโยแซฟ วุฒิลีศ แห่ง
ล้อม ให้เป็นพระสังฆราชของสังฆมณฑลเชียงราย โดยมีวัดแม่พระบังเกิด เชียงราย เป็นอาสน
วิหารแล้ว จึงขอเชิญพี่น้องร่วมใจในพระพรและสนับสนุนสังฆมณฑลใหม่ เพราะการแบ่งสังฆ
มณฑลหมายถึงความก้าวหน้าของประกาศข่าวดี

สังฆมณฑลเชียงราย

โรม, 25 เมษายน ค.ศ. 2018

สมเด็จพระสันตะปาปาฟรังซิสได้ประกาศแต่งตั้งสังฆมณฑลเชียงราย แยกจากสังฆมณฑลเชียงใหม่ และอยู่ในสังกัดอัครสังฆมณฑลกรุงเทพฯ

พระองค์แต่งตั้งให้คุณพ่อชอแซฟ วุฒิเลิศ แห่งล้อม อุปสังฆราชอัครสังฆมณฑลกรุงเทพฯ เป็นพระสังฆราชองค์แรกของสังฆมณฑล

สังฆมณฑลใหม่ประกอบด้วยจังหวัดเชียงราย น่าน พะเยา แพร่ และเงี้ยว (ส่วนหนึ่งของลำปาง) มีอาสนวิหารคือ วัดแม่พระบังเกิด เชียงราย

สถิติ ค.ศ. 2013	สังฆมณฑลเชียงใหม่ ก่อนแบ่ง	สังฆมณฑลเชียงราย	สังฆมณฑลเชียงใหม่ หลังแบ่ง
พื้นที่	85,852 กม ²	37,389 กม ²	48,013 กม ²
ประชากร	5,709,443	2,683,794	3,025,649
คาทอลิก	68,975	18,062	50,913
วัด	47	16	31
วัดสาขา	519	130	389
พระสงฆ์สังฆมณฑล	31	6	25
พระสงฆ์นักบวช/ธรรมทูต	63	41	22
นักบวชหญิง	158	51	107
สามเณรใหญ่	17	1	16
ครูคำสอน รับผิดชอบแทน	145	25	120
ครูคำสอนอาสาสมัคร	674	88	586
โรงเรียนคาทอลิก	15	6	9

ภาพที่ 28 ประกาศแต่งตั้งสังฆมณฑลเชียงราย
(หอจดหมายเหตุ, 2561)



ภาพที่ 29 อาสนวิหารวัดพระแม่บังเกิด เชียงราย

การตั้งสังฆมณฑลเชียงราย มีเหตุผลและวัตถุประสงค์ คือ

1. เนื่องจาก 8 จังหวัดภาคเหนือมีพื้นที่ห่างไกล มีคริสตชนและผู้สนใจเป็นจำนวนมากที่รอการเรียนคำสอนจึงนำแบ่งส่งมณฑลเพื่อบริการอภิบาลประกาศข่าวดีแก่เยาวชนและชาวบ้านให้มีประสิทธิภาพ และประสิทธิผลเป็นรูปธรรมยิ่งขึ้น
2. บรรดาคริสตชนมีหลายวัฒนธรรมและชนเผ่า เช่น พี่น้องปกากะญอ อาข่า ล้านนา อีสาน ลาหู่ ม้ง ไทยใหญ่ ลีซู คะฉิ่น ละว้า ฯลฯ มีกระแสเรียกพระสงฆ์และนักบวชเป็นจำนวนมาก จึงควรมีการอภิบาลเป็นพิเศษมากขึ้น เพราะมีหลายเผ่า หลายภาษา หลายวัฒนธรรม ฯลฯ
3. เพื่อตอบสนองการเปลี่ยนแปลงในสังคม ที่รัฐบาลได้ประกาศประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน (AEC) การส่งเสริมการท่องเที่ยว ฯลฯ ซึ่งจะมีผลกระทบต่อสังคม ความเชื่อ การปฏิบัติศาสนกิจ การดำเนินชีวิต ผลกระทบตามมาจะเพิ่มผู้อพยพจากประเทศเพื่อนบ้าน การคอร์รัปชั่น ยาเสพติด การค้ามนุษย์ ปัญหาศีลธรรม และการละทิ้งศาสนา ฯลฯ พระศาสนจักรจำเป็นต้องส่งเสริมวิถีชุมชนวัด (Basic Ecclesial Community) “ชุมชนศิษย์พระคริสต์ เจริญชีวิต ประกาศข่าวดีใหม่” เพื่อส่งเสริมฆราวาสให้มีส่วนร่วมในชีวิตและพันธกิจของพระศาสนจักรอย่างกระตือรือร้นยิ่งขึ้น

1.5.3 การเลือกที่ตั้งโครงการ

เนื่องจากที่ตั้งโครงการมีความสำคัญและยังสอดคล้องกับตัวโปรแกรมและประเด็นที่ศึกษามา เนื่องจากสิ่งที่ได้ศึกษาและวิเคราะห์มานั้นเกี่ยวข้องกับที่ว่างความศักดิ์สิทธิ์และความศรัทธาจึงให้การเลือกที่ตั้งโครงการจะต้องสัมพันธ์กับพื้นที่ ผู้คน และ ความศักดิ์สิทธิ์ ศรัทธา จึงทำให้โครงการที่จะทำขึ้นมีแนวโน้มและประสิทธิภาพที่ดี โดยมีเกณฑ์การเลือกที่ตั้ง

1. ผู้ที่นับถือศาสนาคริสต์
2. ความสัมพันธ์กับโครงการที่เกี่ยวข้อง
3. มุมมอง
4. วิว
5. การเข้าถึง
6. บริบทโดยรอบ
7. การใช้ที่ดิน
8. ความปลอดภัย

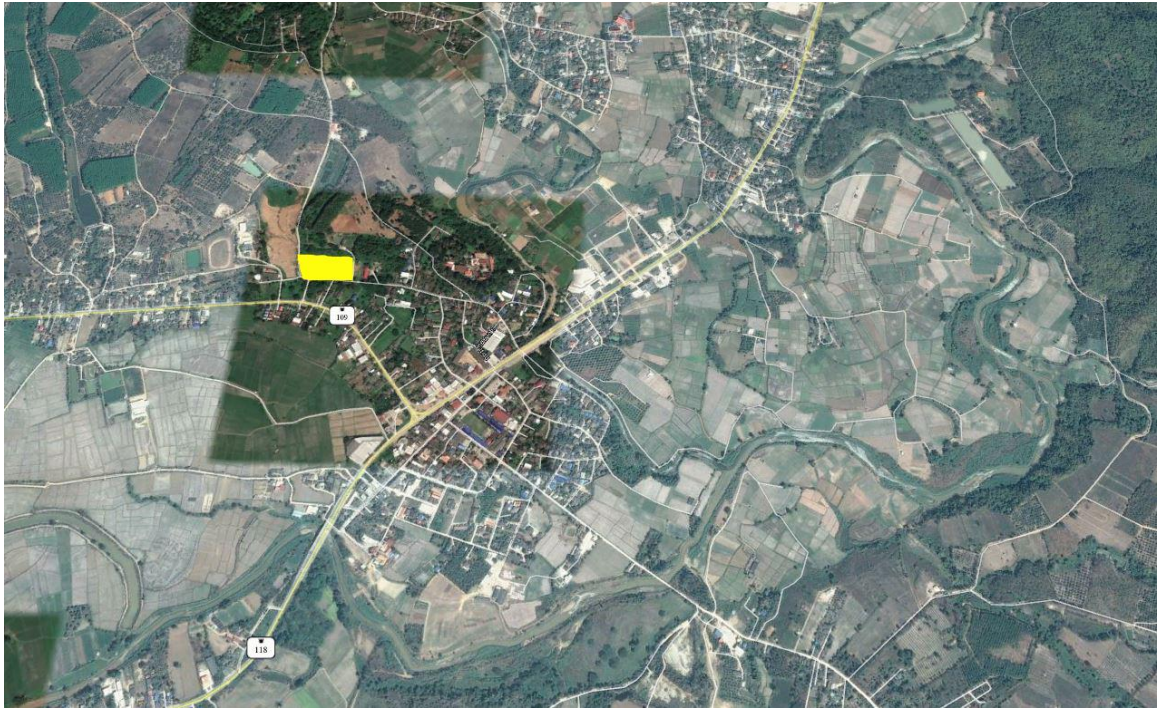


ภาพที่ 30 แสดงที่ตั้งโครงการ A อำเภอแม่สาย ตำบลโป่งงาม

ที่ตั้งโครงการ A

ตั้งอยู่บริเวณ อำเภอแม่สาย ตำบลโป่งงาม จังหวัดเชียงราย

จำนวนประชากรประมาณ 8,400 กว่าคน โดยผู้นับถือศาสนาคริสต์คาทอลิก ประมาณ 4,000 คน (รวมชนเผ่า) โบสถ์คาทอลิก 3 แห่ง ส่วนใหญ่นับถือศาสนาพุทธ แนวโน้มในการขยายตัวของชุมชนน้อย ระบบสาธารณสุข-ระบบสาธารณสุขปกอด การเข้าถึงสะดวกแต่ชุมชนยังขาดความเจริญ มีความต้องการของโบสถ์ปานกลาง ถนนพหลโยธินตัดผ่านในอำเภอ ขนาดพื้นที่ 5 ไร่

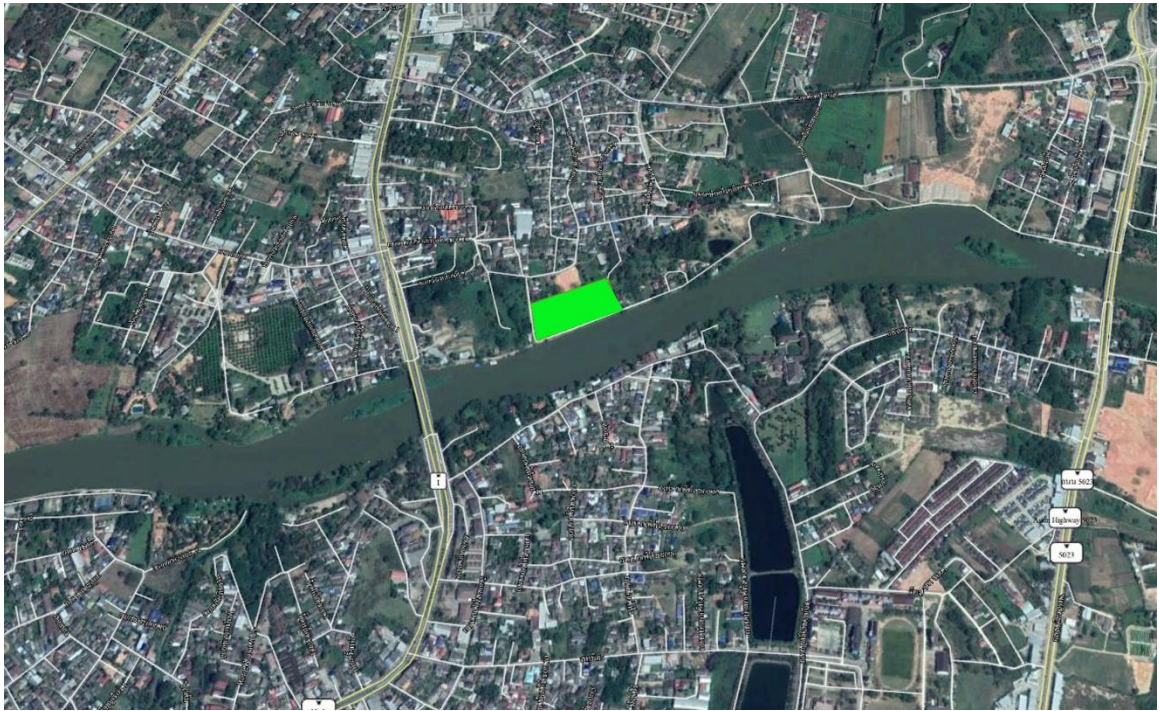


ภาพที่ 31 แสดงที่ตั้งโครงการ B อำเภอแม่สรวย ตำบลแม่สรวย

ที่ตั้งโครงการ B

ตั้งอยู่บริเวณ อำเภอแม่สรวย ตำบลแม่สรวย จังหวัดเชียงราย

จำนวนประชากรประมาณ 8,900 กว่าคน โดยมีผู้นับถือศาสนาคริสต์คาทอลิก ประมาณ 3,000 คน (รวมชนเผ่า) โบสถ์คาทอลิก 2 แห่ง ส่วนใหญ่นับถือศาสนาพุทธ แนวโน้มในการขยายตัวของชุมชนปานกลาง ระบบสาธารณสุขการ-ระบบสาธารณสุขปกค การเข้าถึงสะดวกแต่ชุมชนยังขาดความเจริญ มีความต้องการของโบสถ์ปานกลาง ถนนทางหลวงแผ่นดินหมายเลข 118 ตัดผ่านในอำเภอ ขนาดพื้นที่ 6.94 ไร่



ภาพที่ 32 แสดงที่ตั้งโครงการ C อำเภอเมืองเชียงราย ตำบลริมกก

ที่ตั้งโครงการ C

ตั้งอยู่บริเวณริมแม่น้ำกก อำเภอเมืองเชียงราย จังหวัดเชียงราย

จำนวนประชากรประมาณ 52,000 กว่าคน โดยมีผู้นับถือศาสนาคริสต์คาทอลิกประมาณ 2,800 คน (รวมชนเผ่า) โบสถ์คาทอลิก 2 แห่ง ส่วนใหญ่นับถือศาสนาพุทธ แนวโน้มในการขยายตัวของชุมชนมาก ระบบสาธารณูปการ-ระบบสาธารณูปโภค การเข้าถึงสะดวกและชุมชนมีความเจริญ มีความต้องการของโบสถ์มาก ถนนพหลโยธินตัดผ่านในอำเภอ ขนาดพื้นที่ 12.5 ไร่

ตารางการพิจารณาเลือกที่ตั้งโครงการ

หลักเกณฑ์การพิจารณา	น้ำหนัก	ที่ตั้งโครงการ A		ที่ตั้งโครงการ B		ที่ตั้งโครงการ C	
		ระดับ	คะแนน	ระดับ	คะแนน	ระดับ	คะแนน
ความหนาแน่นของประชากรที่นับถือศาสนาคริสต์	6	3	18	3	18	6	36
แนวโน้มการขยายตัวของชุมชน	4	4	16	4	16	2	8
สภาพแวดล้อม	3	1	3	1	3	3	9
สภาพสังคม	3	1	3	1	3	3	9
แนวโน้มความต้องการโบสถ์ของชุมชน	3	1	3	1	3	3	9
รวม	19		43		43		71

ตารางที่ 6 เกณฑ์การให้คะแนนการเลือกตั้งโครงการ

หมายเหตุ : 6 = ดีที่สุด 5 = ดีมาก 4 = ดี 3 = ปานกลาง 2 = พอใช้ 1 = น้อย

สรุป คือ จากการพิจารณาการเลือกที่ตั้งโครงการคือ โครงการ C เนื่องจาก พื้นที่นี้เป็นพื้นที่ดีริมแม่น้ำก ผู้ที่สัญจรผ่านไปมามองเห็นได้ชัด มีทัศนียภาพที่ดี การเข้าถึงคมนาคมที่ง่ายสะดวกห่างออกไปจากตัวเมืองไม่มาก เป็นพื้นที่ที่มีผู้นับถือศาสนาคริสต์จำนวนมาก ดังนั้น
โ ค ร ง ก า ร C
จึงเหมาะที่จะเป็นที่ตั้งโครงการ

1.5.4 สภาพภูมิประเทศ

จังหวัดเชียงรายมีภูมิประเทศเป็นเทือกเขาสูงในทวีปตอนเหนือ (North Continental Highland) มีพื้นราบสูงเป็นหย่อมๆ ในเขตอำเภอแม่สรวย เวียงป่าเป้า และเชียงของ บริเวณเทือกเขาจะมีความสูงประมาณ 1,500 - 2,000 เมตรจากระดับน้ำทะเล บริเวณส่วนที่ราบตามลุ่มแม่น้ำสำคัญในตอนกลางของพื้นที่ ได้แก่ อำเภอพาน เมือง แม่จัน แม่สาย เชียงแสน และเชียงของ มีความสูงประมาณ 410 - 580 เมตรจากระดับน้ำทะเล

ลักษณะภูมิประเทศ ตั้งอยู่ทางทิศเหนือของตัวเมืองเชียงราย สภาพโดยทั่วไปเป็นที่ราบลุ่มติดแม่น้ำกก ไม่มีภูเขา ไม่มีป่าไม้ ส่วนใหญ่เป็นไร่นาสวนผลไม้ มีแม่น้ำกกเป็นแม่น้ำหลักไหลผ่าน

จังหวัดเชียงรายมีอาณาเขตติดต่อกับจังหวัดอื่นๆและประเทศใกล้เคียง ดังนี้

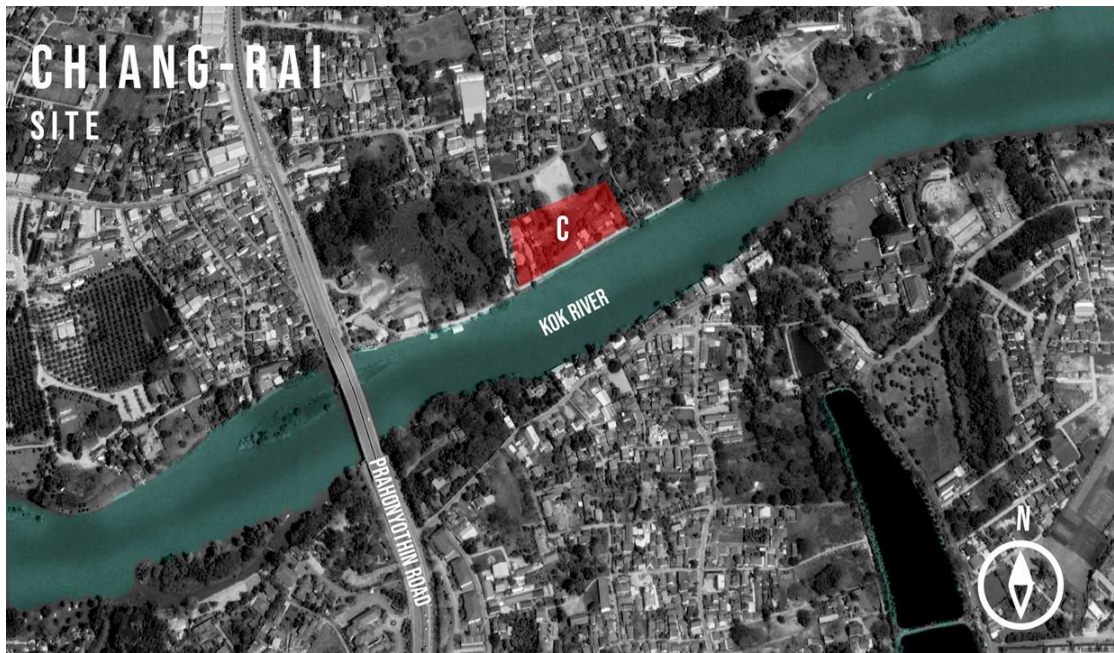
- ทิศเหนือ ติดต่อกับ ประเทศสหภาพพม่าและสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว
- ทิศตะวันออก ติดต่อกับ สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว
- ทิศใต้ ติดต่อกับ จังหวัดพะเยาและลำปาง
- ทิศตะวันตก ติดต่อกับ ประเทศสหภาพพม่าและจังหวัดเชียงใหม่

1.5.5 การเดินทาง

โดยใช้ถนนสายฝางหมื่น - นองบัวแดง เป็นถนนลาดยางของ รพช. ระยะทางประมาณ 20 กม. แยกเข้าเส้นทางปายางหลวง - สันป่าสัก ที่หน้าวัดปายางหลวง หรือเข้ามาทางถนนข้างโรงเรียนบ้านแม่ข้าวต้มหลวง ตำบลแม่ข้าวต้ม ระยะทางประมาณ 5 กม. ถึงบ้านสันป่าสัก จะมีป้ายบอกทาง

1.5.6 รายละเอียดที่ตั้งโครงการ

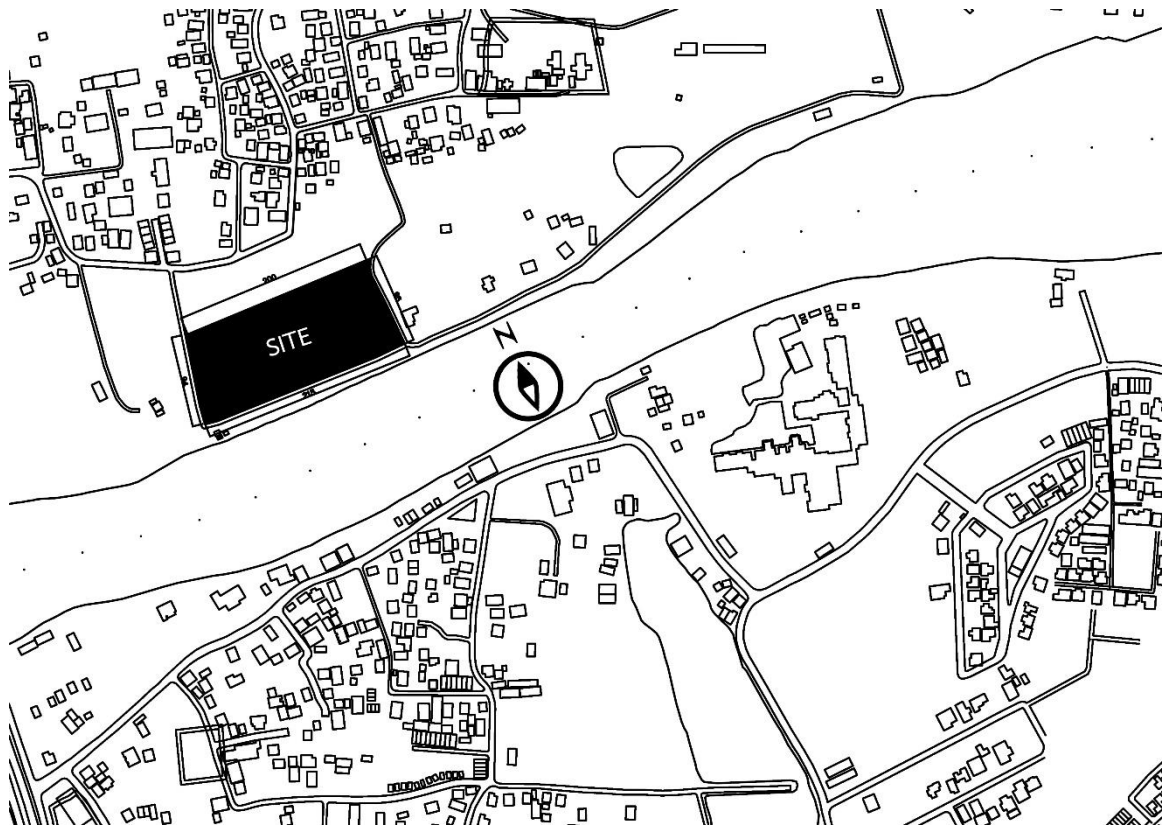
เพื่อให้ทราบถึงรายละเอียดต่างๆของที่ตั้งโครงการและบริบทโดยรอบที่ตั้งโครงการ เนื่องจากเป็นปัจจัยสำคัญที่จะนำไปสู่กระบวนการออกแบบ ให้สอดคล้องกับโปรแกรมและรูปทรงของตัวอาคาร ที่ตั้งโครงการมีขนาดพื้นที่ 12 ไร่



ภาพที่ 33 แสดงที่ตั้งโครงการ จากภาพถ่ายดาวเทียม

1.5.7 ขอบเขตที่ตั้งโครงการ

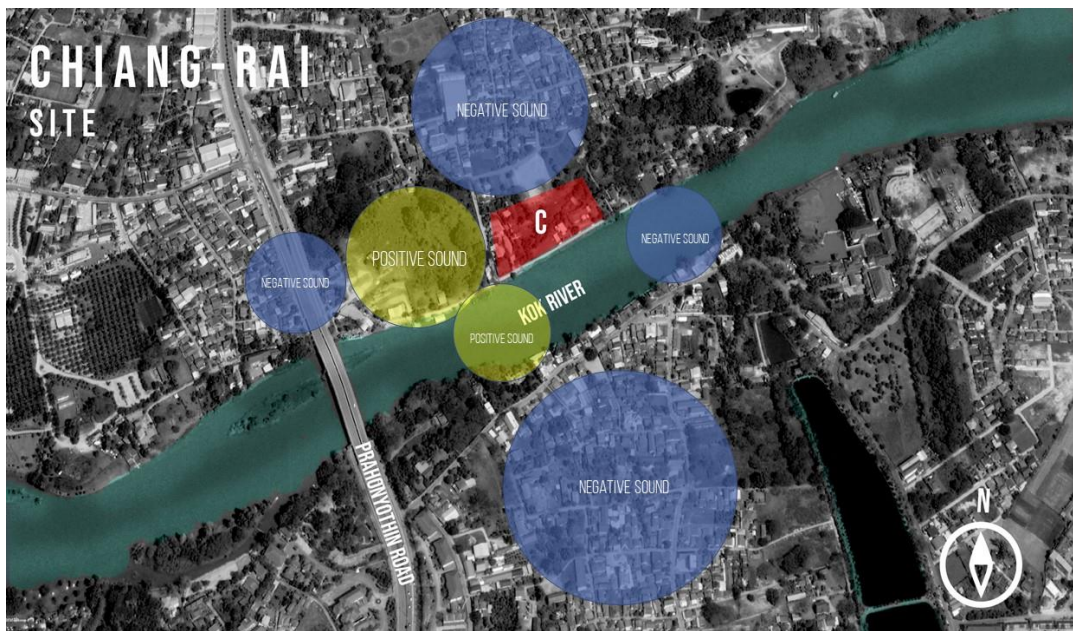
ขนาดพื้นที่ที่ตั้งโครงการมีลักษณะคล้ายรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าโดยด้านทิศตะวันออกจะมี ความกว้างน้อยกว่าด้านทิศตะวันตก ด้านทิศเหนือยาว 200 เมตร / ด้านทิศใต้ยาว 215 เมตร / ด้านทิศตะวันออก 95 เมตร / ด้านทิศตะวันตกยาว 94 เมตร

