

การท่องเที่ยวแบบโหยหาอดีตย่านบางลำพู

NOSTALGIA IN ARCHITECTURE : BANGLAMPHU TOURIST CENTER

สรวิฐ พหลยุทธ์

SAHARAT PAHOLYUT

วิทยานิพนธ์ทางสถาปัตยกรรม

หลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยศรีปทุม

ปีการศึกษา 2561

การท่องเที่ยวแบบโหยหาอดีตย่านบางลำพู

NOSTALGIA IN ARCHITECTURE : BANGLAMPHU TOURIST CENTER

สรุฐุ พหลยทุทุ

Saharat Paholyut


วิทยานินพณัทุทางสถาปัตยกรรรม

หลักสูตรสถาปัตยกรรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาสถาปัตยกรรรม คณะสถาปัตยกรรรมศาสตรั

มหาวิทยาลัยศรีปทุม

ปีการศึการศึกษา 2561

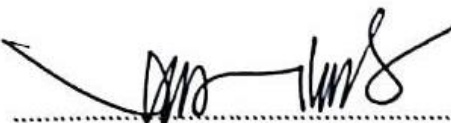
หัวข้อวิทยานิพนธ์ การท่องเที่ยวแบบโฮมสเตย์ย่านบางลำพู
 ชื่อนักศึกษา นาย สหรัถ พหลยุทธ์
 หลักสูตร สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต
 ปีการศึกษา 2561
 อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ กฤษฎา อานโพธิ์ทอง..... 

คณะกรรมการดำเนินงานวิทยานิพนธ์

ประธานคณะกรรมการ	
อาจารย์ ชีรบูลย์ พิศาลอภิพงศ์	
คณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์	
คณะกรรมการอาจารย์ที่ปรึกษา	คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
อาจารย์ ฤทธิชัย เรียงเครือ	อาจารย์กศินทร์ ศรศรี
อาจารย์ กฤษฎา อานโพธิ์ทอง	อาจารย์ชนะ สัมปลัง
อาจารย์ จรรยา ผลประเสริฐ	อาจารย์จูน เซคิโน
อาจารย์ ฟ้าประทาน บัวอ่อน	อาจารย์ชุตยาเวศ สินธุ์พันธ์ุ
อาจารย์ พรรณมิษฐ์ ต่อสุวรรณ	

โดยคณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ได้พิจารณาให้ความเห็นชอบและผ่านการสอบแล้ว
 เมื่อวันที่ 24 เดือน มกราคม พ.ศ. 2562

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์รับรองแล้ว



(อาจารย์ ชีรบูลย์ พิศาลอภิพงศ์)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

หัวข้อวิทยานิพนธ์ : การท่องเที่ยวแบบโฮมสเตย์ย่านบางลำพู

นักศึกษา : นาย สหรัถ พหลยุทธ์

อาจารย์ที่ปรึกษา : อาจารย์กฤษฎา อานโพธิ์ทอง

หลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา 2561

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์การท่องเที่ยวแบบโฮมสเตย์ย่าน (บางลำพู) มีจุดมุ่งหมายที่จะสร้างสรรค์สถาปัตยกรรมที่ช่วยกระตุ้นความเป็นอดีตของพื้นที่ย่าน (บางลำพู)ที่กำลังจะหายไปทั้งสถาปัตยกรรม วิถีชีวิต วัฒนธรรม แม้ทั้งอดีตทางประวัติศาสตร์ของย่านบางลำพูที่กำลังจะหลงลืม ย่านบางลำพู เป็นพื้นที่บริเวณเกาะรัตนโกสินทร์ชั้นนอกซึ่งเป็นประตูด่านแรกที่จะล่องเรือเข้าเกาะรัตนโกสินทร์ และยังเป็นแหล่งค้าขายที่สำคัญ ชนชาติที่เขามาอาศัยอยู่ในย่านบางลำพูที่มีความหลากหลาย จึงอยากให้ผู้คนที่อยู่ภายนอกย่านบางลำพูได้รับรู้ถึงความเจริญรุ่งเรืองของบางลำพูในสมัยอดีต ดังนั้น รูปแบบของสถาปัตยกรรมจะเป็นองค์ประกอบที่จะทำให้สื่อถึงอารมณ์ที่ทำให้คนรู้สึกถึงอดีตของย่านบางลำพูได้อย่างไร

ด้วยเหตุนี้จึงสมควรสร้างสถาปัตยกรรมที่ทำให้รู้สึกถึงคุณค่าของความเป็นอดีตของย่านบางลำพูและเส้นทางการเดินท่องเที่ยวย่านบางลำพูในปัจจุบัน ซึ่งเป็นสถานที่ที่สะท้อนความเป็นอดีตของประวัติศาสตร์ การใช้ชีวิตหรือแม้แต่รูปแบบทางสถาปัตยกรรมที่โดดเด่นทางวัฒนธรรม เพื่อนำเสนอให้แก่ประชาชนที่ในย่านและประชาชนที่เข้ามาเที่ยวในย่านบางลำพู ได้รับรู้ถึงเรื่องราวความเป็นมาและการใช้ชีวิตที่จะทำให้คนนึกถึงอดีตของย่านบางลำพู

ดังนั้นจึงมีความจำเป็นที่ทำให้เกิดโครงการ สถาปัตยกรรมโฮมสเตย์ (ย่านบางลำพู) ให้เป็นสถานที่ที่ผู้คนสนใจเข้ามาท่องเที่ยว เข้าใจถึงความเป็นอดีตของพื้นที่ และความเป็นอดีตที่เฟื่องฟูของย่านบางลำพู

กิตติกรรมประกาศ

ความสำเร็จของการศึกษาวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้รับการสนับสนุนและความช่วยเหลือในการดำเนินงานวิทยานิพนธ์ ทั้งในส่วนของภาคการศึกษาข้อมูลและภาคออกแบบจากบุคคลและหน่วยงานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง ซึ่งข้าพเจ้าขอขอบคุณในความเมตตากรุณา ความเสียสละที่มีต่อข้าพเจ้าตลอดเวลาในการศึกษาออกแบบวิทยานิพนธ์ทางสถาปัตยกรรม จนสำเร็จลุล่วง เป็นผลงานวิทยานิพนธ์การออกแบบทางสถาปัตยกรรมที่สมบูรณ์ได้แก่

อาจารย์ ฤกษ์ชัย เรียงเครือ (อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์)

อาจารย์ กฤษณา อานโพธิ์ทอง (อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์)

อาจารย์ พรรณิษฐ์ ต่อสุวรรณ (คณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์)

พ่อ-แม่ และครอบครัว อยู่เบื้องหลังการเรียนตั้งแต่ต้น

ศิริศักดิ์ นิจจันทร์พันธ์ และป้า-น้า สนับสนุนเงินในการเรียน

ศุภกร เทพวิชัยศิลป์กุล พงพันธ์ุ ยานะพันธ์ เพื่อนต่างมหาลัยที่คอยช่วยเหลือตลอด

สโรชา ลายุกต์ วรารัตน์ พัฒนศิลป์ ปันชดา น้อยใหม่ น้อง3 คนที่ได้ได้ตลอดเวลาที่โทรเรียก

อภิสิทธิ์ เอี่ยมมงคลานนท์ มือตัดโมอันดับ 1 ของพี

ปัฐณ ธนุฒิสกุลชัย

นารีรัตน์ ทุโมสิก พิมพ์ชนก อ่องเภา ปารีชาด ศรีเมือง ฐาปณี คาคาลัย นงนุช งามศิริชัยกุล

ณิชากัทธ ชุมศิริวงศ์ วงศธร สุขัคคานนท์ ธิดาพร อุคำ ขอขอบคุณเพื่อนที่ให้กำลังใจตอนที่

เลิกทำ thesis แล้วทำให้มีกำลังใจกลับมาทำต่อ

สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ง
กิตติกรรมประกาศ.....	จ
สารบัญ.....	ฉ
สารบัญตาราง.....	ช
สารบัญรูป.....	ฅ
บทที่ 1.....	1
บทนำ.....	1
1. ความเป็นมาของโครงการ.....	1
2. วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	2
3. ประโยชน์ที่มีต่องานสถาปัตยกรรม.....	2
4. ขอบเขตของการศึกษาวิทยานิพนธ์.....	2
5. แผนการดำเนินงานวิทยานิพนธ์ทางสถาปัตยกรรม.....	3
6. ผลที่คาดว่าจะได้รับของการศึกษาวิทยานิพนธ์.....	3
บทที่ 2.....	4
การศึกษาข้อมูลวรรณกรรมและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง.....	4
1. คำข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับระบบการรับรู้ของสมองมนุษย์.....	4
1.1. ระบบการทำงานสมองส่วนหน้า.....	4
2. อารมณ์ถวิลหาอดีต.....	7
2.1. บทความการสื่ออารมณ์โหยหาอดีต.....	7
2.1.1 Fredric jameson.....	9
2.1.2 ทฤษฎี Nostalgia of Architecture.....	11

บทที่ 3	12
กระบวนการศึกษาข้อมูล วิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูล	12
3.1. ประเด็นการศึกษาทางสถาปัตยกรรม	12
3.2. การวิเคราะห์ข้อมูล	12
3.3. การสังเคราะห์ผล	31
3.4. สรุปผลการศึกษา	39
บทที่ 4	40
การประยุกต์ในงานออกแบบสถาปัตยกรรม	40
1. การศึกษาโปรแกรมก่อนการออกแบบ (Pre-Design Stage)	40
2. การออกแบบร่าง(Schematic Design)	42
2.1. การออกแบบร่างทางเลือก (Schematic Design Selection)	42
3. การออกแบบร่างขั้นต้น(Preliminary Design)	46
3.1. แบบร่างตัวอาคาร แบบแปลนทุกชั้น รูปด้าน รูปตัด โดยสังเขป	46
3.2. ภาพร่าง 3 มิติ แสดงทัศนียภาพที่สำคัญ	48
3.3. หุ่นจำลอง	49
4. การแสดงแบบสถาปัตยกรรม (Architectural Presentation)	50
บทที่ 5	74
สรุปผลการประยุกต์ใช้ในการออกแบบ (Conclusions)	74
1. สรุปผลการศึกษา	74
2. การนำไปประยุกต์สำหรับภาคออกแบบ	74
3. ข้อเสนอแนะ จากคณะกรรมการ	75
บรรณานุกรม	84
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์	85

สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 1 แผนการดำเนินงาน.....	3
ตารางที่ 2 ประเมินพื้นที่สำคัญ	21
ตารางที่ 3 ประเมินพื้นที่สำคัญ (มีต่อ)	22
ตารางที่ 4 ประเมินพื้นที่สำคัญ (มีต่อ)	23
ตารางที่ 5 ประเมินพื้นที่สำคัญ	24
ตารางที่ 6 แสดงการทำงาน	45

สารบัญรูป

หน้า

ภาพที่ 1 ระบบการทำงานของสมองซีกซ้าย-ซีกขวา	4
ภาพที่ 2 ระบบการทำงานของสมอง	5
ภาพที่ 3 การทำงานของระบบสมอง	6
ภาพที่ 4 ระบบรับรู้ของสมอง	6
ภาพที่ 5 อธิบาย NOSTALGIA	7
ภาพที่ 6 แสดงให้เห็นถึงการย้อนอดีต	10
ภาพที่ 7 ทฤษฎี NOSTALGIA OF ARCHITECTURE	11
ภาพที่ 8 พื้นที่ของการวิเคราะห์	12
ภาพที่ 9 การเกิดจุดสำคัญในพื้นที่ รัชกาลที่ 1	13
ภาพที่ 10 การเกิดจุดสำคัญในพื้นที่ รัชกาลที่ 2	13
ภาพที่ 11 การเกิดจุดสำคัญในพื้นที่ รัชกาลที่ 3	14
ภาพที่ 12 การเกิดจุดสำคัญในพื้นที่ รัชกาลที่ 4	14
ภาพที่ 13 การเกิดจุดสำคัญในพื้นที่ รัชกาลที่ 5	15
ภาพที่ 14 การเกิดจุดสำคัญในพื้นที่ รัชกาลที่ 6	15
ภาพที่ 15 การเกิดจุดสำคัญในพื้นที่ รัชกาลที่ 9	16
ภาพที่ 16 รวมจุดสำคัญที่เกิดขึ้นในพื้นที่	16
ภาพที่ 17 แสดงเส้นทางการจราจร	17
ภาพที่ 18 แสดงเส้นทางการเดิน	17
ภาพที่ 19 แนวเขตป้อมพระนคร	18
ภาพที่ 20 แสดงสถานที่ท่องเที่ยว	19
ภาพที่ 21 พื้นที่ทำการสำรวจ	20
ภาพที่ 22 แสดงกฎเกณฑ์การเลือก	20
ภาพที่ 23 อธิบายรายละเอียดพื้นที่	25
ภาพที่ 24 อธิบายรายละเอียดพื้นที่	25
ภาพที่ 25 อธิบายรายละเอียดพื้นที่	26
ภาพที่ 26 อธิบายรายละเอียดพื้นที่	26
ภาพที่ 27 แสดงพื้นที่เข้าเกณฑ์	27

ภาพที่ 28 แสดงพื้นที่เข้าเกณฑ์.....	27
ภาพที่ 29 แสดงพื้นที่เข้าเกณฑ์.....	28
ภาพที่ 30 แสดงพื้นที่เข้าเกณฑ์.....	28
ภาพที่ 31 แสดงรวมพื้นที่เข้าเกณฑ์	29
ภาพที่ 32 แสดงแนวกำแพงในพื้นที่	29
ภาพที่ 33 แสดงแนวการเดินทางของ.....	30
ภาพที่ 34 แสดงพื้นที่ที่หายไปแล้ว	31
ภาพที่ 35 แสดงพื้นที่ยังมีในปัจจุบัน.....	31
ภาพที่ 36 แสดงรูปลักษณะอาคาร	33
ภาพที่ 37 แสดงรูปลักษณะอาคาร	34
ภาพที่ 38 แสดงรูปลักษณะอาคาร	35
ภาพที่ 39 แสดงรูปลักษณะอาคาร	36
ภาพที่ 40 แสดงรูปลักษณะอาคาร	37
ภาพที่ 41 แสดงเส้นทางท่องเที่ยว	38
ภาพที่ 42 สดงเส้นทางท่องเที่ยว.....	38
ภาพที่ 43 สดงเส้นทางท่องเที่ยว.....	39
ภาพที่ 44 แสดงโปรแกรมก่อนออกแบบ	40
ภาพที่ 45 แสดงโปรแกรมก่อนออกแบบ	40
ภาพที่ 46 แสดงโปรแกรมก่อนออกแบบ	41
ภาพที่ 47 การออกแบบร่างทางเลือก	42
ภาพที่ 48 การออกแบบร่างทางเลือก	43
ภาพที่ 49 การออกแบบร่างทางเลือก	43
ภาพที่ 50 การออกแบบร่างทางเลือก	44
ภาพที่ 51 การออกแบบร่างทางเลือก	44
ภาพที่ 52 แสดงแบบร่าง.....	46
ภาพที่ 53 แสดงแบบร่าง	47
ภาพที่ 54 แสดงรูปด้านแบบร่าง.....	48
ภาพที่ 55 แสดงรูปด้านแบบร่าง.....	48
ภาพที่ 56 แสดงหุ่นจำลอง.....	49

ภาพที่ 57 แสดงพื้นที่ตั้งโครงการ.....	50
ภาพที่ 58 แปลนชั้น 1 SITE 1.....	51
ภาพที่ 59 แปลนชั้น 2 SITE 1	52
ภาพที่ 60 รูปด้าน SITE 1	53
ภาพที่ 61 รูปด้าน SITE 1	53
ภาพที่ 62 ทศนิยมภาพ SITE 1.....	54
ภาพที่ 63 ทศนิยมภาพ SITE 1.....	54
ภาพที่ 64 ทศนิยมภาพ SITE 1	54
ภาพที่ 65 หุ่นจำลอง SITE 1	55
ภาพที่ 66 หุ่นจำลอง SITE 1.....	55
ภาพที่ 67 หุ่นจำลอง SITE 1.....	56
ภาพที่ 68 หุ่นจำลอง SITE 1	56
ภาพที่ 69 แปลน SITE 2	57
ภาพที่ 70 รูปด้าน SITE 2	58
ภาพที่ 71 ทศนิยมภาพ SITE 2.....	58
ภาพที่ 72 ทศนิยมภาพ SITE 2.....	59
ภาพที่ 73 หุ่นจำลอง SITE 2.....	59
ภาพที่ 74 หุ่นจำลอง SITE 2.....	60
ภาพที่ 75 หุ่นจำลอง SITE 2.....	60
ภาพที่ 76 แปลน SITE 3	61
ภาพที่ 77 ทศนิยมภาพ SITE 3.....	62
ภาพที่ 78 ทศนิยมภาพ SITE 3.....	62
ภาพที่ 79 ทศนิยมภาพ SITE 3.....	63
ภาพที่ 80 ทศนิยมภาพ SITE 3.....	63
ภาพที่ 81 หุ่นจำลอง SITE 3.....	64
ภาพที่ 82 หุ่นจำลอง SITE 3.....	64
ภาพที่ 83 แปลนชั้น 1 SITE 4	65
ภาพที่ 84 แปลนชั้น 2 SITE 4.....	66
ภาพที่ 85 แปลนชั้น 3 SITE 4.....	67

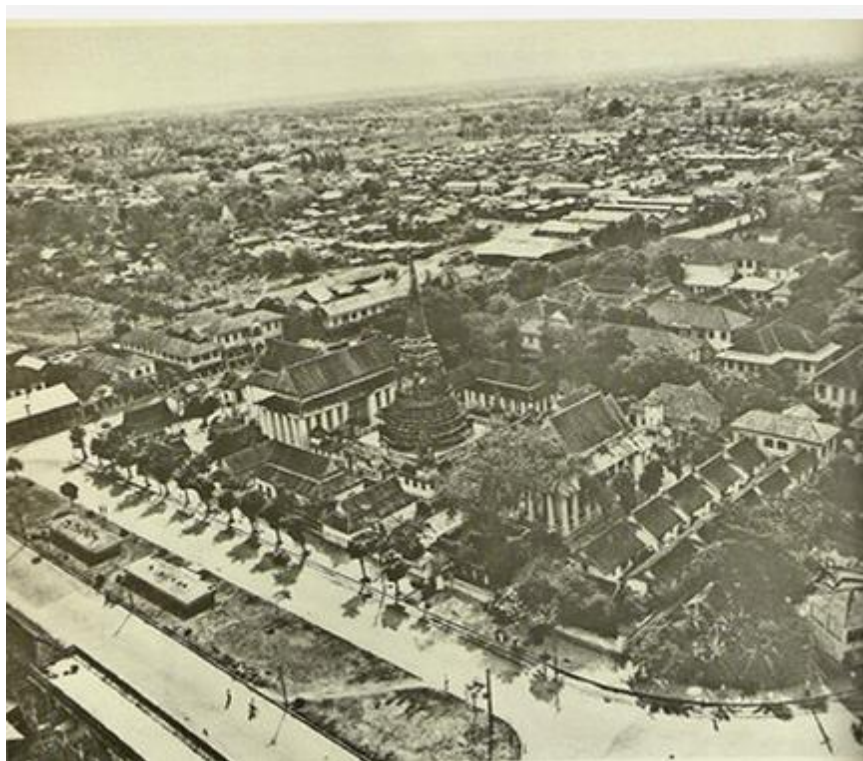
ภาพที่ 86 ทัดนียภาพ SITE 4.....	68
ภาพที่ 87 ทัดนียภาพ SITE 4.....	69
ภาพที่ 88 ทัดนียภาพ SITE 4.....	70
ภาพที่ 89 หุ่นจำลอง SITE 4.....	71
ภาพที่ 90 หุ่นจำลอง SITE 4.....	72
ภาพที่ 91 หุ่นจำลอง SITE 4.....	73
ภาพที่ 92 การแสดงความคิดเห็นของกรรมการ	75
ภาพที่ 93 การแสดงความคิดเห็นของกรรมการ.....	76
ภาพที่ 94 การแสดงความคิดเห็นของกรรมการ.....	77
ภาพที่ 95 การแสดงความคิดเห็นของกรรมการ	78
ภาพที่ 96 การแสดงความคิดเห็นของกรรมการ.....	79
ภาพที่ 97 การแสดงความคิดเห็นของกรรมการ.....	80
ภาพที่ 98 การแสดงความคิดเห็นของกรรมการ.....	81
ภาพที่ 99 การแสดงความคิดเห็นของกรรมการ.....	82
ภาพที่ 100 การแสดงความคิดเห็นของกรรมการ.....	83

บทที่ 1

บทนำ

1. ความเป็นมาของโครงการ

“บางลำพู” เป็นอีกหนึ่งย่านเก่าที่อยู่ในเขตกรุงรัตนโกสินทร์ สิ่งที่น่าสนใจของบางลำพูคือ เป็นแหล่งที่มีงานช่างฝีมืออันประณีตงดงามทั้งเครื่องทอง เครื่องถม และยังเป็นย่านตลาดสำคัญแห่งหนึ่งของกรุงเทพ ย่านบางลำพูเป็นแหล่งรวมผู้คนหลากหลายจากผู้คนหลายชนชาติ แบ่งเป็น 4 กลุ่ม ไทย อิสลาม จีน แขก มีรูปแบบทางสถาปัตยกรรมที่ได้รับอิทธิพลมาจากฝรั่งเศสตะวันตก ย่านบางลำพูได้มีการเจริญเติบโตมาก ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของการค้าขาย และงานฝีมือ จนทำให้สองข้างทางเต็มไปด้วยร้านค้า อาคารพาณิชย์ สิ่งที่น่าสนใจในย่านบางลำพู คือ ในอดีตเป็นย่านที่เป็นหลักทางด้านการค้าขาย เปรียบเหมือนสยามในวันนี้ แต่กับกันคนคนกำลังจะลืมเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ที่กำลังจะหายไป



รูปภาพ 1 ถนนสิบสามห้าง

ที่มา <http://lek-prapai.org/home/view.php?id=662>

2. วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 2.1. เพื่อเป็นสถานที่ทำให้คนในปัจจุบันรับรู้ถึงอดีตที่สำคัญของพื้นที่
- 2.2. เพื่อเป็นสถานที่ท่องเที่ยวของพื้นที่ให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น
- 2.3. เพื่อเป็นสถานที่ให้คนที่อยู่อาศัยในปัจจุบันได้รู้สึกถึงบรรยากาศในย่านบางลำพู
- 2.4. เพื่อเป็นแหล่งที่สะท้อนย่านที่สำคัญในอดีตให้แก่คนรุ่นหลังได้รับรู้
- 2.5. เพื่อเป็นสถานที่สร้างเอกลักษณ์ของความเป็นอดีตกลับมา

3. ประโยชน์ที่มีต่องานสถาปัตยกรรม

- 3.1. เพื่อศึกษาพฤติกรรมการรับรู้ของผู้คนที่ต่อเหตุการณ์ และการถ่ายทอดเรื่องราว
- 3.2. เพื่อศึกษาการออกแบบพื้นที่ผสมผสานในเรื่องของการใช้งาน
- 3.3. เพื่อศึกษาพฤติกรรมของผู้ใช้ย่านที่รู้สึกอารมณ์ถวิลหาอดีต
- 3.4. เพื่อศึกษาการสร้างบรรยากาศทางสถาปัตยกรรมให้คิดถึงอดีต
- 3.5. เพื่อศึกษาการทดลองที่วางทางสถาปัตยกรรมที่สร้างความรู้สึก
- 3.6. เพื่อศึกษานักท่องเที่ยวที่เข้ามาในบริเวณพื้นที่

4. ขอบเขตของการศึกษาวิทยานิพนธ์

- 4.1 โครงการสถาปัตยกรรมโหยหาอดีต ย่านบางลำพู มีขอบเขตของการศึกษา
 - 4.1.1 โครงการนี้เป็นการศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับอารมณ์โหยหาอดีตของคนในย่านบางลำพู
 - 4.1.2 โครงการนี้เป็นการศึกษาการสร้างบรรยากาศที่ส่งผลความคิดของคนที่ผ่านการรับรู้
 - 4.1.3 โครงการนี้เป็นการศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการท่องเที่ยวแบบโหยหาอดีต
 - 4.2 โครงการสถาปัตยกรรมโหยหาอดีต ย่านบางลำพู มีวิธีศึกษา ดังนี้
 - 4.2.1 การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้น
 - 4.2.2 การศึกษาจากลักษณะในการให้ความรู้จากที่ว่างที่ให้ความรู้สึก
 - 4.2.3 ศึกษาการรับรู้ของสมอง
 - 4.2.4 ศึกษากระบวนการความจำของสมอง
 - 4.3 ศึกษาการสร้างบรรยากาศโหยหาอดีต
 - 4.3.1 ศึกษาความหมายคำว่า Nostalgia
 - 4.3.2 ศึกษาทฤษฎีที่ทำให้เกิด อารมณ์โหยหาอดีต
 - 4.3.3 ศึกษา Case ตัวอย่าง
 - 4.4 ศึกษาและวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ
 - 4.4.1 ศึกษาข้อมูลเบื้องต้นทางด้านกายภาพ
 - 4.4.2 ศึกษาประวัติศาสตร์ที่สำคัญที่กำลังจะถูกลืม

