

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	III
กิตติกรรมประกาศ	IV
สารบัญ	V
บทที่	
1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	5
1.3 สมมติฐานของการวิจัย.....	5
1.4 ขอบเขตของการศึกษา.....	6
1.5 วิธีดำเนินการวิจัย	6
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	6
1.7 นิยามศัพท์หรือนิยามปฏิบัติการ	7
2 ความเป็นมา และแนวความคิด ทฤษฎี และสาระสำคัญเกี่ยวข้องกับการคุ้มครอง ในงานสร้างสรรค์สืบเนื่องภายใต้ลิขสิทธิ์ของกฎหมายต่างประเทศและประเทศไทย	9
2.1 ความเป็นมาของการคุ้มครองลิขสิทธิ์	10
2.2 แนวความคิด ทฤษฎีและเหตุผลของการคุ้มครองลิขสิทธิ์.....	13
2.3 ลักษณะและความแตกต่างระหว่างงานอันมีลิขสิทธิ์ต้นฉบับกับงานสร้างสรรค์ สืบเนื่องภายใต้กฎหมายลิขสิทธิ์	15
2.3.1 ลักษณะทั่วไปของ “งาน” ภายใต้กฎหมายลิขสิทธิ์.....	15
2.3.2 ลักษณะของ “งานต้นฉบับ” (Original Works) ภายใต้กฎหมายลิขสิทธิ์	17
2.3.3 ลักษณะของ “งานสร้างสรรค์สืบเนื่อง” (Derivative Works) ภายใต้กฎหมายลิขสิทธิ์.....	24
2.3.4 ความแตกต่างและความคล้ายคลึงระหว่าง “งานต้นฉบับ (Original Work)” กับ “งานสร้างสรรค์สืบเนื่อง (Derivative Work)”	32

บทที่	หน้า
3	
มาตรการทางกฎหมายเกี่ยวกับการให้ความคุ้มครองลิขสิทธิ์ในงานสร้างสรรค์สืบเนื่อง ภายใต้กฎเกณฑ์ระหว่างประเทศ กฎหมายต่างประเทศ และกฎหมายประเทศไทย	36
3.1 แนวคิดการคุ้มครองลิขสิทธิ์ในงานสร้างสรรค์สืบเนื่องภายใต้กฎเกณฑ์ระหว่าง ประเทศ.....	36
3.1.1 การให้คุ้มครองงานสร้างสรรค์สืบเนื่องภายใต้อนุสัญญากรุงเบอร์ลิน ค.ศ. 1971	36
3.1.1.1 ความหมายและการสร้างสรรค์งานสร้างสรรค์สืบเนื่อง ที่ได้รับความคุ้มครองภายใต้อนุสัญญากรุงเบอร์ลิน ค.ศ. 1971.....	37
3.1.1.2 เงื่อนไขการได้รับความคุ้มครองงานสร้างสรรค์สืบเนื่อง ภายใต้อนุสัญญากรุงเบอร์ลิน ค.ศ. 1971	39
3.1.1.3 สิทธิของผู้สร้างสรรค์งานสร้างสรรค์สืบเนื่องภายใต้อนุสัญญา กรุงเบอร์ลิน ค.ศ.1971	41
3.1.1.4 อายุการคุ้มครองงานสืบเนื่องภายใต้อนุสัญญากรุงเบอร์ลิน ค.ศ. 1971	45
3.1.1.5 ข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์ในงานสร้างสรรค์สืบเนื่องภายใต้ อนุสัญญากรุงเบอร์ลิน ค.ศ.1971	47
3.1.2 การให้ความคุ้มครองงานสร้างสรรค์สืบเนื่องตามความตกลงทริปส์	48
3.1.2.1 ความหมายและการสร้างสรรค์งานสร้างสรรค์สืบเนื่องที่ได้รับ ความคุ้มครองภายใต้ความตกลงทริปส์.....	48
3.1.2.2 เงื่อนไขการได้รับความคุ้มครองงานสร้างสรรค์สืบเนื่องภายใต้ ความตกลงทริปส์	49
3.1.2.3 สิทธิของผู้สร้างสรรค์งานสร้างสรรค์สืบเนื่องภายใต้ ความตกลงทริปส์	52
3.1.2.4 อายุการคุ้มครองงานสร้างสรรค์สืบเนื่องภายใต้ความตกลงทริปส์	53
3.1.2.5 ข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์ในงานสร้างสรรค์สืบเนื่องภายใต้ ความตกลงทริปส์	55
3.2 แนวคิดการให้ความคุ้มครองงานสร้างสรรค์สืบเนื่องในต่างประเทศ	56
3.2.1 การให้ความคุ้มครองงานสร้างสรรค์สืบเนื่องในประเทศอังกฤษ.....	56