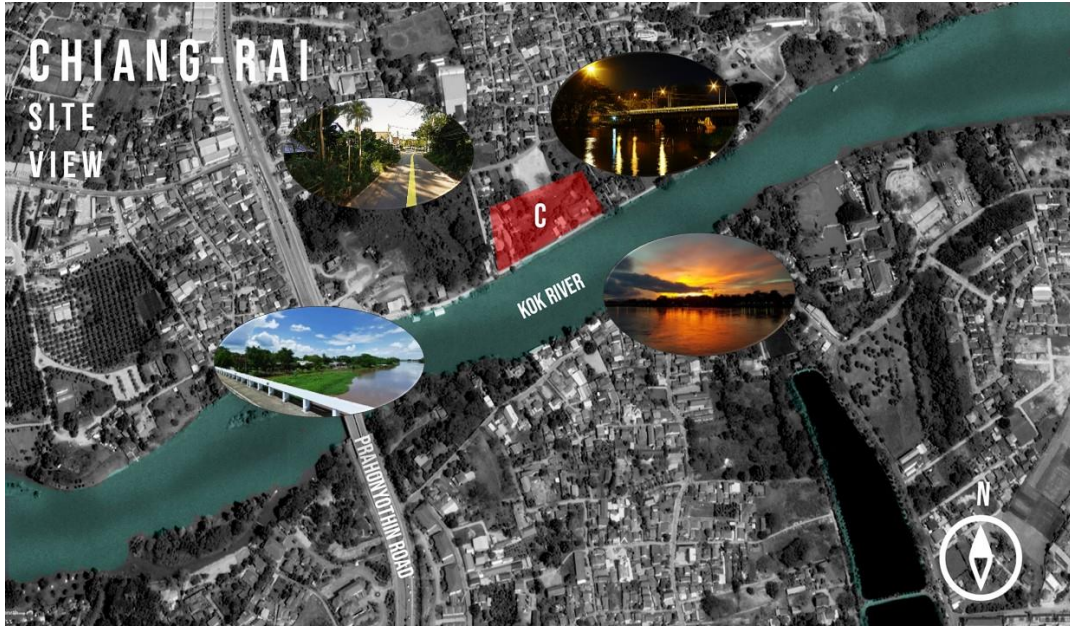


ภาพที่ 34 แสดงขอบเขตที่ตั้งโครงการ

1.6 การวิเคราะห์มุมมอง

เป็นพื้นที่ที่สามารถมองออกไปเห็นวิวได้ดีที่สุด และมองเห็นโครงการได้อย่างชัดเจนจาก มุมมองต่างๆ บรรยากาศเหมาะกับการทำพิธีอันศักดิ์สิทธิ์





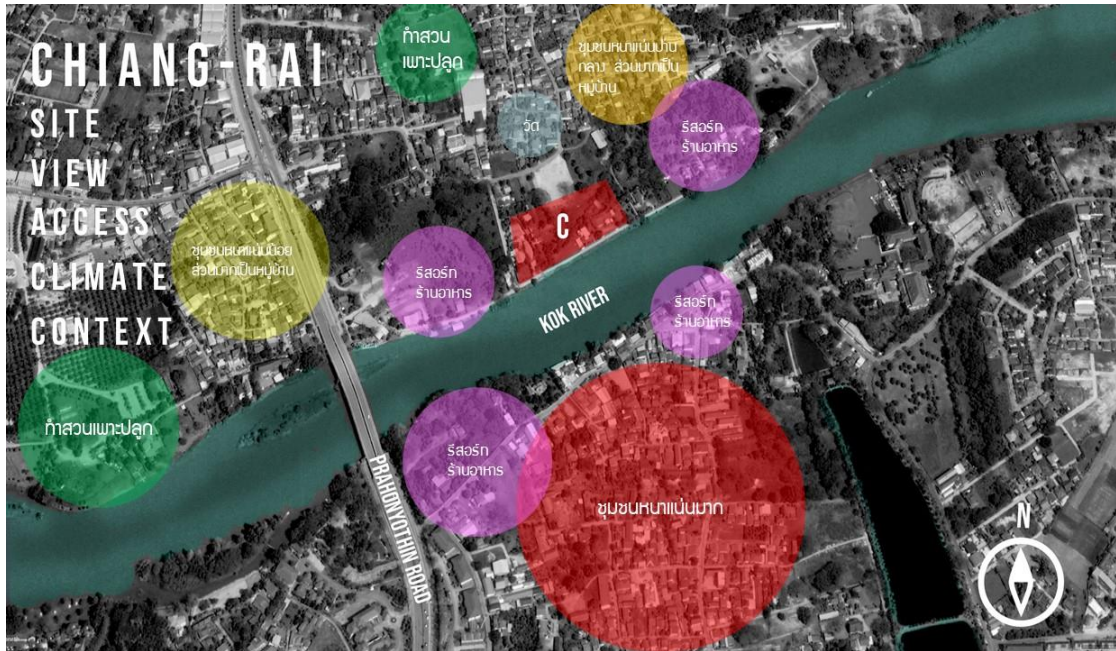
ภาพที่ 35 แสดงมุมมองจากจุดอื่นๆเข้าสู่ตัวโครงการ

ภาพที่ 36 แหล่งที่มาของเสียงที่มีผลกระทบของโครงการ

1.6.1 การวิเคราะห์เสียง

1. POSITIVE SOUND คือเสียงที่ดี ที่ได้รับเข้ามายังโครงการ เช่น เสียงจากธรรมชาติ เสียงสายน้ำ เสียงนก เสียงลม
2. NEGATIVE SOUND สภาวะเสียงทางด้านลบ เสียงจากเรือ เสียงที่มาจากถนน เสียงจากแหล่งชุมชนใกล้เคียง

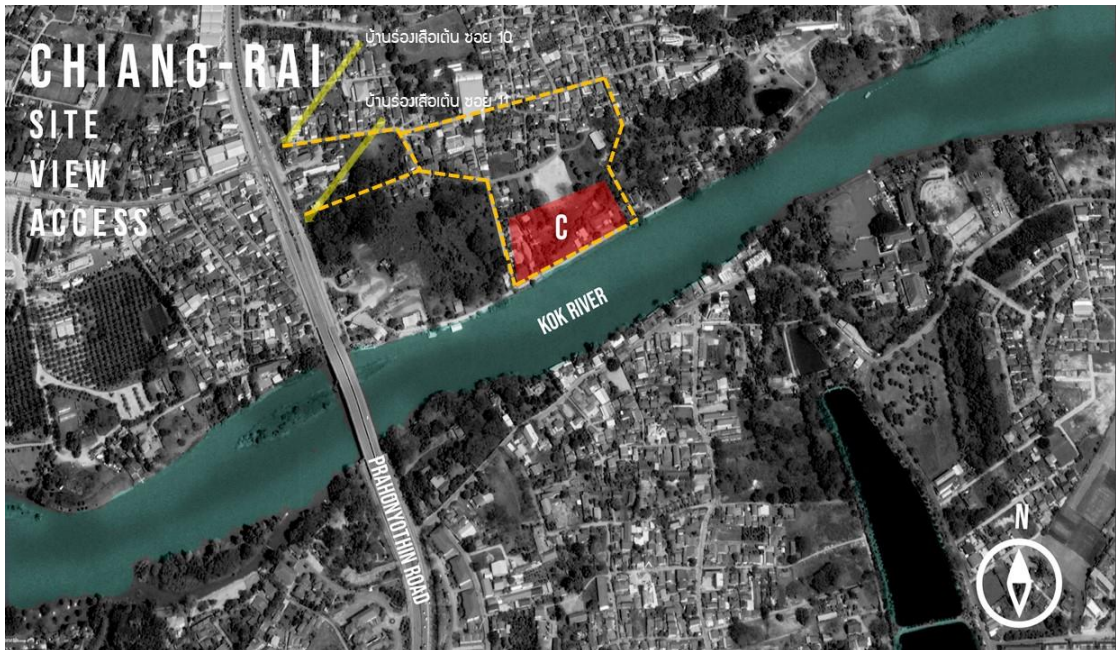
1.6.2 การวิเคราะห์สถานที่ใกล้เคียง



ภาพที่ 37 แสดงสถานที่บริเวณใกล้เคียงโครงการ

1. สำนักงานสวัสดิการและคุ้มครองแรงงาน
2. วัดห้วยปลาถ้ำ
3. ร้านอาหารและรีสอร์ท
4. มัสยิดอัลมูเนาะเวเราะห์

1.6.3 การวิเคราะห์เส้นทางสัญจร



ภาพที่ 38 แสดงเส้นทางสัญจร

การเข้าถึงและเส้นทางการสัญจรภายใน

- รถยนต์ส่วนตัว / จักรยาน / รถจักรยานยนต์

บ้านร่องเสือเต้นซอย 10 และ ซอย 11 เป็นเส้นทางหลักเพื่อเข้าสู่ตัวโครงการเพราะ ทางเข้า-ออกได้สะดวกและมีถนนโดยรอบโครงการ สามารถเข้าออกได้ทั้งสองซอย

- รถประจำทาง(รถกระบะ) / รถตู้ประจำทาง / รถเมล์

เส้นทางถนนหลักข้ามสะพานทางหลวงพหลโยธินมาเจอป้ายรถเมล์ตรงข้าม บ้านร่องเสือเต้น ซอย 10 และ ซอย 11 ห่างประมาณ 50 เมตร

1.6.4 การวิเคราะห์กฎหมายในการออกแบบ
กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบโครงการ
กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบอาคาร



ภาพที่ 39 แสดงที่ตั้งโครงการและผังเมือง

กฎกระทรวงให้ใช้บังคับผังเมืองรวมเมืองเชียงราย พ.ศ. ๒๕๕๐

ซึ่งแก้ไขเพิ่มเติมโดยพระราชบัญญัติการผังเมือง (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๓๕

กฎกระทรวงให้ใช้บังคับผังเมืองรวมเมืองเชียงราย พ.ศ. ๒๕๖๑

ซึ่งแก้ไขเพิ่มเติมโดยพระราชบัญญัติการผังเมือง (ฉบับที่ ๔) พ.ศ. ๒๕๕๘

(๒) ที่ดินในบริเวณหมายเลข ๒.๑ ถึงหมายเลข ๒.๓๔ ที่กำหนดไว้เป็นสีส้ม
ให้เป็นที่ดินประเภทที่อยู่อาศัยหนาแน่นปานกลาง

(๑๒) ที่ดินในบริเวณหมายเลข ๑๒.๑ ถึงหมายเลข ๑๒.๗๑ ที่กำหนดไว้เป็นสีเทาอ่อน

ให้เป็นที่ดินประเภทสถาบันศาสนา

การใช้ประโยชน์ที่ดินริมฝั่งแม่น้ำ ลำคลอง หรือแหล่งน้ำสาธารณะ ให้มีที่ว่างตามแนวขนานริมฝั่งตามสภาพธรรมชาติของแม่น้ำ ลำคลอง หรือแหล่งน้ำสาธารณะไม่น้อยกว่า ๖ เมตร เว้นแต่การใช้ประโยชน์ที่ดินริมฝั่งแม่น้ำก และแม่น้ำลาว ให้มีที่ว่างตามแนวขนานริมฝั่ง ตามสภาพธรรมชาติ ของแม่น้ำกและแม่น้ำลาวไม่น้อยกว่า ๑๕ เมตร

ข้อ ๑๘ ที่ดินประเภทสถาบันศาสนา ให้ใช้ประโยชน์ที่ดินเพื่อการศาสนาหรือเกี่ยวข้องกับ การศาสนา การศึกษา สถาบันราชการ หรือสาธารณประโยชน์เท่านั้น

“ข้อ ๘ ที่ดินประเภทชุมชน ให้ใช้ประโยชน์ที่ดินเพื่อการอยู่อาศัย พาณิชยกรรม สถาบันการศึกษา สถาบันศาสนา สถาบันราชการ การสาธารณูปโภคและสาธารณูปการ สำหรับการ ใช้ประโยชน์ที่ดิน เพื่อกิจการอื่นให้เป็นไปตามที่กำหนด

(๑) ให้ดำเนินการหรือประกอบกิจการได้ในอาคารที่ไม่ใช่อาคารสูงหรืออาคารขนาดใหญ่

(๒) ให้มีที่ว่างไม่น้อยกว่าร้อยละสามสิบของแปลงที่ดินที่ยื่นขออนุญาต ที่ดินประเภทนี้ ห้ามใช้ประโยชน์ที่ดินเพื่อกิจการตามที่กำหนด ดังต่อไปนี้

(๑) โรงงานตามกฎหมายว่าด้วยโรงงานตามประเภท ชนิด และจำพวกท้ายกฎกระทรวงนี้

(๒) คลังน้ำมันและสถานที่เก็บรักษาน้ำมัน ลักษณะที่สาม ตามกฎหมายว่าด้วยการควบคุม น้ำมันเชื้อเพลิง เพื่อการจำหน่าย

(๓) คลังก๊าซปิโตรเลียมเหลว สถานที่บรรจุก๊าซปิโตรเลียมเหลวประเภทโรงบรรจุ สถานที่ บรรจุก๊าซปิโตรเลียมเหลวประเภทห้องบรรจุ

และสถานที่เก็บรักษาก๊าซปิโตรเลียมเหลวประเภทโรงเก็บ ตามกฎหมายว่าด้วย การควบคุมน้ำมันเชื้อเพลิง

(๔) เลี้ยงม้า โค กระบือ สุกร แพะ แกะ ห่าน เป็ด ไก่ ฐ จระเข้ หรือสัตว์ป่า ตามกฎหมายว่าด้วยการสงวนและคุ้มครองสัตว์ป่า เพื่อการค้า

(๕) จัดสรรที่ดินเพื่อประกอบอุตสาหกรรม

(๖) ไซโลเก็บผลผลิตทางการเกษตร

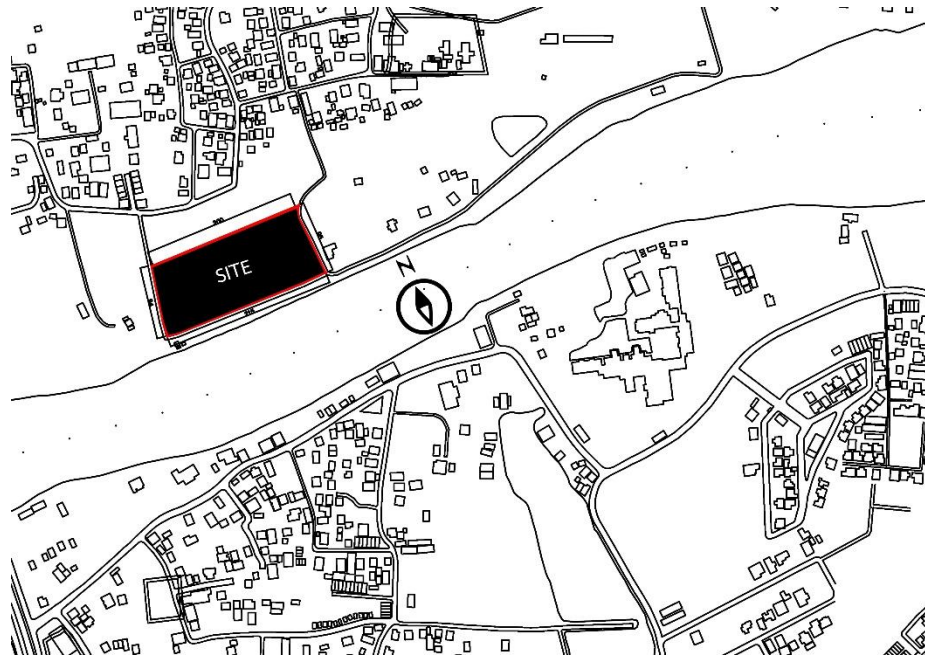
(๗) กำจัดมูลฝอย”

“ข้อ ๑๐ ที่ดินประเภทชนบทและเกษตรกรรม ให้ใช้ประโยชน์ที่ดินเพื่อเกษตรกรรมหรือเกี่ยวข้องกับเกษตรกรรม การอยู่อาศัย พาณิชยกรรม การท่องเที่ยว สถาบันการศึกษา สถาบันศาสนา สถาบันราชการ การสาธารณูปโภคและสาธารณูปการ การใช้ประโยชน์ที่ดินเพื่อการอยู่อาศัยและพาณิชยกรรมให้เป็นไปตามที่กำหนด ดังต่อไปนี้

(๑) ให้ดำเนินการหรือประกอบกิจการได้ในอาคารที่มีความสูงไม่เกิน ๑๒ เมตร เว้นแต่ภายในระยะ ๒๐๐ เมตร จากริมเขตทางหลวงแผ่นดินหมายเลข ๑ (ถนนพหลโยธิน) ในท้องที่ตำบลท่าสุต ตำบลนางแล อำเภอเมืองเชียงราย ตำบลแม่คำ ตำบลแม่จัน ตำบลแม่ไร่ อำเภอแม่จัน และตำบลเวียงพางคำ อำเภอแม่สาย จังหวัดเชียงราย

ให้ก่อสร้างอาคารที่มีความสูงเกิน ๑๒ เมตร ภายในระยะ ๒๐๐ เมตร จากริมเขตทางหลวงแผ่นดินหมายเลข ๑ (ถนนพหลโยธิน) ให้มีที่ว่างตามแนวนานริมเขตทางหลวงแผ่นดินหมายเลข ๑ (ถนนพหลโยธิน) ไม่น้อยกว่า ๑๕ เมตร และมีที่ว่างไม่น้อยกว่าร้อยละห้าสิบของแปลงที่ดินที่ยื่นขออนุญาต

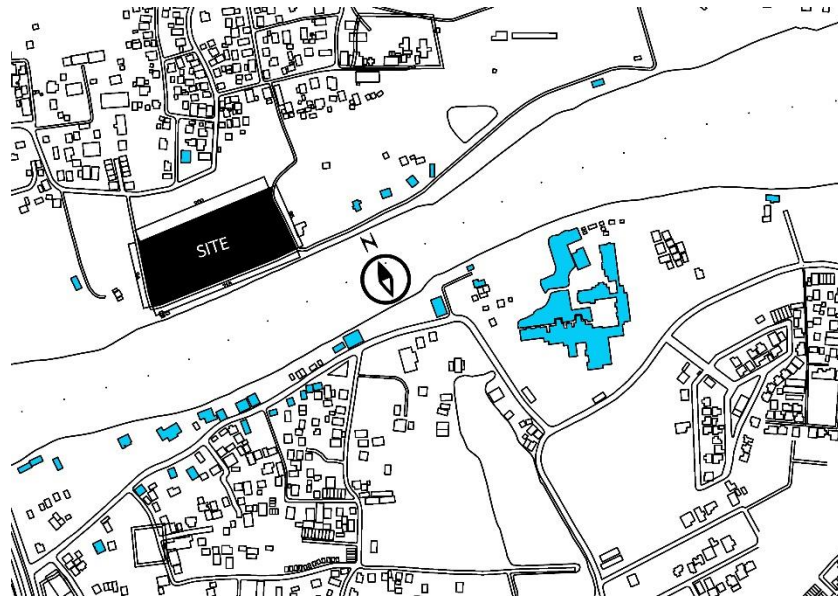
ให้ดำเนินการหรือประกอบกิจการได้ในอาคาร ที่มีความสูงน้อยกว่า ๒๓ เมตร การวัดความสูงของอาคารให้วัดจากระดับพื้นดินที่ก่อสร้างถึงพื้นดาดฟ้า สำหรับอาคารทรงจั่วหรือปั้นหยาให้วัดจากระดับพื้นดินที่ก่อสร้างถึงยอดผนังของชั้นสูงสุด



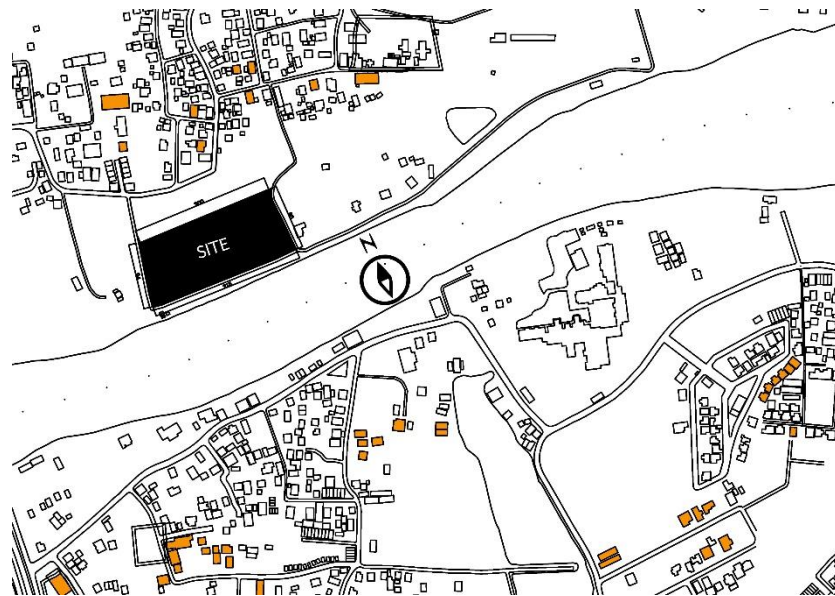
ภาพที่ 40 แสดงระยะร่นขอบเขตของโครงการ

1.7 การวิเคราะห์พื้นที่โดยรอบที่ตั้งโครงการ

แหล่งท่องเที่ยว ร้านอาหาร รีสอร์ท และมีการทำเพาะปลูกเกษตรกรรม ส่วนใหญ่ร้านอาหารและการเกษตร และศาสนสถานต่างๆ ที่สำคัญ ส่วนใหญ่จะตั้งอยู่ใน ตำบลริมกก ซึ่งห่างจากที่ตั้งโครงการไม่เกิน 1 กิโลเมตร

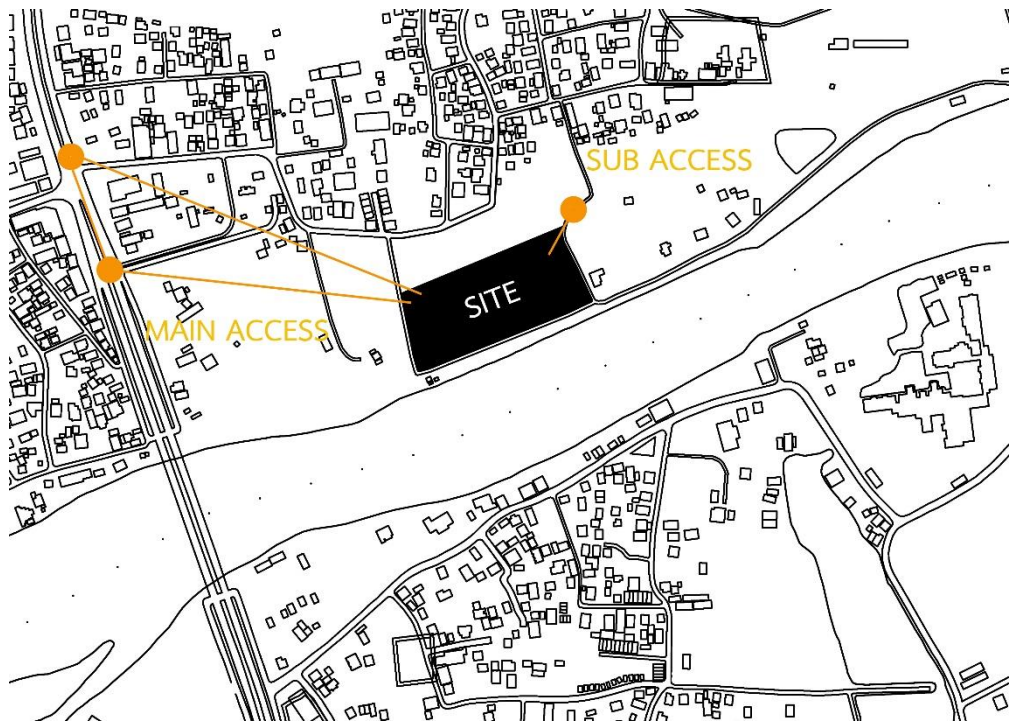


ภาพที่ 41 แสดงร้านอาหารและรีสอร์ทบริเวณโครงการ



ภาพที่ 42 แสดงหน่วยงานราชการและศาสนสถาน

1.7.1 การวิเคราะห์การเข้าถึงที่ตั้งโครงการ



ภาพที่ 43 กราฟิกแสดงทางเข้าหลักและทางเข้ารอง

- การเข้าถึงโครงการ สามารถเข้าถึงได้โดย รถยนต์ส่วนตัว จักรยานยนต์ จักรยาน และรถเมล์