4.4.3 ศึกษาการเปลี่ยนแปลงรูปแบบทางสถาปัตยกรรม

4.4.4 ศึกษาการวิถีชีวิตของคนในย่านบางลำพู

4.4.5 ศึกษารูปแบบของโครงการที่มีเอกลักษณ์

5. แผนการดำเนินงานวิทยานิพนธ์ทางสถาปัตยกรรม

แผนงาน	สัปดาห์																			
	ก่อน	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
เตรียมข้อมูล เสนอหัวข้อ	←→																			
บทที่ 1 บทนำ	←→																			
บทที่ 2																				
บทที่ 3																				
ปรับปรุงแก้ไข เอกสาร																				
ส่งร่างรายงาน																				*

←→ ช่วงระยะเวลาดำเนินงาน
 ■ สัปดาห์กำหนดตรงกับคณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์
 ■ สัปดาห์กำหนดตรงกับคณะกรรมการที่ปรึกษา

ตารางที่ 1 แผนการดำเนินงาน

6. ผลที่คาดว่าจะได้รับของการศึกษาวิทยานิพนธ์

6.1 ได้ศึกษาสร้างสถาปัตยกรรมที่สื่อสารเพื่อทำให้รู้สึกถึงอดีต

6.2 ได้ศึกษาสิ่งกระตุ้นที่ทำให้นักท่องเที่ยวรู้สึกถึงอดีตผ่านองค์ประกอบต่าง ๆ ทางสถาปัตยกรรม

6.3 ได้ศึกษาการสร้างบรรยากาศใหม่แต่กลับทำให้คนเข้าไปใช้รู้สึกคิดถึงอดีต

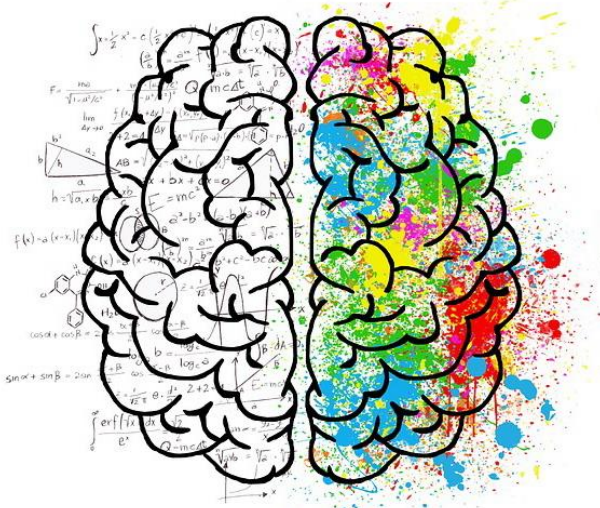
บทที่ 2

การศึกษาข้อมูลวรรณกรรมและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

1. คำข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับระบบการรับรู้ของสมองมนุษย์

ระบบการทำงานสมองซีกซ้าย-ซีกขวา

ควบคุมความเป็นเหตุเป็นผล การเรียนรู้ทางด้านภาษาศาสตร์ การคิด การวิเคราะห์ รวมเรื่องราวด้านวิชาการ สมองซีกขวาจะปิดเรื่องของจินตนาการความเพ้อฝันมองภาพตามมิติต่าง ๆ ซึ่งระบบสมองทั้งสองซีกจะมีการสร้างความจดจำที่แตกต่างกันและมีการกระตุ้นจากสิ่งที่เห็นแตกต่างกัน ระบบการทำงานของสมองส่วนหน้า



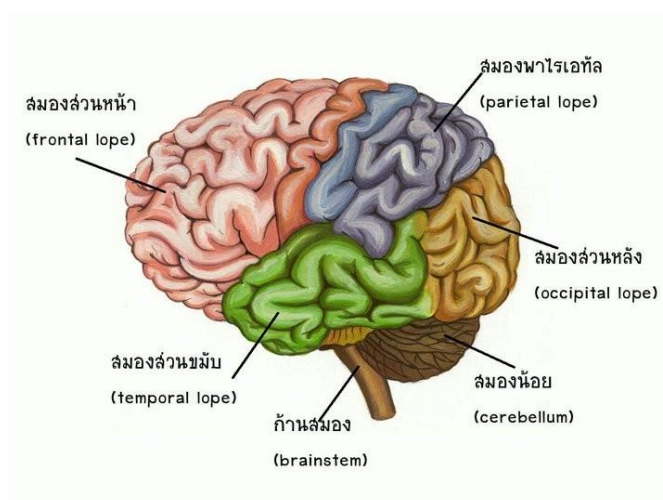
ภาพที่ 1. ระบบการทำงานของสมองซีกซ้าย-ซีกขวา

ทีมา (new, 2550)

1.1. ระบบการทำงานสมองส่วนหน้า

ระบบการทำงานของสมองส่วนหน้า เป็นระบบสมองที่เกี่ยวข้องระบบการรับรู้ของมนุษย์ผ่านประสาทสัมผัสทั้งหมดที่มีขนาดใหญ่ที่สุดและมีรอยหยักเป็นจำนวนมากสามารถแบ่งออกได้ดังนี้ ออลแฟกทอรีบัลล์ (olfactory bulb) อยู่ด้านหน้าสุดทำหน้าที่ดมกลิ่น ซีรีบรัม (Cerebrum) มีขนาดใหญ่ที่สุด มีรอยหยักเป็นจำนวนมากทำหน้าที่เกี่ยวกับการรับรู้ความสามารถต่าง ๆ เป็นศูนย์การทำงานของกล้ามเนื้อ การพูดการมองเห็นการดมกลิ่น การชิมรสแบ่งเป็น 2 ซีก แต่ละซีกเรียกว่า Cerebral hemisphere

1. Frontal lobe ทำหน้าที่ควบคุมการไหล การออกเสียง ความคิด ความจำ สติปัญญา บุคลิก ความรู้สึก พื้นอารมณ์
2. Temporal lobe ทำหน้าที่ควบคุมการได้ยิน การดมกลิ่น
3. Occipital lobe ทำหน้าที่ควบคุมการมองเห็น
4. Parietal lobe ทำหน้าที่ควบคุมความรู้สึกด้านการสัมผัส การพูด การรับรส



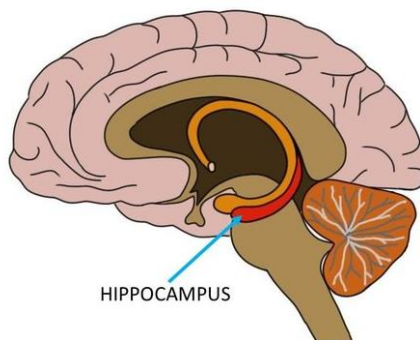
ภาพที่ 2 ระบบการทำงานของสมอง

ทีมา (สิมาชัย, 2557)

1.1.1. การทำหน้าที่ของระบบสมองส่วนความจำระยะสั้น-ระยะยาว

การทำหน้าที่ด้านความทรงจำ ความจำเป็นสิ่งที่มนุษย์จะขาดความจำไม่ได้ไม่ว่าจะเป็นการทำอะไรก็ตามการทำงานทุกอย่างต้องอาศัยความจำ ความจำช่วยในการปรับตัวหรือแก้ปัญหาชีวิตประจำวัน ความจำของสมองแบ่งออกเป็นความจำระยะสั้น (Short-Term Memory) คือข้อมูลข่าวสารที่ไหลเข้าสู่สมองก็จะถูกบรรจุเป็นความจำระยะสั้นความจำแบบนี้จะอยู่กับมนุษย์ระยะหนึ่งแล้วถูกลืมไป เมื่อสมองไม่ได้สนใจเรื่องนั้นอีก แต่ถ้าได้รับการสนใจอย่างจริงจังความจำระยะสั้นก็จะเข้าไปเป็นความจำถาวรหรือความจำระยะยาวได้ (Long-term memory) นักจิตวิทยาให้ความสนใจกับความจำมากเพราะถือว่าเป็นสิ่งที่เรารู้หรือสิ่งที่ผู้เรียนสามารถทำได้และค้นคว้ามาใช้ได้การจำนี้เกิดขึ้นเนื่องจากกระบวนการสารสนเทศของสมองทำงานเต็มที่ การไหลเวียนเชื่อมต่อการทำงานของกระแสประสาทเซลล์ต่อเซลล์มีความต่อเนื่องจะทำให้จำได้การจำมีความสัมพันธ์กับการทำงานของระบบลิมบิกโดยเฉพาะฮิปโปแคมปัส (Hippocampus) และอามิกดาลา (Amygdala)

เมื่อมีเหตุการณ์มากระตุ้นให้เกิดความสนใจมิกดาลาจะทำงานเกี่ยวกับความรู้สึกเกี่ยวกับเหตุการณ์ที่มากระตุ้นส่วนฮิปโปแคมปัสก็ทำหน้าที่บันทึกความทรงจำทำให้จำได้นานขึ้น ระบบความจำของสมองมีผลต่อการจดจำเรื่องราวที่เกิดขึ้นในด้านต่าง ๆ จึงเพื่อรับรู้ถึงสิ่งที่จะกระตุ้นการจดจำของคน



ภาพที่ 3 การทำงานของระบบสมอง

ที่มา (สิมาชัย, 2557)

- ขบวนการลำดับขั้นตอนการรับรู้ของสมอง

ระบบการรับรู้ของสมองทั้งหมด 7 ขั้นตอนตั้งแต่เด็ก - ผู้ใหญ่เป็นส่วนช่วยในการจดจำและการคิดถึงสิ่งที่เคยผ่านมาด้วยสิ่งกระตุ้นที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน



ภาพที่ 4 ระบบรับรู้ของสมอง

(สิมาชัย, 2557)

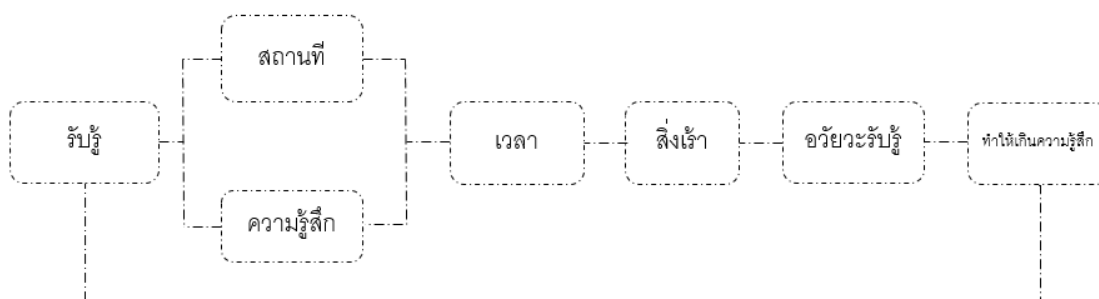
2. อารมณ์ถวิลหาอดีต

ความสนใจเข้าไปในอดีตที่ผ่านมา คนที่มีบุคลิกและเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นโดยเฉพาะวันเก่าที่ดี จากก่อนหน้าชีวิตของคนคนหนึ่งทางวิทยาศาสตร์เกี่ยวกับความคิดถึงมักจะหมายถึงความคิดถึงเกี่ยวกับชีวิตส่วนตัวและได้ศึกษา ส่วนใหญ่เป็นผลกระทบของความคิดถึง ทำให้เกิดในระหว่างการศึกษา กลิ่นและสัมผัส ความคิดถึง เนื่องจากการประมวลผลเหล่านี้สิ่งเร้าแรกผ่านต่อมทอนซิล อารมณ์ที่หนึ่งของสมองความทรงจำเหล่านี้ของคนที่ผ่านมาจะมีกิจกรรมที่สำคัญคนหนึ่งใส่ใจเกี่ยวกับ และสถานที่ที่หนึ่งได้ใช้เวลา เพลงและสภาพอากาศยังสามารถเป็นทริกเกอร์ ที่แข็งแกร่งของความคิดถึงความคิดถึงความเชื่อที่ว่าที่ผ่านมา ก็ยิ่งดีกว่าอยู่ในปัจจุบันที่ได้รับการเชื่อมโยงกับอดีตในความทรงจำ

แม้ว่าคิดถึงมักจะถูกรเรียกโดยความรู้สึกเชิงลบก็จะส่งผลในการเพิ่มอารมณ์ของคนและความสูงของอารมณ์เชิงบวก ซึ่งอาจจะเกิดจากหนึ่งความรู้สึกของความอบอุ่นหรือการเผชิญปัญหาที่เกิดจากการสะท้อนความคิดถึง วิธีหนึ่ง ที่จะเพิ่มอารมณ์คือการได้ อย่างมีประสิทธิภาพ รับมือกับปัญหาที่เป็นอุปสรรคต่อความสุขของคน ๆ หนึ่ง

NOSTALGIA

NOSTALGIA อารมณ์ถวิลหาอดีต



ภาพที่ 5 อธิบาย Nostalgia

2.1. บทความการสื่ออารมณ์โหยหาอดีต

คำว่า Nostalgia ในภาษาอังกฤษอ่านว่า “นอสแทลเจีย” เป็นคนนามแปลว่าโรคคิดถึงบ้าน มีรากศัพท์มาจากคำว่า Nostor ในภาษากรีกแปลว่าการกลับบ้านรวมกับปัจจัยในภาษาลาติน “-algia” ที่หมายถึงความเจ็บปวด ในปัจจุบันมีการนำคำนี้มาใช้ในความหมายที่กว้างมากขึ้น คือ การแสดงถึงสภาวะอาการและความรู้สึกของคน ที่รู้สึกอ่อนไหวและโหยหาบรรยากาศหรือความคุ้นเคยในอดีต รวมถึงความรู้สึกเศร้าซึมเมื่อรำลึกถึงความทรงจำ ในอดีตหรือในความหมายหนึ่งนั้น หมายถึง

สำนักสาธารณะในส่วนที่เกี่ยวข้องกับปัจจุบันและประวัติศาสตร์ซึ่งใน สังคมสมัยใหม่นั้นมีมุมมองเกี่ยวกับเรื่องเวลาว่า เวลาที่มีลักษณะเป็นเส้นตรง มีอนาคตที่ไม่อาจ กำหนดได้ทำให้เกิดความรู้สึกว่า ไม่อาจจะได้พบอีก และเรียกร้องหาจนเกิด “อารมณ์โหยหาอดีต” แต่อารมณ์โหยหาอดีตนั้นยังยืนอยู่ตรงข้ามกับแนวคิดที่มองเรื่องเวลาที่มีลักษณะเป็นเส้นตรง เป็นตั้งส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมที่อยู่ระหว่างอดีตและปัจจุบันที่ไม่มีทางออก สำหรับอีกเหตุผลนั้น การมองเวลาเป็นวงกลมที่ให้ อารมณ์โหยหาอดีต ไม่น่าดึงดูดใจเช่นเดียวกับการ มองเวลาเป็นตรง เพราะแนวคิดที่ว่าเวลาล่วงผ่านไปนั้นจะกลับมาอีกครั้งไม่มีเวลาที่เป็นจุดจบ ในมุมมองประวัติศาสตร์แบบนี้ ความต้องการที่ทำให้เกิด “อารมณ์โหยหาอดีต”

อีกประการคือความรู้สึกว่าปัจจุบันนั้นขาดจึงสร้างเพื่อทดแทนโดยการที่คนส่วนใหญ่ นั้นมักมีแนวคิดที่ใหม่เอียงให้เข้าข้างความต้องการของตนเอง ซึ่งนี้อาจเป็นสาเหตุที่ว่าทำไมอารมณ์โหยหาอดีต จึงเป็นกระแสที่แพร่กระจายอย่างรวดเร็วอาจเพราะเราต้องต่างสูญเสียศรัทธาต่อความเป็นไปได้ในการเปลี่ยนแปลงวิถีชีวิตในกระแสหลัก และล่าถอยกลับไปสู่วงล้อมของครอบครัวของตนรวมกระทั่งถึงหนีไปบริโภคสเนียมย้อนหลัง ความต้องการสำหรับ “อารมณ์โหยหาอดีต” จึงปรากฏออกมาในรูปแบบความต้องการด้านวัตถุสิ่งก่อสร้างหรือแม้กระทั่งรูปสัญลักษณ์แบบฟอร์มของอดีต เป็นหลักยึดจากสิ่งที่ตกยุคทันสมัยและพยายามที่ จะไขว่คว้าเอาไว้ (ก้าวหาอดีตวิถีชีวิต middle class)

การโหยหาอดีต (nostalgia) เป็นวิธีการมองโลกหรือวิธีการให้ ความหมายแก่ประสบการณ์ชีวิตอย่างหนึ่งโดยเน้นความสำคัญของจินตนาการและอารมณ์ ความรู้สึกของผู้คนในปัจจุบัน

Kelly (1986,อ้างถึงใน พัฒนา กิตติอาษา,2546, น 5-6) ให้ความหมายของการโหยหาอดีตว่าเป็นการ “จินตนาการถึงโลกที่เราได้สูญเสียไปแล้ว” (Imagination of a world we have) โลกที่เราในฐานะปัจเจกบุคคลและสมาชิกหน่วยงานทางสังคมวัฒนธรรมต่างก็เคยมีประสบการณ์ร่วมกันมาในอดีต โลกที่เคยเป็นจริงในอดีตแต่มาบัดนี้เหลือไว้เพียงความทรงจำและประสบการณ์ที่ทำให้เราระลึกถึงโลกที่ว่านี้เราสามารถติดต่อสื่อสารกับมันได้ก็ต่อเมื่อเราอาศัยช่องทางที่เรียกว่า “จินตนาการ” ซึ่งถูกหล่อหลอมมาโดยประสบการณ์ชีวิตและประสบการณ์ทางวัฒนธรรมที่สำคัญเราสามารถสัมผัสหรือจับต้องมองเห็นโลกที่เราสูญเสียไปแล้วนั้นได้อีกครั้ง ถ้าหากเราสร้างภาพตัวแทนหรือการผลิตซ้ำหรือฉายซ้ำซาก และโดยความทรงจำ และการมองย้อนกลับไปจำลองประสบการณ์ในอดีตอีกขึ้นมาอีกครั้ง

Ivy (อ้างถึง พัฒนา กิติอาษา,2546, น 5-6) เรียกการโหยหาลักษณะดังกล่าวว่าเป็น “การเรียกหาอดีตที่เลือนหายไปให้กลับคืนมา” (To call up a vanished past) ทั้ง ๆ ที่เราต่างก็รู้ดีว่าเป็นไปไม่ได้ อย่างไรก็ตามเรา สามารถสร้างจินตนาการเกี่ยวกับอดีต สร้างความรู้สึกเกี่ยวกับอดีต ยืนยันกับตัวเอง และกล่าวอ้างกับผู้อื่นได้อย่างมั่นใจว่าโลกสมมติของที่ภาพเลยไปแล้วแต่ได้รับการจำลองขึ้นมาใหม่นั้นคือ ภาพอดีตที่แท้จริง (An authentic past)

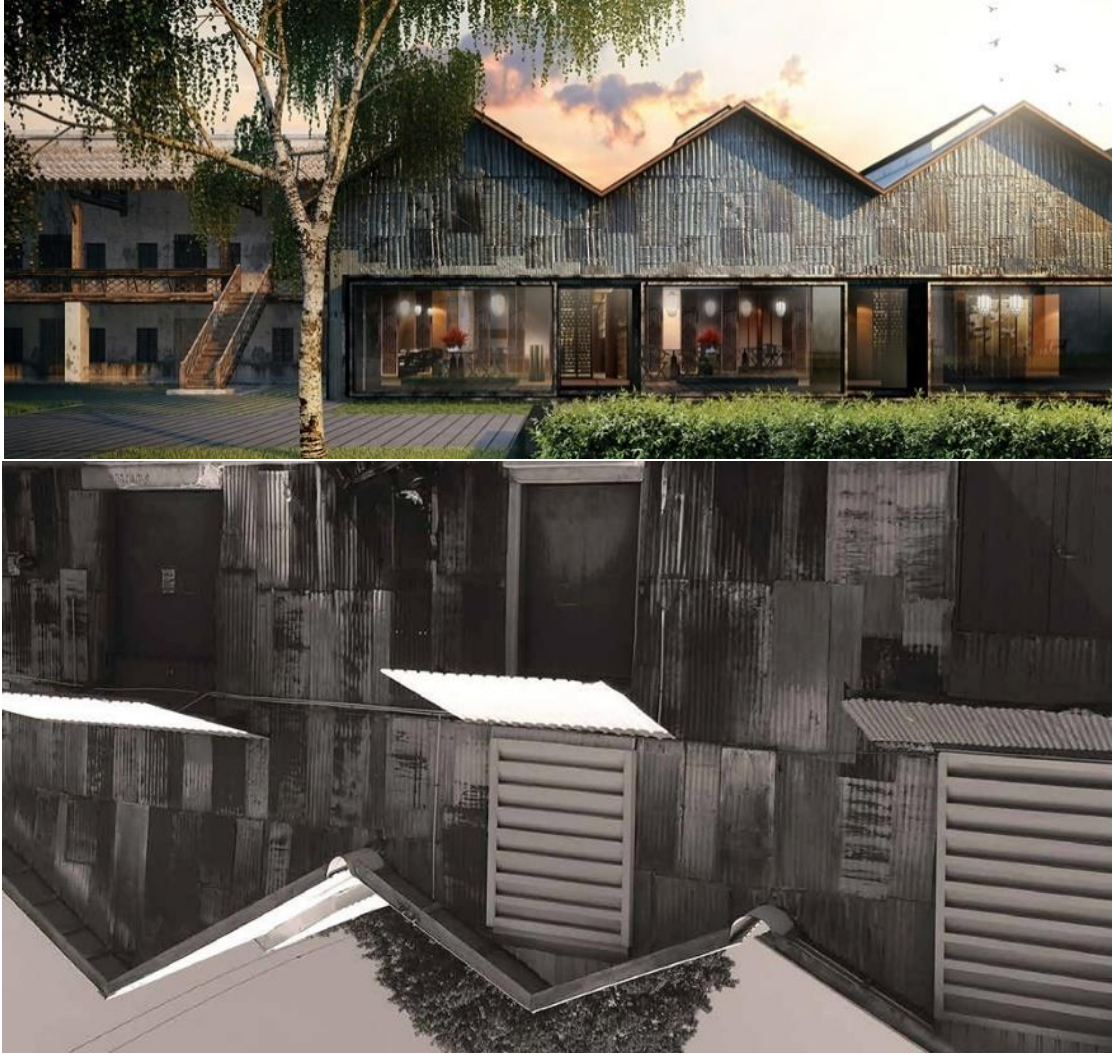
Jameson (1991, อ้างถึงใน พัฒนา กิติอาษา,2546, น.4) อธิบายว่า รูปแบบหรือวิธีการรับรู้เพื่อโหยหาอดีต (Nostalgia mode of reaction) ดังเช่นที่ปรากฏในภาพยนตร์ย้อนยุค (Nostalgia film) ไม่ได้มีความหมายเพียงแค่การย้อนเวลากลับไปในอดีตอันไกลโพ้นในแง่ของสุนทรียภาพทางอารมณ์เท่านั้น หากเป็นรูปแบบของการรับรู้ความจริงที่ช่วยให้เรา “ได้คิดใคร่ครวญหรือทำความเข้าใจอดีตที่หายไปและกำลังนำกลับมาพิจารณาใหม่ในนามของกฎเหล็กแห่งการเปลี่ยนยุคสมัยของแพชชั่นและอุดมการณ์ของรุ่นอายุ (Generation)”

ดังนั้นเป็นความจริงที่คนเราและสังคมคนทั่วไปมักจะ คิดถึง มองเห็น และจินตนาการคือคือประสบการณ์ชีวิตในลักษณะของการมอย้อนอดีตและการโหยหาอดีต เช่นเดียวกับสังคมที่เป็นภาพสะท้อนให้เห็นผู้คนและสังคมต่างก็โหยหาหรืออยากย้อนเวลากลับไปในอดีต เพราะอดีตมีเสน่ห์และมีพลัง ต่อความรู้สึกและจินตนาการของมนุษย์ และดูเหมือนว่าทุกคนใช้จินตนาการโดยใช้วัฒนธรรมหรือประวัติศาสตร์ในการแสดงออกของสถานที่ และเวลาของโลกความเป็นจริง เพราะความเป็นจริงไม่มีใครสามารถย้อนเวลากลับไปอดีตได้ ดังนั้นการโหยหาอดีตในรูปแบบต่าง ๆ จึงเป็นสิ่งที่ทุกคนทำได้และมักทำอยู่เสมอจนกลายเป็นส่วนหนึ่งของคน และวิถีวัฒนธรรมของสังคมทั่วไป