บทที่

หน้า

3.2.1.1 ความหมายของงานสร้างสรรค์ที่สืบเนื่องภายใต้กฎหมายลิขสิทธิ์ ของประเทศไทย	56
3.2.1.2 แนวความคิดเรื่องการสร้างสรรค์งาน โดยการริเริ่มด้วยตนเอง (Originality) กับงานสร้างสรรค์ที่สืบเนื่องภายใต้กฎหมายลิขสิทธิ์ ของประเทศไทย	58
3.2.1.3 สิทธิของเจ้าของลิขสิทธิ์ในงานสร้างสรรค์ที่สืบเนื่องภายใต้กฎหมาย ลิขสิทธิ์ของประเทศไทย	66
3.2.1.4 อายุการคุ้มครองในงานสร้างสรรค์ที่สืบเนื่องภายใต้กฎหมายลิขสิทธิ์ ของประเทศไทย	72
3.2.1.5 ข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์ในงานสร้างสรรค์ที่สืบเนื่องภายใต้ กฎหมายลิขสิทธิ์ของประเทศไทย.....	75
3.2.2 การให้ความคุ้มครองงานสร้างสรรค์ที่สืบเนื่องในสหรัฐอเมริกา.....	75
3.2.2.1 ความหมายของงานสร้างสรรค์ที่สืบเนื่องภายใต้กฎหมายลิขสิทธิ์ ของสหรัฐอเมริกา	75
3.2.2.2 แนวความคิดเรื่องการสร้างสรรค์งาน โดยการริเริ่มด้วยตนเอง (Originality) กับงานสร้างสรรค์ที่สืบเนื่องภายใต้กฎหมายลิขสิทธิ์ ของสหรัฐอเมริกา	76
3.2.2.3 สิทธิของเจ้าของลิขสิทธิ์ในงานสร้างสรรค์ที่สืบเนื่องภายใต้กฎหมาย ลิขสิทธิ์ของสหรัฐอเมริกา.....	82
3.2.2.4 อายุการคุ้มครองในงานสร้างสรรค์ที่สืบเนื่องภายใต้กฎหมายลิขสิทธิ์ ของสหรัฐอเมริกา	85
3.2.2.5 ข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์ในงานสร้างสรรค์ที่สืบเนื่องภายใต้ กฎหมายลิขสิทธิ์ของสหรัฐอเมริกา.....	87
3.3 แนวคิดการให้ความคุ้มครองงานสร้างสรรค์ที่สืบเนื่อง (Derivative Works) ภายในประเทศไทย	91
3.3.1 การให้ความคุ้มครองงานสร้างสรรค์ที่สืบเนื่อง (Derivative Works)... ในประเทศไทย.....	91
3.3.1.1 ความหมายของลักษณะงานสร้างสรรค์ที่สืบเนื่องภายใต้ กฎหมายลิขสิทธิ์ของไทย.....	91

บทที่

หน้า

3.3.1.2 แนวความคิดเรื่องการสร้างสรรค์งาน โดยการริเริ่มด้วยตนเอง (Originality) กับงานสร้างสรรค์สืบเนื่องภายใต้กฎหมายลิขสิทธิ์ของไทย	93
3.3.1.3 สิทธิของเจ้าของลิขสิทธิ์ในงานสร้างสรรค์สืบเนื่องภายใต้กฎหมายลิขสิทธิ์ของไทย.....	105
3.3.1.4 อายุการคุ้มครองในงานสร้างสรรค์สืบเนื่องภายใต้กฎหมายลิขสิทธิ์ของไทย	111
3.3.1.5 ข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์ในงานสร้างสรรค์สืบเนื่องภายใต้กฎหมายลิขสิทธิ์ของไทย.....	113
4 วิเคราะห์ปัญหาทางกฎหมายเกี่ยวกับการให้ความคุ้มครองงานสร้างสรรค์สืบเนื่องภายใต้กฎหมายลิขสิทธิ์ระหว่างประเทศ ต่างประเทศ และประเทศไทย	115
4.1 วิเคราะห์ปัญหาเกี่ยวกับการตีความและการให้คำนิยามและความหมายของงานสร้างสรรค์สืบเนื่องภายใต้กฎหมายลิขสิทธิ์ของประเทศไทย.....	115
4.2 วิเคราะห์ปัญหาการปรับใช้หลัก Originality กับการให้ความคุ้มครองงานสร้างสรรค์สืบเนื่องที่หยิบยืมงานอันมีลิขสิทธิ์ของผู้อื่น โดยไม่ได้รับอนุญาตภายใต้กฎหมายลิขสิทธิ์ของไทย.....	126
4.2.1 ประเด็นปัญหาความไม่ชัดเจนของหลัก Originality ในตัวบทกฎหมายกับงานสร้างสรรค์สืบเนื่องภายใต้กฎหมายลิขสิทธิ์ของไทย.....	126
4.2.2 ประเด็นปัญหาการกำหนดให้ “งานสร้างสรรค์สืบเนื่อง” เป็นงานสร้างสรรค์ที่ได้รับความคุ้มครองลิขสิทธิ์ภายใต้กฎหมายลิขสิทธิ์ของไทย	131
4.2.3 ประเด็นปัญหาการปรับใช้หลัก Originality กับ “งานสร้างสรรค์สืบเนื่อง” ที่หยิบยืมงานอันมีลิขสิทธิ์ของผู้อื่นมาใช้โดยไม่ได้รับอนุญาต.....	134
5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	148
5.1 บทสรุป.....	148
5.2 ข้อเสนอแนะ	153
บรรณานุกรม.....	158
ประวัติผู้เขียน	165