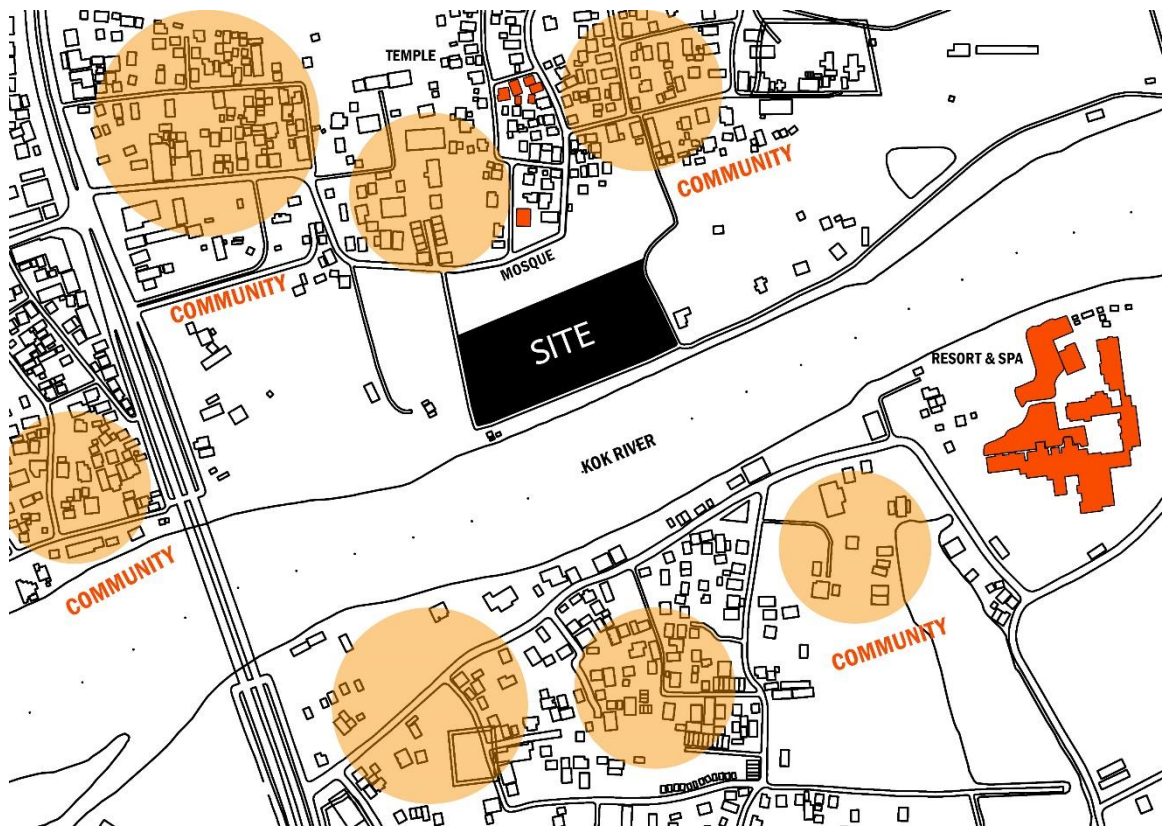
ถนนหลักหน้าโครงการ คือ ถนนทางหลวงพหลโยธินหมายเลข 1 ซึ่งเป็นถนน 4 เลน โดยจะมาเบี่ยงเหลือ 2 เลน ก่อนถึงทางเข้าซอยของโครงการ อีกทั้งถนนเส้นนี้การสัญจรไม่พลุกพล่านเมื่อเบี่ยงเข้าสู่ 2 เลน จึงทำให้การเข้าถึงของคนไม่อันตรายจนเกินไป และมีจุดกลับรถ ซึ่งห่างประมาณ 50 เมตร

การวิเคราะห์บริบทโดยรอบโครงการ

บริบทโดยรอบที่ตั้งโครงการ

- ทิศเหนือ ติดกับบ้านเรือนทั่วไป
- ทิศใต้ ติดริมแม่น้ำกมมีถนนโดยรอบโครงการ 2 เลน
- ทิศตะวันออก ติดรีสอร์ทและร้านอาหาร
- ทิศตะวันตก ติดพื้นที่เกษตรกรรม

พื้นที่โดยรอบ ส่วนใหญ่จะเป็นบ้านเรือน ร้านอาหารและรีสอร์ท ซึ่งไม่มีผลกระทบใดต่อโครงการ



ภาพที่ 44 บริบทโดยรอบที่ตั้งโครงการ

ผลกระทบที่ตั้งโครงการ

ทิศเหนือ ไม่มีผลกระทบ ใดๆกับตัวโครงการ และตัวโครงการไม่ส่งผลกระทบให้ เนื่องจากเป็น เขตชุมชน ทำให้พื้นที่ส่วนนี้เหมาะแก่การวางเป็น ส่วนบริการ หรือกิจกรรมที่ใช้ความเงียบ
ทิศใต้ มีผลกระทบในเรื่องของเสียงและมุมมอง วิว และการเข้าถึงจึงเหมาะแก่การเป็นพื้นที่ กิจกรรมที่ผ่อนคลาย

ทิศตะวันออก พื้นที่ข้างเคียงไม่มีผลกระทบต่อตัวโครงการ ติดกับร้านอาหารและรีสอร์ทพื้นที่ ส่วนนี้ต้องการความเป็นส่วนตัวจึงเหมาะเป็นกิจกรรมที่ใช้ความเงียบหรือสร้างพื้นที่สีเขียว

ทิศตะวันตก พื้นที่ข้างเคียงไม่มีผลกระทบต่อตัวโครงการ ทำให้พื้นที่ส่วนนี้เป็นพื้นที่ กิจกรรมที่คนสามารถเข้าถึงได้ง่าย

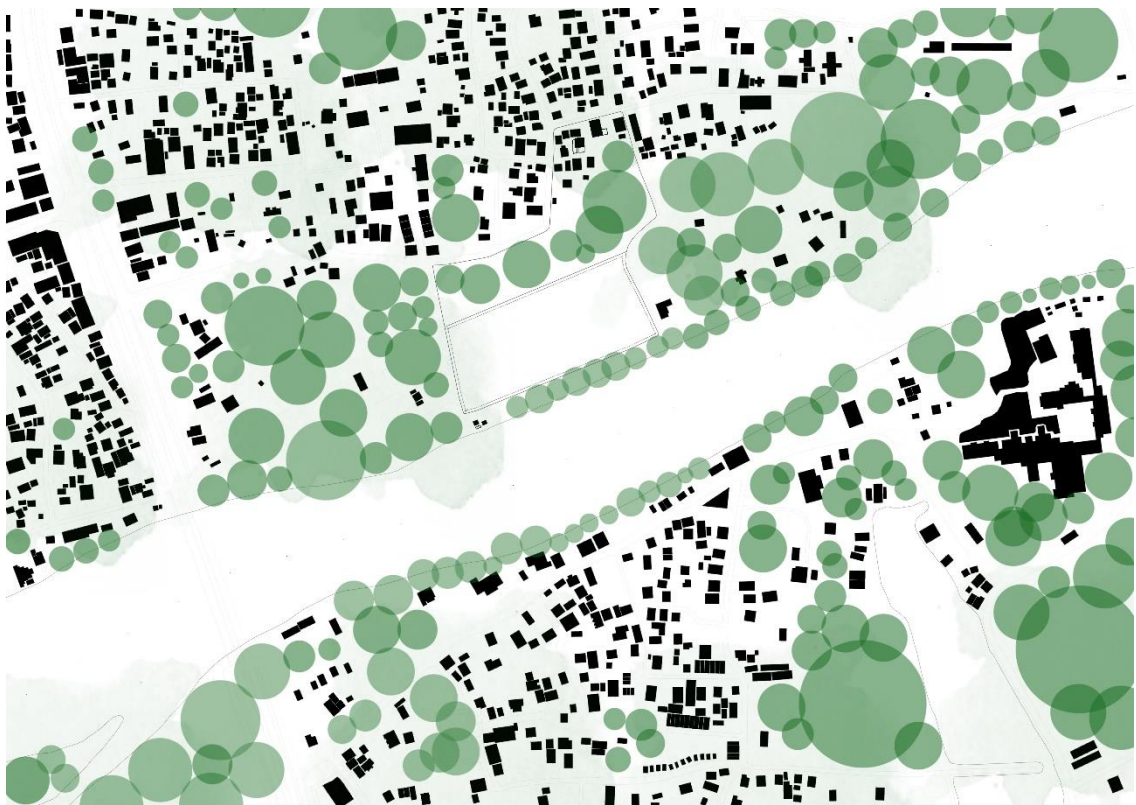
1.7.2 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมโดยรอบที่ตั้งโครงการ

ขนาดของตัวอาคารบ้านเรือน จะมีขนาดไม่ใหญ่จนเกินไป ความหนาแน่นของ ชุมชนในฝั่งที่ตั้งโครงการมีความหนาแน่นไม่มากนัก



ภาพที่ 45 ฟิกเกอร์แอนด์กราวนโดยรอบที่ตั้งโครงการ

พื้นที่สีเขียว จะอยู่รอบๆโครงการ ยกเว้นฝั่งที่เป็นแม่น้ำและจะมีมากในด้านทิศ ตะวันออก จึงทำให้ลมสามารถผ่านพื้นที่สีเขียวและผ่านที่ตั้งโครงการได้อย่างเต็มที่ ลมที่พัด ผ่านนั้นมีอุณหภูมิค่อนข้างสบาย เนื่องจากพัดมาจากแม่น้ำและผ่านพื้นที่สีเขียว



ภาพที่ 46 พื้นที่สีเขียวโดยรอบที่ตั้งโครงการ

1.7.3 การวิเคราะห์ Approach อาคาร

การวิเคราะห์มุมมองจากเดินเท้า ในระยะการมองเห็นที่มีระยะต่างกัน ได้แก่ 70 เมตร 50 เมตร 30 เมตร และ 20 เมตร



ภาพที่ 47 การวิเคราะห์มุมมองจากผู้คนเดินเท้า

สรุปการวิเคราะห์ คือ การมองเห็นอาคารและพื้นที่ออกแบบที่ชัดเจนมากที่สุด คือ ในระยะ 30 เมตร และ 20 เมตร การมองเห็นนั้นจะเห็นแค่เพียงด้านหน้า ส่วนในระยะ 20 เมตร จะเห็นพื้นที่เพิ่มมากขึ้น ไปจนถึงครึ่งของที่ตั้งโครงการ

การวิเคราะห์มุมมองจากระยะต่างกันได้แก่ 70 เมตร
50 เมตร 30 เมตร 20 เมตร



ภาพที่ 48 การวิเคราะห์มุมมองจากระยะต่าง

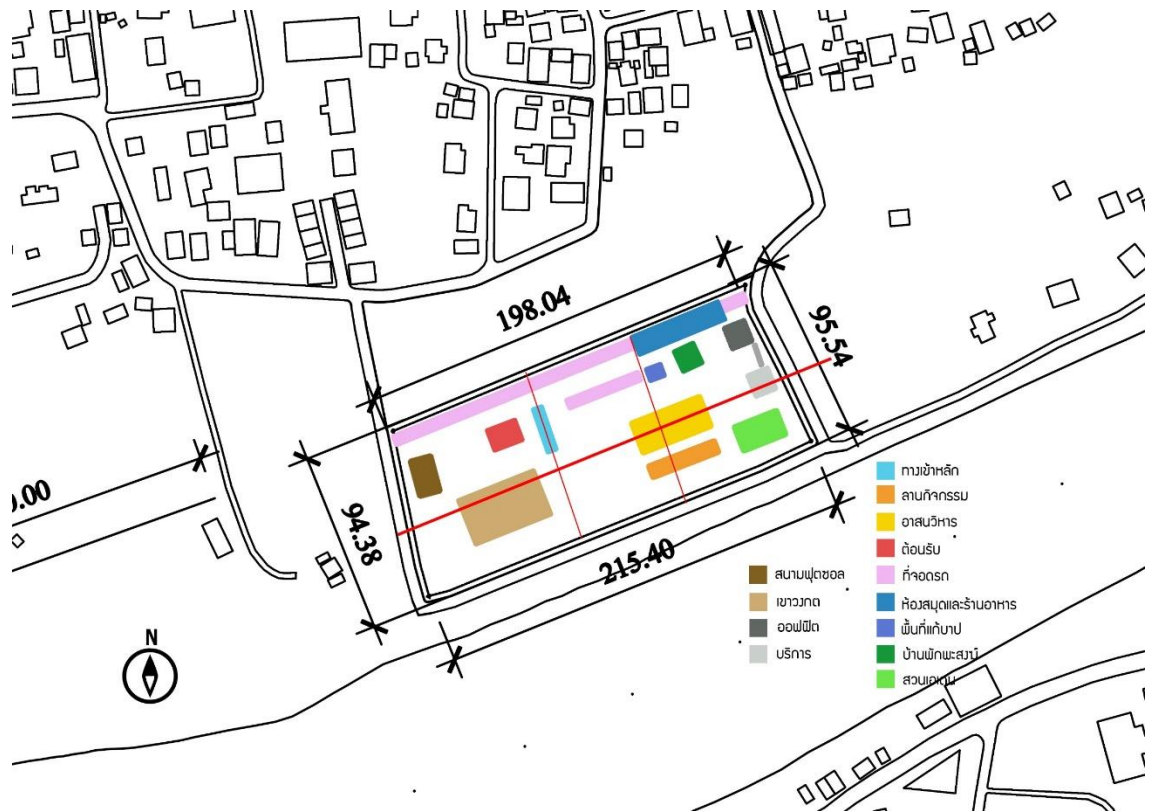
สรุปการวิเคราะห์ คือ การมองเห็นอาคารและพื้นที่ออกแบบที่ชัดเจนมากที่สุด คือ ในระยะ 30 เมตร และ 20 เมตร ตามลำดับ จะมองเห็นพื้นที่โครงการแต่ด้านหน้า และไปจนถึงครึ่งของที่ตั้งโครงการ

สรุปการวิเคราะห์คือ การมองเห็นอาคารและพื้นที่ออกแบบที่ชัดเจนมากที่สุด จะเป็นทางที่เข้าตัวถนนโครงการ จะมองเห็นในรูปแบบของการทแยงมุมและจะมองเห็นทแยงไปทางทิศใต้ของ

ที่ตั้งโครงการ

สรุปการวิเคราะห์ Approach อาคาร ทางด้านหน้า (ทิศตะวันตก) ควรจะจัดวางอาคารในระยะ 20-30 เมตรจากขอบที่ดินเนื่องจากเป็นมุมมองที่ดีที่สุดและไม่กระชั้นชิดจนเกินไป อีกทั้งเพื่อระยะร่นจากถนน 10 เมตร และยังสามารถใช้เป็นพื้นที่ลานโล่งได้ด้วย ทางด้านโครงการติดกับแม่น้ำก สามารถวางอาคารให้ติดแม่น้ำเลยแต่เนื่องจากกฎหมายกำหนดเรื่องระยะร่นจึงต้องวางอาคารถอยออกมาในระยะ 6 เมตร โดยพื้นที่ว่างสามารถใช้งานในรูปแบบอื่นๆได้

1.7.4 การวิเคราะห์ Zoning



ภาพที่ 49 แสดงการจัดวางโซนนิ่งอาคารแบบที่ 1 (Zoning)

1.7.5 Zoning 1

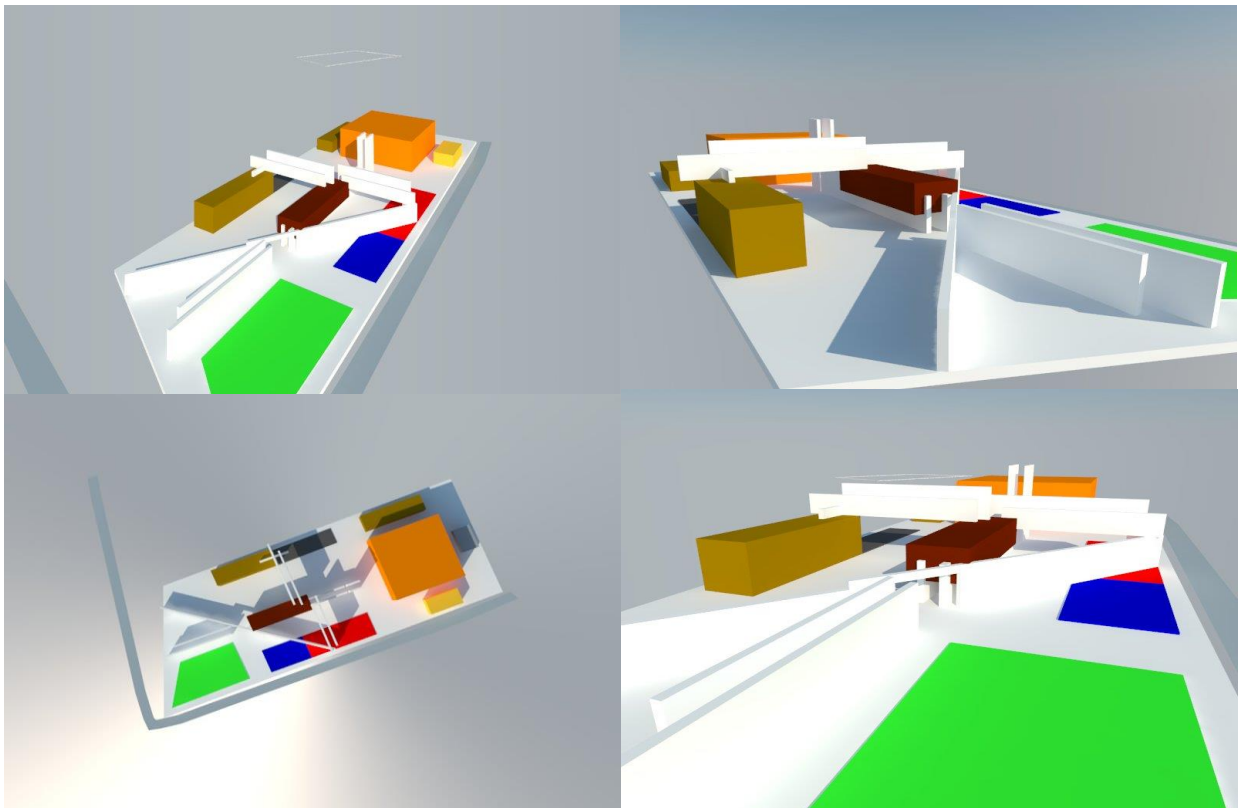
การวางตัวโปรแกรมให้ขนานกัน โดยพื้นที่ Public Zone จะวางอยู่ฝั่งที่มีการเข้าถึงง่าย โดยจัดให้อยู่ตรงหน้าทางเข้า เพื่อรองรับผู้คน ที่จะเข้าไปใช้งานในพื้นที่ส่วนอื่นๆ พื้นที่กิจกรรมจะวางไว้ด้านหน้าและด้านหลัง ส่วน Private จะวางไว้ด้านหลัง พื้นที่พักผ่อนหรือรวมคนเข้าสู่โครงการ การวางพื้นที่กิจกรรมไว้ด้านหน้าติดกับทางเข้า สามารถดึงดูดให้ความสนใจแก่ผู้มาใช้โครงการนี้และยังสามารถเชื่อมโยงเข้ากับพื้นที่พิธีกรรมและพื้นที่การเรียนรู้ ที่ต้องวางพื้นที่ประกอบพิธีกรรมไว้ตรงกลางของตัวโครงการเพื่อที่จะได้เป็นตัวกระจาย Function อื่นๆ เพราะเหตุนี้การวางอาคารพิธีกรรมไว้ตรงกลาง ผู้คนที่ผ่านไปมาจะมองเห็นเป็นจุดเด่นและถูกเชื่อมโยงกับพื้นที่กิจกรรมและพื้นที่ Private ได้เป็นอย่างดี

ข้อดี การเข้าถึงพื้นที่กิจกรรมง่าย เนื่องจากติดกับทางเข้าหลักและพื้นที่ทางพิธีกรรมที่ต้องใช้ความเงียบสงบ โดยการวางพื้นที่ตามแนวยาวทำให้ผลกระทบในเรื่องของเสียงจะลดน้อยลง

ข้อเสีย พื้นที่พิธีกรรมนั้นมีอยู่ 2 จุด คือ เขาวงกตและอาสนวิหาร พื้นที่ 2 ส่วนนี้จึงต้องการความ
 เจียบสงบอย่างมาก อาจส่งผลกระทบต่อผู้ที่มาใช้งาน

1.7.6 Zoning 2

การวางโปรแกรมที่มีการลำดับความสำคัญต่างๆไปจนถึงส่วนประกอบพิธีกรรม มีการ
 กั้นพื้นที่กันอย่างชัดเจน พื้นที่ Public Zone จะวางอยู่ฝั่งที่มีการเข้าถึงง่ายโดยวางพื้นที่กิจกรรม
 ไว้ด้านหน้าติดกับทางเข้าหลักและอีกส่วนติดกับทางเข้ารอง ส่วน Learning ไว้ตรงทางเข้ารอง
 ด้วยการวางตัวอาคารทางพิธีกรรมวางไว้ด้านหลังของตัวโครงการ เพื่อที่ต้องใช้ความเจียบและมี
 การเชื่อมต่อระหว่างพื้นที่กิจกรรม



ภาพที่ 50 แสดงการจัดวางโซนนิ่งอาคารแบบที่ 2 (Zoning)

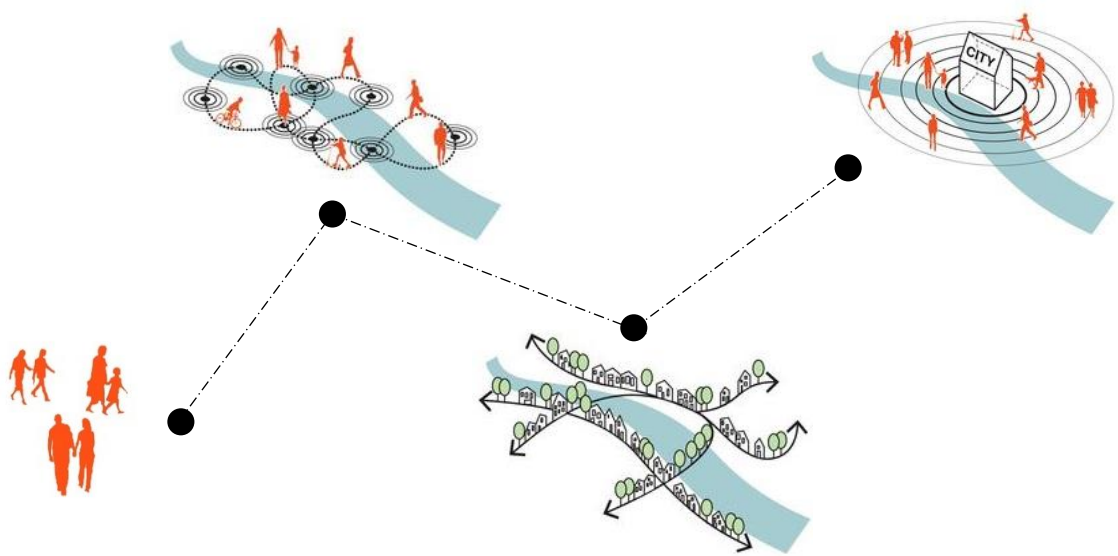
ข้อดี การเข้าถึงพื้นที่กิจกรรมง่าย เนื่องจากติดกับทางเข้าหลัก

ข้อเสีย การวางตัวอาสนวิหารที่อยู่ด้านหลังของโครงการ ทำให้ผู้ที่มาใช้โครงการรู้สึกเข้าถึงยาก
 และไม่มีการเชื่อมต่อพื้นที่กิจกรรม ทำให้ส่งผลกระทบต่อพื้นที่ส่วนตัวที่อยู่ด้านหลังของ
 โครงการ

สรุปการเลือก Zoning Schematic คือ Zoning Schematic 1 เนื่องจากพื้นที่ใช้สอยและตัวโปรแกรมสามารถสอดคล้องกับพื้นที่บริบทและเข้าถึงได้ง่าย อีกทั้งโปรแกรมในโครงการมีความสัมพันธ์กัน

แนวความคิดในการออกแบบ

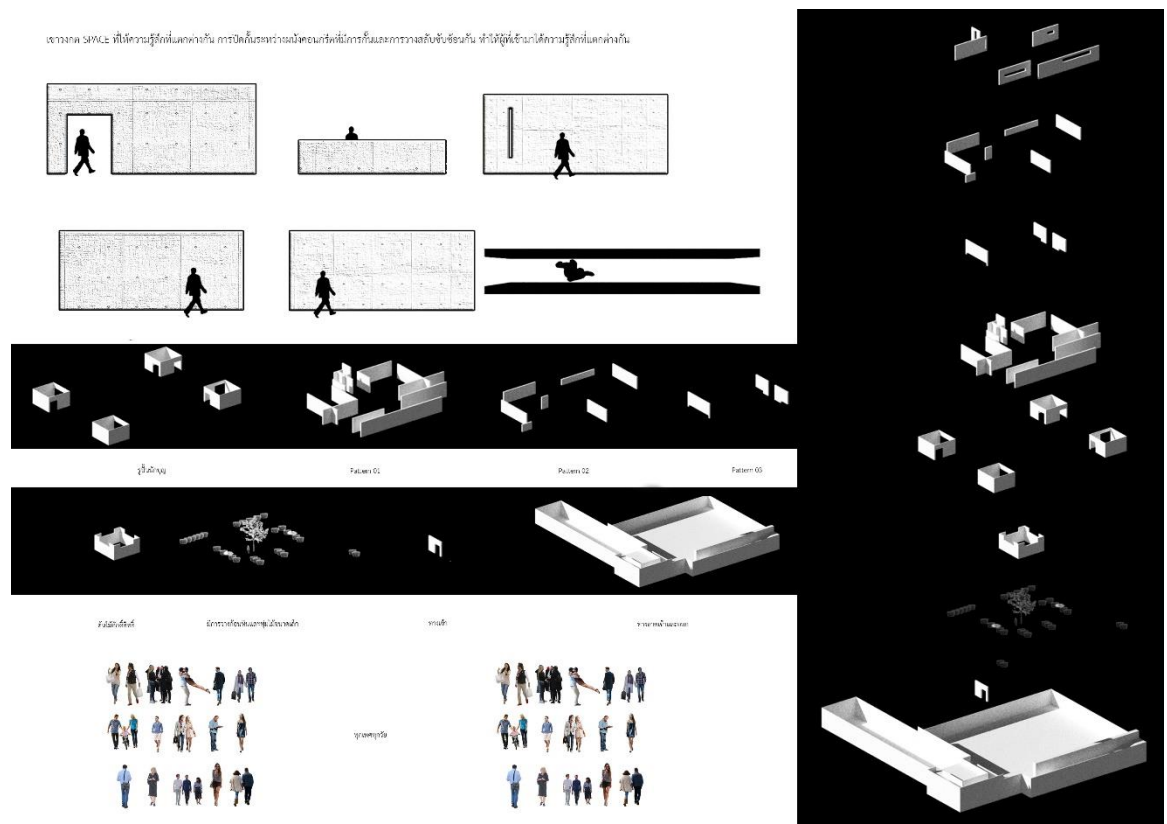
แนวความคิดหลักในการออกแบบ คือ การแสดงถึงความศักดิ์สิทธิ์และศรัทธา การแสดงความสง่างามทั้งตัวอาสนวิหารและจิตใจของผู้คนที่มาร่วมพิธีกรรม ต้องการที่จะแสดงความยิ่งใหญ่ของความเป็นอาสนวิหาร โดยมุ่งเน้นให้รูปทรงของตัวอาคารออกมาให้เข้ากับบริบทและสถาปัตยกรรมท้องถิ่น นำมาประยุกต์กันทำให้เกิดเป็นอาคารสมัยใหม่แต่ยังคงมีความเป็นล้านนา การออกแบบนั้นมีการนำแสงธรรมชาติเข้ามาใช้ภายในตัวอาคารและยังเสริมสร้างความศักดิ์สิทธิ์จากแสงธรรมชาติด้วย ซึ่งเป็นการประหยัดพลังงานแก่ตัวอาคาร และทำให้ที่ว่างภายในสามารถเชื่อมโยงถึงกันได้