2.1.1. ทฤษฎีการเกิดอารมณ์โหยหาอดีตโดย Fredric Jameson

-Fredric Jameson

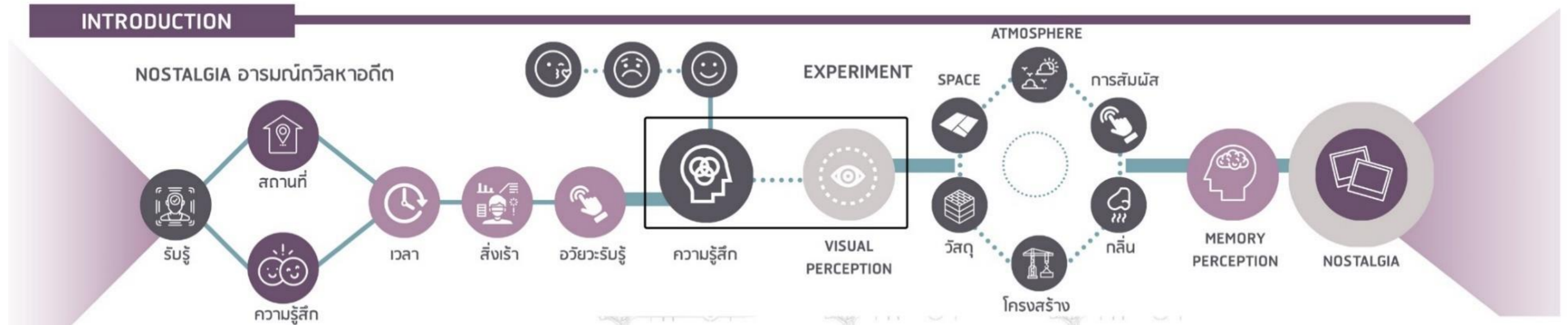
การเกิดอารมณ์การโหยหาอดีต (Nostalgia) เป็นวิธีการมองโลกให้ความหมายแก่ประสบการณ์ชีวิตมนุษย์อย่างหนึ่ง โดยเน้นความสำคัญของบรรยากาศสร้างจินตนาการและอารมณ์ความรู้สึกของคนปัจจุบัน ที่มีต่ออดีตที่ผ่านพ้นไปแล้วโดย Fredric Jameson เรียกรูปแบบนี้ว่า ทฤษฎีนี้วิธีการมองโลกในลักษณะดังกล่าว วิธีการมอย้อนอดีต



ภาพที่ 6 แสดงให้เห็นถึงการย้อนอดีต

(winnie, 2560)

2.1.2 ทฤษฎี Nostalgia of Architecture



ภาพที่ 7 ทฤษฎี Nostalgia of Architecture

บทที่ 3

กระบวนการศึกษาข้อมูล วิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูล

เนื่องจากโครงการนี้เป็นโครงการที่สร้างความรู้สึกละเอียดของบุคคลที่เข้าเที่ยวในย่านบางลำพูและสร้างความเป็นอนาคตให้กับพื้นที่ ซึ่งเน้นการนำร่องของประวัติศาสตร์ที่คนได้จดจำและบรรยากาศที่เคยใช้ชีวิตที่ผู้คนในย่านปัจจุบันที่โยกย้ายในสิ่งนั้นและอยากให้นักท่องเที่ยวที่เข้ามาได้รับรู้ถึงประวัติศาสตร์ที่น่าสนใจ และเรื่องราวที่ยาวนาน ซึ่งโครงการนี้จะกลายเป็นศูนย์รวมเรื่องราวในอดีตและบรรยากาศ

3.1 ประเด็นการศึกษาทางสถาปัตยกรรม

- 1.1 เป็นพื้นที่ที่เป็นศูนย์รวมของคนในย่านบางลำพู และคนภายนอกที่เข้าไปเที่ยวได้รู้สึกถึงความ เป็นอดีตของบางลำพู
- 1.2 เป็นพื้นที่บอกเล่าเรื่องราวความสำคัญของพื้นที่ทางประวัติศาสตร์ของย่านบางลำพู
- 1.3 เป็นพื้นที่ที่นำเรื่องราวอดีตมาสร้างสิ่งใหม่ที่ไม่มีในปัจจุบัน กลายเป็นอนาคตของย่านบางลำพู แต่มองแล้วรู้สึกถึงอารมณ์และบรรยากาศของความเป็นอดีต

3.2 การวิเคราะห์ข้อมูล



แผนที่ เกาะรัตนโกสินทร์ แสดงที่ตั้ง บางลำพู
ทิศใต้ ใช้ถนนราชดำเนินกลาง
ทิศตะวันตก ติดกับเขตบางกอกน้อยโดยมีแม่น้ำเจ้าพระยาที่อำนาเขต
ทิศตะวันออกโดยมากมักติดถนนดินสอซึ่งต่อเนื่องไปยังถนนประชาธิปไตย
ทิศเหนือมีถนนพระราม 8 เป็นเส้นแบ่งขอบเขต

ภาพที่ 8 พื้นที่ของการวิเคราะห์

แต่ในสมัยก่อนยังเป็นทุ่งนาวัดชนะสงครามก็มีชื่อเก่าว่า “ วัดกลางนา” ส่อให้เห็นว่าชาวบ้านเรียกตามสภาพที่เป็นวัดอยู่กลางทุ่งกลางนา อีกอย่างหนึ่งในสมัยโบราณบริเวณนั้นจะเป็นบ้านคนมอญอยู่กันมากจึงได้สร้างวัดนี้ขึ้น มีชื่อเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า “ วัดตองปุ” ต่อมารัชกาลที่ 1 พระราชทานนามใหม่ว่า “ วัดชนะสงคราม” เหตุที่จะเรียกว่าตำบลบางลำพู (แต่เดิมเขียนบางลำภู)

เข้าใจว่าจะมีต้นลำพูมาก ในหนังสือนิราศโบราณจะกล่าวถึงต้นลำพู แม้วัดสังเวชวิทยารามก็มีชื่อ เดิมว่า วัดบางลำพูมาก่อน

รัชกาลที่ 1
พ.ศ. 2326

ขุดคลองรอบกรุง และสร้าง
ป้อมปราการเป็นแนวกำแพง
จำนวน 14 ป้อม

พ.ศ. 2328

มุสลิมจากปัตตานี พลัดถิ่น
บ้านบางลำพู พึ่งองค์พระ
เจ้าอยู่หัวในการหาหนทาง
ไปเมืองราชสำนัก

พ.ศ. 2330

รัชกาลที่ 1 พระราชทานนาม
วัดขณะสงครามเพื่อเป็นเกียรติ
ยศให้สมเด็จพระบวรราชเจ้า
มหาสุรสิงหนาท ที่ทรงชนะ
สงครามถึง 3 ครั้ง

ภาพที่ 9 การเกิดจุดสำคัญในพื้นที่ รัชกาลที่ 1

ในสมัยรัชกาลที่ 1 มีการสร้างกำแพงเมืองและป้อมปราการจำนวน 14 ป้อมเพื่อเป็นแนวป้องกันเขตพระนคร และมีการเริ่มตั้งถิ่นฐานของชาวมุสลิม จากจังหวัดปัตตานี

รัชกาลที่ 2
พ.ศ. 2357

เกิดชุมชนช่างฝีมือได้แก่
ตรอกเขียนนิวาศ-ตรอกไก่
แจ้ สิบสองมรดกงาน
หัตถกรรมในการปักชุดโขน
และกลุ่มช่างฝีมือสองสาขา
คือ ช่างทำเครื่องเงินและ
ช่างทำเครื่องถมที่ชุมชน
บ้านพานถม

พ.ศ. 2363

อหิวาตกโรคระบาด
เจ้าพระยาพลเทพ ได้ออก
เงินจ้างสี่พี่น้องมาเก็บศพ
โขนแก่กับเจ้าพระยา และใน
คลองบางลำพู ชิมมานาที่
วัดสามจีน(วัดสังเวชวิ
ศยาราม)

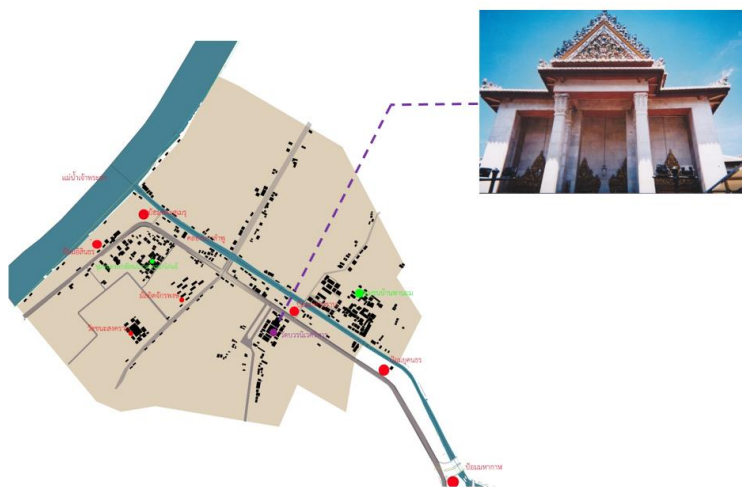
ภาพที่ 10 การเกิดจุดสำคัญในพื้นที่ รัชกาลที่ 2

ในสมัยรัชกาลที่ 2 ได้มีการขยายตัวของพื้นที่บริเวณชุมชนบ้านพานถม และชุมชนตรอกไก่แจ้-เขียนนิวาสน์

รัชกาลที่ 3

พ.ศ. 2367-2375

กำเนิดวัดบวรนิเวศวิหาร
ราชวรวิหาร พระอาราม
หลวงแห่งพระนครมีสมเด็จพระเจ้า
นั่งยาเธอ เจ้าฟ้า
มกุฎ ดำรงตำแหน่งเจ้า
อาวาสพระองค์แรก



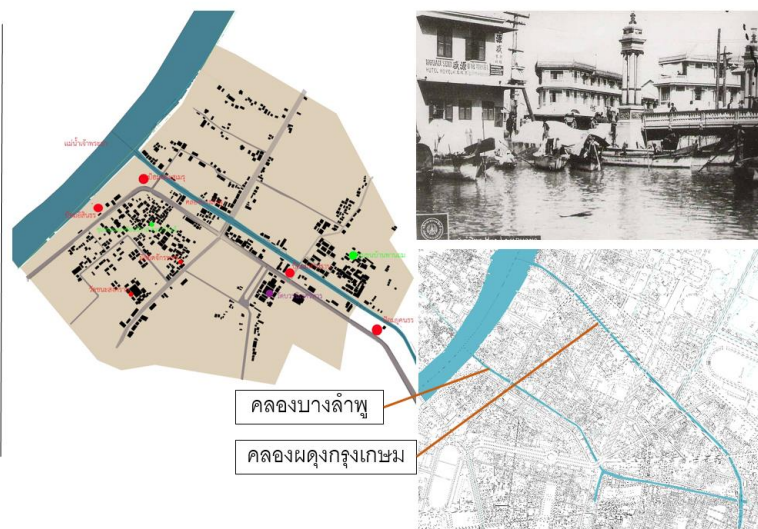
ภาพที่ 11 การเกิดจุดสำคัญในพื้นที่ รัชกาลที่ 3

ในสมัยรัชกาลที่ 3 มีการกำเนิดวัดสำคัญขึ้นบริเวณพื้นที่ วัดบวรนิเวศวิหารราชวรวิหาร พระอารามหลวงแห่งพระนครมีสมเด็จพระเจ้าน้องยาเธอ เจ้าฟ้ามกุฎ ดำรงตำแหน่งเจ้าอาวาสพระองค์แรก

รัชกาลที่ 4

พ.ศ. 2394

มีการขุดคลองคูกรุง
เกษม เพื่อใช้ขยาย
อาณาเขตเกาะ
รัตนโกสินทร์หลังจากนั้น
บางลำพูก็เจริญเติบโตอย่าง
รวดเร็ว ชาวบ้านเริ่มเข้ามา
อยู่อาศัยทำมาค้าขายเพิ่ม
มากขึ้นทุกวัน



ภาพที่ 12 การเกิดจุดสำคัญในพื้นที่ รัชกาลที่ 4

ในสมัยรัชกาลที่ 4 ได้มีการขุดคลองผดุงกรุงเกษม เพื่อใช้ขยายอาณาเขตเกาะรัตนโกสินทร์ หลังจากนั้นบางลำพูก็เจริญเติบโตอย่างรวดเร็ว ชาวบ้านเริ่มเข้ามาอยู่อาศัยทำมาค้าขายเพิ่มมากขึ้นทุกวัน

รัชกาลที่ 5

พ. ศ. 2412

วัดสังเวช บูรณะครั้ง
ยิ่งใหญ่หลังจากประสบ
อุบัติเหตุไฟไหม้ รัชกาลที่ 5
โปรดเกล้าฯ ให้ หรือพระเมรุ
ที่ถวายพระเพลิง พระบรม
ศพรัชกาลที่ 4 โปรดร่างเป็น
ปฏิสังขรณ์ในวัดสังเวช
แทนของเดิม

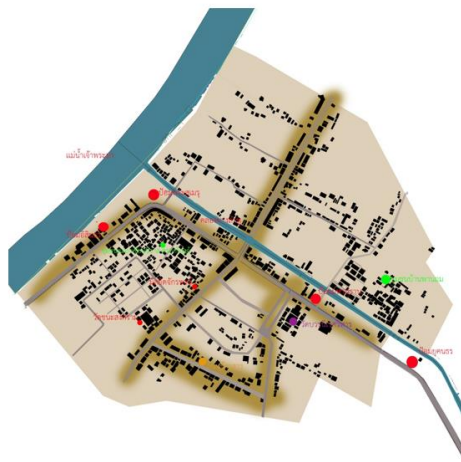
พ.ศ. 2435

รัชกาลที่ 5 โปรดฯ ให้ตัด
ถนนขึ้นที่ตรอกข้าวสารที่
ใหญ่ที่สุดของพระนคร

พ.ศ. 2440

บางลำพูได้รับผลจากการ
เปลี่ยนแปลงไปสู่ความ

ศรัทธา ตามแบบตะวันตก
พร้อมกับการสร้างตึกแถว
และวังตามสถาปัตยกรรม
ตะวันตก ขึ้นบนสองฟาก
ถนน



ภาพที่ 13 การเกิดจุดสำคัญในพื้นที่ รัชกาลที่ 5

ในสมัยรัชกาลที่ 5 ได้มีการเปลี่ยนแปลงของสถาปัตยกรรมครั้งใหญ่ เพราะได้รับอิทธิพลมาจาก
รูปแบบอาคารทางตะวันตก รัชกาลที่ 5 ได้นำรูปแบบมาใช้ในการสร้างอาคารและบ้านเรือน และใน
สมัยนี้ได้เกิดอาคารพาณิชย์ 2 - 4 ชั้น ในบริเวณพื้นที่เกาะรัตนโกสินทร์

รัชกาลที่ 6

พ.ศ. 2454

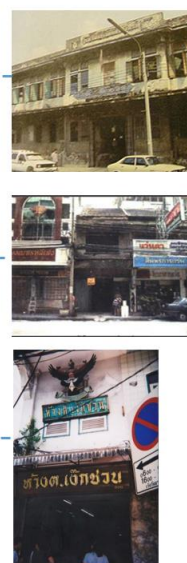
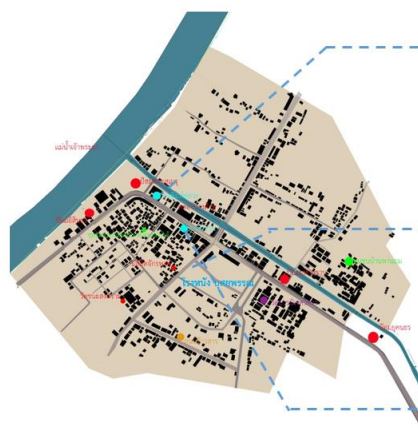
ถือกำเนิดกิมหันตภูวราช
วิทยาลัยใช้เป็นสถานศึกษา
ของวัดบวรนิเวศวิหาร
ประกอบประกอบไปด้วย
อาคาร 2 หลัง คืออาคาร
มหามกุฏราชวิทยาลัย
และโรงพิมพ์หลวง

พ.ศ. 2458

เกิดโรงหนังบุญพรหม

พ.ศ. 2465

นายเตี้ย เอ็กชวน เปิดร้าน
ขายแผ่นเสียง บริเวณหน้า
โรงหนังบางลำพูในนาม ค.
เอ็กชวน



ภาพที่ 14 การเกิดจุดสำคัญในพื้นที่ รัชกาลที่ 6

ในสมัยรัชกาลที่ 6 ได้มีการเติบโตในเรื่องของการค้าขาย และทำให้เกิดโรงภาพยนตร์และ
ร้านขายแผ่นเสียงแห่งแรกของพระนคร

รัชกาลที่ 9

พ.ศ. 2499
ถนนสิบสามห้าง แหล่งรวมร้านค้า
ทันสมัย ที่ชุมชนของเหล่าวัยรุ่นยุคเก่า

พ.ศ. 2510
ตลาดยุคเกิดไฟไหม้ครั้งใหญ่ ไม่มากก็
ถูกหรือทิ้ง และเปลี่ยนเป็นห้องแถววิลิศ

พ.ศ. 2511
สิ้นสุดตำนานรอตวาง วันที่ 30 กันยายน
วันสุดท้ายของถนนรอตวางสายรอบ
เมือง ซึ่งเป็นบรรณาสถที่สุดท้ายของ
กรุงเทพ

พ.ศ. 2540
ค้นพบต้นลำพู ไม้ที่อ่อนดังเดิมที่มาก
ของเชียงใหม่บางลำพู ต้นไม้ใหญ่ที่สุดมี
อายุยืนยาวนานมากกว่า 100 ปี

พ.ศ. 2554
วิกฤตน้ำท่วมกรุง ปรากฏต้นลำพูต้น
สุดท้ายไปจากชาวบางลำพู



ภาพที่ 15 การเกิดจุดสำคัญในพื้นที่ รัชกาลที่ 9

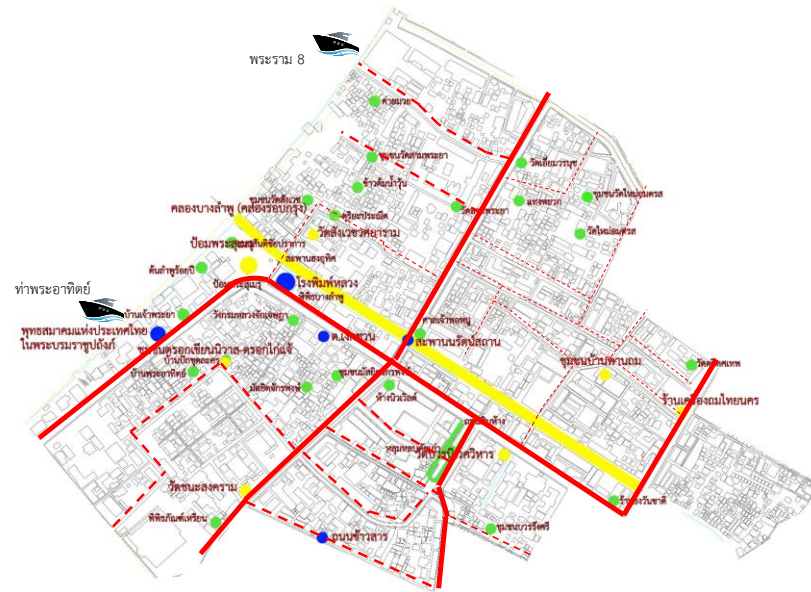
ในสมัยรัชกาลที่ 9 ได้เกิดห้างทั้ง 13 แห่ง ซึ่งเป็นแหล่งรวบรวมสินค้าที่ทันสมัยของวัยรุ่นยุคเก่า
ชุมชนส่วนใหญ่เรียกแหล่งนี้ว่า “ถนนสิบสามห้าง”

2.1 ในแต่ละยุคของแต่ละช่วงสมัยก็จะมีพื้นที่หรือสถานที่ที่เกิดขึ้น ในบริเวณพื้นที่ของ
บางลำพู แต่ละที่ก็จะมีมีความสำคัญที่แตกต่างกันไป บ้างที่เป็นสิ่งสักการะบูชา หรือเป็นร้านที่นำของ
จากต่างแดนเข้ามาจำหน่าย อาคารพาณิชย์ ตัดถนน รถราง ชุดคลองเพื่อใช้ในการขนส่งและการ
เดินทาง ศูนย์การค้าของวัยรุ่น

สิ่งที่ยังอยู่ในปัจจุบัน

1 พิพิธบางลำพู	19 ถนนข้าวสาร	37 วัดสังเวชวิศยาราม
2 สะพานสองยุค	20 โรงเรียนพินาศวิทย	38 เชียงประณีต
3 บิโอมพระสุเมรุ	21 หลุมหลบภัยเก่า	39 พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ
4 ต้นลำพูร้อยปี	22 วัดบรมนิวศวิหาร	
5 สวนสันติชัยปราการ	23 ชุมชนบวรรังสี	
6 บ้านพระอาทิตย์	24 ร้านธงวันชาติ	
7 บ้านเจ้าพระยา	25 ร้านเครื่องนมไทยนคร	
8 องค์การบริหารและเกษตรแห่งประเทศไทย	26 ชุมชนบ้านพานฉนม	
9 สำนักงานกองทัพอากาศโรงเรียนเสนาธิการ	27 วัดศรีคตเทพ	
10 พุทธสมาคมแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์	28 วัดใหม่อมตผล	
11 วัดกรมหลวงจักร จະษฎา	29 ชุมชนวัดใหม่อมตผล	
12 ชุมชนตรอกเขียนนิวาสน์ ตรอกไก่แจ้	30 วัดเขียนวรบุษ	
13 บ้านมิกซุคละคร	31 แห่งหยอก	
14 ร้านค้อไม้หวาน	32 วัดสามพระยา	
15 สะพานมัฐสถาน	33 ชุมชนวัดสามพระยา	
16 ชุมชนสี่ตึกจักรพงษ์	34 ค่ายมวย	
17 มัสยิดจักรพงษ์	35 ซ้ำดัมน้ำร้อน	
18 วัดชนะสงคราม	36 ชุมชนวัดสังเวช	

ภาพที่ 16 รวมจุดสำคัญที่เกิดขึ้นในพื้นที่



ภาพที่ 17 แสดงเส้นทางการจราจร

เส้นทางการสัญจร



ภาพที่ 18 แสดงเส้นทางการเดิน



ภาพที่ 19 แนวเขตป้อมพระนคร



ภาพที่ 20 แสดงสถานที่ท่องเที่ยว

	ชื่อ	รูปแบบ สถาปัตยกรรมที่ โดดเด่น	มีความสัมพันธ์ กับพื้นที่	มีเรื่องราว ที่ น่าสนใจ	มีเรื่องราวสัมพันธ์กับ ประวัติศาสตร์
1	โรงพิมพ์หลวง				
2	ป้อม อสินธร				
3	ห้างนิวเวิลด์				
4	คณะนาคนคร บันเทิง				
5	โรงหนัง บุษยพรรณ				
6	ร้านแก้วฟ้า				
7	ป้อมมหาปราบ				
8	ต้นลำพู				

ตารางที่ 2 ประเมินพื้นที่สำคัญ

	ชื่อ	รูปแบบสถาปัตยกรรมที่โดดเด่น	มีความสัมพันธ์กับพื้นที่	มีเรื่องราวที่น่าสนใจ	มีเรื่องราวสัมพันธ์กับประวัติศาสตร์
1	วัดชนะสงคราม				
2	วัดสังเวช				
3	วัดบวรนิเวศ				
4	วัดสามพระยา				
5	วัดเอี่ยมวรนุช				
6	วัดศรีเทพ				
7	มัสยิดจ๊กพงษ์				
8	มัสยิดบ้านตึกดิน				
9	ศาลเจ้าพ่อหนู				
10	ศาลเจ้าพ่อดากสิน				
11	ป้อมพระสุเมรุ				
12	พิพิธบางลำพู				
13	ตำหนักมลิวลีย์				
14	วังบ้านพระอาทิตย์				
15	ท่าพระอาทิตย์				
16	บ้านดุริยาประณีต				
17	บ้าน ป้าปียก				

ตารางที่ 3 ประเมินพื้นที่สำคัญ (มีต่อ)

18	ไทยนคร(เครื่องเงิน)				
19	บ้านแม่แจ่ม				
20	สะพานหงอศ				
21	สะพานนรรัตน์สถาน				
22	สะพานเฉลิมวันชาติ				
23	ร้านเสื้อ นพรัตน์				
24	ร้าน ต.เง็กชวณ				
25	ร้านธงวันชาติ				
26	ถนนสิบสามห้าง				
27	ถนนข้าวสาร				
28	คลองบางลำพู				
29	ศาลเจ้าพ่อเฉษฎา				
30	ร้านอาหารจานโปรด				
31	หลุมหลบภัย				
32	พิพิธภัณฑ์เหรียญ				
33	พิพิธภัณฑ์พื้นถิ่น				
34	กำแพงพระนคร				
35	ตัง ฮัว เส็ง				
36	หอศิลป์เจ้าฟ้า				

ตารางที่ 4 ประเมินพื้นที่สำคัญ (มีต่อ)

37	ตลกไก่แจ้				
38	ตลกบวรรังสี				
39	สวนสันติชัย ปรากฏการณ์				
40	ศาลาสันติชัย ปรากฏการณ์				

ตารางที่ 5 ประเมินพื้นที่สำคัญ



ห้างนิวเวิลด์

"นิวเวิลด์" แห่งนี้ถือเป็นหน้าประวัติศาสตร์หนึ่งของห้างสรรพสินค้าของไทย เนื่องจากมีจุดเริ่มต้นจากความหวัง ส่งต่อความสุข แต่สุดท้ายมาจบลงด้วยความเศร้า

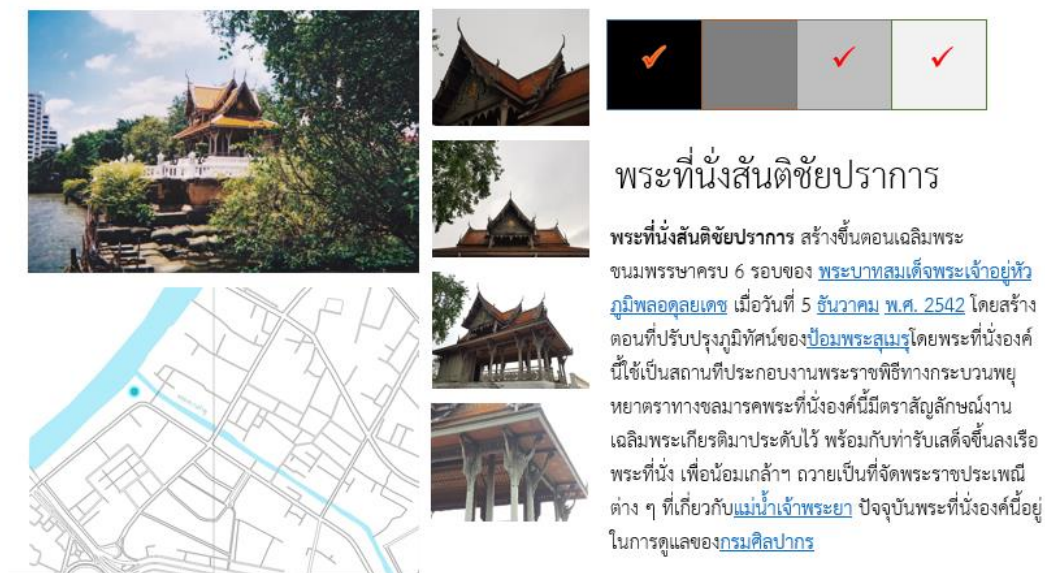
ภาพที่ 23 อธิบายรายละเอียดพื้นที่



ป้อมพระสุเมรุ

ป้อมพระสุเมรุ เป็นป้อมปราการที่สร้างขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 1 ในสมัยนั้นได้มีการสร้างป้อมปราการ 14 แห่งเพื่อป้องกันพระนคร แต่เมื่อเวลาผ่านไป ป้อมปราการหมดความจำเป็น จึงถูกรื้อถอนไป ป้อมพระสุเมรุเป็น 1 ใน 2 ป้อมที่ยังคงเหลืออยู่ อีกป้อมหนึ่งคือป้อมมหากาฬ ชื่อป้อมพระสุเมรุได้นำมาตั้งเป็นชื่อถนนพระสุเมรุ

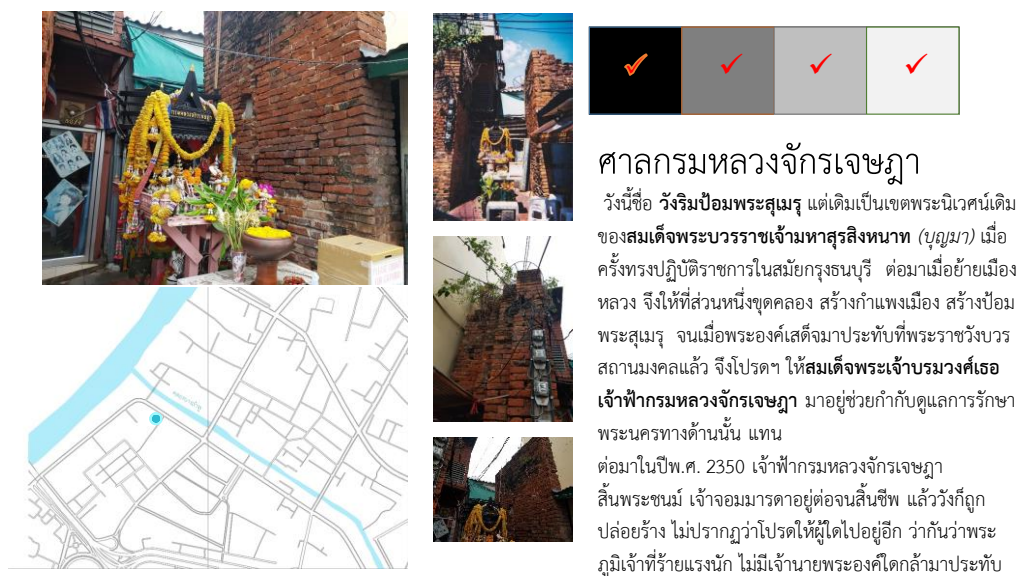
ภาพที่ 24 อธิบายรายละเอียดพื้นที่



พระที่นั่งสันติชัยปราการ

พระที่นั่งสันติชัยปราการ สร้างขึ้นตอนเฉลิมพระ
ชนมพรรษาครบ 6 รอบของ [พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว](#)
[ภูมิพลอดุลยเดช](#) เมื่อวันที่ 5 ธันวาคม พ.ศ. 2542 โดยสร้าง
ตอนที่ปรับปรุงภูมิทัศน์ของ [ป้อมพระสุเมรุ](#) โดยพระที่นั่งองค์
นี้ใช้เป็นสถานที่ประกอบงานพระราชพิธีทางกระบวนพยุ
หยาตราชางชลมารคพระที่นั่งองค์นี้มีตราสัญลักษณ์งาน
เฉลิมพระเกียรติมาประดับไว้ พร้อมกับทำรับเสด็จขึ้นลงเรือ
พระที่นั่ง เพื่อน้อมเกล้าฯ ถวายเป็นที่จัดพระราชประเพณี
ต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับ [แม่น้ำเจ้าพระยา](#) ปัจจุบันพระที่นั่งองค์นี้อยู่
ในการดูแลของ [กรมศิลปากร](#)

ภาพที่ 25 อธิบายรายละเอียดพื้นที่



ศาลกรมหลวงจักรเจษฎา

วังนี้ชื่อ [วังริมป้อมพระสุเมรุ](#) แต่เดิมเป็นเขตพระนิเวศน์เดิม
ของสมเด็จพระบวรราชเจ้ามหาสุรสิงหนาท ([บุญมา](#)) เมื่อ
ครั้งทรงปฏิบัติราชการในสมัยกรุงธนบุรี ต่อมาเมื่อย้ายเมือง
หลวง จึงให้ที่ส่วนหนึ่งขุดคลอง สร้างกำแพงเมือง สร้างป้อม
พระสุเมรุ จนเมื่อพระองค์เสด็จมาประทับที่พระราชวังบวร
สถานมงคลแล้ว จึงโปรดฯ ให้สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ
เจ้าฟ้ากรมหลวงจักรเจษฎา มาอยู่ช่วยกำกับดูแลการรักษา
พระนครทางด้านนั้น แทน
ต่อมาในปีพ.ศ. 2350 เจ้าฟ้ากรมหลวงจักรเจษฎา
สิ้นพระชนม์ เจ้าจอมมารดาอยู่ต่อจนสิ้นชีพ แล้ววังก็ถูก
ปล่อยให้ร้าง ไม่ปรากฏว่าโปรดให้ผู้ใดไปอยู่อีก ว่ากันว่าพระ
ภูมิเจ้าที่ร้ายแรงนัก ไม่มีเจ้านายพระองค์ใดกล้ามาประทับ

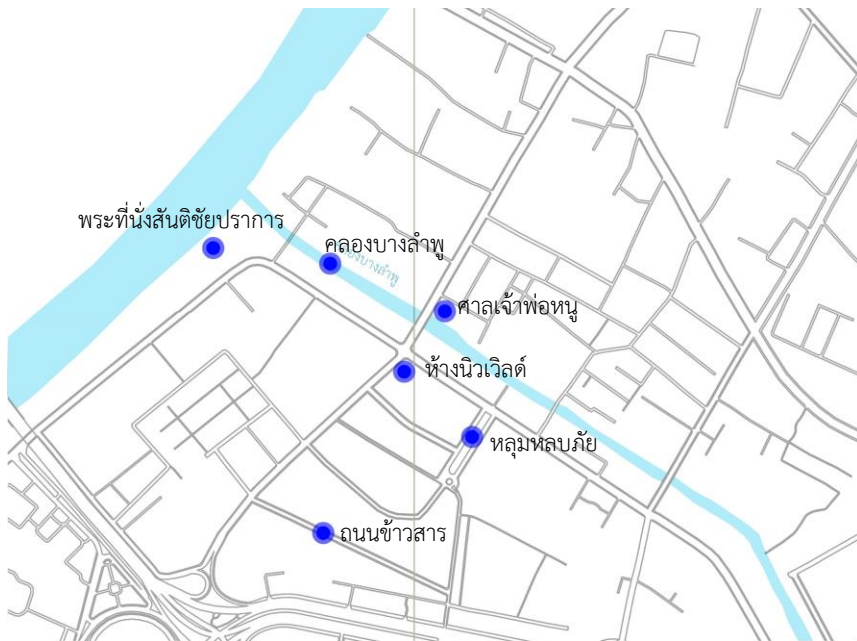
ภาพที่ 26 อธิบายรายละเอียดพื้นที่



ครบทุกเกณฑ์

ภาพ

ที่ 27 แสดงพื้นที่เข้าเกณฑ์



ครบ 3 เกณฑ์

ภาพที่ 28 แสดงพื้นที่เข้าเกณฑ์



ครบ 2 เกณฑ์

ภาพที่ 29 แสดงพื้นที่เข้าเกณฑ์

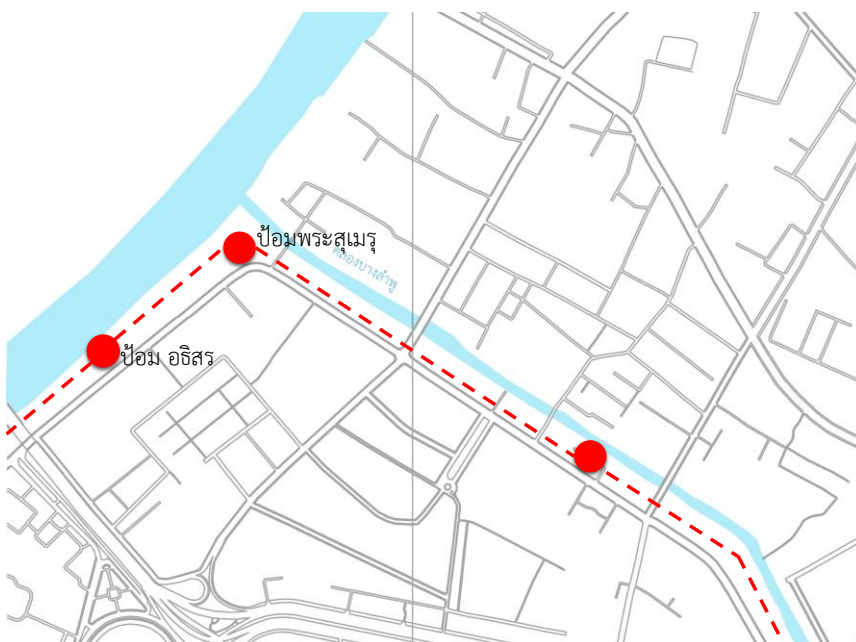


ครบ 1 เกณฑ์

ภาพที่ 30 แสดงพื้นที่เข้าเกณฑ์

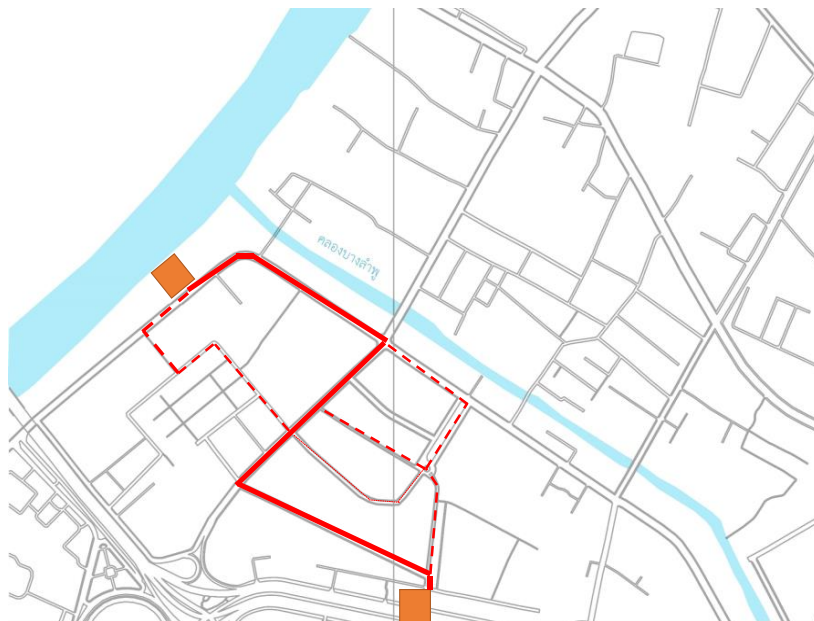


ภาพที่ 31 แสดงรวมพื้นที่เข้าเกณฑ์



แนวเขตกำแพงเมือง

ภาพที่ 32 แสดงแนวกำแพงในพื้นที่

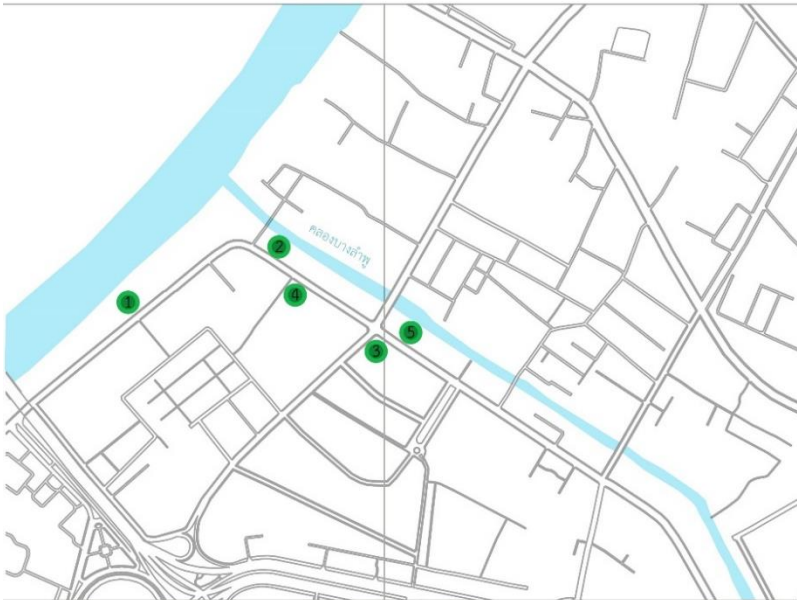


แนวการเดินทางของคน

ภาพที่ 33 แสดงแนวการเดินทางของคน

1. การสังเคราะห์ผล

3.1 การลงพื้นที่บริเวณบางลำพูก็ได้ที่สำคัญของพื้นที่ทั้งหมด 40 จุดที่มีความสำคัญตรงตามเกณฑ์ที่กำหนด



- 1 ป้อมอินธร
- 2 โรงพิมพ์หลวง
- 3 ท่ามวีเวสต์
- 4 ท่า ด.เจ๊กชวน
- 5 โรงหนังยุคพรรณ

ภาพที่ 34 แสดงพื้นที่ที่หายไปแล้ว



- 1 ป้อมพระสุเมรุ
- 2 สวนสันติชัยปราการ
- 3 พระที่นั่งสันติชัยปราการ
- 4 ศาลกรมหลวงเจษฎา
- 5 ตรอกไก่แจ้-ตรอกเทียนนิवास
- 6 บ้านป่าเป็ยก ปักชุดไซ
- 7 วัดชนะสงคราม
- 8 วัดบวรนิเวศ
- 9 หลุมหลบภัย
- 10 ศาลเจ้าหนู
- 11 พิพิธบางลำพู
- 12 ตำนานกะลิวัด
- 13 บ้านพระอาทิตย์
- 14 หอศิลป์เจ้าฟ้า
- 15 มัสยิดจักรพงษ์
- 16 เครื่องเงินไทยนคร
- 17 บ้านคูริยาประณีต
- 18 กำแพงพระนคร
- 19 ถนนข้าวสาร
- 20 พิพิธภัณฑน์พื้นถิ่น
- 21 คลองบางลำพู
- 22 ต้นลำพู 100 ปี
- 23 ถนนสิบสามห้าง

ภาพที่ 35 แสดงพื้นที่ยังมีในปัจจุบัน

3.2 จุดพุ่มตำแหน่งที่แสดงอยู่ในแผนที่เป็นจุดที่มีความสำคัญ จะแบ่งออกเป็น 2 ประเภทได้แก่

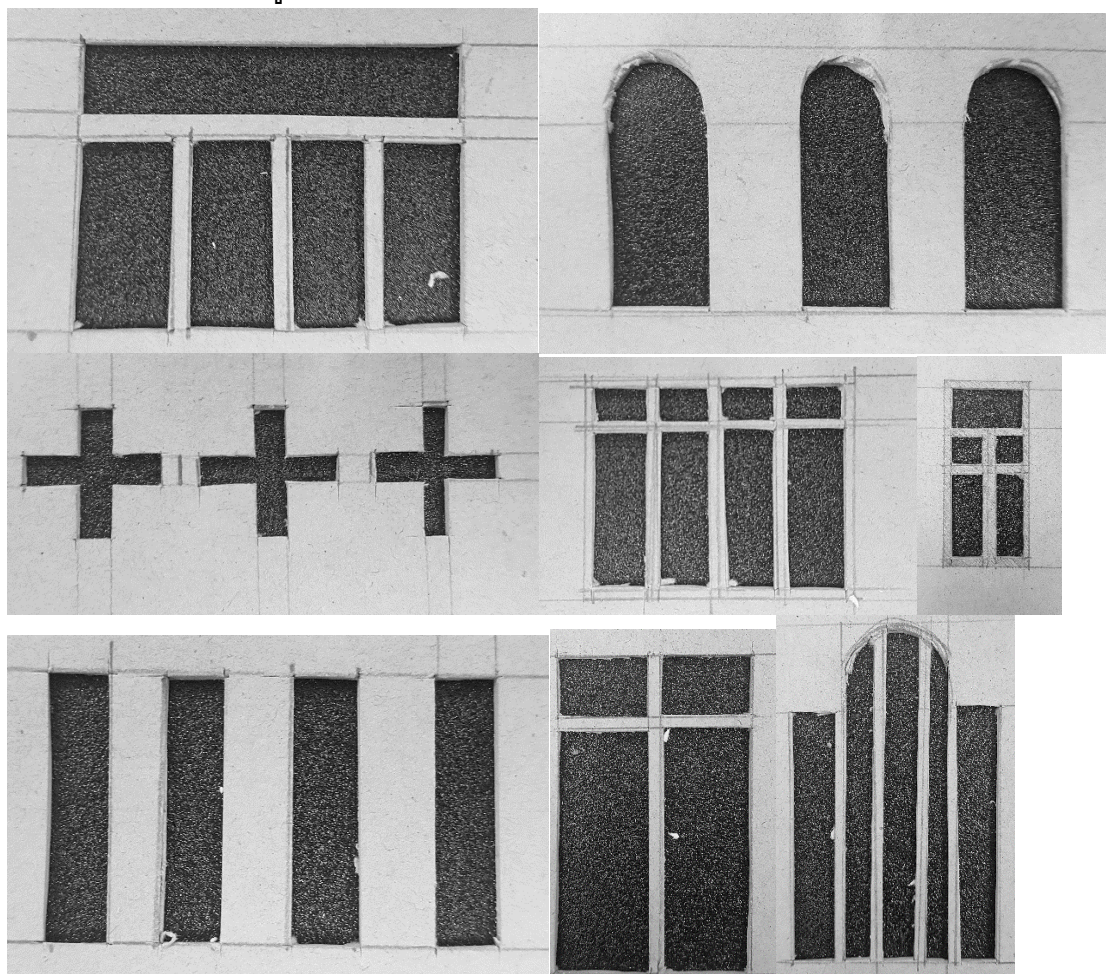
3.2.1 พื้นที่ที่เพิ่มขึ้นในอดีตแต่ในปัจจุบันได้สูญหายไปแล้ว ในทางของการรื้อเพื่อทำการสร้างใช้งานในรูปแบบต่าง ๆ หรือที่ที่ปิดตัวลงไปแล้ว

- ป้อมอิศร
- โรงพิมพ์หลวง
- ห้างนิวเวิลด์
- ห้าง ต. เง็กชวน
- โรงหนังบุศยพรรณ

3.2.2 พื้นที่ที่เกิดขึ้นในอดีตและยังมีการใช้งานอยู่ในปัจจุบัน และยังคงสภาพเดิม อาจจะมีการปรับปรุงบ้างเล็กน้อย

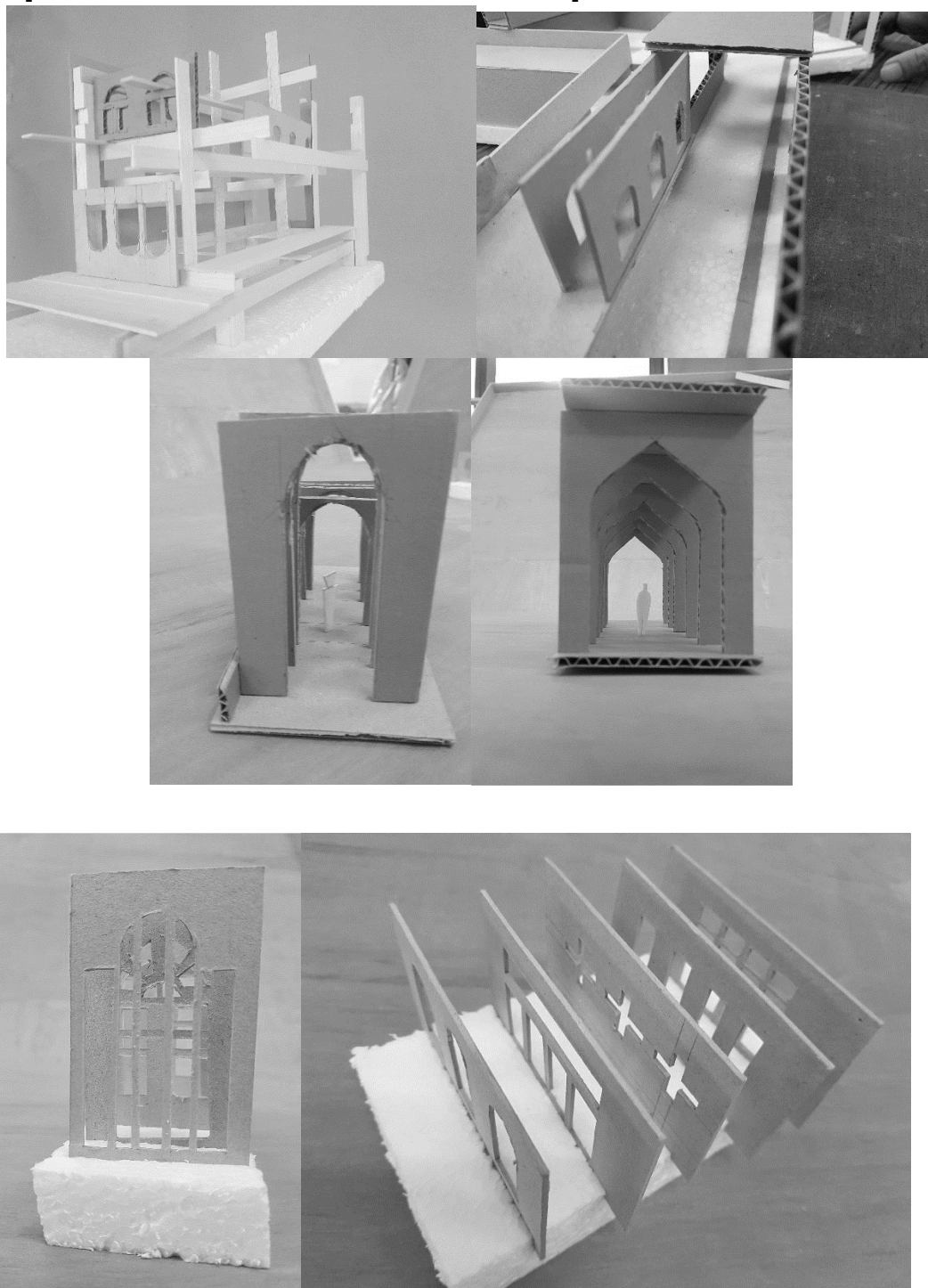
- | | |
|---------------------------|----------------------|
| -ป้อมพระสุเมรุ | -วัดบวรนิเวศ |
| -สวนสันติชัยปราการ | -หลุมหลบภัย |
| -พระที่นั่งสันติชัยปราการ | -ศาลเจ้าพ่อหนู |
| -ศาลกรมหลวงเจษฎา | -พิพิธบางลำพู |
| -ตรอกไก่อแจ้ | -ตำหนักมะลิวัลย์ |
| -บ้านป่าเปี้ยก ปักชุดโชน | -บ้านพระอาทิตย์ |
| -วัดชนะสงคราม | -หอศิลป์เจ้าฟ้า |
| -มัสยิดจักรพงษ์ | -เครื่องเงินไทยนคร |
| -บ้านดุริยาประณีต | -กำแพงพระนคร |
| -ถนนข้าวสาร | -พิพิธภัณฑน์พื้นถิ่น |
| -คลองบางลำพู | -ต้นลำพู 100 ปี |
| -ถนนสิบสามห้าง | |