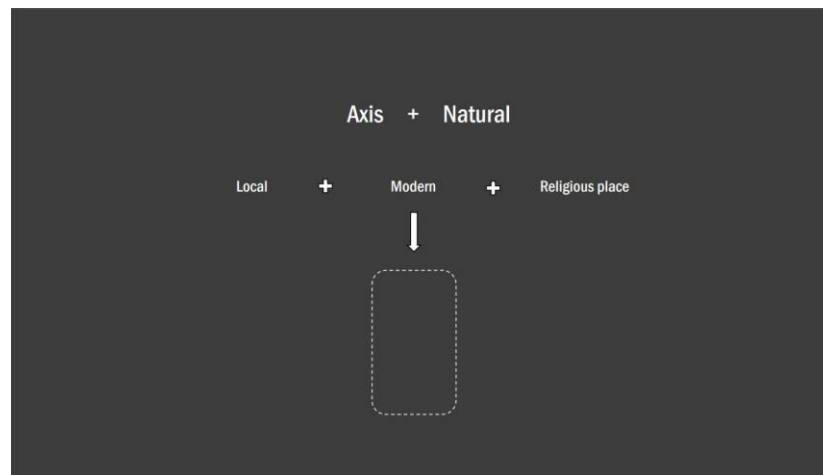
ภาพที่ 51 แสดงแนวคิดความสัมพันธ์ ผู้คน ธรรมชาติ และที่ว่าง

แนวคิดในการใช้ที่ว่างที่ทำให้เกิดความรู้สึกถึงความศักดิ์สิทธิ์และศรัทธาแก่ผู้ที่มาโครงการ

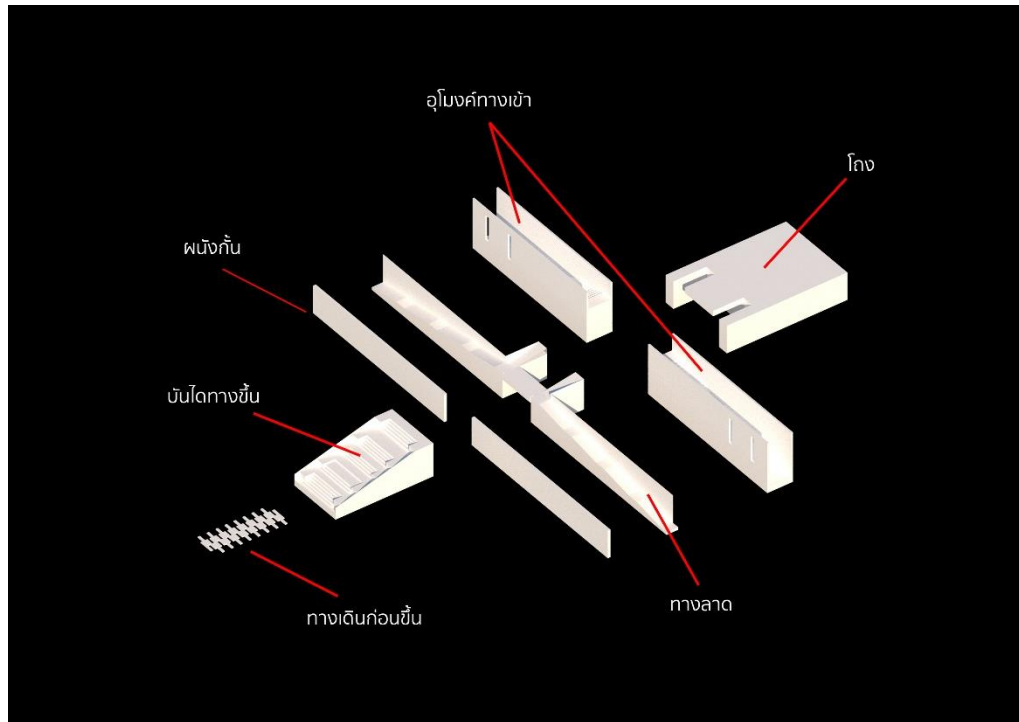
การสร้าง Space ที่ทำให้คนเกิดความรู้สึกผิดต่อบาป และการใช้ความสูงของผนังที่แตกต่างกัน มีธรรมชาติเป็นตัวคั่นกลางและทำให้เกิด Space ขึ้นใหม่



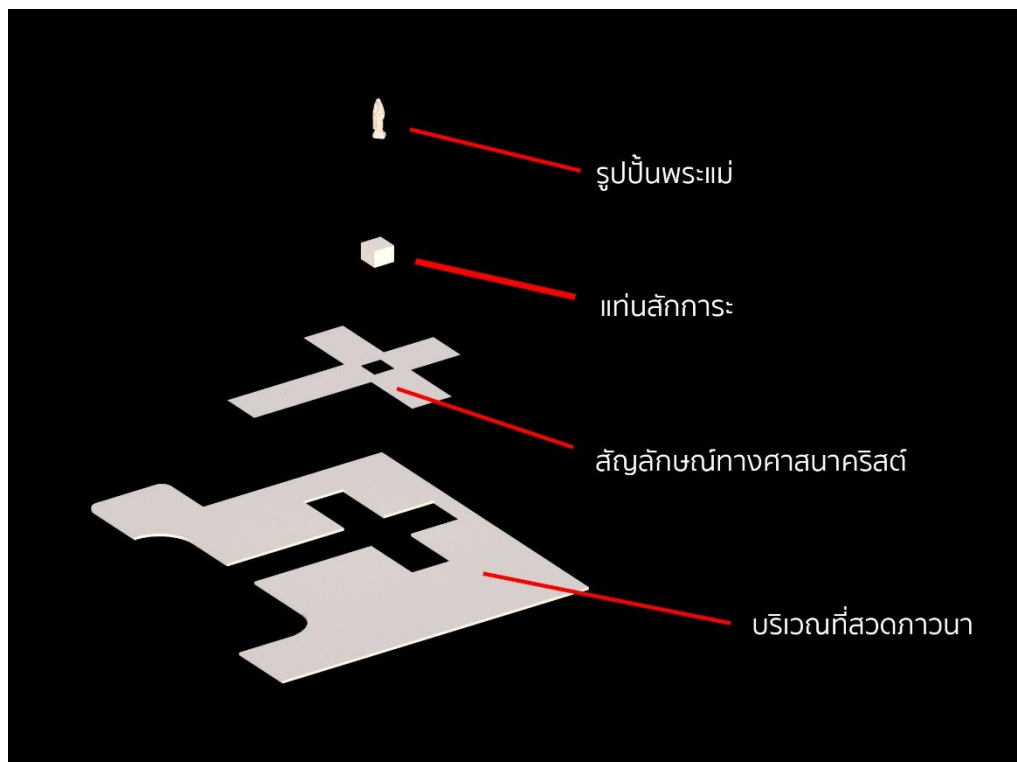
ภาพที่ 52 แสดงถึง Space ที่มีความแตกต่างกันส่งผลกับความรู้สึกและจิตใจ



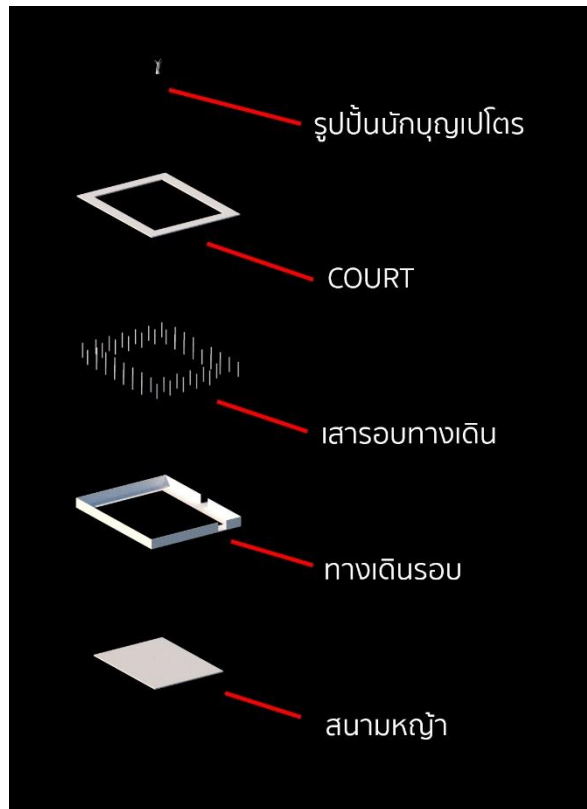
ภาพที่ 53 แสดงขั้นตอนลำดับแนวความคิด



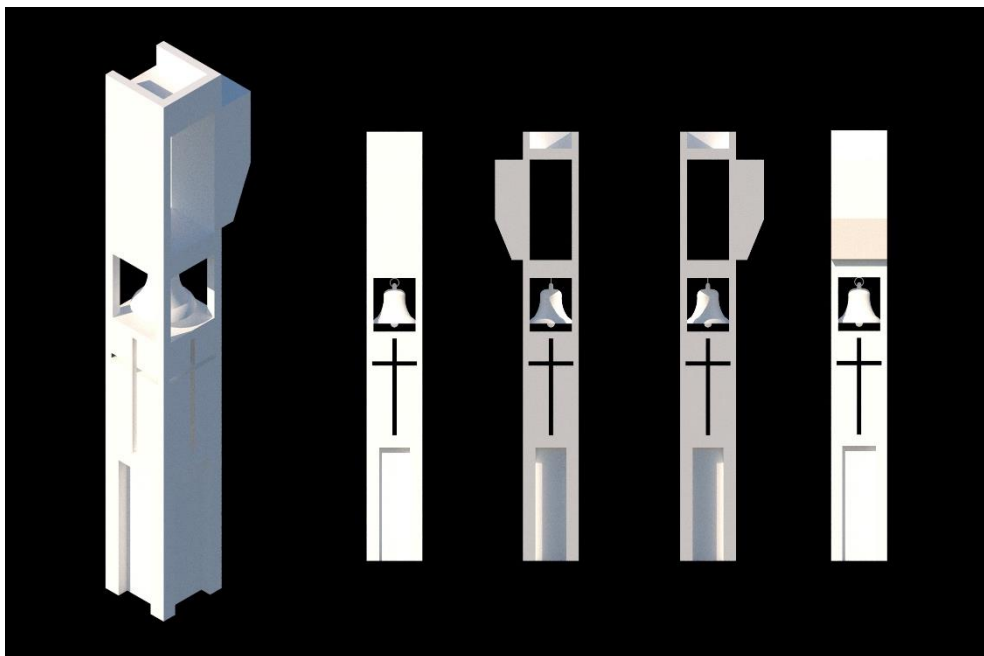
ภาพที่ 54 แสดงการเดินเข้าถึงอาสนวิหาร



ภาพที่ 55 แสดงองค์ประกอบพื้นที่สวดภาวนา



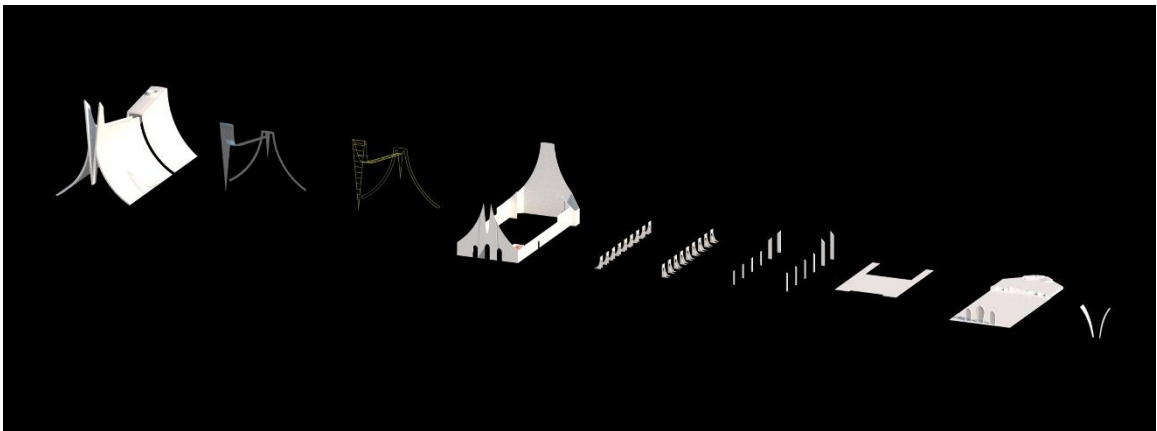
ภาพที่ 56 แสดงองค์ประกอบของเขตพระต (ที่สวดภาวนาของนักบวช)



ภาพที่ 57 แสดงภาพรูปด้านหระฆัง



ภาพที่ 58 แสดงภาพสวนเกษตรกรรม



ภาพที่ 59 แสดงโครงสร้างของอาสนวิหาร

วัสดุหลังคาที่ใช้ในการออกแบบ

วัสดุที่ใช้ในการออกแบบหลังคาคือ Shingle roof หลังคาที่ประกอบขึ้นจากการนำแผ่นเล็กๆ ไม่ว่าจะเป็นหลังคาที่ประกอบด้วยหินปูนหรือยางมะตอย แผ่นไม้ขนาดเล็ก หรือหลังคาโลหะประกอบจากชิ้นเล็กๆ เข้าด้วยกันบนแผ่นรองหลังคาจนเต็มผืน ทำให้หลังคาซึ่งเก็ลมีลักษณะพิเศษคือเป็นเกล็ดที่ค่อยๆ ไหลไปตามระนาบหลังคา มีคุณสมบัติ เบา ทนชื้น ไม่ผุกร่อน ไม่ร้อน ทนแรงลม หลังคาโค้งใช้ได้ ติดตั้งง่าย ทนไฟสูง กันเสียง กันกระแทก ประหยัดโครงสร้าง

1.7.7 แนวความคิดตัวอาคาร

เนื่องจากที่ตั้งโครงการอยู่ในจังหวัดเชียงราย และอยู่ติดกับริมแม่น้ำกก สิ่งที่ปรากฏขึ้นในความคิด คือ ความเป็นพื้นเมืองล้านนาซึ่งเป็นภาพพจน์ของภาคเหนือ อีกทั้งเป็นสิ่งที่สืบทอดต่อมาหลายชั่วอายุคน ยังเป็นพื้นที่ที่มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ สิ่งที่ยังคงเหลือไว้ก็

เหลือน้อยมากที่ดูแลรักษา จึงทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการออกแบบให้เชื่อมโยงกับพื้นที่และ
เคารพบริบท



ภาพที่ 60 บรรยากาศภายนอกของหอคำหลวง



ภาพที่ 61 บรรยากาศภายนอกหอคำหลวง

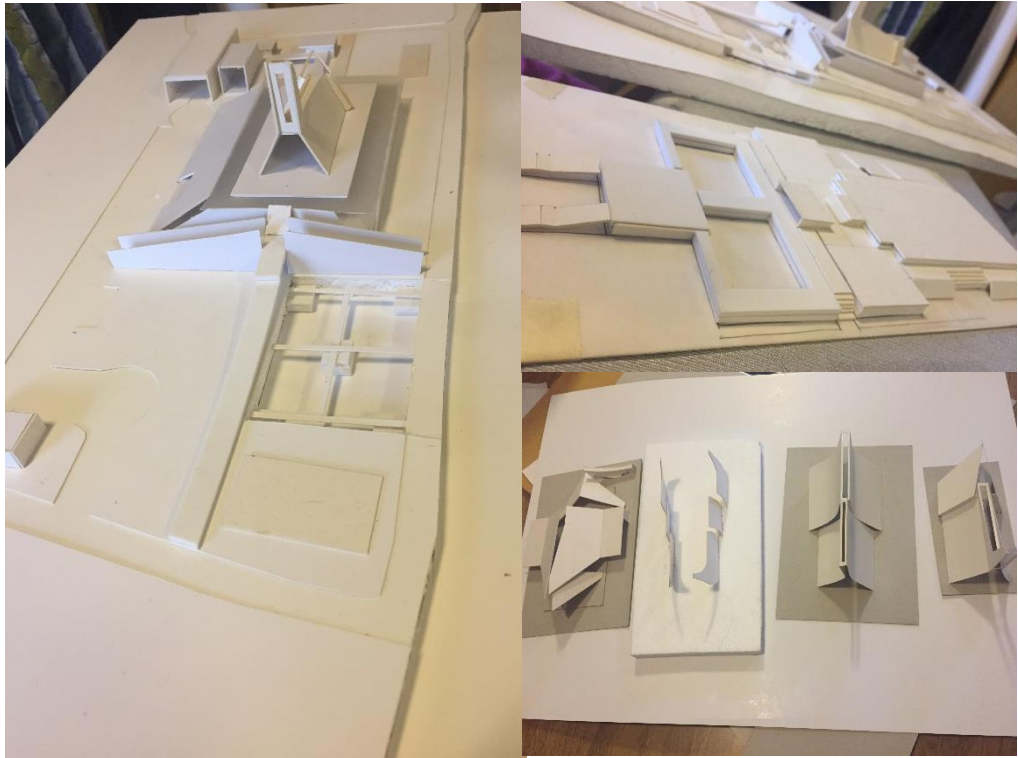
1.7.8 การพัฒนาด้านการออกแบบ การพัฒนาแบบร่างครั้งที่ 1



ภาพที่ 62 Study Schematic 1

Schematic 1 ทำการจัดวางตาม Zoning ข้างต้นที่ได้เลือกไว้แต่การทดลองการวางเขาวงกตมีระยะที่กระชั้นชิดกับ ทางเข้าและ Drop-off จนเกินไป และมีอาคารบังทัศนียภาพแทนที่จะเห็นอาสนวิหารได้อย่างชัดเจน

การพัฒนาแบบร่างครั้งที่ 2



ภาพที่ 63 Study Schematic 2

Schematic 2 ทำการจัดวางตาม Zoning ข้างต้นที่เลือกไว้แต่การทดลองการวางองค์ประกอบของส่วนอื่นรวมถึงตัวอาคาร ทำให้มีการแบ่งสัดส่วนได้ชัดเจน Approach ที่จะเข้าไปสู่โครงการมีระยะห่างกับตัวอาคารและทางสัญจรภายนอก ทำให้สร้างอิมเมจให้กับผู้เข้ามาโครงการนั้นทำได้ง่ายและน่าสนใจ

การพัฒนา Schematic 2 นี้ใช้แนวความคิดมาจากรูปแบบสถาปัตยกรรมล้านนา และความทันสมัย ผสมผสานกัน และด้วยองค์ประกอบของโบสถ์ที่มีความแตกต่างกันในเรื่องของรูปทรง ซึ่งรูปทรงนั้นไม่มีข้อจำกัดในทางศาสนาว่าต้องเป็นรูปแบบที่ตายตัว จึงมีรูปทรงของโบสถ์ที่หลากหลายในปัจจุบัน โดยรูปแบบการวางโบสถ์ตามหลักสากลนั้น พระแท่นจะอยู่ทางด้านตะวันออก และ ทางเข้าหลักจะอยู่ทางตะวันตก

คำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษา คือ ลักษณะรูปทรงที่ยังไม่มีความโดดเด่นในทางสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นมากนัก ซึ่งยังไม่สามารถถ่ายทอดออกมาได้อย่างเต็มที่และทางเดินเข้าไปถึงอาสนวิหารที่ดูจะซับซ้อน การจัดวางที่วางยังไม่ดีกับการใช้งาน

การพัฒนาแบบร่างครั้งที่ 2 โดยคำแนะนำจากอาจารย์มาปรับและทดลองพัฒนาแบบขึ้นมา โดยมีแนวความคิดให้ความเรียบง่าย และเข้าถึงพื้นที่ใช้สอยส่วนอื่นได้ง่าย เนื่องจากไซต์ที่ตั้งมีขนาดพอเหมาะกับโครงการนี้ โดยทำการวางอาสนวิหารไว้ตรงกลางของโครงการ เพื่อเป็นจุดศูนย์กลางและความสง่างาม

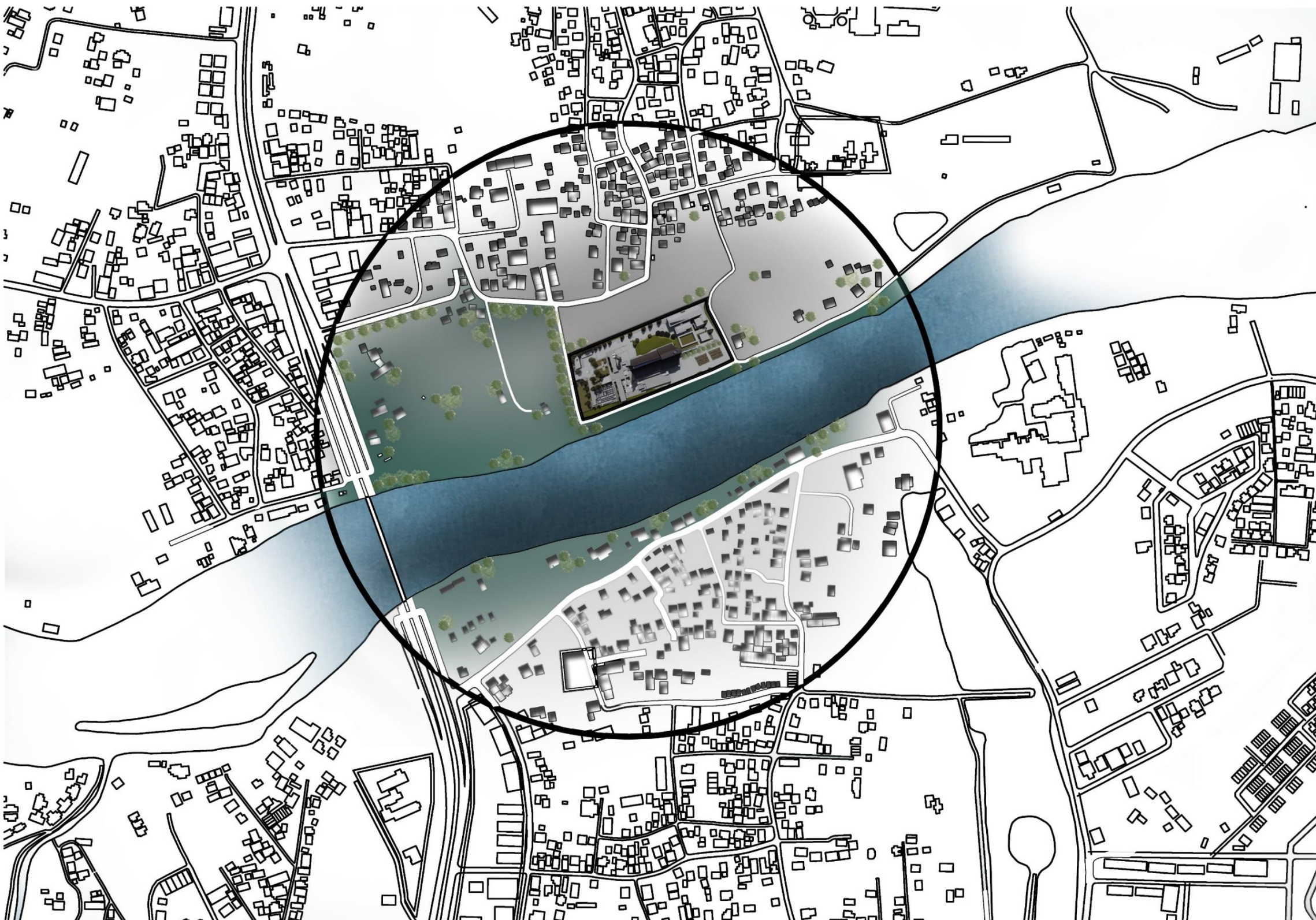
1.8 ผลงานออกแบบครั้งสุดท้าย

โครงการ “อาสนวิหารแม่พระบังเกิด” เป็นโครงการที่ส่งเสริมความเชื่อ ความศรัทธาแก่เยาวชนและผู้ที่นับถือศาสนาคริสต์ โดยกิจกรรมโครงการจะสอดคล้องกับพื้นที่บริบทโดยรอบที่สะท้อนถึงหลักศาสนา

การออกแบบรูปทรงอาคารจะมีลักษณะเป็น Massive form โดยจะแบ่งสัดส่วนความสำคัญของกลุ่มอาคาร คือ ด้านหน้า และ ด้านหลัง มีอาสนวิหารเป็นจุดศูนย์กลางที่คอยเป็นตัวเชื่อมกิจกรรมทั้ง 2 เข้าด้วยกัน

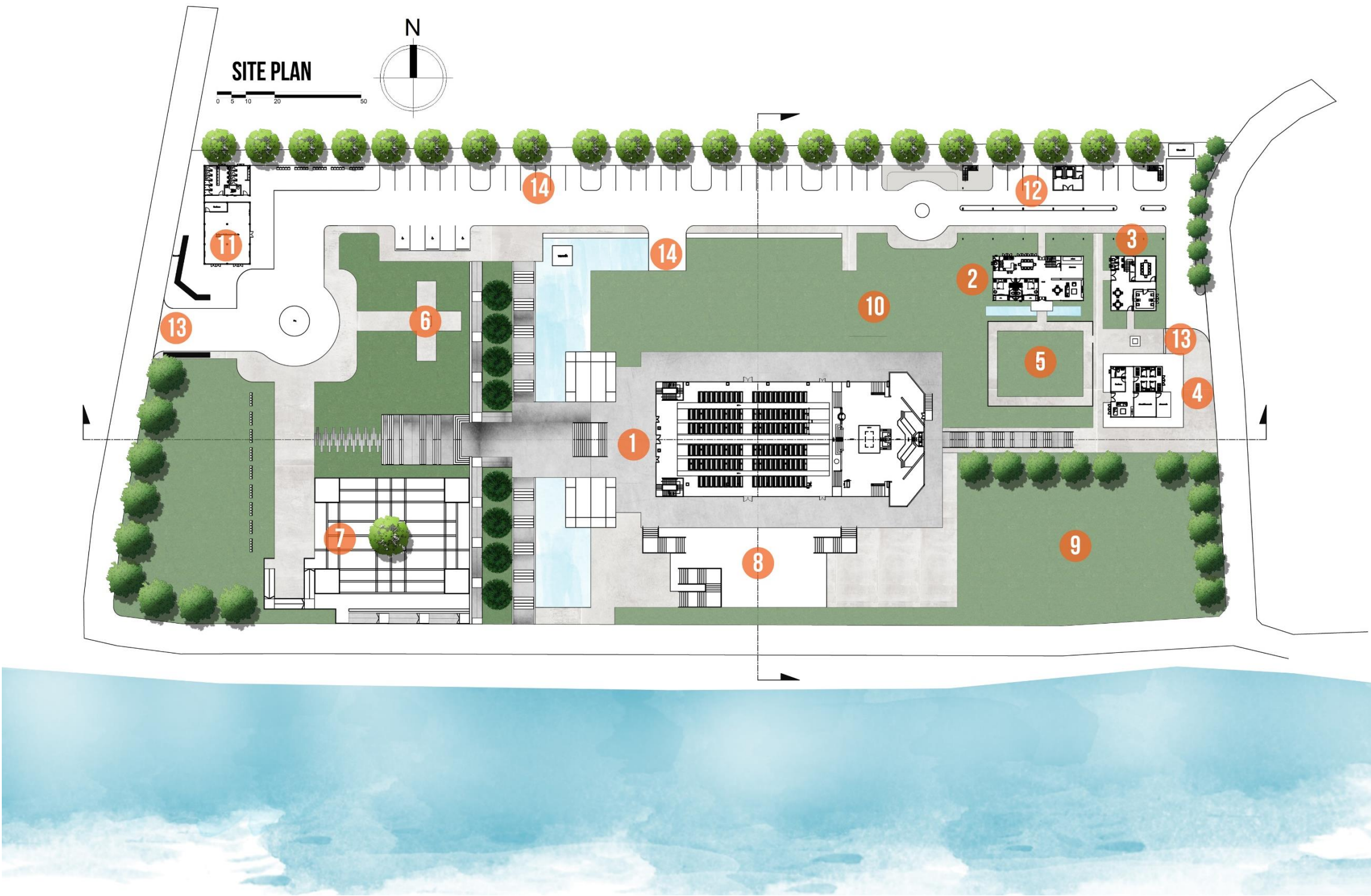
พื้นที่กิจกรรมของตัวโครงการที่ส่งเสริมให้ผู้คนบริเวณนั้นและคริสตชนได้มาพบปะพูดคุยและถ้อยยังเป็นครอบครัวเดียวกัน แลกเปลี่ยนประสบการณ์ในด้านความเชื่อความศรัทธา

1.8.1 LAY - OUT



ภาพที่ 64 แสดง LAY-OUT

1.8.2 SITE PLAN

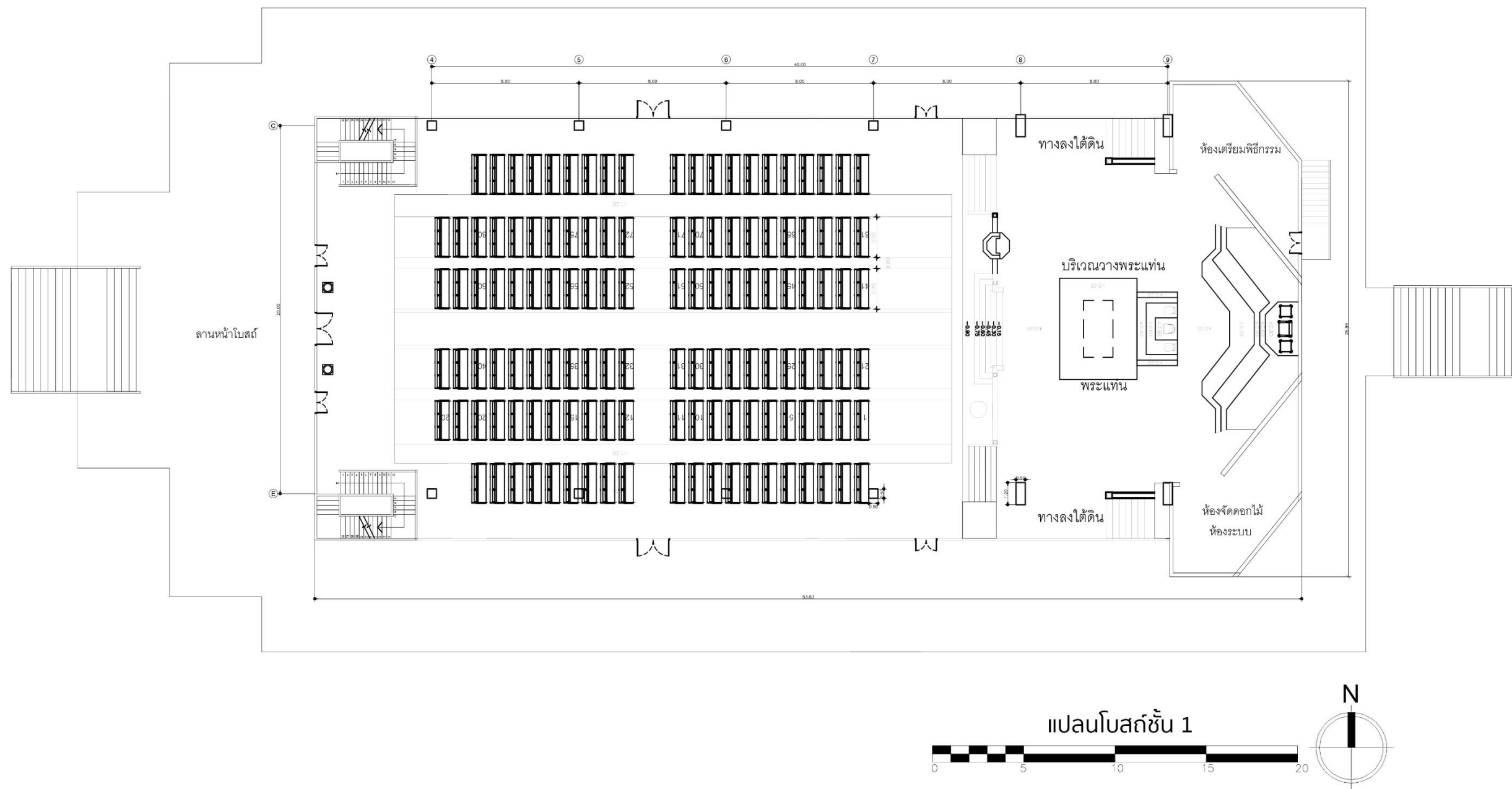


ภาพที่ 65 แสดง SITE PLAN ระบุส่วนต่างๆในพื้นที่โครงการ

- หมายเลข 1 อาสนวิหาร
- หมายเลข 2 บ้านพักพระสงฆ์
- หมายเลข 3 สำนักงานติดต่อ
- หมายเลข 4 บ้านพักคนงาน
- หมายเลข 5 เขตพรต
- หมายเลข 6 บริเวณสักการะรูปพระแม่มาเรีย
- หมายเลข 7 เขาวงกต
- หมายเลข 8 ลานกิจกรรม
- หมายเลข 9 สวนปลูกพืชสวนครัว
- หมายเลข 10 ที่เก็บบาป
- หมายเลข 11 อาคารเยาวชน
- หมายเลข 12 อาคารห้องสมุด/ห้องอาหาร/ห้องศาสนภัณฑ์
- หมายเลข 13 ทางเข้า-ออก
- หมายเลข 14 ที่จอดรถ/ที่จอดรถคนพิการ/ที่จอดใต้อาสนวิหาร

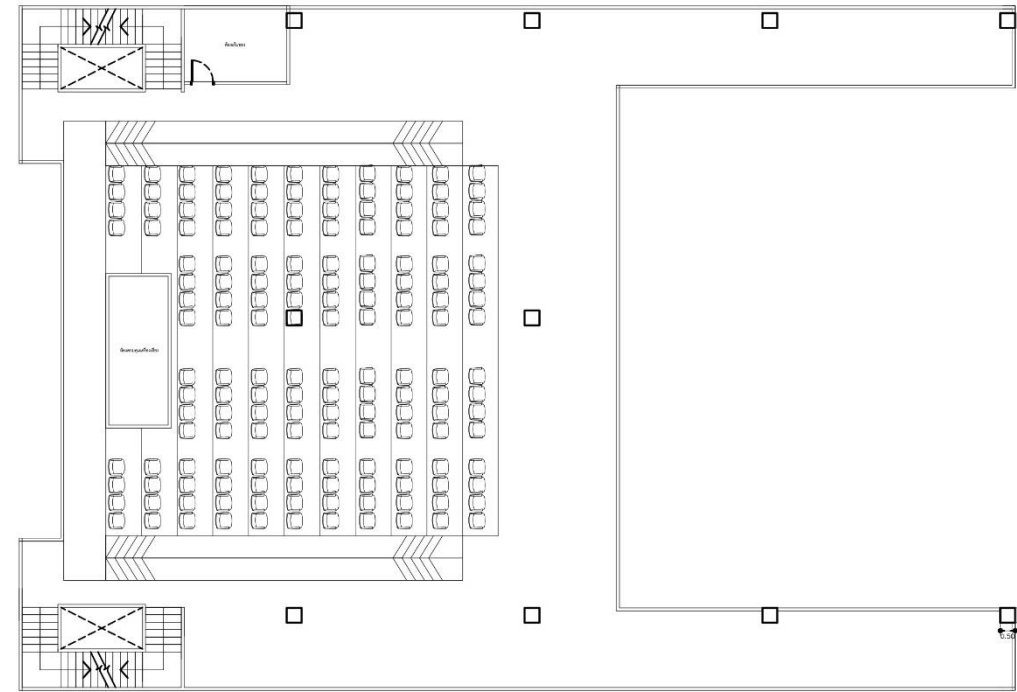
ผังโครงการมีอาคารทั้งหมด 6 อาคาร และมีพื้นที่สำหรับกิจกรรมทางศาสนา พื้นที่สนทนา การเข้าถึงอาสนวิหารสัตบุรุษสามารถ เข้า-ออก ได้ 2 ทาง ทางด้านหน้าทางทิศตะวันตก และทางทิศใต้ ส่วนบาทหลวงหรือนักบวช สามารถเข้าจากด้านหลังอาสนวิหารได้โดยตรง เนื่องจากด้านหลังเป็นบ้านพักพระสงฆ์ จึงสะดวกแก่การมาประกอบพิธีกรรมได้อย่างสะดวก