3.2.3 รูปแบบลักษณะของอาคาร

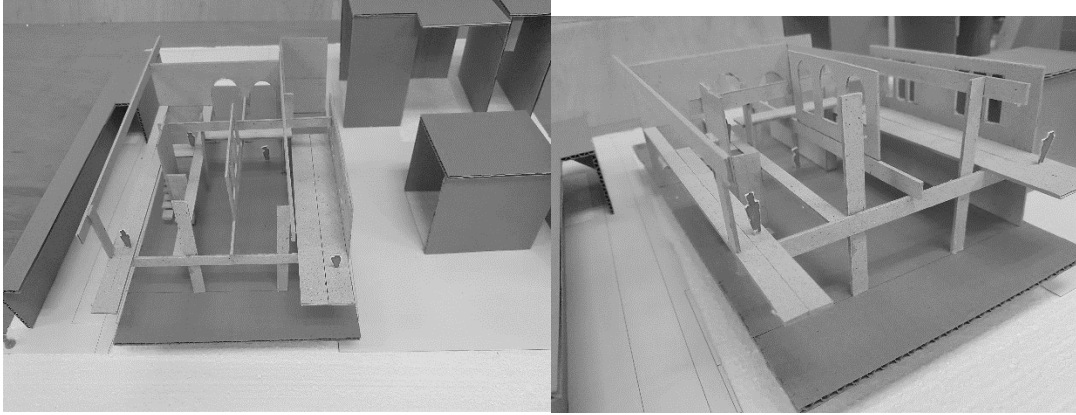


ภาพที่ 36 แสดงรูปลักษณะอาคาร

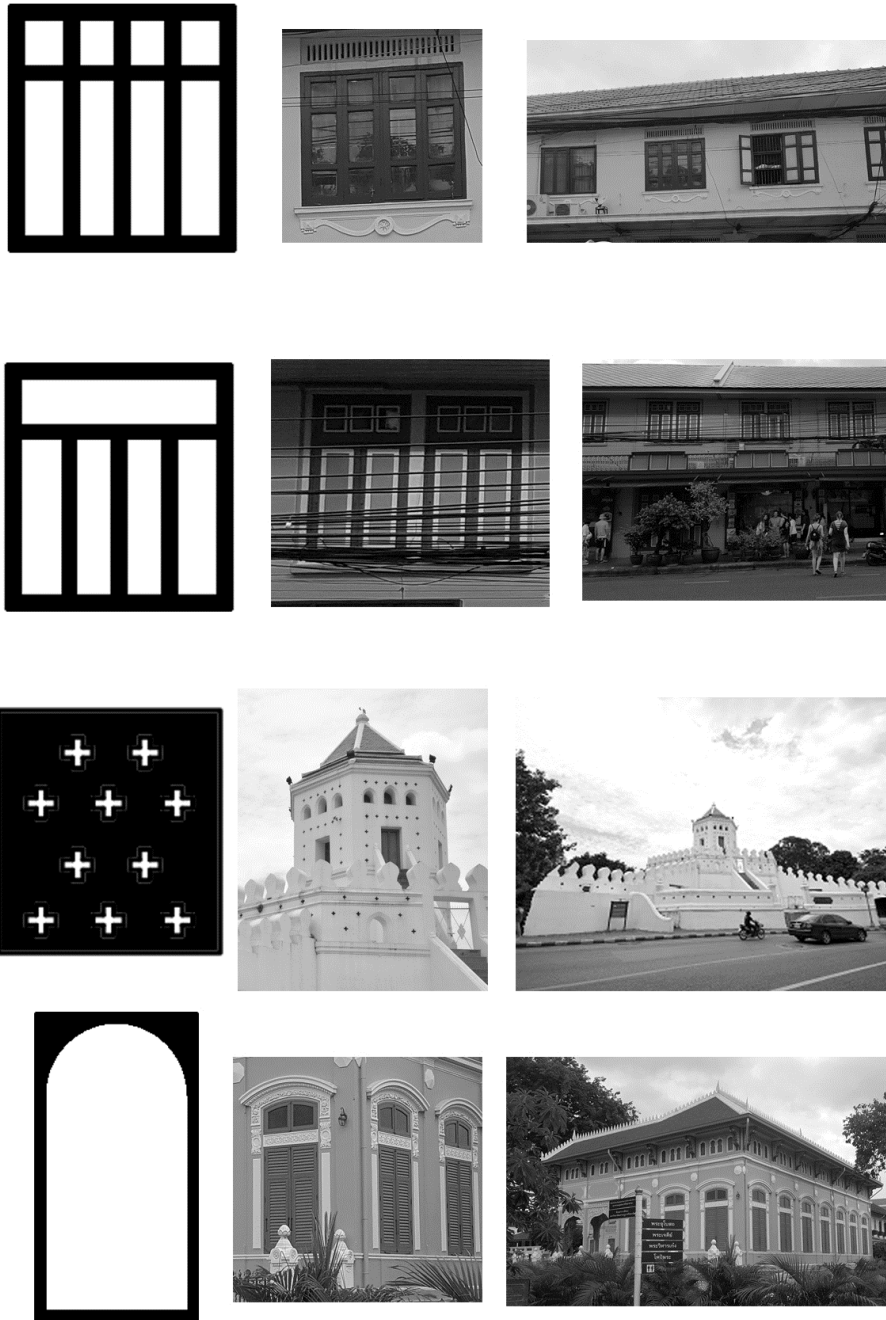
3.2.4 รูปแบบ Space ของการใช้งานพื้นที่ที่ทำให้เกิดความรู้สึกถึงสถานที่นั้น



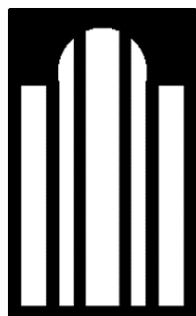
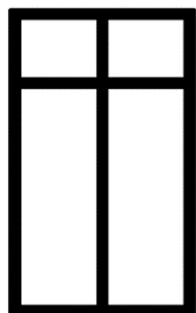
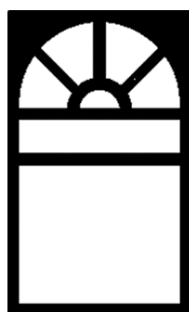
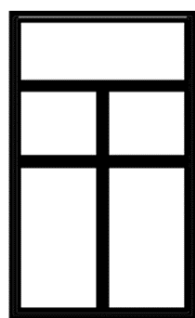
ภาพที่ 37 แสดงรูปลักษณะอาคาร



ภาพที่ 38 แสดงรูปลักษณะอาคาร



ภาพที่ 39 แสดงรูปลักษณะอาคาร



ภาพที่ 40 แสดงรูปลักษณะอาคาร

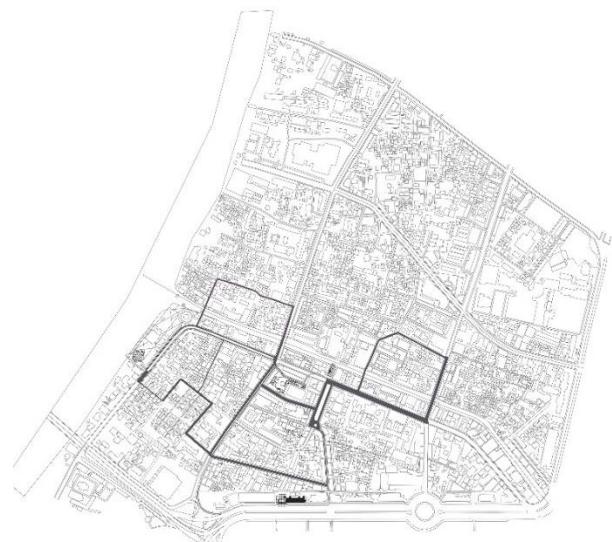
3.2.5 ขอบเขตของการเลือกที่ตั้งโครงการโดยการนำจุดหรือพื้นที่ที่สำคัญมาจัดเป็นเส้นทางท่องเที่ยวในพื้นที่ แบ่งออกเป็นสามเส้นทางหลักในการท่องเที่ยวย่านบางลำพู และได้รับความรู้เกี่ยวกับย่านบางลำพูมากที่สุด โดยแบ่งออกเป็น 3 เส้นทางหลักดังนี้

- เส้นทางที่ 1 เส้นทางนี้จะใช้เวลาในการท่องเที่ยว 2 คือ 1 วันเส้นทางนี้จะได้เข้าไปใช้ชีวิตกับชาวบ้านและลงมือทำสิ่งที่มีในพื้นที่ คือการปักชุดละครดนตรีไทย ทำหอยกกล้วย



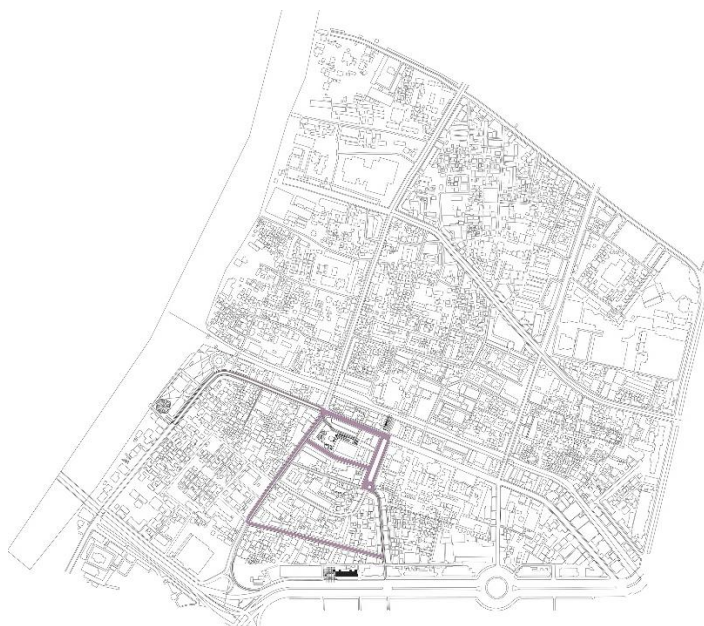
ภาพที่ 41 แสดงเส้นทางท่องเที่ยว

- เส้นทางที่ 2 เส้นทางนี้ใช้เวลา 1 วันเต็ม เส้นทางนี้จะคล้ายกับเส้นทางที่ 1 แต่จะแตกต่างหน่อยคือจะไม่มีการลงมือทำสิ่งที่เกิดขึ้นในพื้นที่



ภาพที่ 42 แสดงเส้นทางท่องเที่ยว

- เส้นทางที่ 3 เส้นทางนี้จะใช้เวลา ครึ่งวันเหมาะกับคนเวลาเวลาน้อยแต่
อยากเที่ยว



ภาพที่ 43 แสดงเส้นทางท่องเที่ยว

2. สรุปผลการศึกษา

4.1 บริเวณพื้นที่ ที่สำรวจก็ได้พบสิ่งที่น่าสนใจหลายจุดเป็นทั้งจุดที่มีความหมายกับพื้นที่ในทางประวัติศาสตร์ และในเรื่องของจิตใจ ในแต่ละที่ก็แตกต่างกันไป

4.2 พื้นที่ส่วนใหญ่เป็นแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญมีถนนข้าวสารที่เป็นแหล่งท่องเที่ยวหลักของพื้นที่ ผู้คนที่เข้ามาส่วนใหญ่

4.3 การสำรวจพื้นที่ในรูปแบบของลักษณะอาคารมีรูปแบบที่เหมือนกันที่สามารถทำให้รู้สึกถึงความ เป็นเอกลักษณ์ของพื้นที่

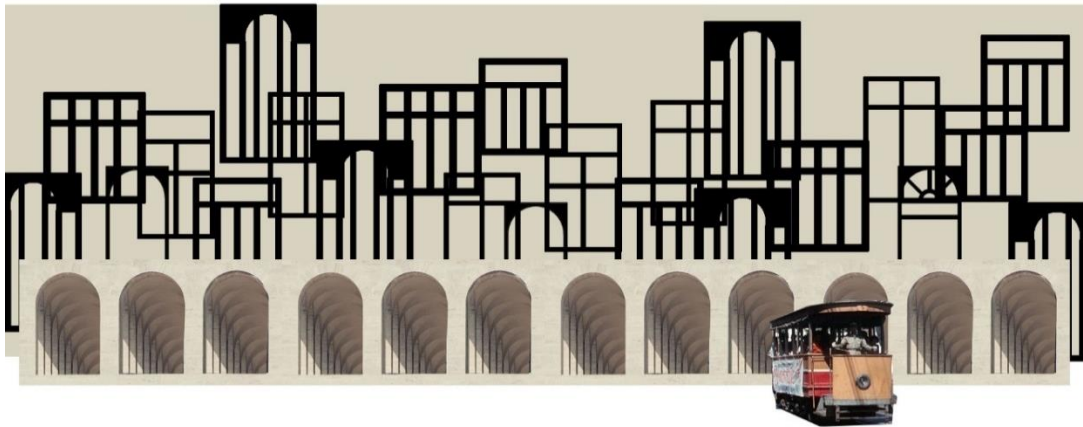
บทที่ 4

การประยุกต์ในงานออกแบบสถาปัตยกรรม

การวิเคราะห์เกณฑ์และแนวความคิดในการออกแบบ จากผลการศึกษาวิเคราะห์บทที่ 3 สู่กระบวนการออกแบบสูงงานสถาปัตยกรรม โครงการนี้เป็นโครงการที่นำเรื่องราวความคิดถวิลหาอดีตของคนในพื้นที่หรือคนอื่น ๆ ของพื้นที่บางลำพูที่มีเรื่องราวต่าง ๆ เกินขึ้นแต่ปัจจุบันภาพเหล่านั้นได้หายไป ตัวงานสถาปัตยกรรมต้องการสื่อถึงอารมณ์ความรู้สึกบรรยากาศเก่า ๆ เพื่อนำทำให้คนที่เข้ามาชมโครงการเกินอารมณ์ได้รับรู้ความถวิลหาอดีตผ่านตัวงานสถาปัตยกรรม

1. การศึกษาโปรแกรมก่อนการออกแบบ (Pre-Design Stage)

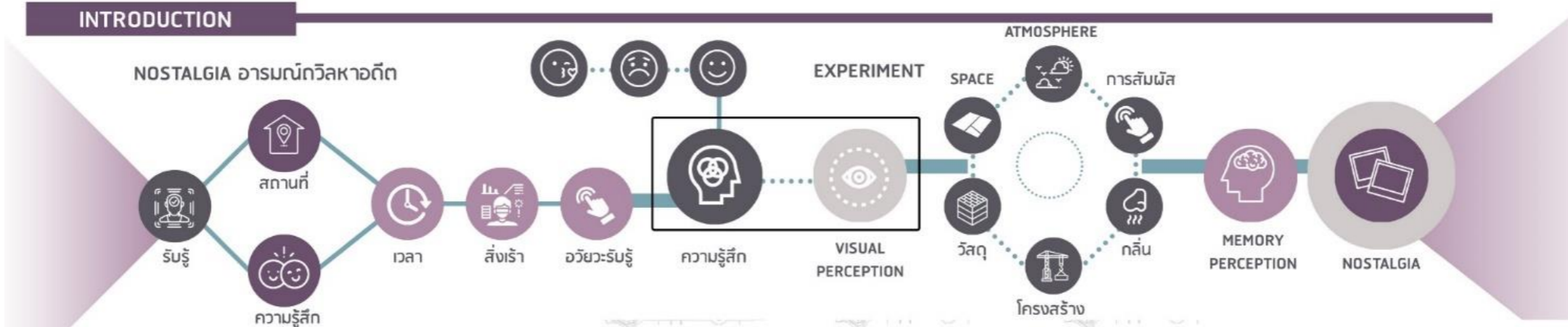
แผนภาพการทดลองที่มาของ Space ที่สะท้อนความรู้และการสร้างบรรยากาศถวิลหาอดีตของพื้นที่ บางลำพู



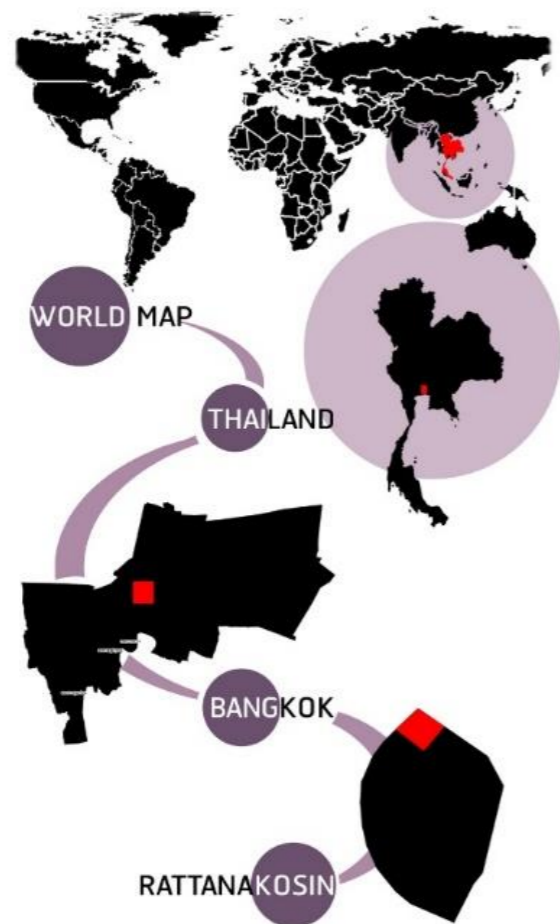
ภาพที่ 44 แสดงโปรแกรมก่อนออกแบบ



ภาพที่ 45 แสดงโปรแกรมก่อนออกแบบ



SITE ANALYSIS



ภาพที่ 46 แสดงโปรแกรมก่อนออกแบบ

2. การออกแบบร่าง(Schematic Design)

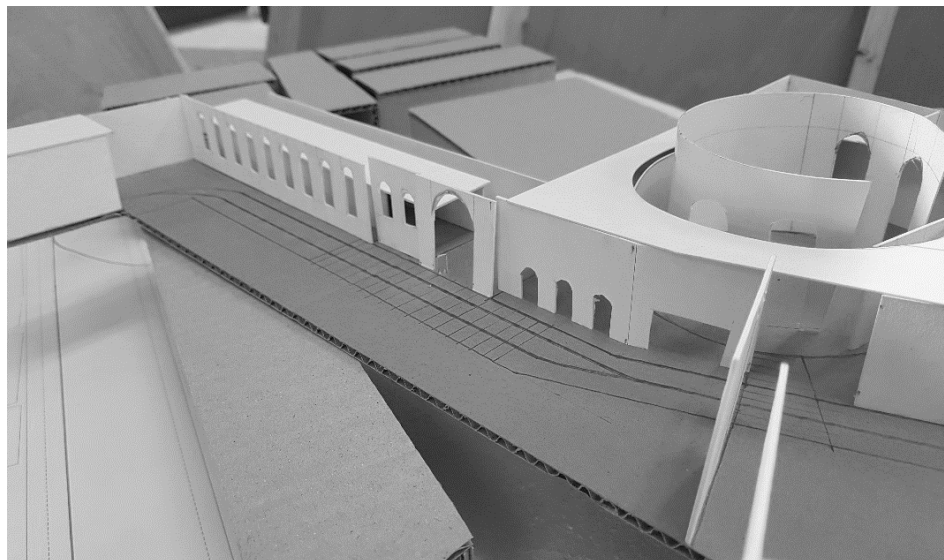
มีรายละเอียดการดำเนินงานดังนี้

2.1. การออกแบบร่างทางเลือก (Schematic Design Selection)