1.8.3 CATHEDRAL 1ST FLOOR PLAN



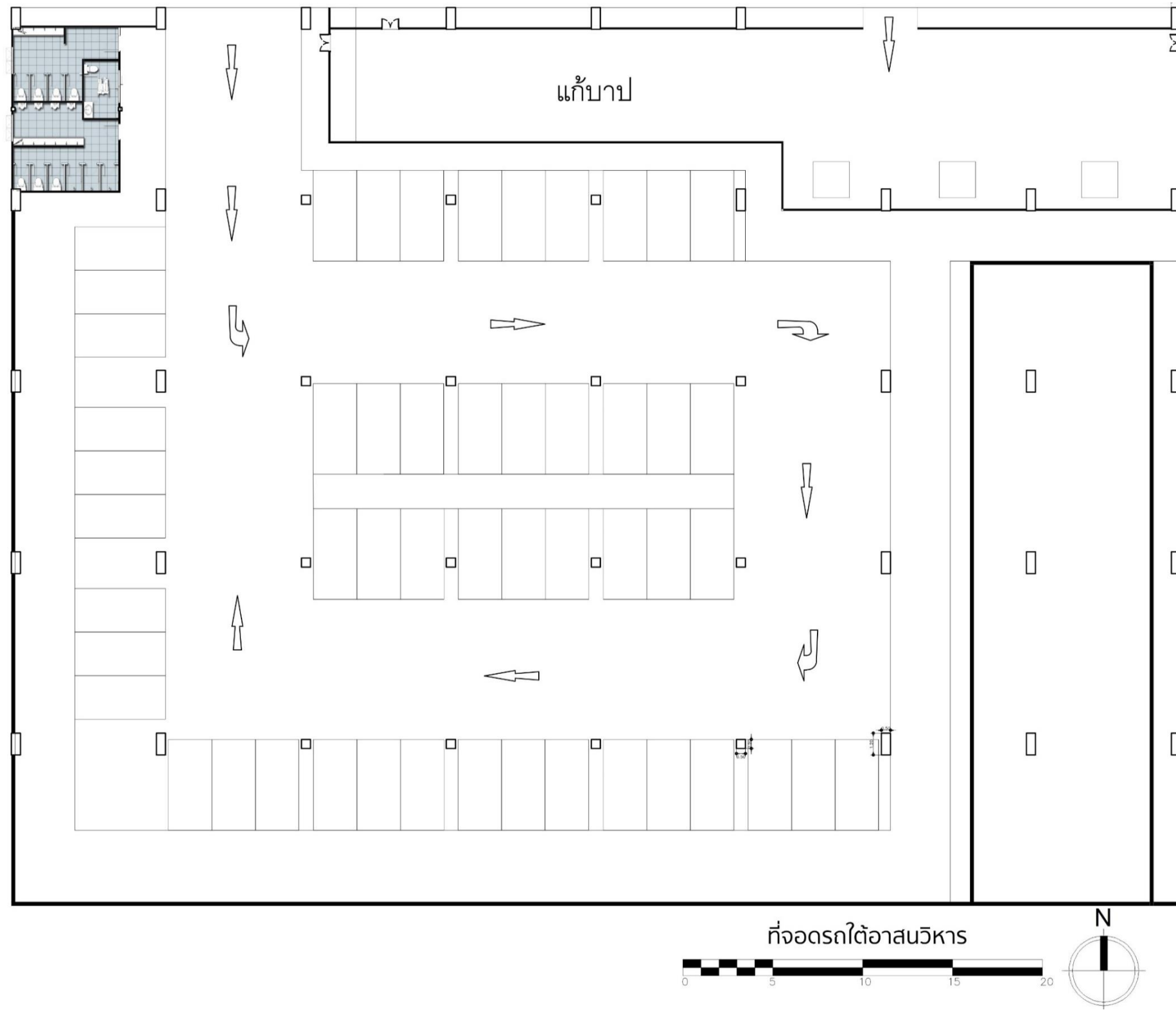
ภาพที่ 66 แสดงแบบแปลนอาสนวิหารชั้น 1

1.8.4 CATHEDRAL 2ND FLOOR PLAN



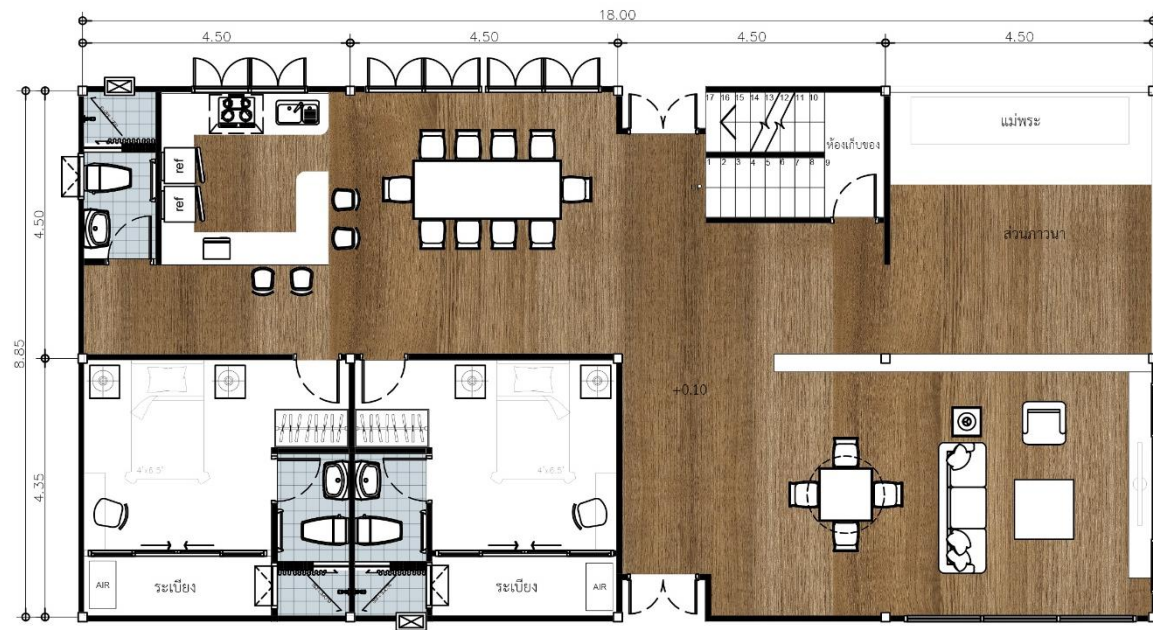
ภาพที่ 67 แสดงแบบแปลนอาสนวิหารชั้น 2

1.8.5 PARKING

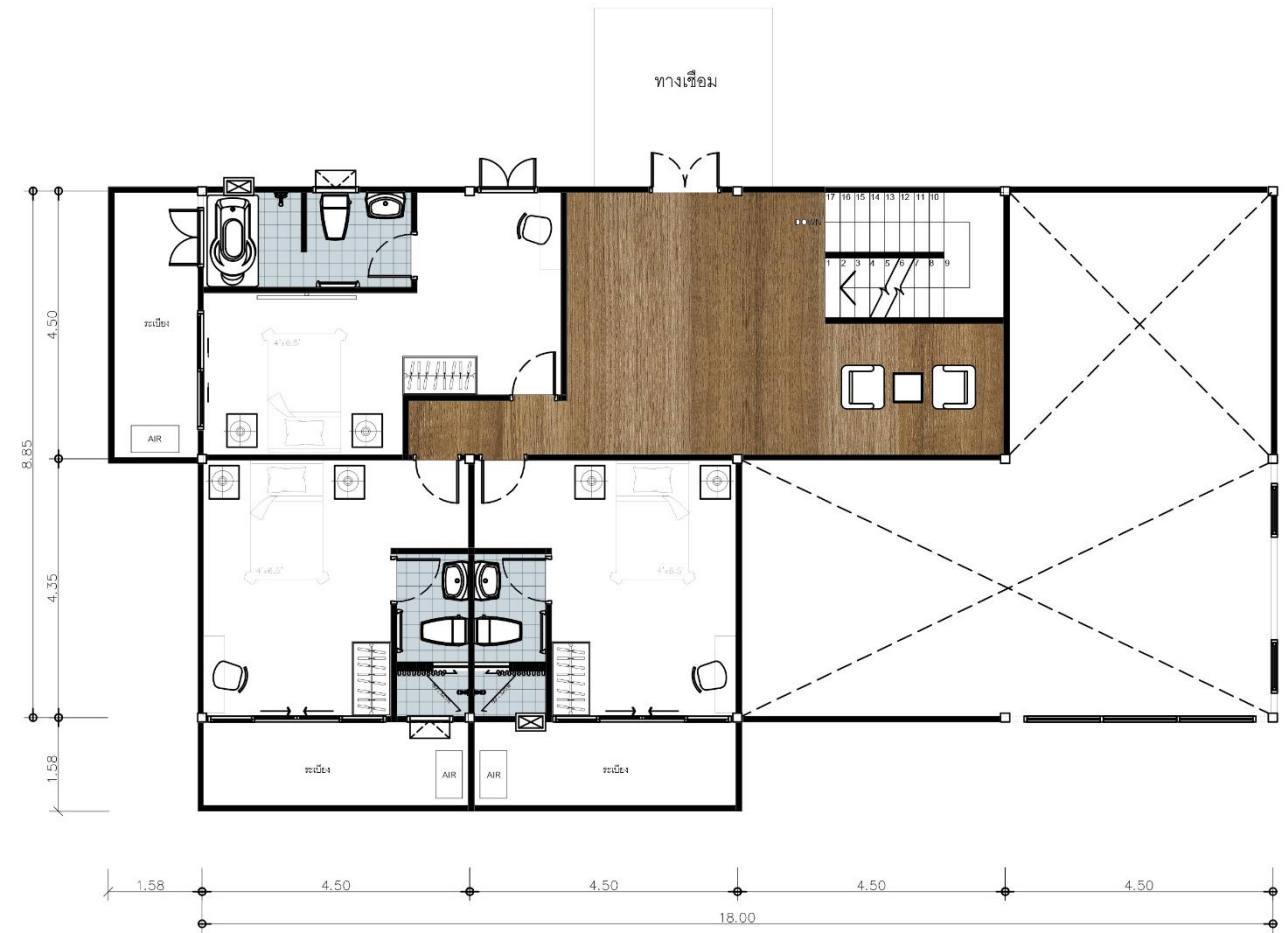


ภาพที่ 68 แสดงแบบที่จอดรถใต้อาสนวิหาร

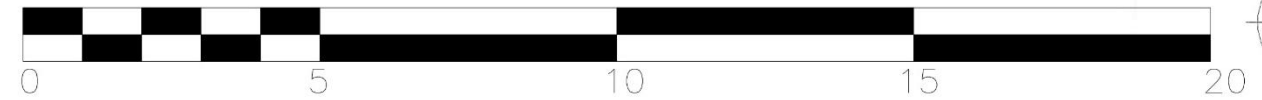
1.8.6 PRIEST'S HOUSE



บ้านพักพระสงฆ์ชั้น 1

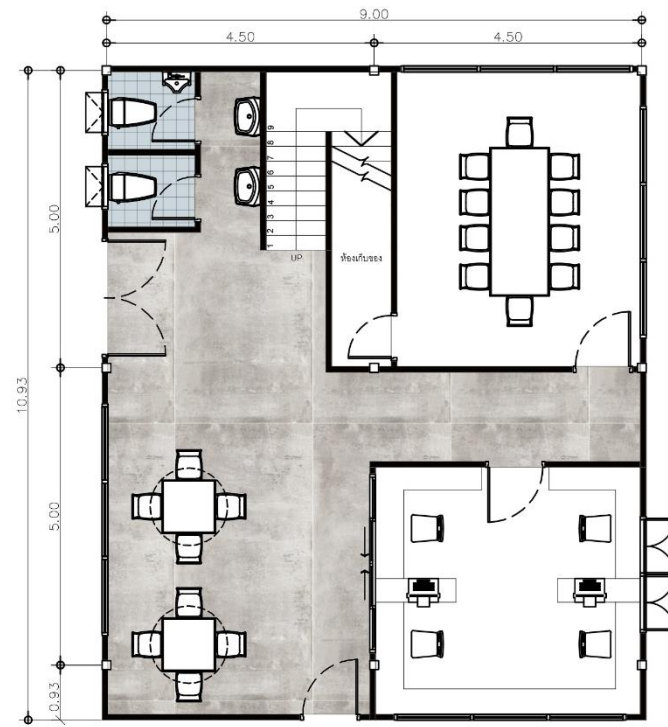


บ้านพักพระสงฆ์ชั้น 2

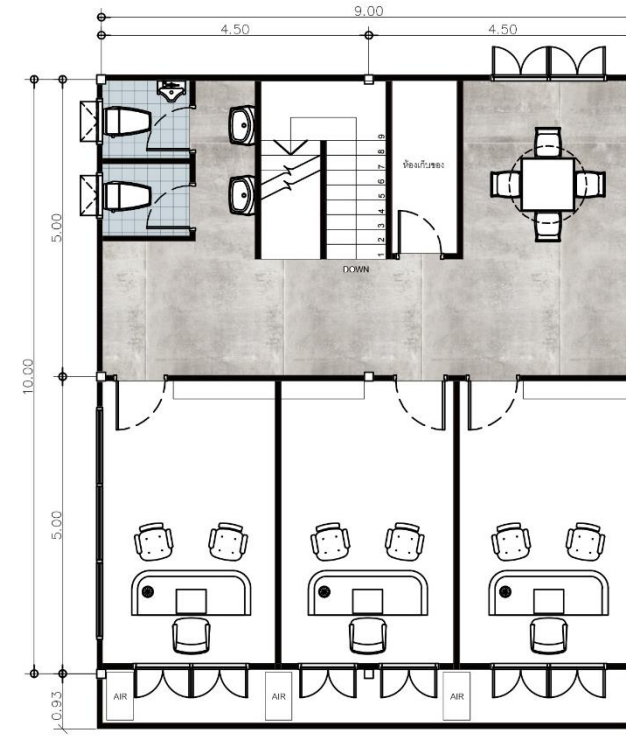


ภาพที่ 69 แสดงแบบแปลนบ้านพักพระสงฆ์ชั้น 1 และ 2

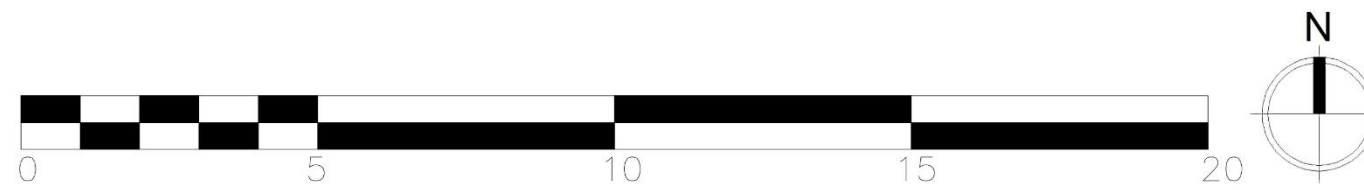
1.8.7 OFFICE



สำนักงานชั้น 1



สำนักงานชั้น 2

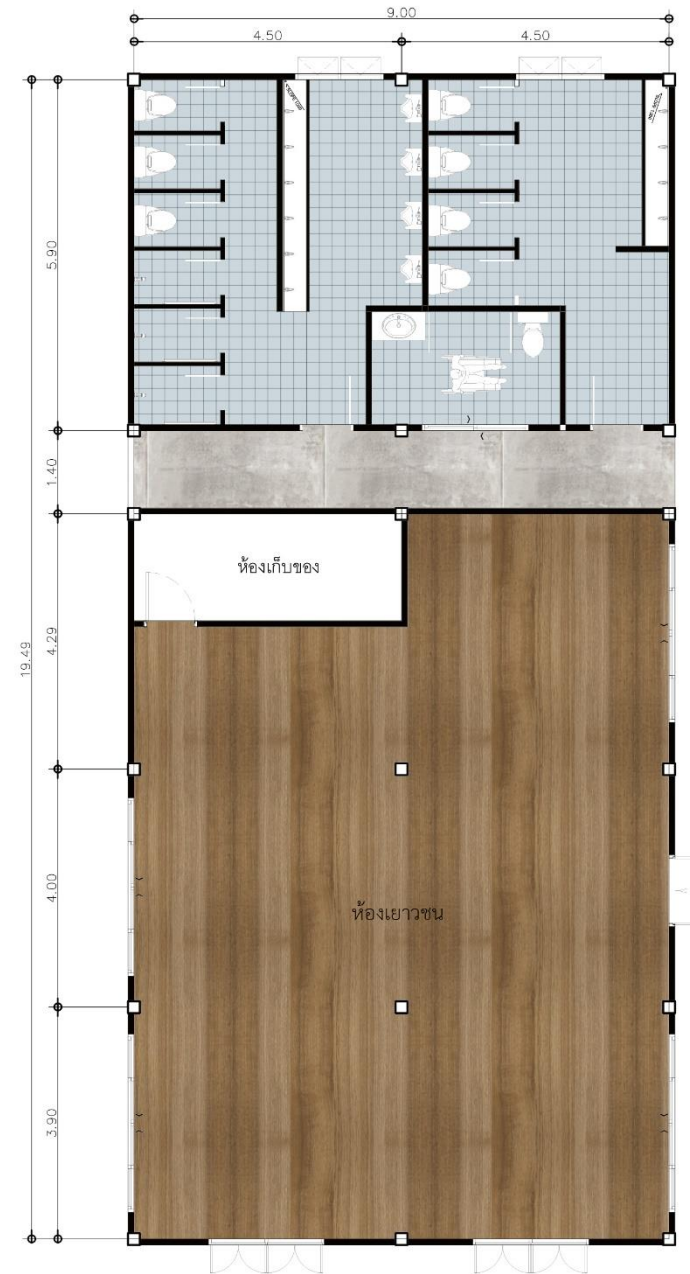


ภาพที่ 70 แสดงแบบแปลนสำนักงานชั้น 1 และ 2

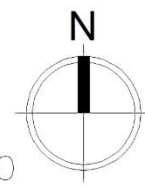
1.8.8 SERVICE AND YOUTH BUILDING



ส่วนบริการ

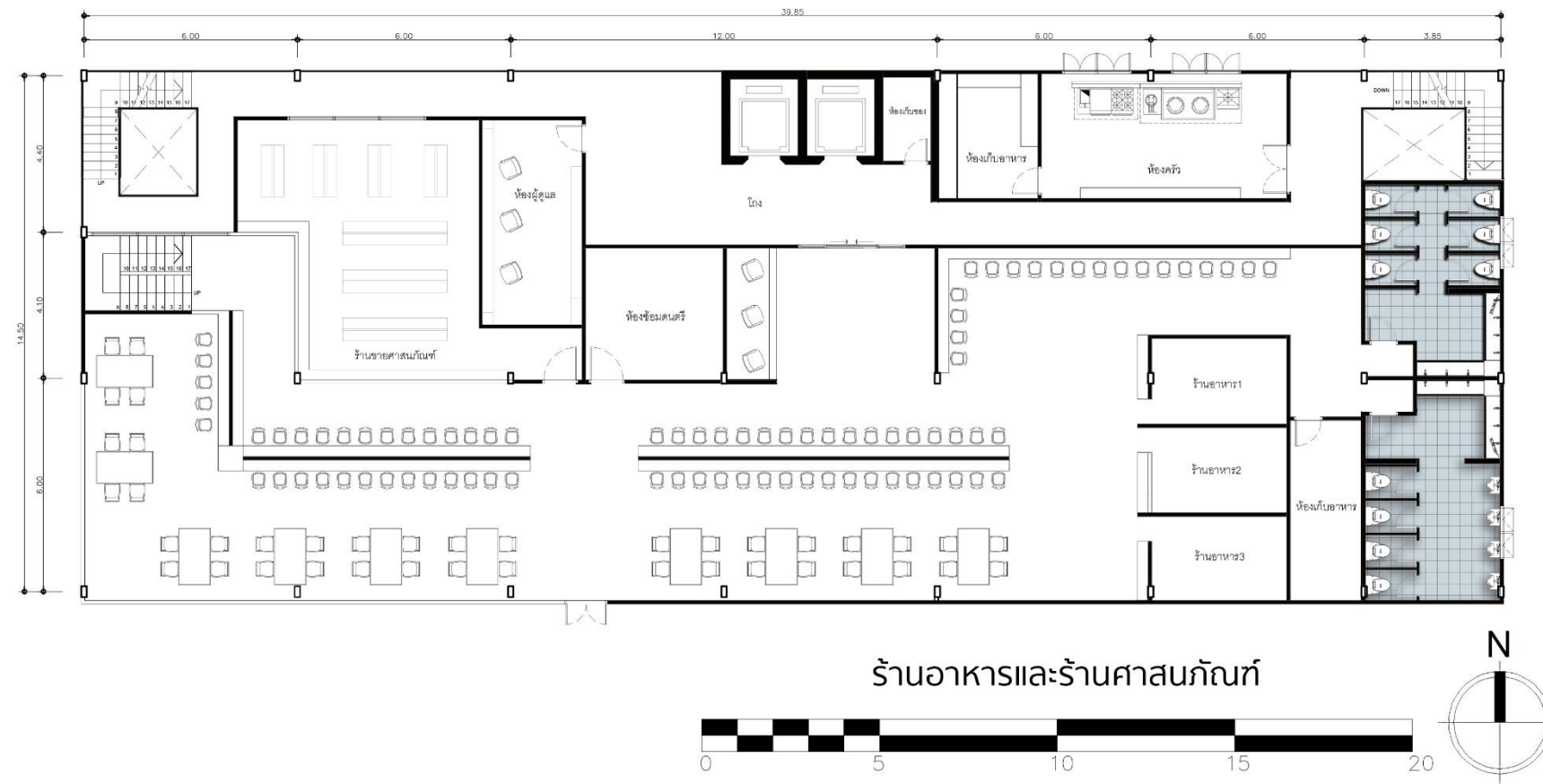


อาคารเยาวชน



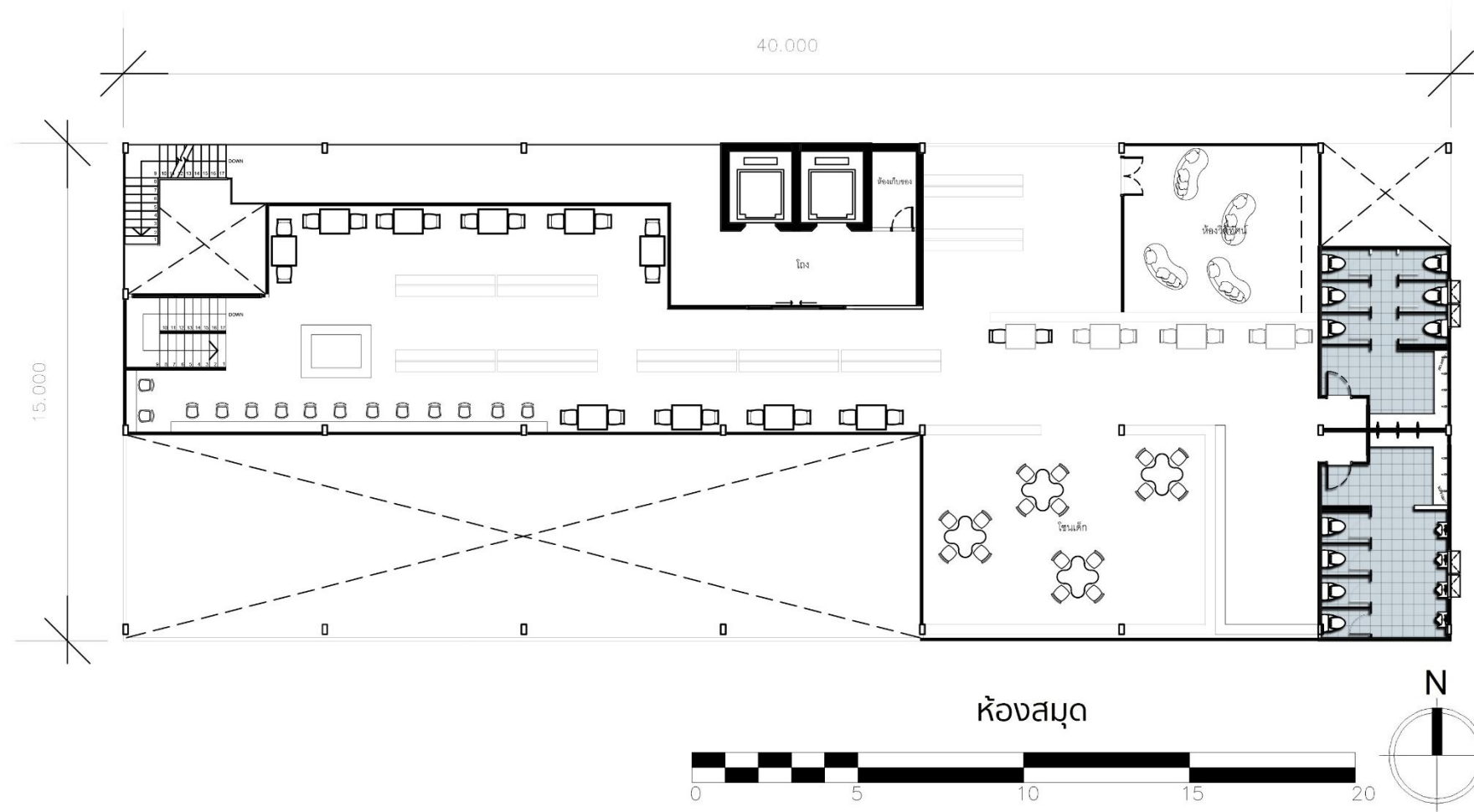
ภาพที่ 71 แสดงแบบแปลนอาคารบริการและอาคารเยาวชน

1.8.9 CANTEEN



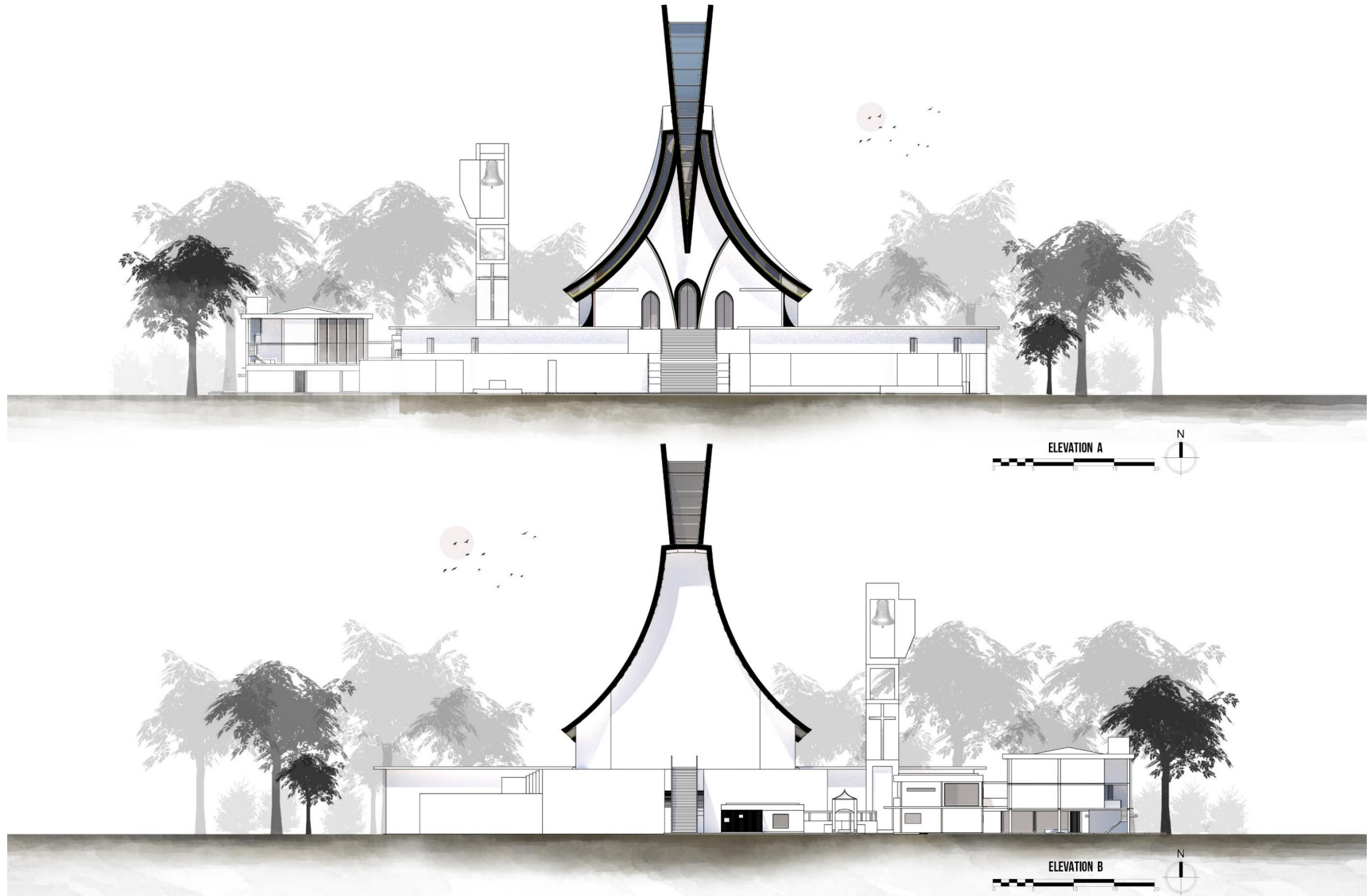
ภาพที่ 72 แสดงแบบแปลนร้านอาหารและร้านนันทนาการ

1.8.10 LIBRARY



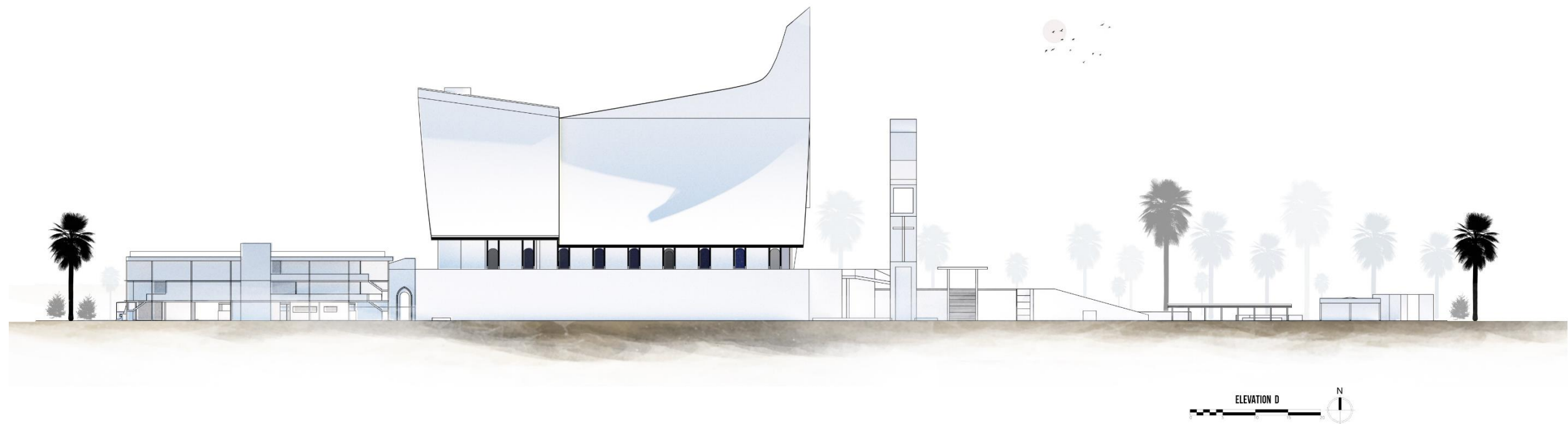
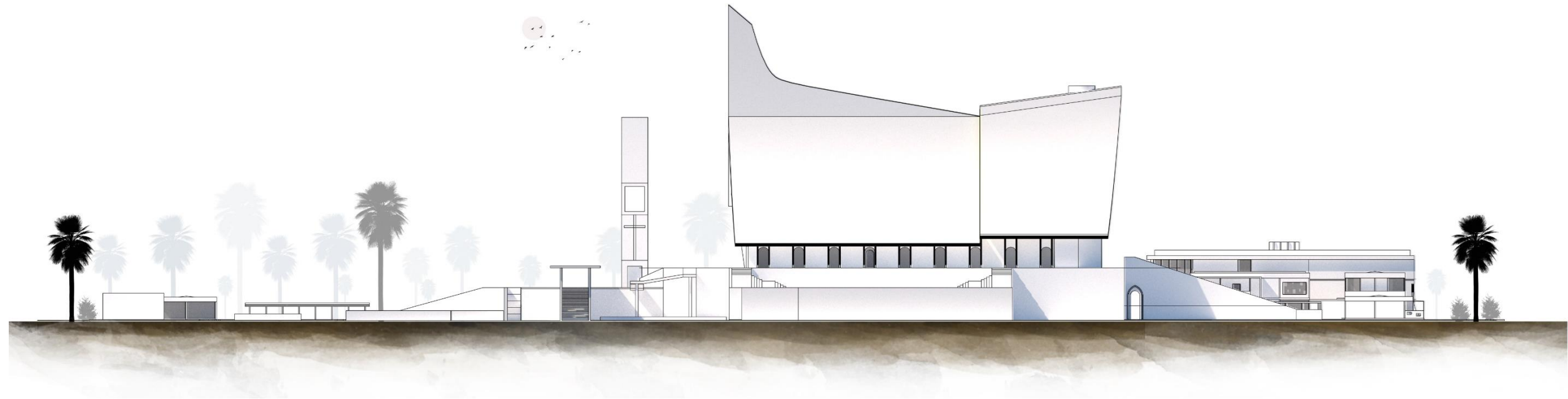
ภาพที่ 73 แสดงแบบแปลนห้องสมุด

1.8.11 ELEVATION A - B



ภาพที่ 74 แสดงแบบรูปด้าน A และ B

1.8.12 ELEVATION C - D

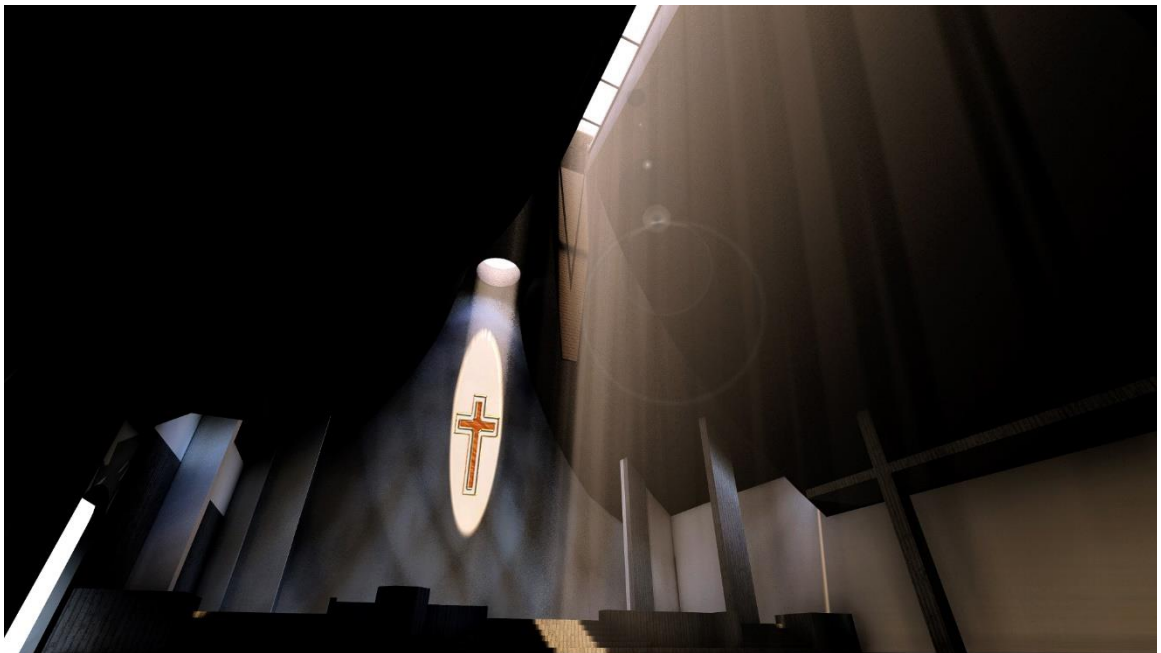


ภาพที่ 75 แสดงแบบรูปด้าน C และ D

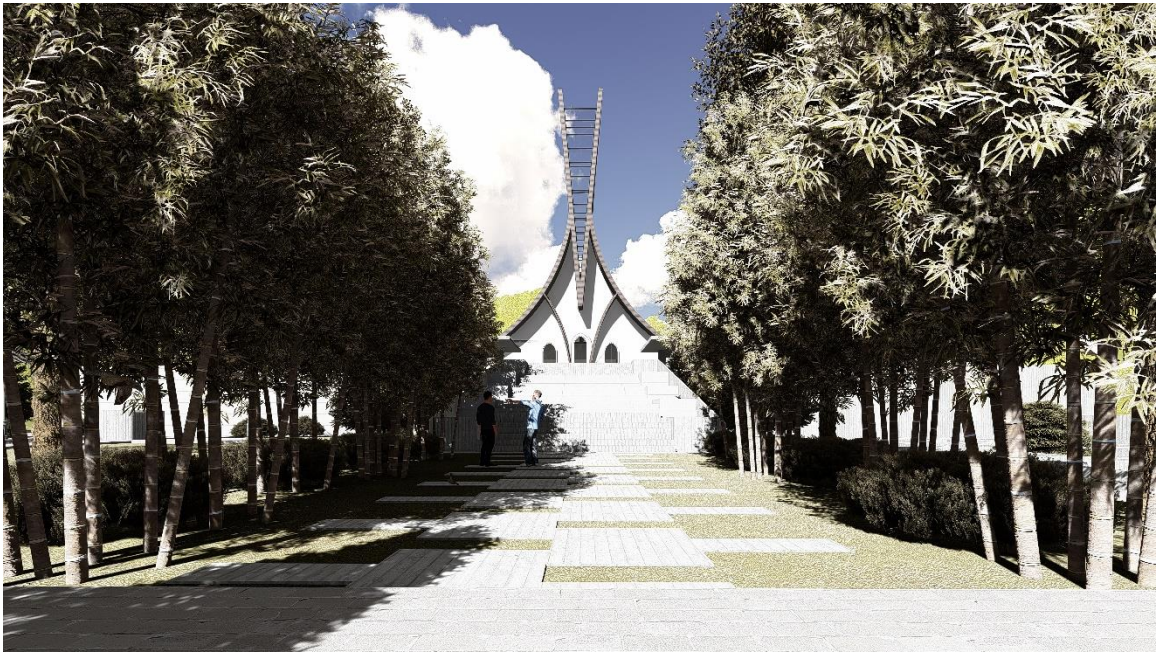
1.8.14 PERSPECTIVE



ภาพที่ 77 บรรยากาศภายในอาสนวิหาร



ภาพที่ 78 บรรยากาศภายในอาสนวิหารมีช่องแสงส่องลงมาตรงกลางทางเดิน



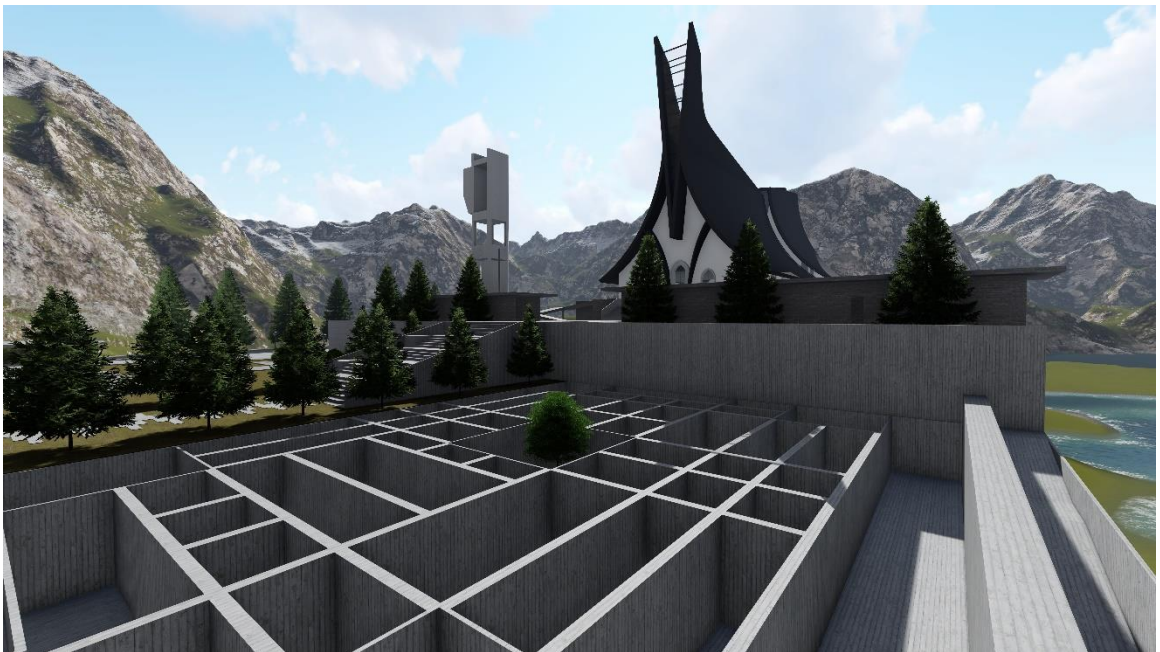
ภาพที่ 79 ทางเดินเข้าไปยังอาสนวิหาร



ภาพที่ 80 พื้นที่พบบปะหน้าทางเข้าโครงการ

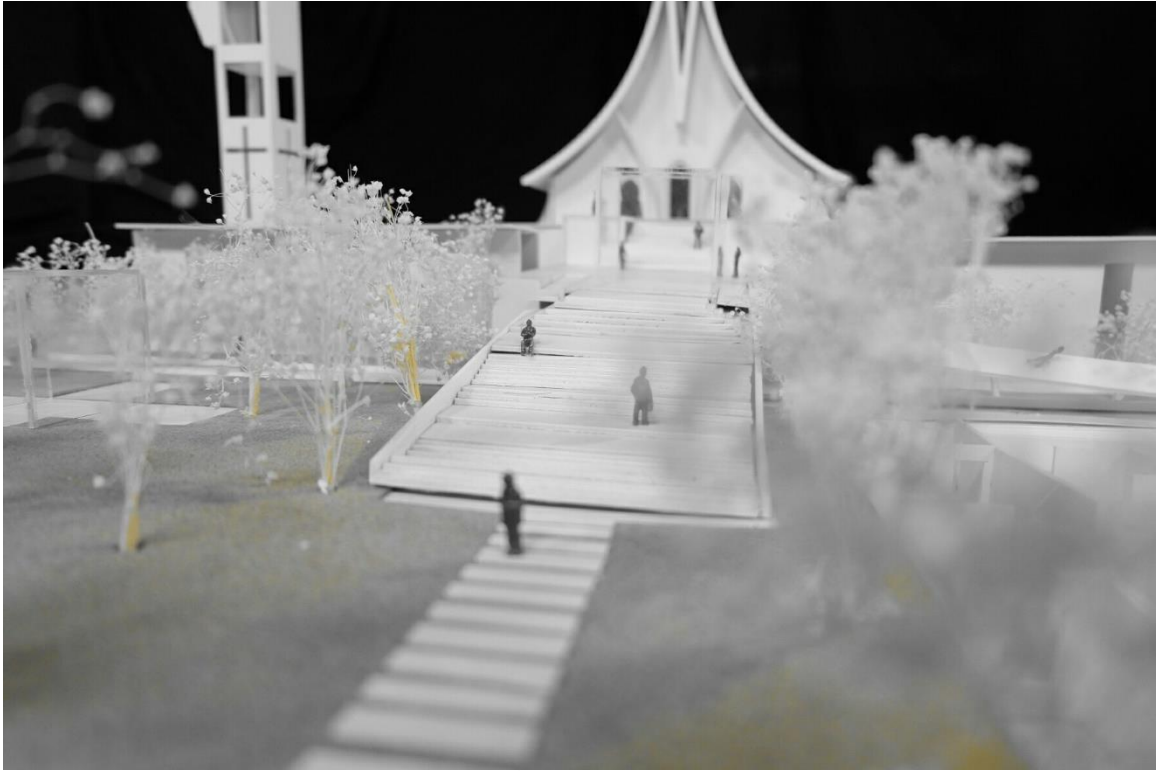


ภาพที่ 81 แสดงมุมมองภายนอกอาสนวิหารและหอรระฆัง

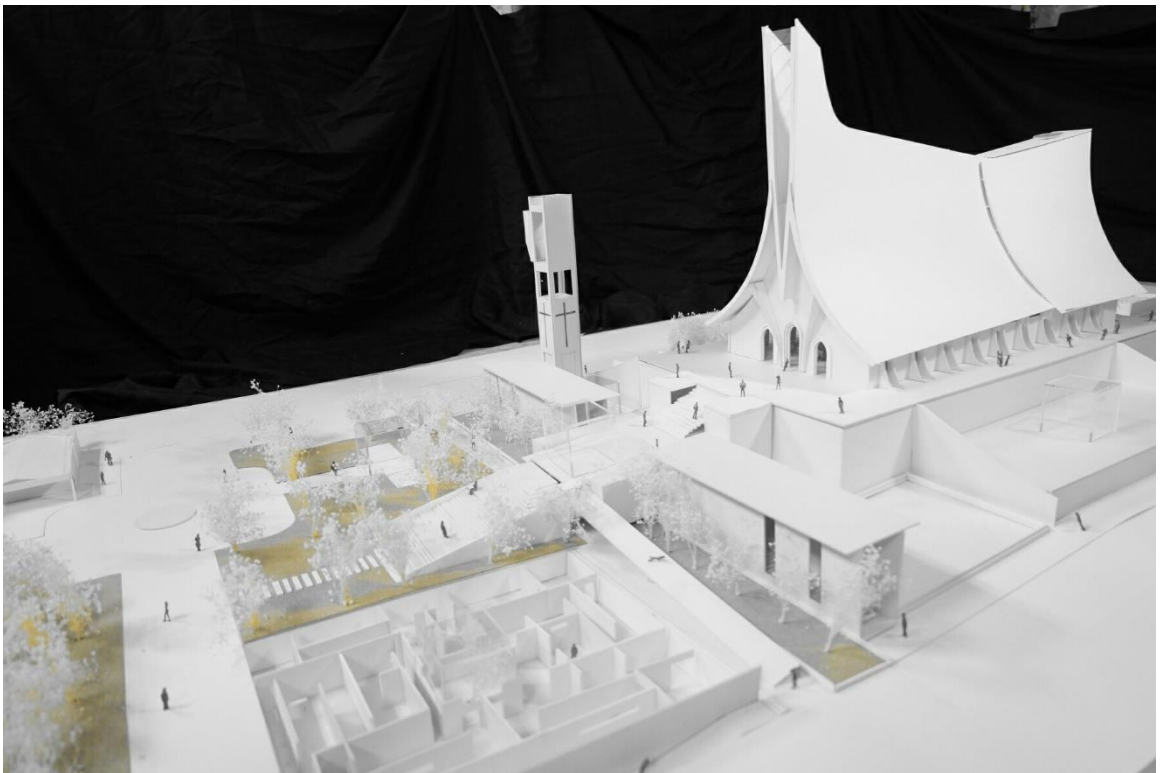


ภาพที่ 82 เขาวงกต

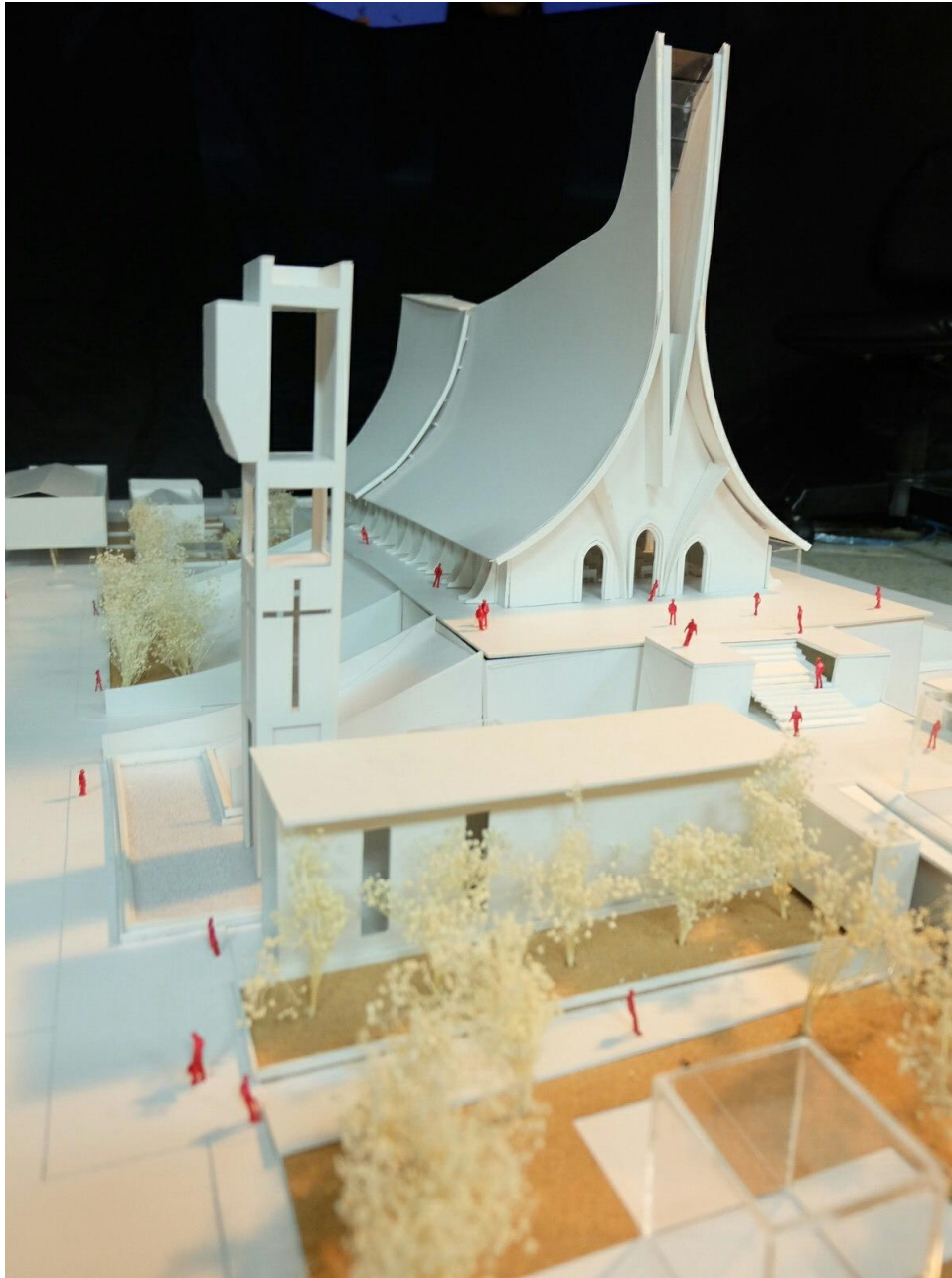
1.8.15 หุ่นจำลองโครงการ



ภาพที่ 83 หุ่นจำลอง



ภาพที่ 84 หุ่นจำลอง



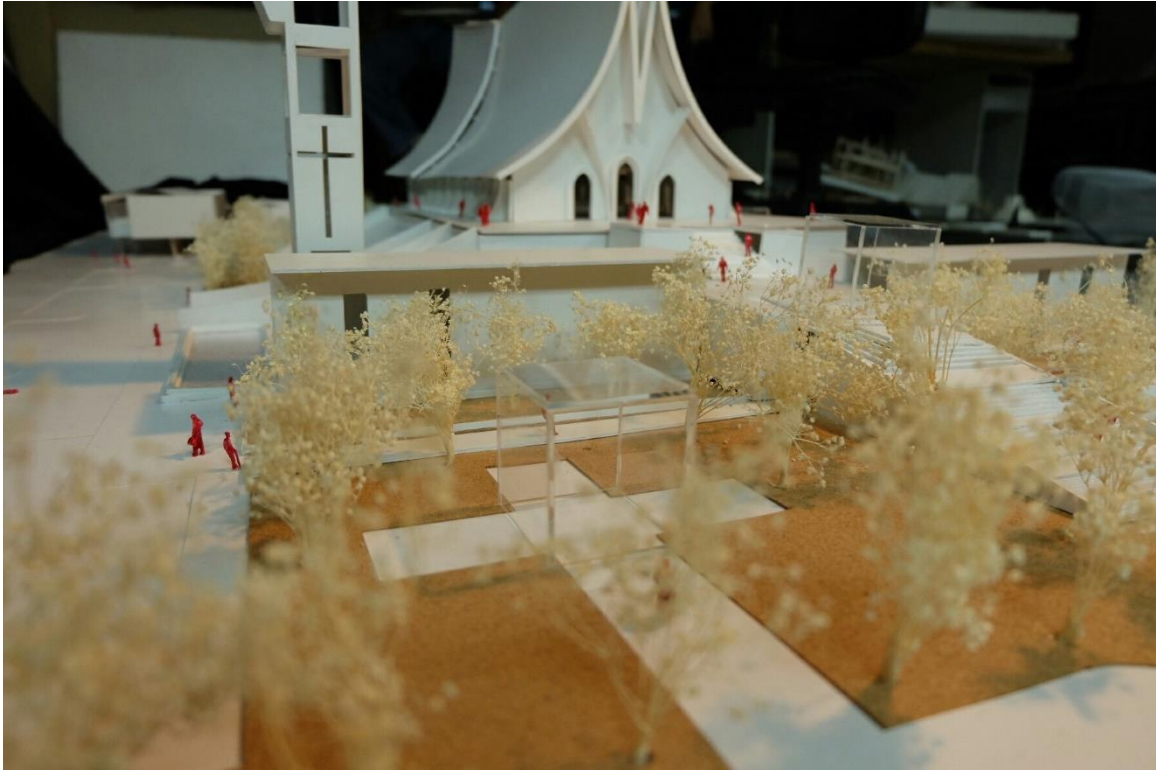
ภาพที่ 85 หุ่นจำลอง



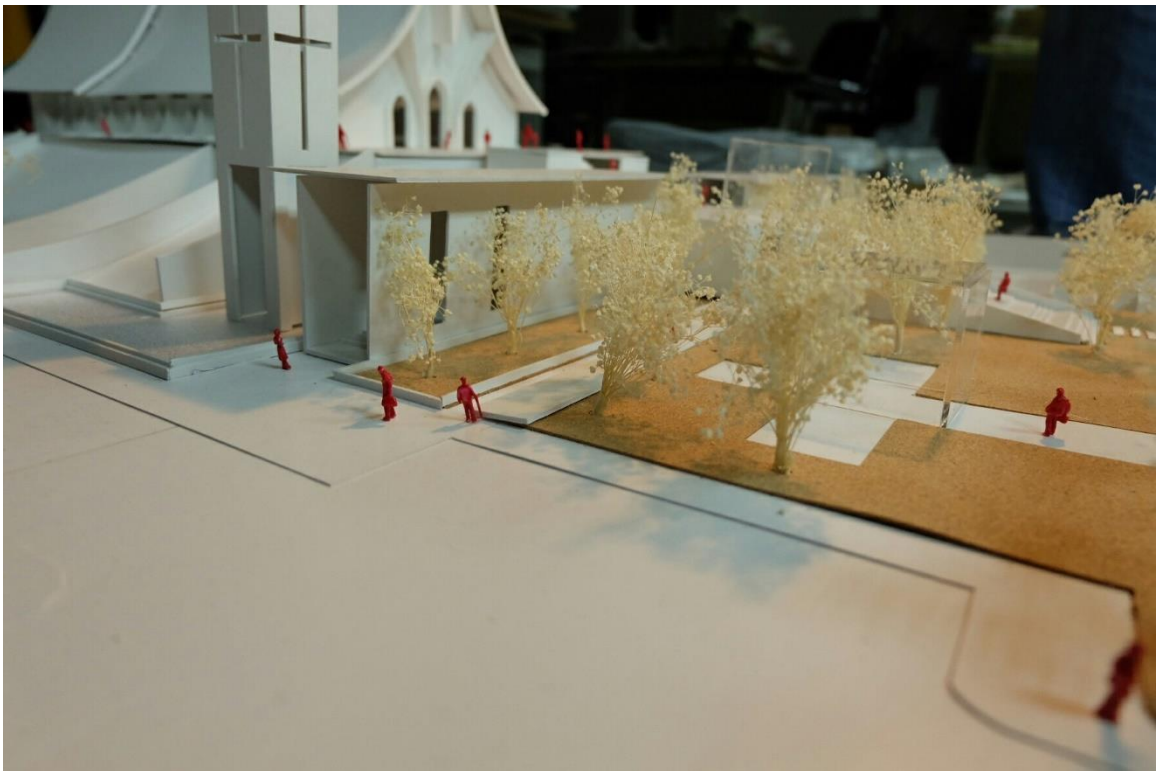
ภาพที่ 86 หุ่นจำลอง



ภาพที่ 87 หุ่นจำลอง



ภาพที่ 88 หุ่นจำลอง



ภาพที่ 89 หุ่นจำลอง



ภาพที่ 90 หุ่นจำลอง



ภาพที่ 91 หุ่นจำลอง



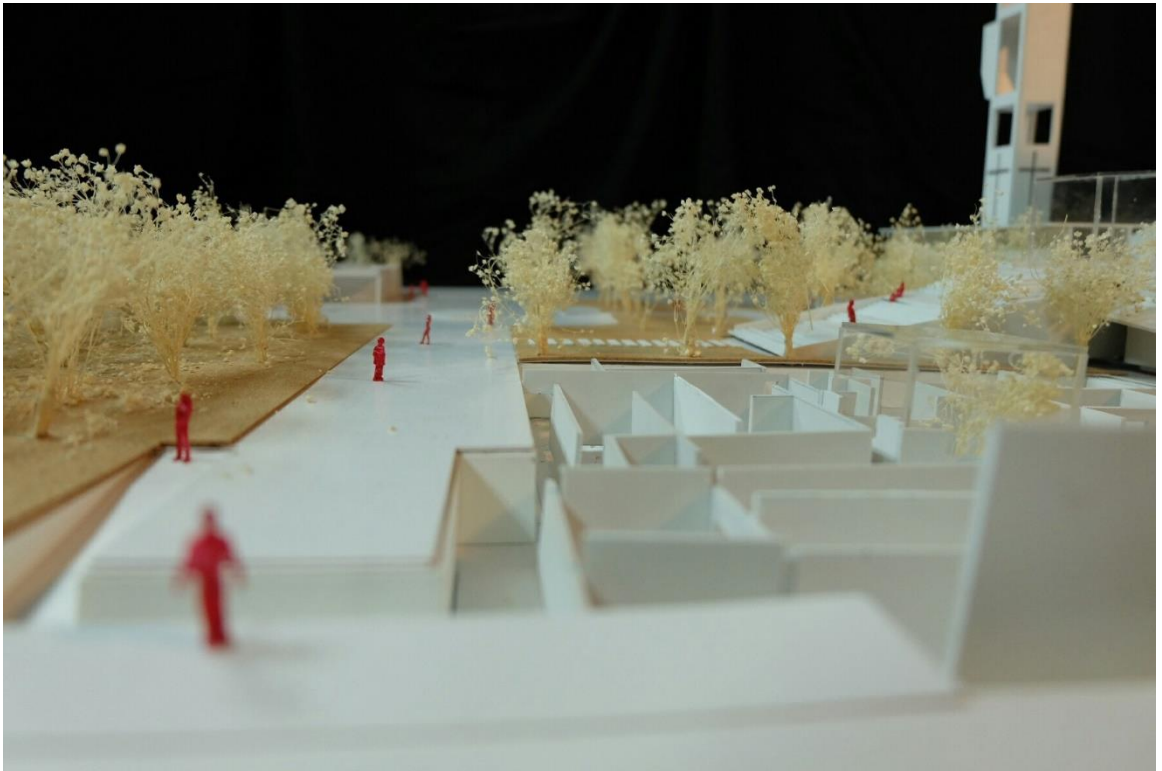
ภาพที่ 92 หุ่นจำลอง



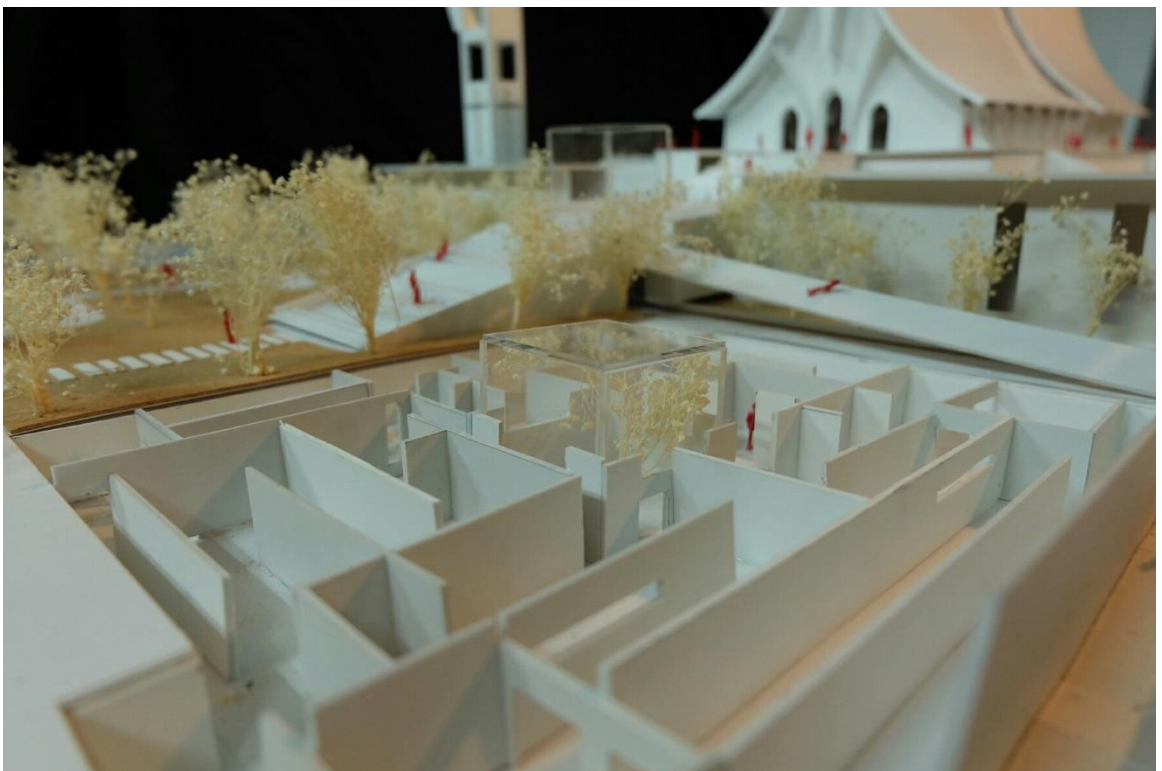
ภาพที่ 93 หุ่นจำลอง



ภาพที่ 94 หุ่นจำลอง



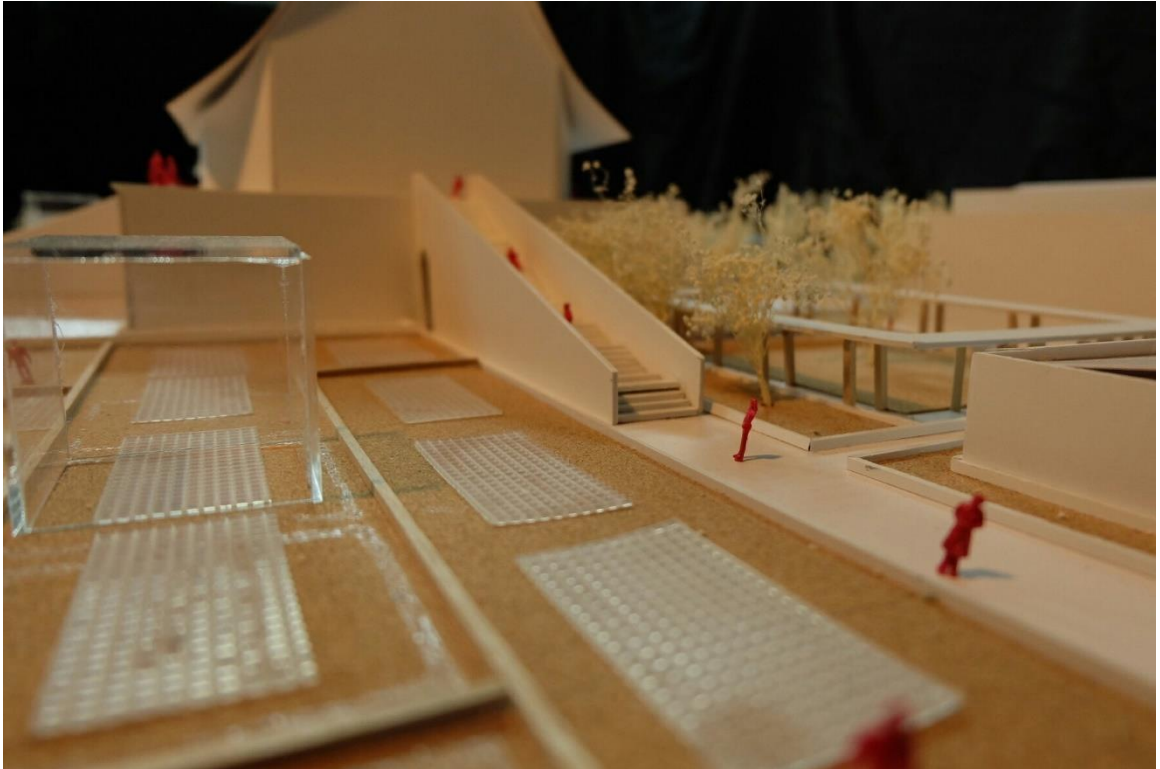
ภาพที่ 95 หุ่นจำลอง



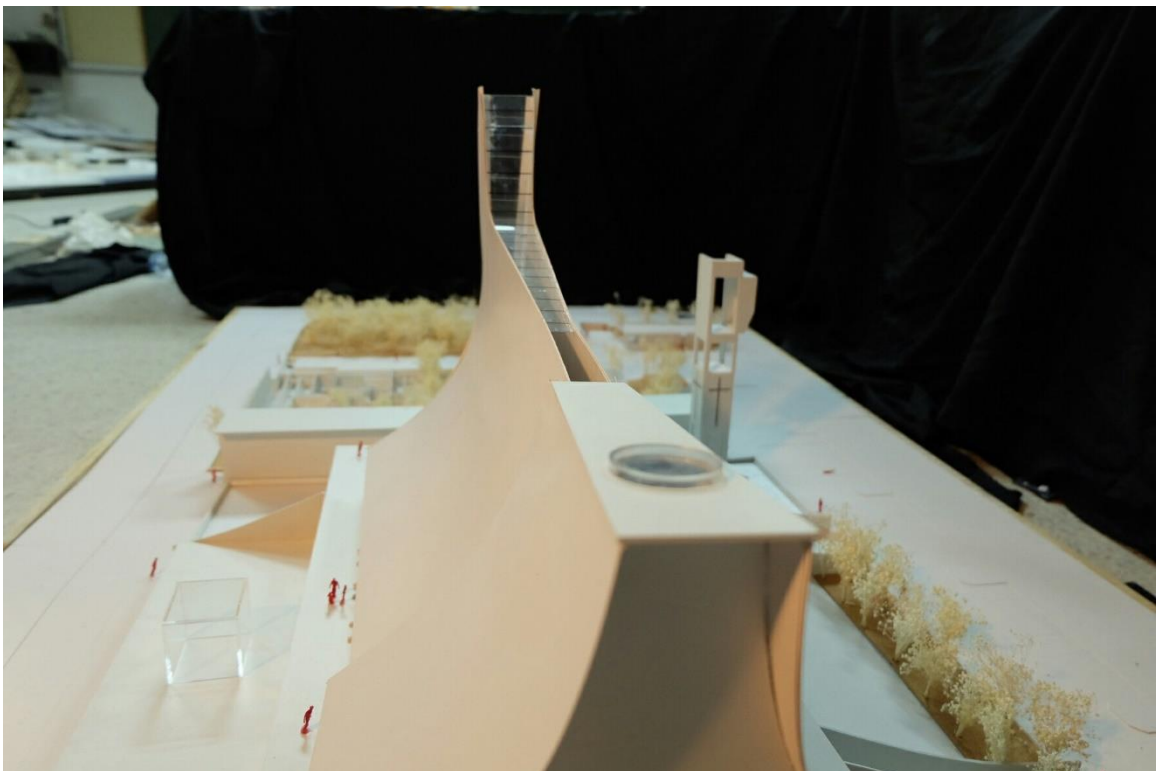
ภาพที่ 96 หุ่นจำลอง



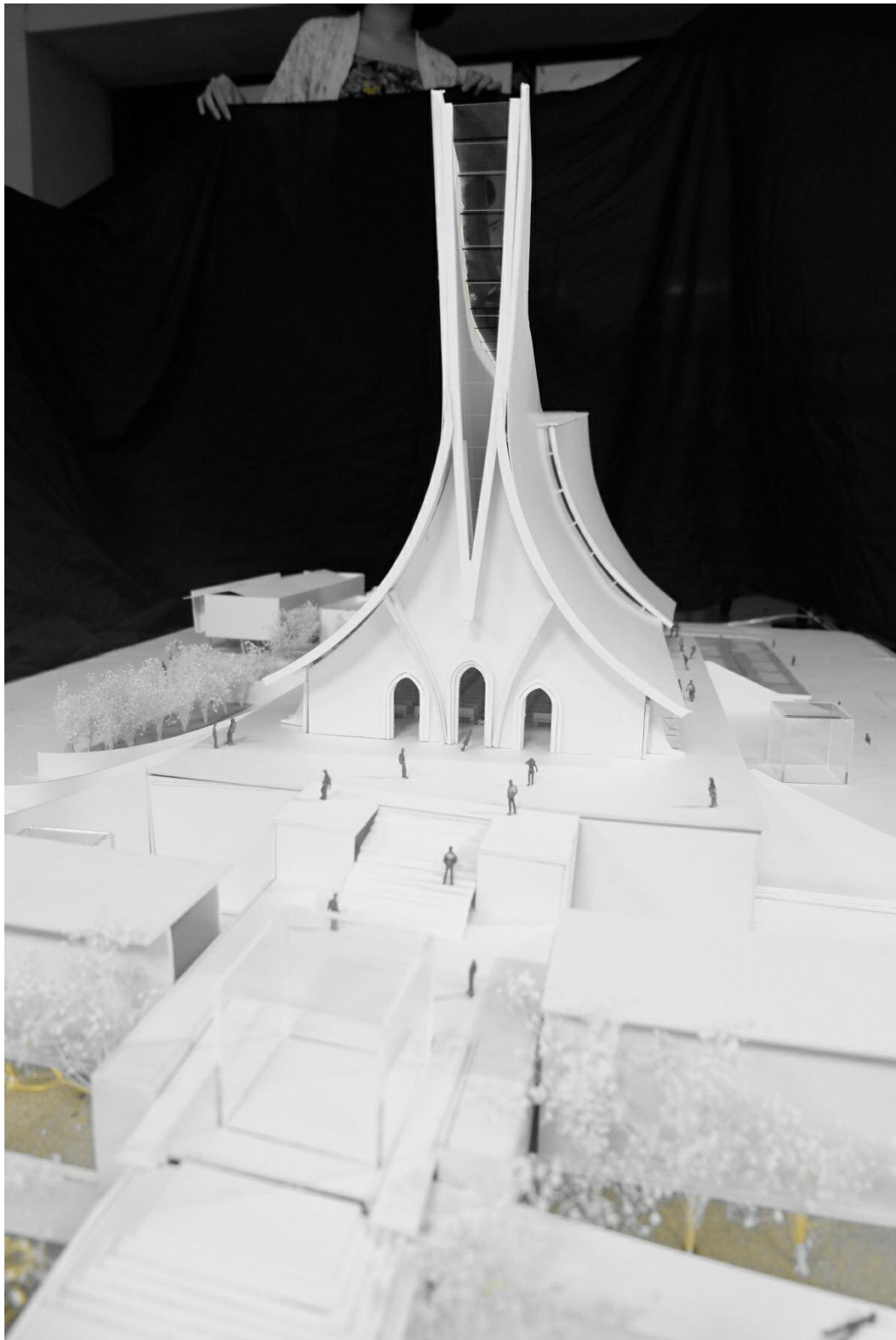
ภาพที่ 97 หุ่นจำลอง



ภาพที่ 98 หุ่นจำลอง



ภาพที่ 99 หุ่นจำลอง



ภาพที่ 100 ฟุ่่นจำลอง

บทที่ 5

สรุปผลการประยุกต์ใช้ในการออกแบบ (Conclusions)

1. สรุปผลการศึกษา

กระบวนการในการออกแบบ ตั้งแต่การหาประเด็นการทำงานคือ หาเรื่องที่น่าสนใจและทางออกของประเด็นที่น่าสนใจ หาแนวทางในการทำงานคือศึกษาหัวข้อโครงการ ที่มีทิศทางเดียวกันกับประเด็นที่เราเคยมีการศึกษามาก่อน ประเด็นใหม่ๆที่กำลังเกิดขึ้นในโลกปัจจุบัน

2. การนำไปประยุกต์สำหรับภาคออกแบบ

ทำการทดลอง Space ให้เกิดความรู้สึกศักดิ์สิทธิ์และศรัทธาต่อผู้ที่มาใช้งาน ออกแบบงานสถาปัตยกรรมให้สอดคล้องกับชนบทและมีความเป็นพื้นถิ่นล้านนา ให้มีความสง่างาม ให้ผู้คนที่เข้ามาใช้ได้รับรู้ถึง Space ที่เราต้องการจะสื่อสารไม่ใช่คำพูด แต่จงฟังพระวาจาของพระเจ้าที่สถิตย์ในดวงใจของชาวคริสตชน

3. ข้อเสนอแนะ จากคณะกรรมการ

ข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการที่ปรึกษาและกรรมการทรงคุณวุฒิโดยให้แนวความคิดเห็นเรื่องที่น่าสนใจนำไปสู่งานสถาปัตยกรรมมีวิธีก้าวและปรับปรุงในแต่ละช่วงต่อไป

3.1 ข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการที่ปรึกษา

33

วพ-๒๓ ๐๓

แบบบันทึกการตรวจงานวิทยานิพนธ์รายบุคคล

ครั้งที่ 1 กลุ่มที่ 4 ลำดับที่ 6 ช่วงเวลาการตรวจ วันที่ตรวจ 21 มี.๖ ๖1
 ชื่อนักศึกษา กุฎกฤต กิจเจริญ รหัส ๕๖๐3๕1๐๐ ภาคการศึกษา 3 ปีการศึกษา 25๖๐
 ชื่อโครงการวิทยานิพนธ์ ทิวทัศน์ของความคิดสร้างสรรค์และความดีความ
 ชื่อกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ น.ธิดา น.ปัทมา น.ปัทมา น.ปัทมา

หัวข้อ	ข้อเสนอแนะ
ทิวทัศน์ความคิดสร้างสรรค์ และคุณประโยชน์	ข้อมูลในเอกสารที่ส่งมาจากกรมยังไม่ครบ เพิ่มข้อมูลรายละเอียดการศึกษาแต่ละปีให้ชัดเจนขึ้น

(นักศึกษาต้องพิมพ์รายการในช่องว่างให้เรียบร้อย ก่อนที่จะพิมพ์ให้คณะกรรมการแต่ละคน)

ลงชื่อกรรมการผู้ตรวจงาน น.ธิดา

วพ-สศ ๐๓

แบบบันทึกการตรวจงานวิทยานิพนธ์รายบุคคล

ครั้งที่ ๕ กลุ่มที่ ๔ ลำดับที่ 3 ช่วงเวลาการตรวจ วันที่ตรวจ 12 ก.ค. 61
 ชื่อนักศึกษา สุวภา กิ่งเจริญ รหัส 56075100 ภาคการศึกษา 3 ปีการศึกษา 1510
 ชื่อโครงการวิทยานิพนธ์ ที่อำเภอบางบาล จังหวัดสุพรรณบุรี
 ชื่อกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ อ. กวีกร กับ กวีกร

หัวข้อ	ข้อเสนอแนะ
Modern Cathedrals for Sakonnakhom and Regional.	<p>① การนำเสนอ - กราฟิก ... → เปลี่ยน ว่าง ให้คอน.</p> <p>--> กราฟฟอโรล ให้ ต่อเนื่อง ตก 1 → 2 → 3.</p> <p>→ <u>บทสรุป</u> ที่มียุทธวิธีเด่น → สรุป → เรียง แผนผังพื้นที่</p> <p>② Case Study → analysis มตเห็น ว่า <u>จัดจ้าน</u> / <u>ไม่ชัด</u> <u>ที่อะไร?</u></p> <p>→ ศึกษา วิเคราะห์ โดยเห็นจุด ประเด็น เป็นเส้นๆ หรือจุดๆ <u>ส่วนอะไร?</u> 1. เห็นไหม <u>เขียนที่ชัดเจน</u></p> <p>→ Shrine = <u>สิ่งศักดิ์สิทธิ์</u> (เส้นทแยง แลวงๆ) เช่น ที่มุงๆ จ. อุตรดิตถ์ = <u>จุด ROUTE มาสมบูรณ์</u></p> <p>③ <u>บทนำ</u> <u>บทสรุป</u> (ข้อ) → <u>Condense (รวมแล้ว)</u></p> <p>→ สรุป วิจัย ประสงค์ → <u>ที่เด่น + creative</u> ← <u>Case เดิม ที่เคยมี?</u></p> <p>→ วิธ <u>screen</u> (ที่อื่น)</p>

(นักศึกษา ต้องพิมพ์รายการในช่องว่างให้เรียบร้อย ก่อนที่จะพิมพ์ให้คณะกรรมการแต่ละคน)

ลงชื่อกรรมการผู้ตรวจงาน *Prof. K. K. K.*

12/07/10/2556

แบบบันทึกการตรวจงานวิทยานิพนธ์รายบุคคล

วพ-สศ ๐๓

ครั้งที่ 2 กลุ่มที่ 4 ลำดับที่ 3 ช่วงเวลาการตรวจ วันที่ตรวจ 12 ก.ค. 41
 ชื่อนักศึกษา อรุณิศา กิ่งเจริญ รหัส 56035100 ภาคการศึกษา 3 ปีการศึกษา 2560
 ชื่อโครงการวิทยานิพนธ์ หัวข้อ ทางสถิติเชิงทฤษฎี ความสับสน
 ชื่อกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ ๐.ป.ช. ไฉนลักษณ์

หัวข้อ	ข้อเสนอแนะ
	<p>- เป็นหมายเหตุที่ค่อนข้างยาว มีความกว้าง และใหญ่ อย่างขบโผงผาง → ควรพิจารณา scope ของงาน ใ้แค่นี้จะจ้กใ้มีแค่ผลและที่มา เพื่อจะได้ตัดจ๊อที่ไ้ไม่ใ้แค่ผลรวมรวม</p> <p>- ใ้พิจารณา เป็นหมายเหตุ เร็วกแล้ว ใ้ปรับ: เด้ & ทรงคนพ → พิจาร: เด้ & ทรงคนพ</p>

(นักศึกษาต้องพิมพ์รายการในช่องว่างให้เรียบร้อย ก่อนที่จะพิมพ์ให้คณะกรรมการแต่ละคน) ทรงคนพ ไฉนลักษณ์

ลงชื่อกรรมการผู้ตรวจงาน
 (๐.ป.ช. ไฉนลักษณ์)
 ๑๖ ก.ค. ๖๑

- ถ้าทำเส้นทางแล้วบอกใ้ เขาคงอย่างเปรียบเทียบ ใ้เห็น เมื่อได้ค่าแล้วที่ขยับ กรรณที่รวมรอบสิ่งกรณ
- อาจจะเป็นค่าใ้ปรับ: เด้ & ทรงคนพ ใ้เห็น ทรงคนพ ไฉนลักษณ์ ไม่ค่อยใ้ปรับ: เด้

แบบบันทึกการตรวจงานวิทยานิพนธ์รายบุคคล

ครั้งที่ 3 กลุ่มที่ 4 ลำดับที่ ช่วงเวลาการตรวจ วันที่ตรวจ 3 ส.ค. 67
 ชื่อนักศึกษา กิ่งกมล กิ่งเงิน รหัส ๕๕๐๕๕๑๐๐ ภาคการศึกษา 3 ปีการศึกษา ๒๕๕๐
 ชื่อโครงการวิทยานิพนธ์ ที่ว่าความสำคัญของความศรัทธา
 ชื่อกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ อ. น. ไชยมิ ภาควิชาจิตวิทยา

ข้อคิด	ข้อเสนอแนะ
<ul style="list-style-type: none"> ■ วิทยานิพนธ์ไม่สอดคล้องกับที่เสนอขอสอบวิทยานิพนธ์ ■ สรุปลำดับโครงการ 	

(โปรดพิจารณาเครื่องหมายการให้คะแนนก่อนที่จะพิมพ์ให้คณะกรรมการแต่ละคน)

ลงชื่อกรรมการผู้ตรวจงาน ๓๕๖


วท-สศ ๐๓

แบบบันทึกการตรวจงานวิทยานิพนธ์รายบุคคล

ครั้งที่ 5 กลุ่มที่ 4 ลำดับที่ ช่วงเวลาการตรวจ วันที่ตรวจ 3 ส.ค. 61
 ชื่อนักศึกษา กุฎกฤตา กิ่งเจิญ รหัส 66036100 ภาคการศึกษา 3 ปีการศึกษา 2560
 ชื่อโครงการวิทยานิพนธ์ ทิววังความศักดิ์สิทธิ์และกาลศรัทธา