2.1.1 Site ที่ 1

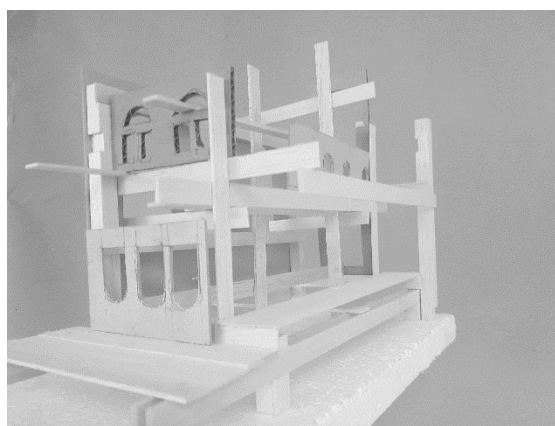


ภาพที่ 47 การออกแบบร่างทางเลือก

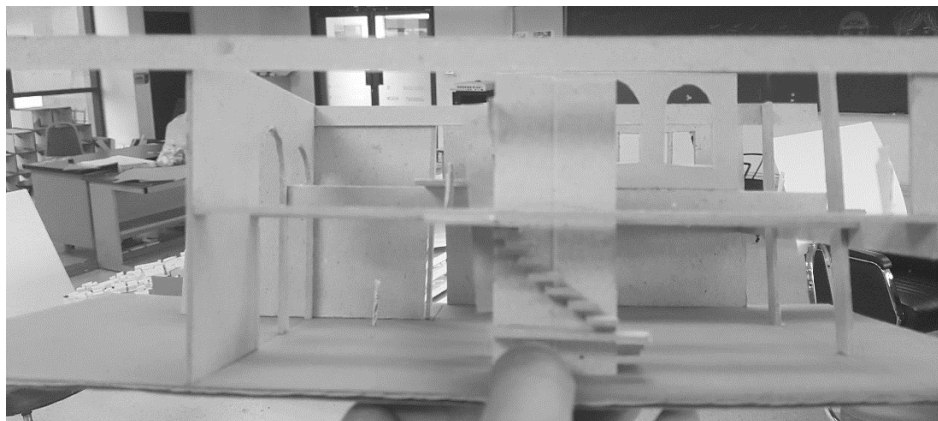


ภาพที่ 48 การออกแบบร่างทางเลือก

2.1.2 Site ที่ 2

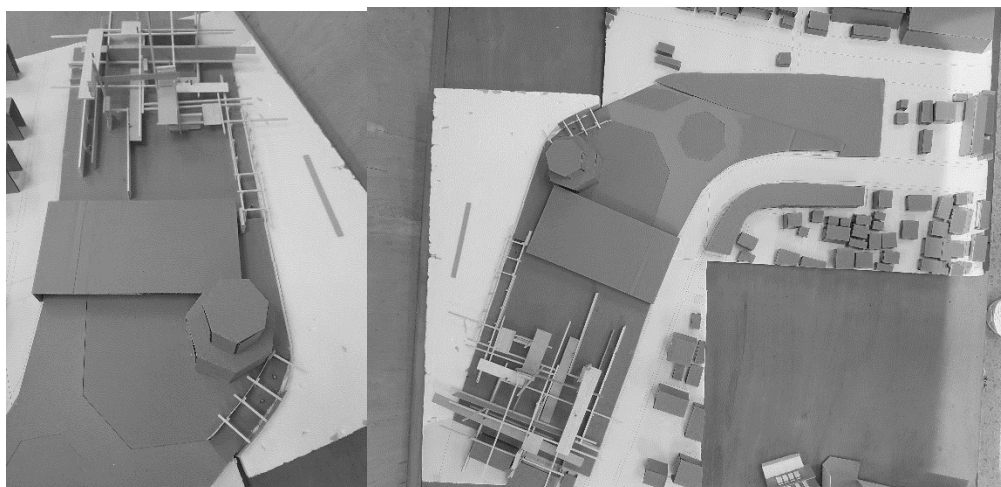


ภาพที่ 49 การออกแบบร่างทางเลือก

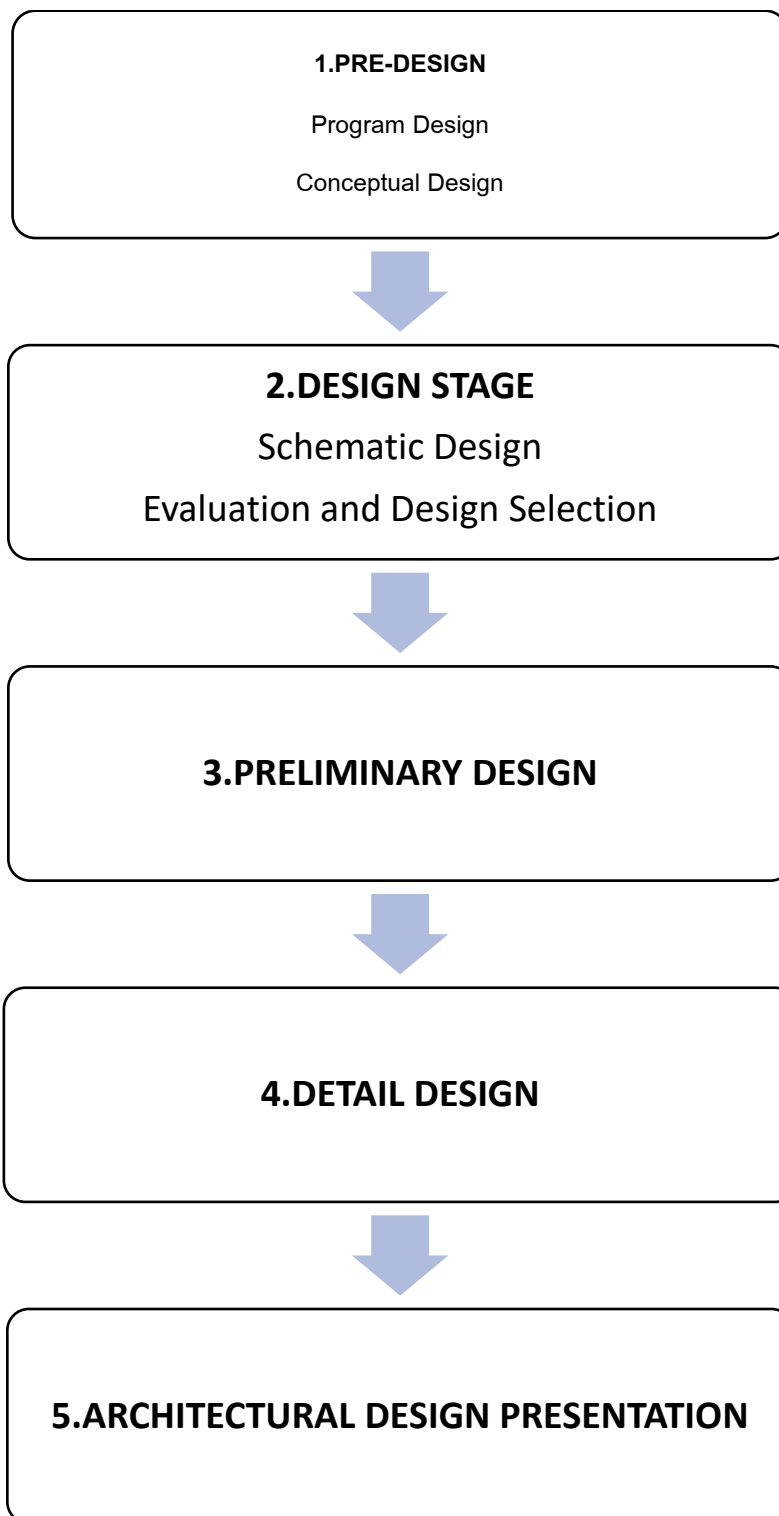


ภาพที่ 50 การออกแบบร่างทางเลือก

2.1.3 Site ที่ 3



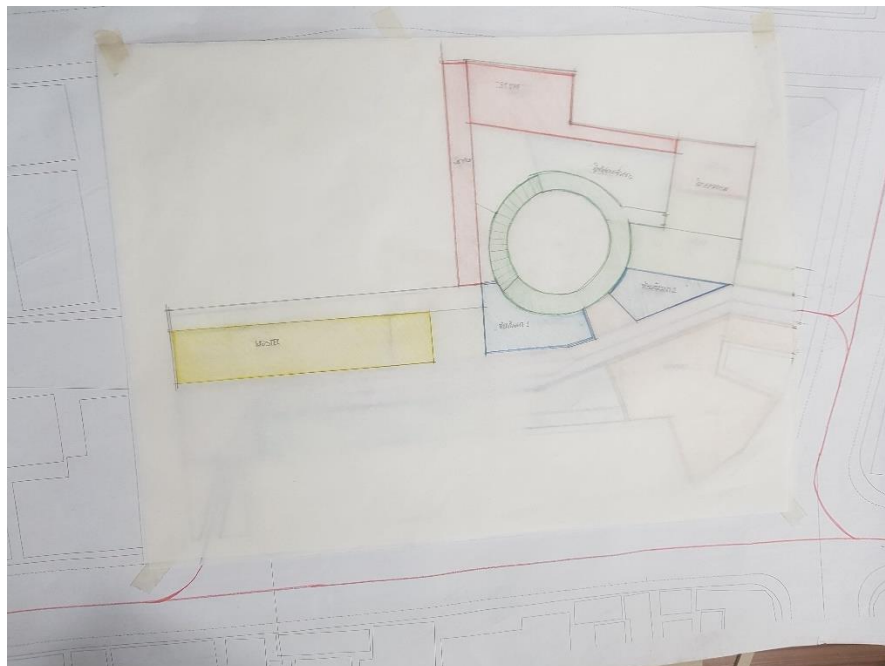
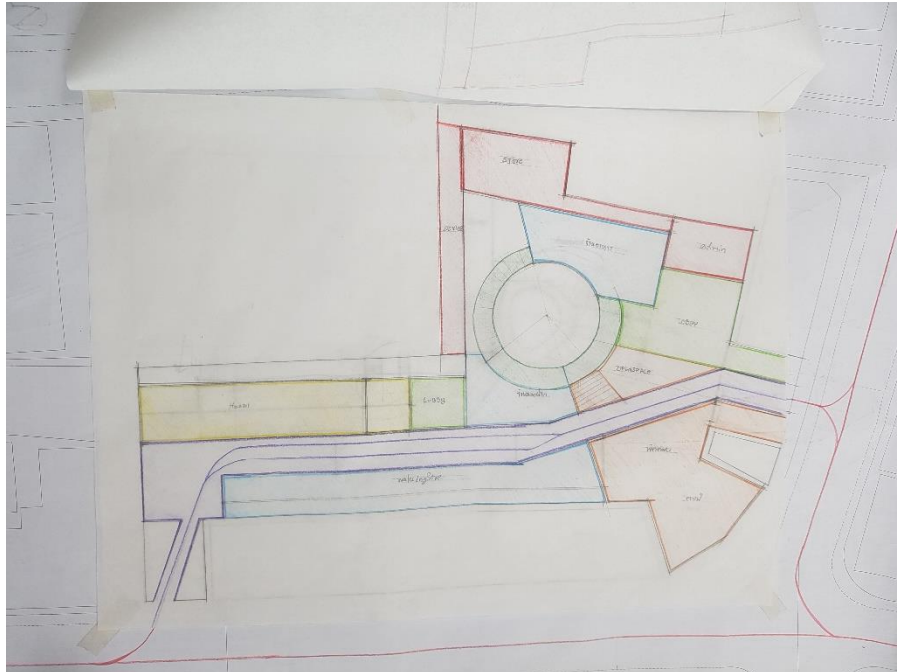
ภาพที่ 51 การออกแบบร่างทางเลือก



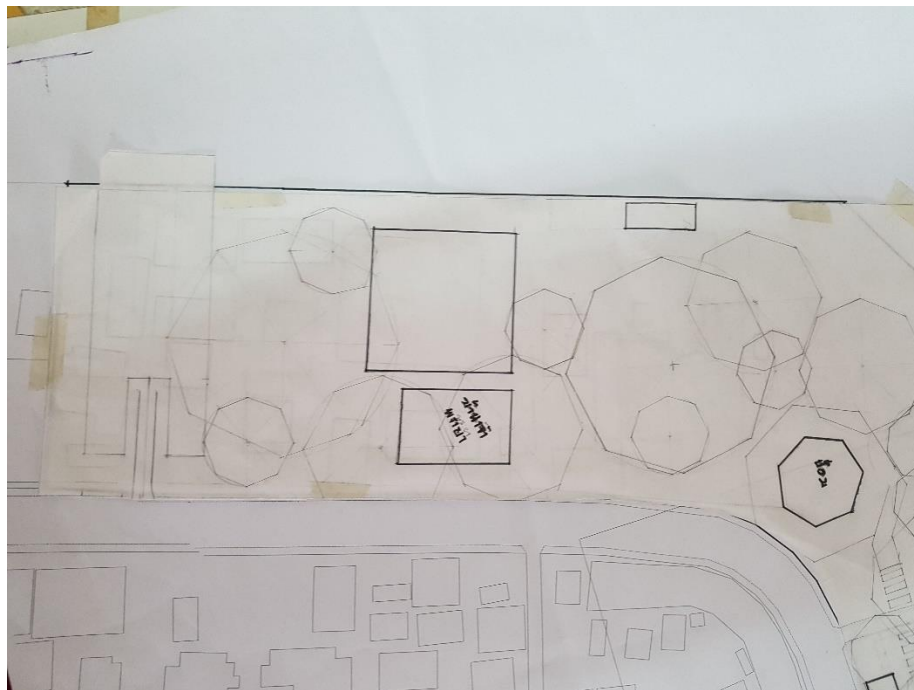
ตารางที่ 6 แสดงการทำงาน

3. การออกแบบร่างขั้นต้น(Preliminary Design)

3.1. แบบร่างตัวอาคาร แบบแปลนทุกชั้น รูปด้าน รูปตัด โดยสังเขป



ภาพที่ 52 แสดงแบบร่าง

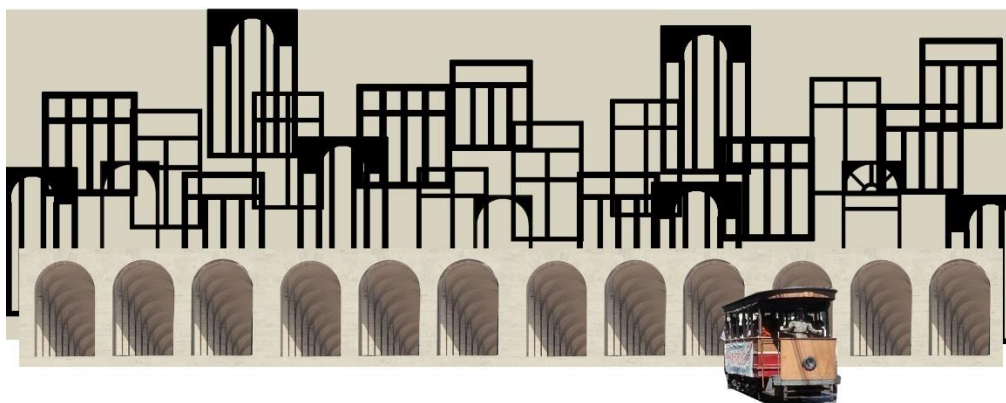


ภาพที่ 53 แสดงแบบร่าง

3.2. ภาพร่าง 3 มิติ แสดงทัศนียภาพที่สำคัญ

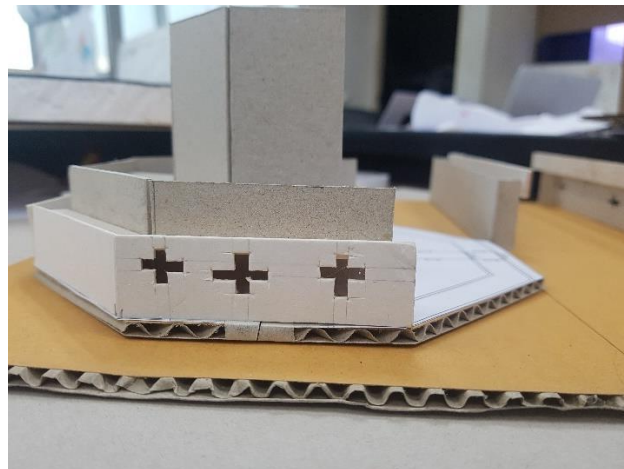


ภาพที่ 54 แสดงรูปด้านแบบร่าง



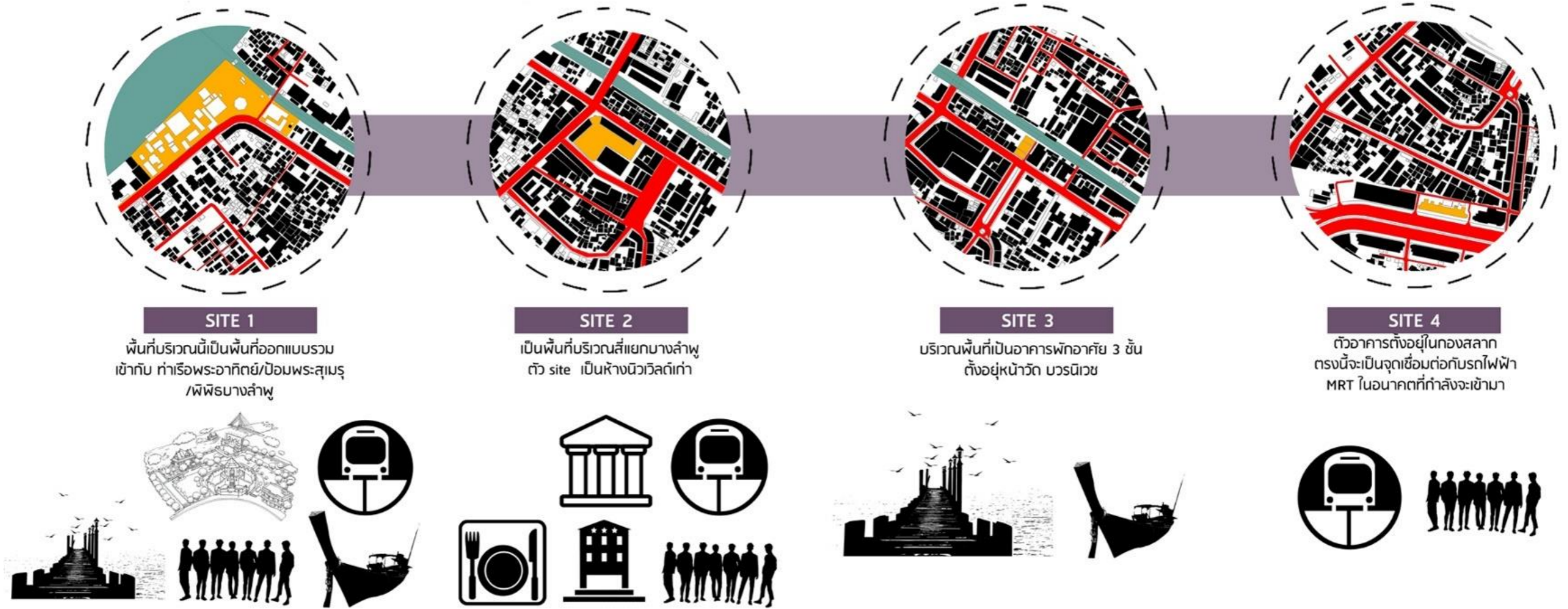
ภาพที่ 55 แสดงรูปด้านแบบร่าง

3.3. หุ่นจำลอง



ภาพที่ 56 แสดงหุ่นจำลอง

4. การแสดงแบบสถาปัตยกรรม (Architectural Presentation)