 ชื่อกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ อ.ปช: ไฉนภักพาล

ตัวชี้วัด	ข้อเสนอแนะ
	<p>— ใช้สร้างโดยกรมการเกษตรของบ้าน ของสังคมยุคใหม่ ที่ได้โดย ส.ค.ค. 164 กรมการวิจัยและงานวิจัย ทำวิจัยเพื่อประโยชน์ นำมาใช้ *</p> <p>— ฉบับที่พิมพ์: *** มาไว้ที่ Location</p>

นักศึกษาต้องพิมพ์ชื่อการในช่องว่างให้เรียบร้อย ก่อนที่จะพิมพ์ชื่อคณะกรรมการแต่ละคน

ลงชื่อกรรมการผู้ตรวจงาน 
 (อ.ปช: ไฉนภักพาล)
 ๓ ส.ค. ๖๑

แบบบันทึกการตรวจงานวิทยานิพนธ์รายบุคคล

วพ-ดป ๐๓


ครั้งที่ 1 กลุ่มที่ 4 ลำดับที่ 5 ช่วงเวลาการตรวจ วันที่ตรวจ 12 ก.ย. 61
 ชื่อนักศึกษา ภูวภา กิ่งเจริญ รหัส 56035100 ภาคการศึกษา 1 ปีการศึกษา 2561
 ชื่อโครงการวิทยานิพนธ์ ที่ว่างความศักดิ์สิทธิ์และทางชีวิต
 ชื่อกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ อ. ยศ: โฉนดลักษณ์

หัวข้อ	ข้อเสนอแนะ
	<ul style="list-style-type: none"> - ควรศึกษาเขต site โดยอ่าน อิงกับเขตเขตตามดาว เป็นอิม ๕๕๕, ๕๕๕, แม่น้ำ, เป็นต้น - Zoning ยังไม่ต้องงง Concept แต่ให้คิดตามเขตผลของทการวิเคราะห์ site และ โปรแกรมหรือผัง - ควรใช้เลย Schematic Design โดยได้แนวคิดจากกรณีศึกษา site ร่วมกับ Concept และ กรณีศึกษาพื้นที่

(นักศึกษาต้องพิมพ์รายการในช่องว่างให้เรียบร้อย ก่อนที่จะพิมพ์ให้คณะกรรมการแต่ละคน)

- ตรงตาม theme ๗
 กรณีศึกษาเรื่องทศวรรษ
 ด้วยสถาปัตยกรรม
 อย่างเปี่ยมและ ๕๓๑๖

ลงชื่อกรรมการผู้ตรวจงาน


 อ. ยศ: โฉนดลักษณ์
 ๑๒ ก.ย. ๖๑

แบบบันทึกการตรวจงานวิทยานิพนธ์รายบุคคล

รพ-สภ ๐๓

ครั้งที่ กลุ่มที่ ลำดับที่ 5 ช่วงเวลาการตรวจ วันที่ตรวจ 12.01.61
 ชื่อนักศึกษา กววกฤตา กิจเจริญ รหัส 5603510๑ ภาคการศึกษา 1 ปีการศึกษา 2561
 ชื่อโครงการวิทยานิพนธ์ ที่ว่างความศักดิ์สิทธิ์และความศรัทธา
 ชื่อกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ อ.กัจจวนนรี ไพระวานิช

หัวข้อ	ข้อเสนอแนะ
	<ul style="list-style-type: none"> - แก้ไขขอบเขตที่ดินในถูกต้อง - ทด DESIGN CONCEPT ในงานออกแบบ - ตรวจสอบ SCHEMATIC DESIGN ทดหาจุดเชื่อมต่อของบันได - ตรวจสอบ LEGEND หรือชื่อพื้นที่ SCHEMATIC MASS - ทดลองหาแหล่งข้อมูลจากคัมภีร์ และ/หรือ ซึ่งที่แห่งนั้นออกแนว เช่น ฮอนเอเลน เน้? - ตรวจสอบได้ใช้สัญลักษณ์จากพื้นที่โดยรอบที่ดิน

(นักศึกษาต้องพิมพ์รายการในช่องว่างให้เรียบร้อย ก่อนที่จะพิมพ์ให้คณะกรรมการแต่ละคน)

ลงชื่อกรรมการผู้ตรวจงาน

แบบบันทึกการตรวจงานวิทยานิพนธ์รายบุคคล

ครั้งที่ กลุ่มที่ 4 ลำดับที่ 3 ช่วงเวลาการตรวจ วันที่ตรวจ 17 ต.ค. 61
 ชื่อนักศึกษา กุณฑล กิ่งขวัญ รหัส 56099100 ภาคการศึกษา 1 ปีการศึกษา 2561
 ชื่อโครงการวิทยานิพนธ์ ทั่วประเทศดีที่สุดในความดี
 ชื่อกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ อ. นโรดม กิตติวิธานนท์

หัวข้อ	ข้อเสนอแนะ
- ทรานซ์	- ไม่เห็นความสำคัญ จัดคนทำข้อเท็จจริงให้ตามลักษณะ กับชื่ออ่าว แล้วใส่ชื่อกับเมืองที่มีเมืองใดก็ตาม
- Zoning	- กลุ่มเมืองที่ขึ้นชื่อไม่ลงตัว

(นักศึกษาต้องพิมพ์รายการในช่องว่างให้เรียบร้อย ก่อนที่จะพิมพ์ให้คณะกรรมการแต่ละคน)

ลงชื่อกรรมการผู้ตรวจงาน อ. นโรดม

แบบบันทึกการตรวจงานวิทยานิพนธ์รายบุคคล

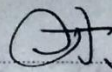
วพ-สศ ๐๓

ครั้งที่.....กลุ่มที่.....ลำดับที่ 10.....ช่วงเวลาการตรวจ.....วันที่ตรวจ 7 พฤศจิกายน 61
 ชื่อนักศึกษา ฟูอดกมล กิ่งเงาะ รหัส 51035100 ภาคการศึกษา 1 ปีการศึกษา 2561
 ชื่อโครงการวิทยานิพนธ์ ความศักดิ์สิทธิ์และความศรัทธา
 ชื่อกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ อ.ปิยะ วัฒนวิภาว

หัวข้อ	ข้อเสนอแนะ
	<ul style="list-style-type: none"> - การออกแบบ space ภายในโต๊ะยังคงเป็นรูปแปดเหลี่ยมมากเกินไป ควร create ใหม่เป็นวงรีใหม่ และน่าสนใจ - การจัดที่นั่งในโต๊ะ ไม่โปร่งสบาย วนรอบทิศทางเกินไป ไม่สะดวกทางขึ้นช่วงวงแปดเหลี่ยม ไม่สะดวกเดินขึ้น ให้สังเกตจากกรอบภาพโรมมอส

(นักศึกษาต้องพิมพ์รายการในช่องว่างให้เรียบร้อย ก่อนที่จะพิมพ์ให้คณะกรรมการแต่ละคน)

ลงชื่อกรรมการผู้ตรวจงาน


 อ.พ.บ.ว.

- ควรขยายขนาดฟุต ซอล ๑๐๐ ก. ไปจากแกนของตัวมัลติมีเดีย เพราะเป็นข้อขัดแย้งกัน
- ถ้าในงานก่อสร้าง ๕ คน นี้อัน พ.ท. ทางส่วนงานอื่นมาวางไว้สักข้างหนึ่ง ๑: ทำให้นกคนรอบดูมากขึ้น

แบบบันทึกการตรวจงานวิทยานิพนธ์รายบุคคล

วพ-สอ ๐๓

ครั้งที่..... กลุ่มที่..... ลำดับที่ 10..... ช่วงเวลาการตรวจ..... วันที่ตรวจ 7 พ.ย. 61
 ชื่อนักศึกษา..... วุฒิกาน กิ่งวงษ์ รหัส 56075700 ภาคการศึกษา 1 ปีการศึกษา 2561
 ชื่อโครงการวิทยานิพนธ์..... ความกักตัวสัตว์ในสภาพชีวิต.
 ชื่อกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์..... อ. กังวานลวี เทชวณิช

หัวข้อ	ข้อเสนอแนะ
	<ul style="list-style-type: none"> - การนำเส้น zoning ที่ทำเป็น isometric view แจกมี layer สีฟ้าชัดเจน ด้านสีบส่น ไม่เป็นกรณีนอกห้อง - ควรระวังความหนาของเส้นที่ plot มา ด้านสีเส้นน้ำเงิน ไม่หนาเกินไป - มีความชัดเจนทั้งในกระดาษทำงาน - แปลนทอย ควรจะมี keyplan รวม เพื่อแสดงถึงรูปร่าง ตำแหน่งในผังรวม - ตารางจัดทงเวลาพัก ยังไม่ออก

(นักศึกษาต้องพิมพ์รายการในช่องว่างให้เรียบร้อย ก่อนที่จะพิมพ์ให้คณะกรรมการแต่ละคน)

ลงชื่อกรรมการผู้ตรวจงาน.....

บรรณานุกรม

- คณะอนุกรรมการศิลปะในพิธีกรรมพระศาสนาจักรคาทอลิกประเทศไทย. (2005). *เอกสารแนวทางการออกแบบโบสถ์ พระคริสตจักรในประเทศไทย*. กรุงเทพฯ: สภาพระสังฆราชคาทอลิกแห่งประเทศไทย .
- จอมยุทธ์. (สิงหาคม 2543). *ปัญญาเป็นรัตนะของนรชน*. เข้าถึงได้จาก https://www.baanjomyut.com/library/denominations_in_christianity/index.html.
- วุฒิเลิศ แห่ล้อม. (พฤษภาคมที่ 14 กุมภาพันธ์ 2556). *ความเชื่อและสิ่งที่ต้องเชื่อ*. เข้าถึงได้จาก <http://www.kamsonbkk.com/catholic-catechism/doctrine/1394-007785>.
- วุฒิเลิศ แห่ล้อม. (2556). *หนังสือ หลักธรรมคำสอนคาทอลิก*. กรุงเทพมหานคร: แผนกคริสตศาสนธรรม อัครสังฆมณฑลกรุงเทพฯ.
- หอจดหมายเหตุ. (10 พฤษภาคม 2561). *สังฆมณฑลเชียงใหม่*. เข้าถึงได้จาก <http://catholichaab.com/main/index.php/2015-09-22-02-42-26/biography/2018-05-10-03-13-24/1743-2018-05-10-03-19-11>

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์



ชื่อนามสกุล นาย ภูวกฤต กิจเจริญ

วันเดือนปีเกิด 10 สิงหาคม พุทธศักราช 2537

สถานที่เกิด โรงพยาบาลธนบุรี กรุงเทพมหานคร

วุฒิการศึกษา

พ.ศ. 2552 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนอัสสัมชัญ กรุงเทพฯ

พ.ศ. 2555 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนอัสสัมชัญ กรุงเทพฯ
สาย ศิลป์-คำนวณ

พ.ศ. 2556 เข้าศึกษาระดับปริญญาตรี หลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม

ที่อยู่หรือสถานที่ติดต่อได้

90 ซอยบรมราชชนนี 6 ถนนบรมราชชนนี แขวงบางบำหรุ เขตบางพลัด กรุงเทพฯ 10700

หมายเลขโทรศัพท์ 080-235-4699

อีเมลล์ boss.kitcharoen@gmail.com

Facebook Phuvakrit Kitcharoen