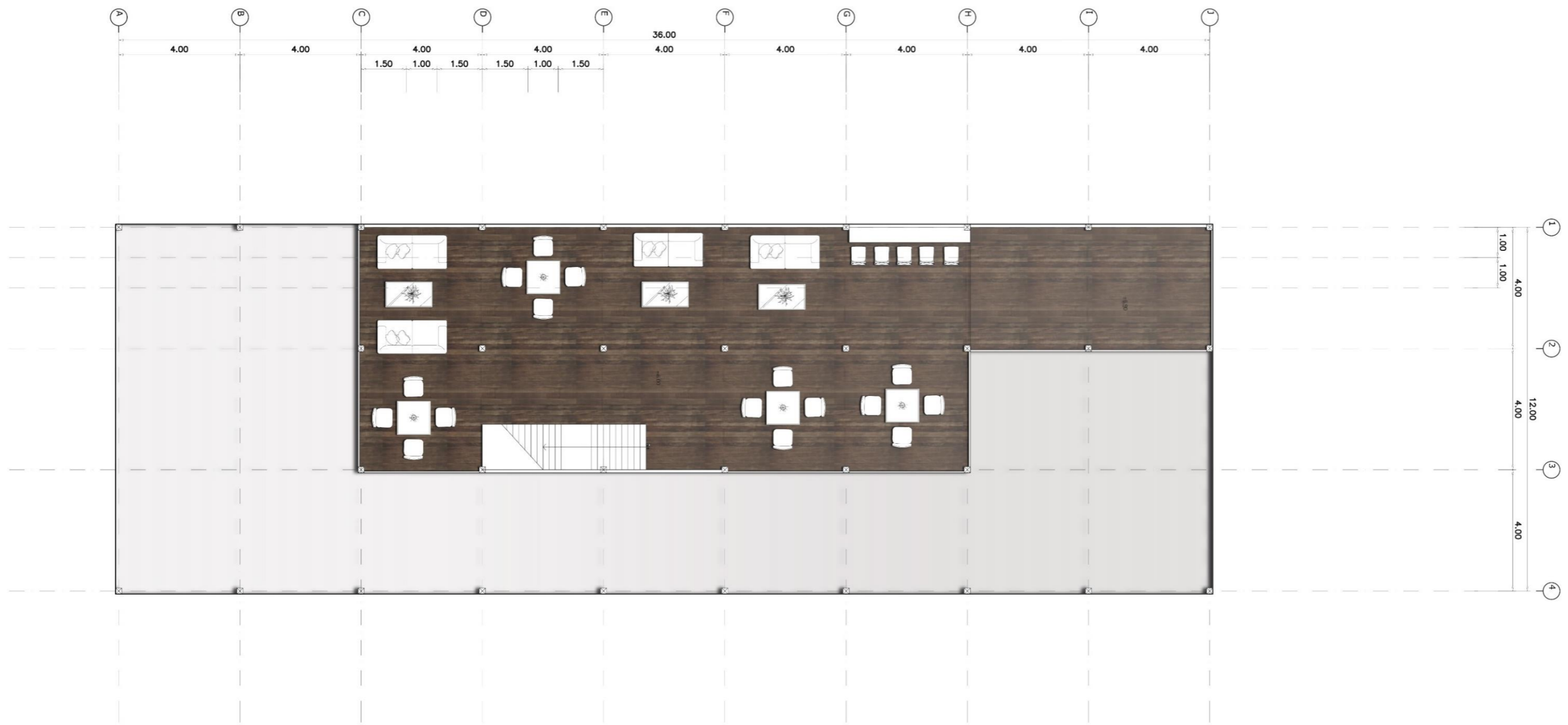


ภาพที่ 57 แสดงพื้นที่ตั้งโครงการ



ภาพที่ 58 แปลนชั้น 1 site 1





ภาพที่ 59 แปลนชั้น 2 Site 1



ภาพที่ 60 รูปด้าน Site 1



ภาพที่ 61 รูปด้าน Site 1



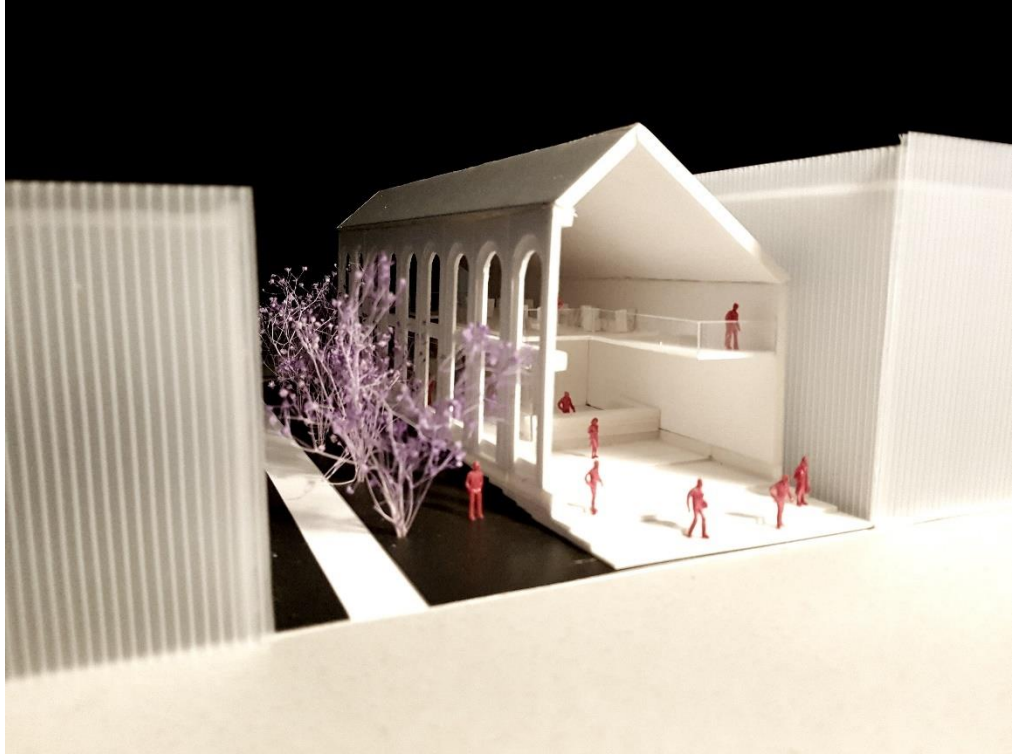
ภาพที่ 62 ทศนียภาพ Site 1



ภาพที่ 63 ทศนียภาพ Site 1



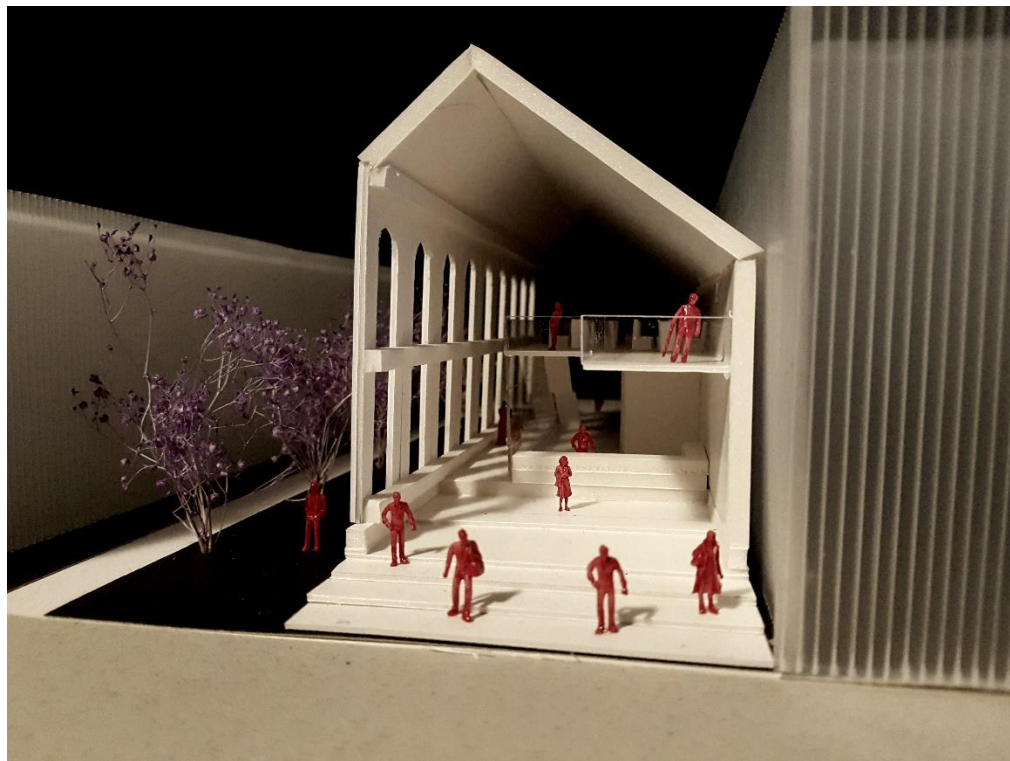
ภาพที่ 64 ทศนียภาพ Site 1



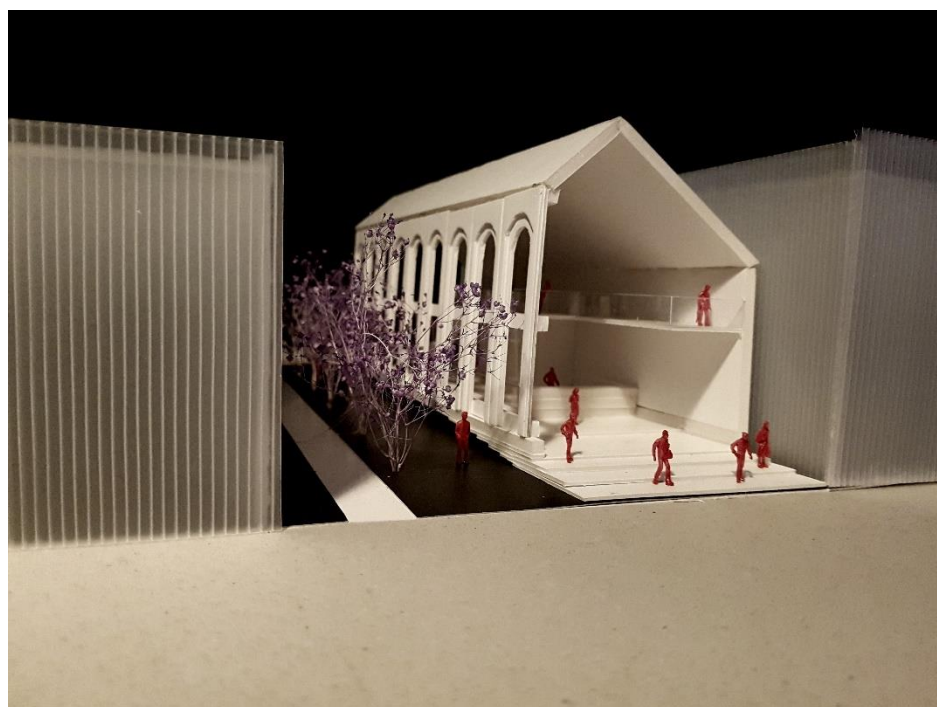
ภาพที่ 65 หุ่นจำลอง Site 1



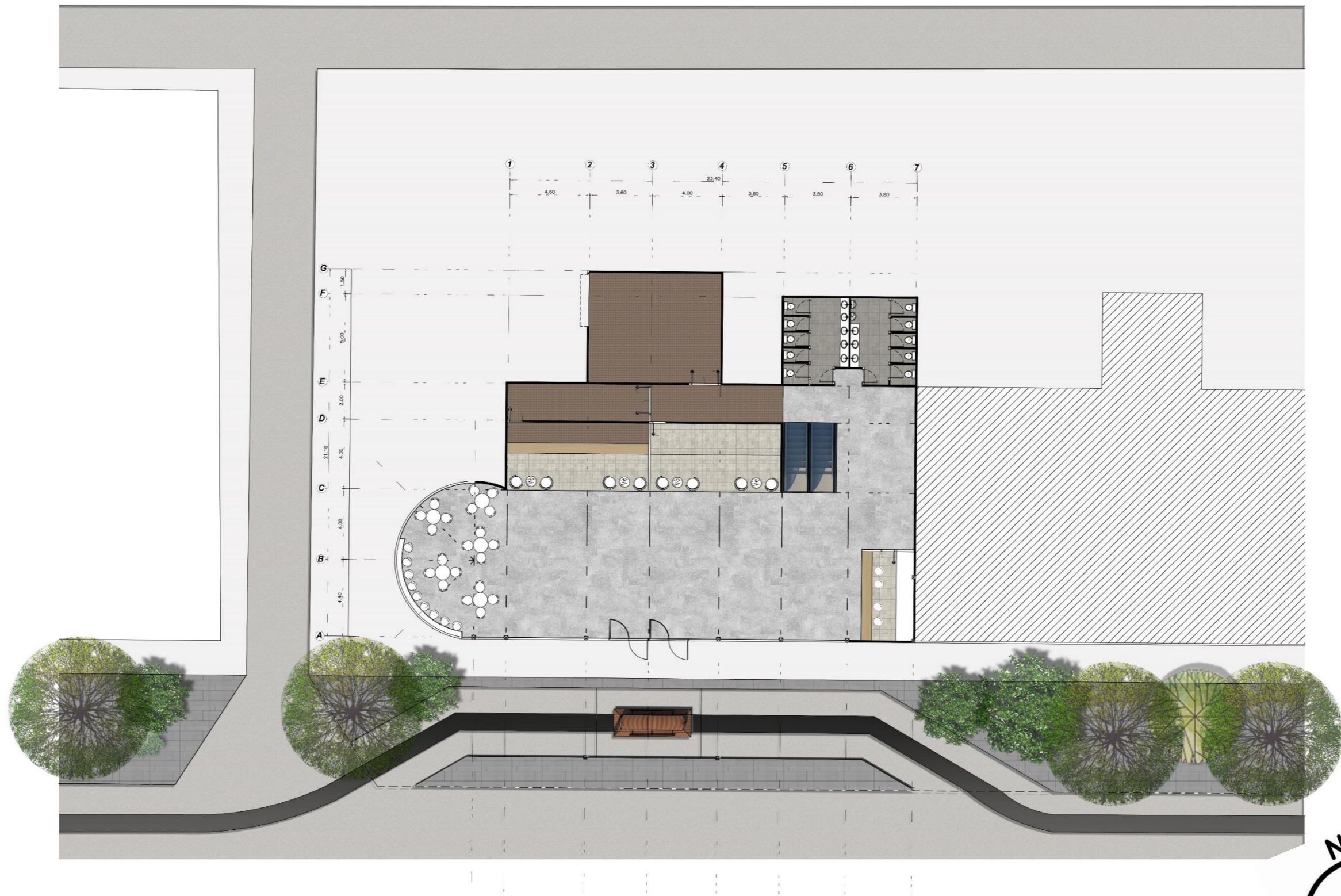
ภาพที่ 66 หุ่นจำลอง Site 1



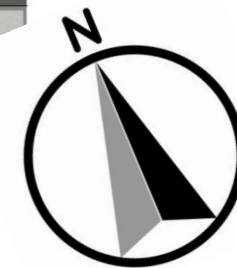
ภาพที่ 67 หุ่นจำลอง Site 1



ภาพที่ 68 หุ่นจำลอง Site 1



ภาพที่ 69 แพลน Site 2





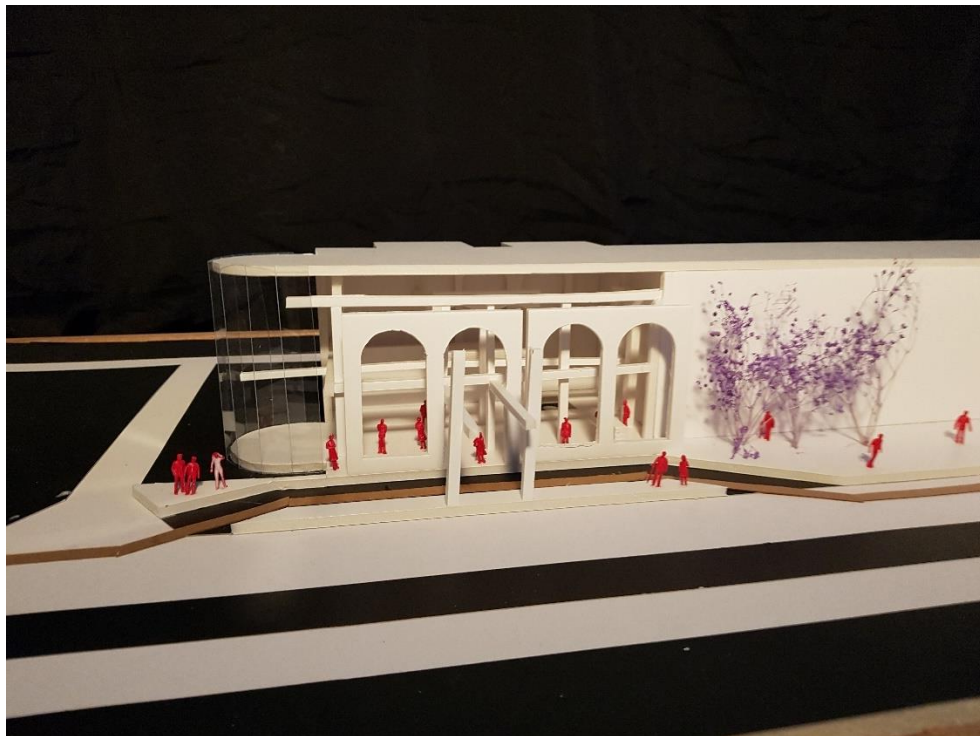
ภาพที่ 70 รูปด้าน Site 2



ภาพที่ 71 ทศนียภาพ Site 2



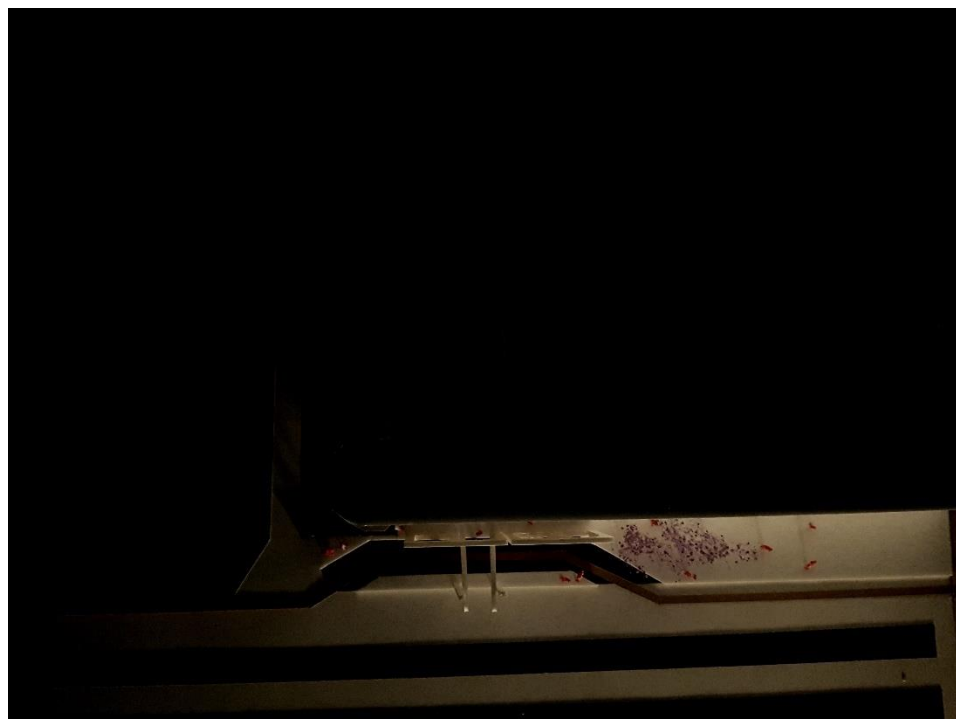
ภาพที่ 72 ทัดเนียบภาพ Site 2



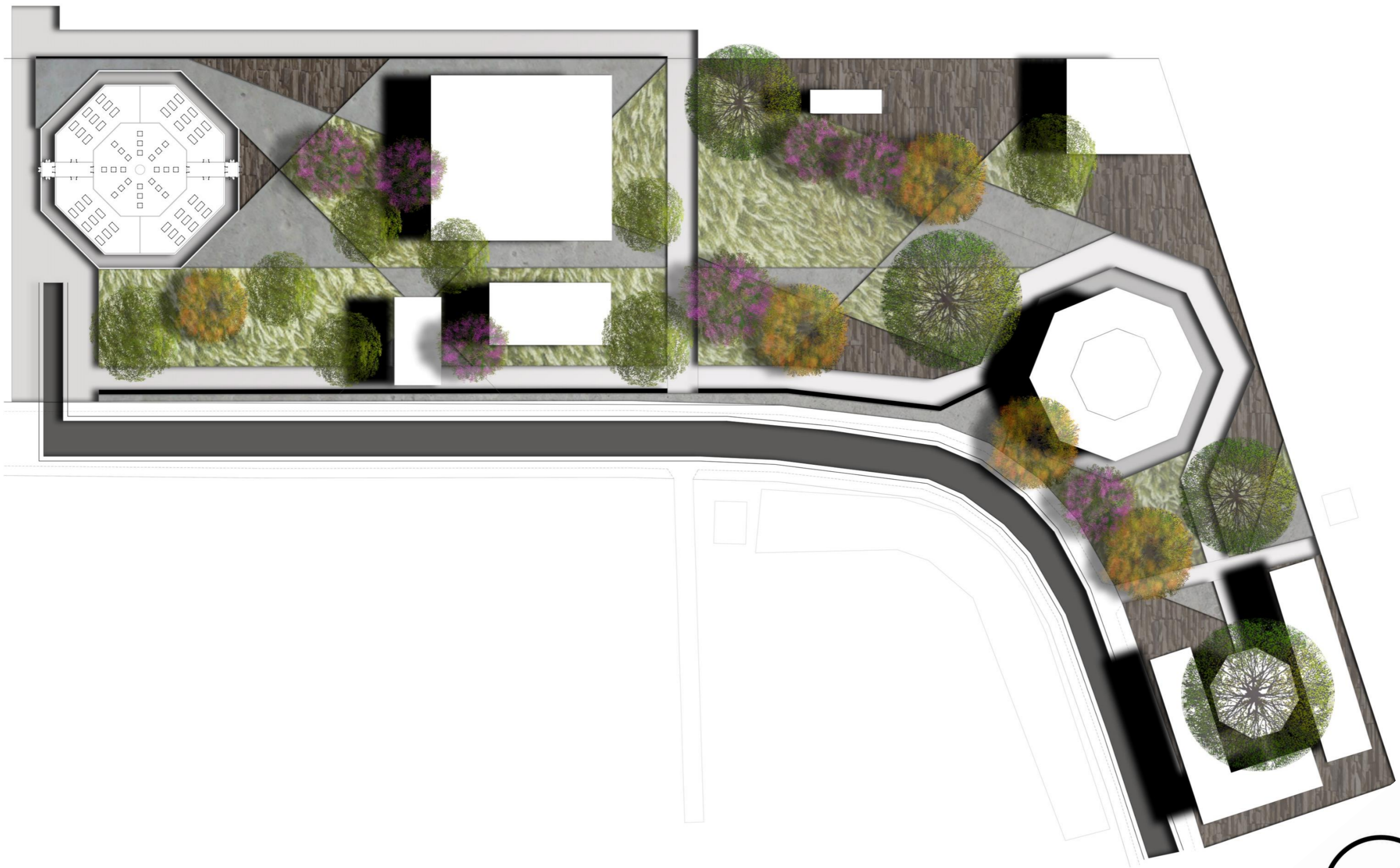
ภาพที่ 73 หุ่นจำลอง Site 2



ภาพที่ 74 หุ่นจำลอง Site 2



ภาพที่ 75 หุ่นจำลอง Site 2



ภาพที่ 76 แปลน Site 3





ภาพที่ 77 ทัดเนียบภาพ Site 3



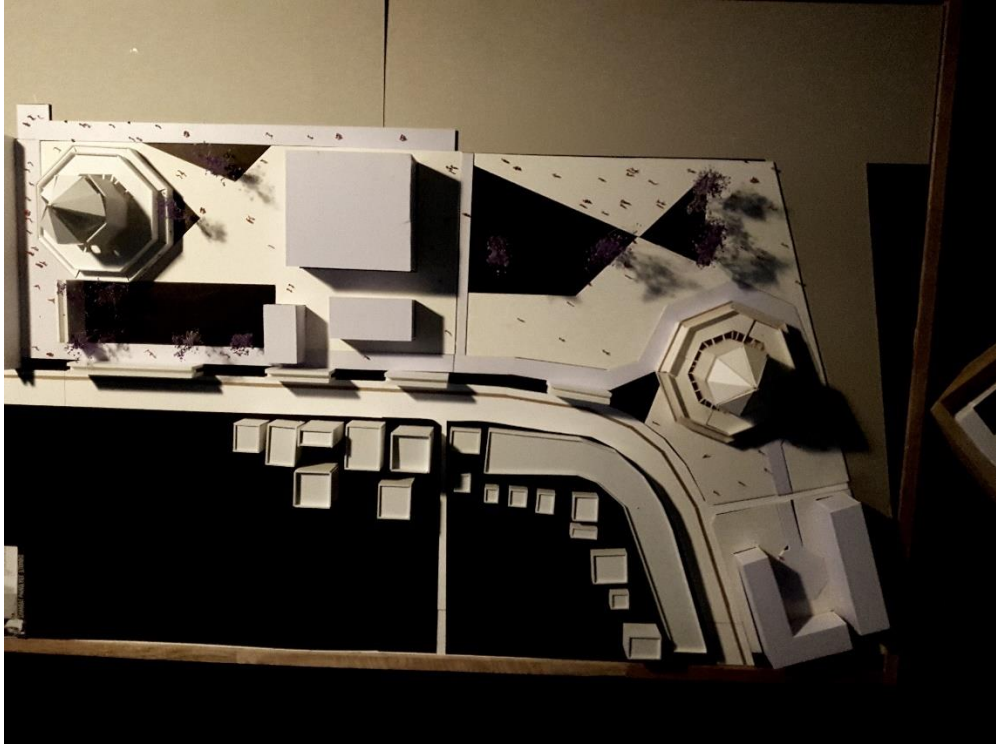
ภาพที่ 78 ทัดเนียบภาพ Site 3



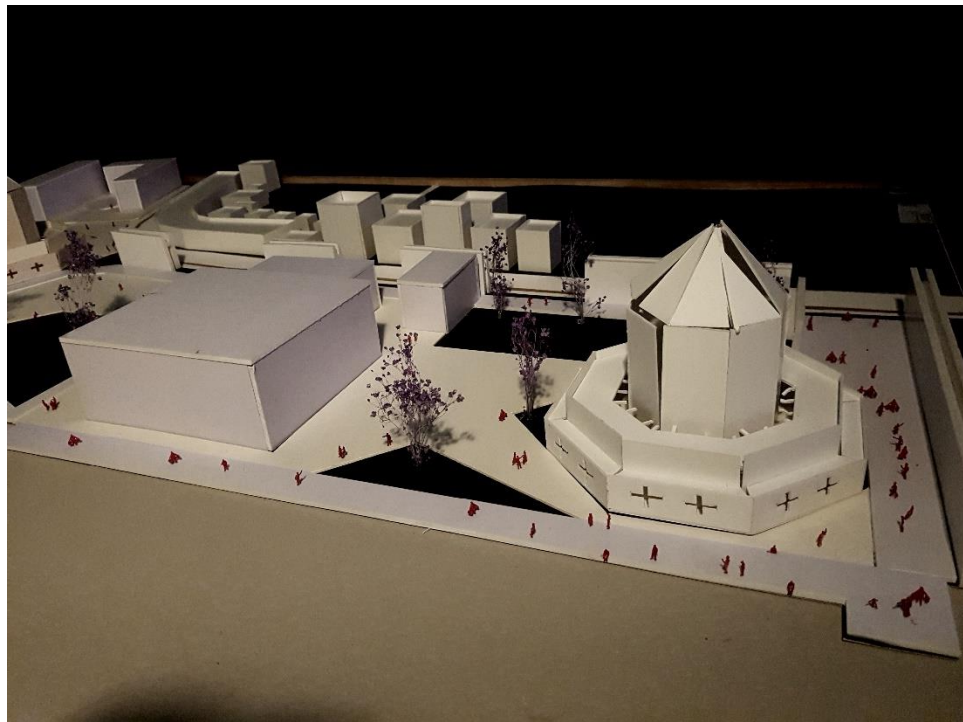
ภาพที่ 79 ทัดเนียบภาพ Site 3



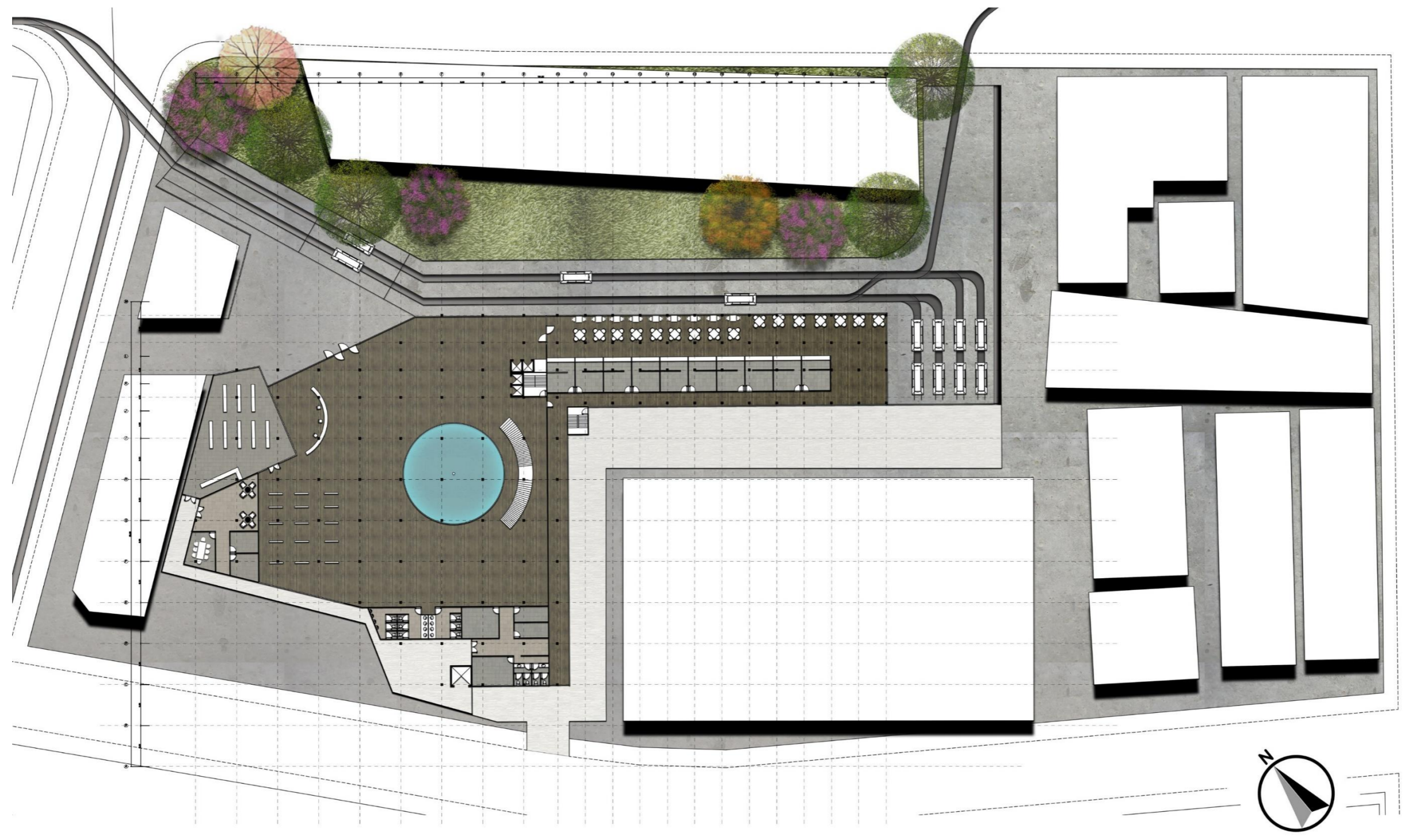
ภาพที่ 80 ทัดเนียบภาพ Site 3



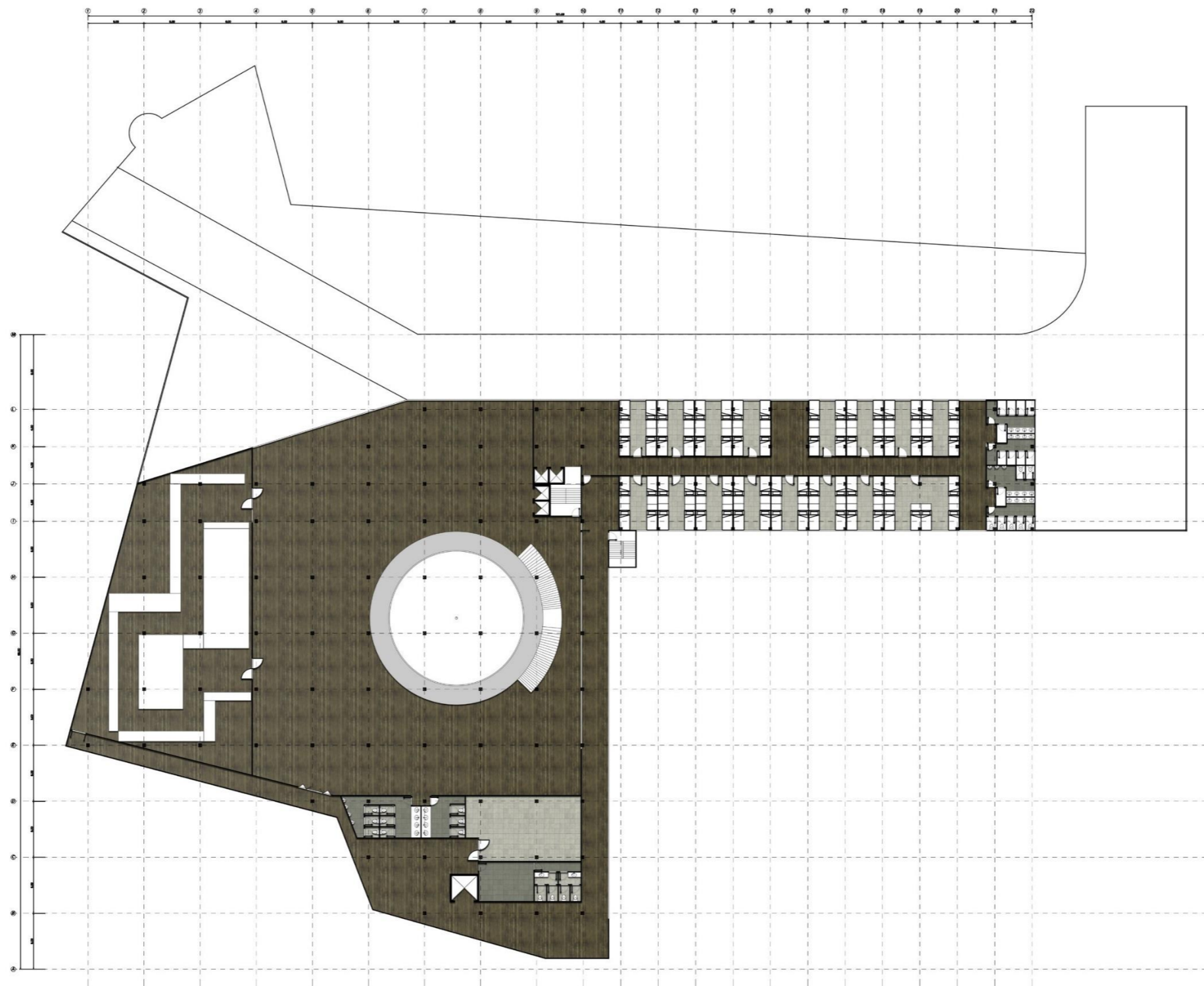
ภาพที่ 81 หุ่นจำลอง Site 3



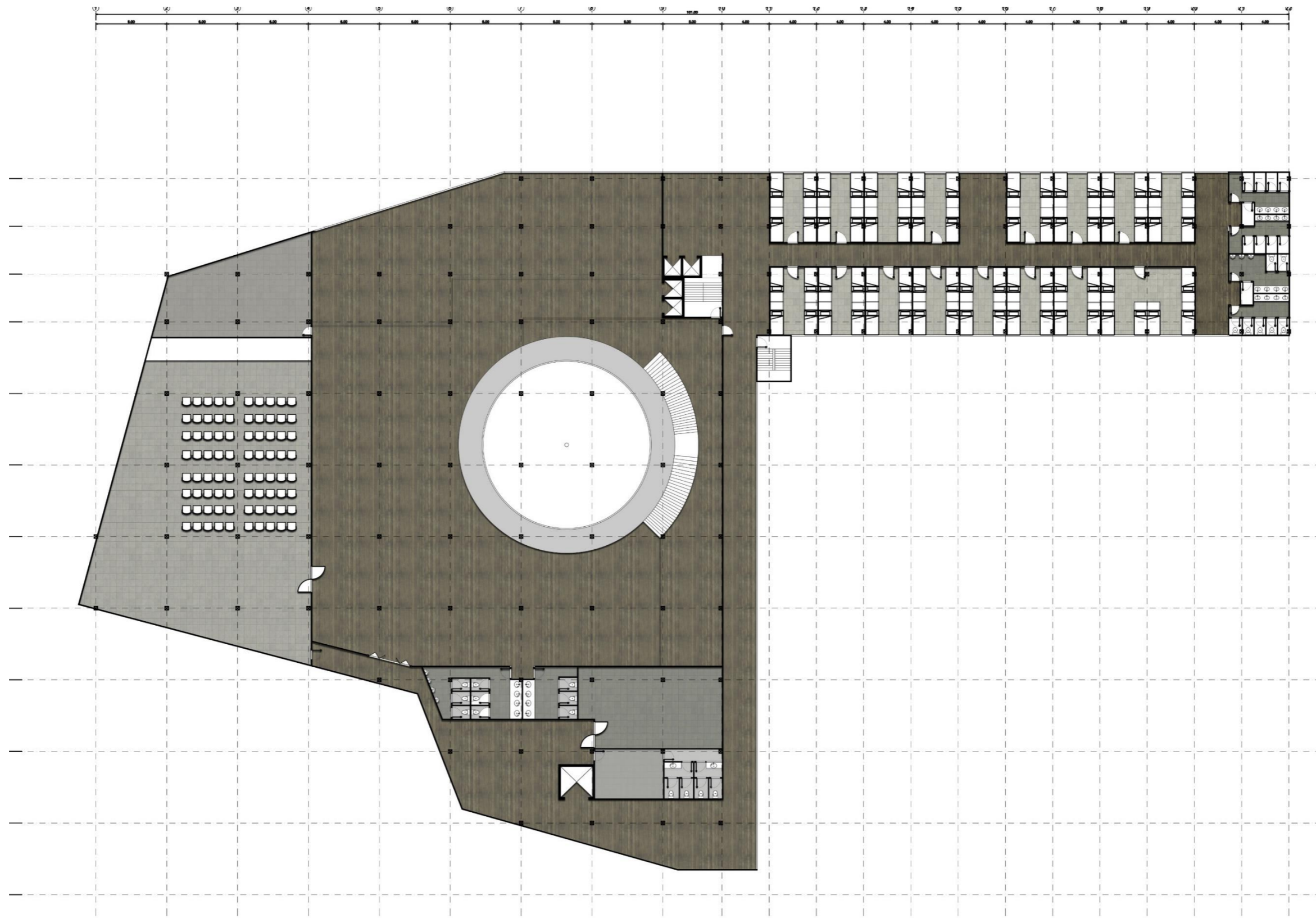
ภาพที่ 82 หุ่นจำลอง Site 3



ภาพที่ 83 แปลนชั้น 1 Site 4



ภาพที่ 84 แปลนชั้น 2 Site 4



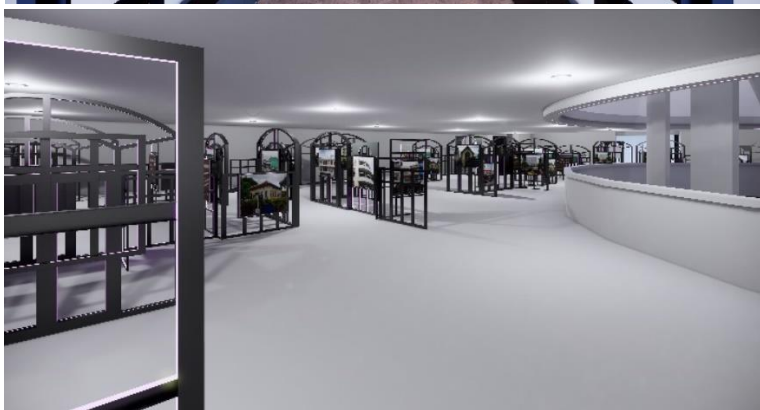
ภาพที่ 85 แปลนชั้น 3 Site 4



ภาพที่ 86 ทศนิยมภาพ Site 4



ภาพที่ 87 ทัดเนียบภาพ Site 4



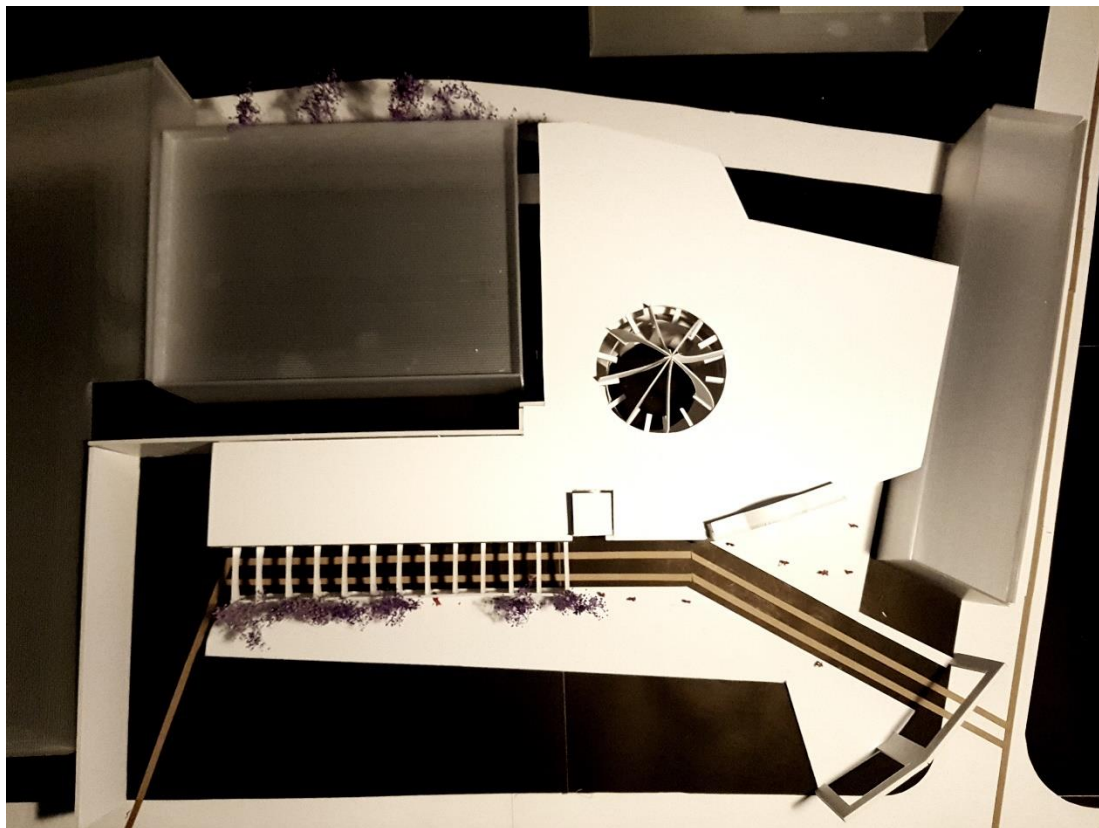
ภาพที่ 88 ทัดเนียบภาพ Site 4



ภาพที่ 89 หุ่นจำลอง Site 4



ภาพที่ 90 หุ่นจำลอง Site 4



ภาพที่ 91 หุ่นจำลอง Site 4

บทที่ 5

สรุปผลการประยุกต์ใช้ในการออกแบบ (Conclusions)

1. สรุปผลการศึกษา

โครงการที่นำเรื่องราวความคิดถึงหรือความถวิลหาอดีตของของคนในพื้นที่หรือคนอื่น ๆ ของพื้นที่ บางลำพูที่มีเรื่องราวต่างเกิดขึ้นแต่ปัจจุบันภาพเหล่านั้นได้หายไป ตัวงานสถาปัตยกรรมต้องมีการสื่อสารทั้งอารมณ์ความรู้สึก และบรรยากาศเก่า ๆ เพื่อให้คนที่เข้ามาชมโครงการเกิดอารมณ์ได้รับรู้ความถวิลหาอดีตผ่านตัวงานสถาปัตยกรรม

2. การนำไปประยุกต์สำหรับภาคออกแบบ

อารมณ์ถวิลหาอดีต(Nostalgia)เป็นความรู้สึกที่เกินขึ้นต่อบุคคลที่มีผลต่อพื้นที่หรืออดีตที่เคยเกิดขึ้นกับเขา ทั้งเหตุการณ์ต่าง ๆ รับรู้ผ่านความรู้สึก ซึ่งในปัจจุบันเขาไม่ได้พบเห็นหรือเจอมันอีกแล้วเลยทำให้เกิดอารมณ์ถวิลหาอดีต ดังนั้น การจัดตั้งโครงการถวิลหาอดีตพื้นที่ บางลำพู เพื่อต้องการให้คนในย่านรู้สึกถึงอดีตที่เองฟูของพื้นที่บางลำพู ที่หลาย ๆ คนโหยหาร่วมไปถึงเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ที่หลาย ๆ คนลืมหรือไม่รู้เรื่องราวในอดีตของพื้นที่บางลำพูได้รับรู้เรื่องราวต่าง ๆ ผ่านที่ว่างทางสถาปัตยกรรมและบรรยากาศที่สร้างขึ้น

3. ข้อเสนอแนะ จากคณะกรรมการ

35


แบบบันทึกการตรวจงานวิทยานิพนธ์รายบุคคล

วพ-สศ ๐๓

ครั้งที่.....กลุ่มที่.....ลำดับที่.....ช่วงเวลาการตรวจ.....วันที่ตรวจ.....
 ชื่อนักศึกษา นาย สิทธิ พงษ์ฤทธิ์ รหัส 5704213 ภาคการศึกษา ๕ ปีการศึกษา ๕๖
 ชื่อโครงการวิทยานิพนธ์ การท่องเที่ยว งามความ Nostalgia
 ชื่อกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ อ. กฤษณา อานันท์ ๓๐๐.

หัวข้อ	ข้อเสนอแนะ
	<ul style="list-style-type: none"> - รูปเล่มขอตรวจแก้ไขที่ยังค้างอยู่ให้เสร็จ และรีบใส่ซอง - ลิงค์วีดิโอที่ส่งมาขอตรวจให้หาที่ 10 ช่องพอ. - PRESENT เป็นชิ้นดี สดความนึกคิดดี. - ภาษาอังกฤษ NODE ยังยากเกินไป ควรเพิ่มคำอธิบาย เพื่ออธิบายให้ฟังมากขึ้นในบทสรุป - หัวข้อที่ส่งมาให้ยังไม่ครบ. - RESEARCH IDEA ของเค้าแปลกใหม่ น่าสนใจ น่าจะศึกษาค้นคว้า เพิ่มเติม.

(นักศึกษาต้องพิมพ์รายการในช่องว่างให้เรียบร้อย ก่อนที่จะพิมพ์ให้คณะกรรมการแต่ละคน)

ลงชื่อกรรมการผู้ตรวจงาน 

ภาพที่ 92 การแสดงความคิดเห็นของกรรมการ

วทศ-สศศ ๑๒๓

แบบบันทึกการตรวจงานวิทยานิพนธ์รายบุคคล

ครั้งที่ / กลุ่มที่ ลำดับที่ ช่วงเวลาการตรวจ วันที่ตรวจ


ชื่อนักศึกษา นพ. สิทธิ จ.สงขลา รหัส 5201123 ภาคการศึกษา 3 ปีการศึกษา 2560

ชื่อโครงการวิทยานิพนธ์ การป้องกันของโรค Nostalgia

ชื่อกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ นายวิชาญ ช่างกรรม.

หัวข้อ	ข้อเสนอแนะ
	<p>Nostalgia ↔ ขวัญ.</p> <p>อะไร? ทำไม? วัตถุประสงค์?</p>

(นักศึกษาต้องพิมพ์รายการในช่องว่างให้เรียบร้อย ก่อนที่จะพิมพ์ให้คณะกรรมการแต่ละคน)

ลงชื่อกรรมการผู้ตรวจงาน 

ภาพที่ 94 การแสดงความคิดเห็นของกรรมการ

แบบบันทึกการตรวจงานวิทยานิพนธ์รายบุคคล

2564-2565

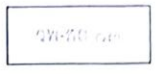
ครั้งที่ 2... กลุ่มที่ 1... ลำดับที่..... ช่วงเวลาการตรวจ..... วันที่ตรวจ 12 ก.ค. 254
 ชื่อนักศึกษา... ฐนวิญ นนคบุตร รหัส 5201133... ภาคการศึกษา 3... ปีการศึกษา.....
 ชื่อโครงการวิทยานิพนธ์... มอริญ กับ Nostalgia.....
 ชื่อกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์... อ. กฤษณา อโนทวัฒน์.....

หัวข้อ	ข้อเสนอแนะ
	- ข้อผิดพลาดในวิธีไม่ครบถ้วน & ความเป็นมาในบทนำ
	- การอธิบายเนื้อหาในส่วนบทนำให้ชัดเจนและน่าสนใจ
	- ทักษะของเนื้อหาและบทสรุปไม่สมบูรณ์
	- เนื้อหาในส่วนสรุปและข้อเสนอแนะ

(นักศึกษาต้องพิมพ์รายการในช่องว่างให้นี้อยู่ก่อนที่จะพิมพ์ให้คณะกรรมการแต่ละคน)

ลงชื่อกรรมการผู้ตรวจงาน..... *ฐนวิญ*

ภาพที่ 95 การแสดงความคิดเห็นของกรรมการ



แบบบันทึกการตรวจงานวิทยานิพนธ์รายบุคคล

ครั้งที่ 2... กลุ่มที่ 1... ลำดับที่..... ช่วงเวลาการตรวจ..... วันที่ตรวจ 11 ก.ค. 2561
 ชื่อนักศึกษา ศ.เค.วี. อว.นศ.ศบ. รหัส 57011413 ภาคการศึกษา 3 ปีการศึกษา 2560
 ชื่อโครงการวิทยานิพนธ์ มอ.สี. นว. Nostalgia
 ชื่อกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์.....

หัวข้อ	ข้อเสนอแนะ
	<p>จริงไปท mappi</p> <p>① ทบทวน (ทบทวน) - สี / วรรณคดี</p> <p>- วรรณคดี / วรรณคดี</p> <p>- วรรณคดี / วรรณคดี</p> <p>② วรรณคดี (ทบทวน) - วรรณคดี</p> <p>- วรรณคดี / วรรณคดี</p> <p>- วรรณคดี / วรรณคดี</p> <p>①② วรรณคดี / วรรณคดี</p> <p>อีกทีไปท วรรณคดี</p> <p>อีกทีไปท วรรณคดี Nostalgia วรรณคดี</p>

(นักศึกษาต้องพิมพ์รายการในช่องว่างให้เรียบร้อย ก่อนที่จะพิมพ์ให้คณะกรรมการแต่ละคน)

ลงชื่อกรรมการผู้ตรวจงาน

ภาพที่ 96 การแสดงความคิดเห็นของกรรมการ

แบบบันทึกการตรวจงานวิทยานิพนธ์รายบุคคล

27-20 ๑๐๑

ครั้งที่ ๒ กลุ่มที่ ๔ ลำดับที่..... ช่วงเวลาการตรวจ..... วันที่ตรวจ 11 ก.ค. 2561
 ชื่อนักศึกษา สหวิทย์ มงคลชัย รหัส 57011913 ภาคการศึกษา 8 ปีการศึกษา ๕๖41
 ชื่อโครงการวิทยานิพนธ์..... นวนั่ง กับ Nostalgia
 ชื่อกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์.....

หัวข้อ	ข้อเสนอแนะ
	- Analysis ไม่ครบทุกแบบ ในบทความที่เกี่ยวกับขอบเขต ของงานวิจัย ควรให้สามารถสรุปได้ ทุกด้านด้วย
	- Figure 'experiment' diagram ดูจาก: ข้างบนซ้าย. ข้อความที่แสดงออกมา ดังกล่าว mapping ของแนว ทิศทาง แนวคิดในบทความต่อ Nostalgia?
	- (เนื้อหาที่กล่าวถึงเกี่ยวกับ 'นวนิยาย' ที่มีความสำคัญ "นวนิยาย")

(นักศึกษาต้องพิมพ์รายการในช่องว่างให้เรียบร้อย ก่อนที่จะพิมพ์ให้คณะกรรมการแต่ละคน)

ลงชื่อกรรมการผู้ตรวจงาน

ภาพที่ 97 การแสดงความคิดเห็นของกรรมการ

แบบบันทึกการตรวจงานวิทยานิพนธ์รายบุคคล

วพ-สศ ๐๓

ครั้งที่ ๓ กลุ่มที่ ๑ ลำดับที่..... ช่วงเวลาการตรวจ..... วันที่ตรวจ.....
 ชื่อนักศึกษา ณัฐพร จงบุญกุล รหัส ๑๑๐๑๔๖ ภาคการศึกษา ๓ ปีการศึกษา ๒๕๖๓
 ชื่อโครงการวิทยานิพนธ์.....
 ชื่อกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ พรเพ็ญ อ่องทิพย์

หัวข้อ	ข้อเสนอแนะ
	<p>ทบทวนข้อเขียนในส่วนเนื้อหาเพิ่มเติม มีจุดผิดเพี้ยน ในบทสรุปและอภิปรายข้อสรุป <u>สรุป</u> สก ขาดตอนเนื้อหาในส่วนที่มีข้อ 11 ข้อที่สรุป กับในบทสรุปเดิม ซึ่งขาดจากเดิม ไปอีกของข้อ ทบทวนวิทยานิพนธ์.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ขาดประเด็นที่ <u>อภิปราย</u> ม <u>ขยาย</u> <u>ข้อสรุป</u> <u>บทสรุป</u> - ถ้าไม่ใส่ที่แก้ไข ให้ส่งมาได้เลย

(นักศึกษาต้องพิมพ์รายการในช่องว่างให้เรียบร้อย ก่อนที่จะพิมพ์ให้คณะกรรมการแต่ละคน)

ลงชื่อกรรมการผู้ตรวจงาน

ภาพที่ 98 การแสดงความคิดเห็นของกรรมการ




7/8 20 11/17

แบบบันทึกการตรวจงานวิทยานิพนธ์รายบุคคล

ครั้งที่ ๑ กลุ่มที่ 1 ลำดับที่ ช่วงเวลาการตรวจ วันที่ตรวจ 1/4/11
 ชื่อนักศึกษา น.ส. น.น.น. น.น.น. น.น.น. รหัส 020003 ภาคการศึกษา ๒ ปีการศึกษา ๒๕๕๕
 ชื่อโครงการวิทยานิพนธ์ หินก้อนเดียว (NOSTALGIA AT BANGKUMPHU).
 ชื่อกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ อ. กฤษณา อนันต์

ข้อ	ข้อเสนอแนะ
	<ul style="list-style-type: none"> - การนำรูปถ่ายที่ถ่ายที่หน้าปกของ เอกสารฉบับนี้ไปจัดทำเป็นรูป - พิจารณาในบทที่ ๓ ว่า Pictorial ในบทที่ ๓ นี้ - วัตถุประสงค์ของงานวิจัยว่าทำไม NOSTALGIA ในชื่อเรื่องไป จะกระโดดขึ้น? - ภาพตามในบทที่ ๓ ของ Pictorial ที่จัดทำเป็นรูปไป - ดนตรีในบทที่ ๓ นี้มีผลต่อการจัดทำหรือไม่? - CRITICIA ในบทที่ ๓ นี้มีผลต่อการจัดทำหรือไม่? - การศึกษาให้ทุกข้อด้วย (ใน สไลด์ หน้า ๑๑๖)!!!!

(นักศึกษาต้องพิมพ์รายการในช่องว่างให้เรียบร้อย ก่อนที่จะพิมพ์ให้คณะกรรมการแต่ละคน)

ลงชื่อกรรมการผู้ตรวจงาน 

ภาพที่ 100 การแสดงความคิดเห็นของกรรมการ

บรรณานุกรม

new new. (23 พฤศจิกายน 2550). *suksomdul ศูนย์สุขสมดล*. เข้าถึงได้จาก

<http://suksomdul.com/เทคนิคสร้างสมดุลให้สมอ/>

winnie. (5 พฤศจิกายน 2560). *Dsign Something*. เข้าถึงได้จาก

<https://dsignsomething.com/2017/11/05/8-เรื่องราวการออกแบบปรับ/>

ประทานพร สิมาชัย. (6 กุมภาพันธ์ 2557). *pratanprn simachai*. เข้าถึงได้จาก

<https://sites.google.com/site/pratanprnsimachai/is>

ปราณี กล้าส้ม. (2549). *ย่านเก่าในกรุงเทพ*. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.

วิกิพีเดีย. (2 กันยายน 2561). *วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี*. เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/>

สมปอง ดวงไสว. (2552). *บางลำพูวิทยา*. กรุงเทพฯ: สมปอง.

สวรรณค์ ตั้งตรงสิทธิกุล. (2545). *กรุงเทพ ไม่มีพิพิธภัณฑ์ กรุงเทพ*. กรุงเทพฯ: มติชน.

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

ชื่อนามสกุล นายสหรัฐ พหลยุทธ์

วันเดือนปีเกิด 22 กุมภาพันธ์ 2538

สถานที่เกิด สุราษฎร์ธานี

วุฒิการศึกษา

พ.ศ. 2553 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนพุนพินพิทยาคม

พ.ศ. 2556 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย วิทยาลัยเทคนิคสุราษฎร์ธานี สาขา
สถาปัตยกรรมศาสตร์

พ.ศ. 2557 เข้าศึกษาระดับปริญญาตรี หลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต คณะ
สถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม

รางวัลหรือทุนการศึกษาที่เคยได้รับในขณะที่ศึกษาในหลักสูตร

พ.ศ. 2561 รางวัล ทุนความสามารถพิเศษด้านกิจกรรม มหาวิทยาลัยศรีปทุม

ที่อยู่หรือสถานที่ติดต่อได้ 1/1 หมู่ที่ 6 ต.มะลวน อ.พุนพิน จ.สุราษฎร์ธานี 84130

หมายเลขโทรศัพท์ 0935825611

อีเมล saharat898@gmail.com

Facebook saharat paholyut