

วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ปีที่ 10 ฉบับที่ 2  
(กรกฎาคม - ธันวาคม) 2562



หนังสือตอบรับการตีพิมพ์บทความ

ที่ อว ๐๖๒๖.๐๕/๑๘๕๗

กองบรรณาธิการวารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ตำบลในเมือง  
อำเภอเมืองอุบลราชธานี จังหวัดอุบลราชธานี ๓๔๐๐๐

๓๐ กันยายน ๒๕๖๒

เรียน นายภานุวัฒน์ สิทธิโชค

ตามที่ท่านได้ส่งบทความวิจัยเรื่อง “พันธกิจแห่งจิต” เพื่อรับการพิจารณาตีพิมพ์  
ในวารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ซึ่งเป็นวารสารที่ได้  
รับการรับรองมาตรฐานจากศูนย์ดัชนีการอ้างอิงวารสารไทย (TCI) ในกลุ่มที่ ๑ นั้น บัดนี้  
กองบรรณาธิการได้ส่งบทความของท่านให้ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบคุณภาพแล้ว (Peer Review) ปรากฏว่า  
บทความของท่านมีคุณภาพในระดับ “ผ่าน” และมีประโยชน์ในเชิงวิชาการ กองบรรณาธิการมีมติให้  
ตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี  
ปีที่ ๑๐ ฉบับที่ ๒ (กรกฎาคม - ธันวาคม ๒๕๖๒)

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ขอแสดงความนับถือ



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประคอง บุญทน)

บรรณาธิการ

กองบรรณาธิการวารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี  
โทรศัพท์ ๐ ๔๕๓๕ ๒๐๖๕  
โทรสาร ๐ ๔๕๓๕ ๒๐๗๘  
เว็บไซต์ : <http://www.human.ubru.ac.th/journal/>



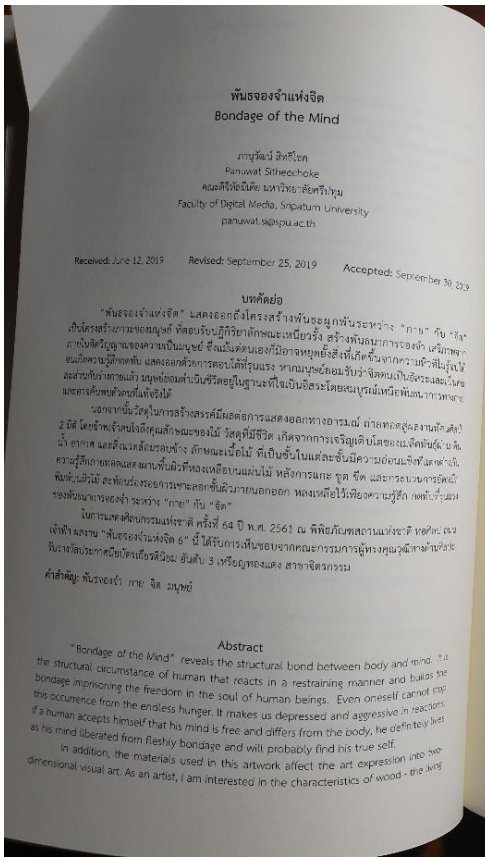
**JHUSO** วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
**UBRU** มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี  
ปีที่ 10 ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม – ธันวาคม 2562) ISSN: 2229-0141



TJCI กลุ่ม 1



Humanities and Social Sciences Journal, Ubon Ratchathani Rajabhat University  
Vol.10 No.2 (July - December 2019) ISSN: 2229-0141



พันธองจำนำหงจิต  
Bondage of the Mind  
กัญจันนี สิทธิโชค  
Panuwat Sitthechoke  
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
Faculty of Digital Media, Silpakorn University  
panuwat.silpa.ac.th

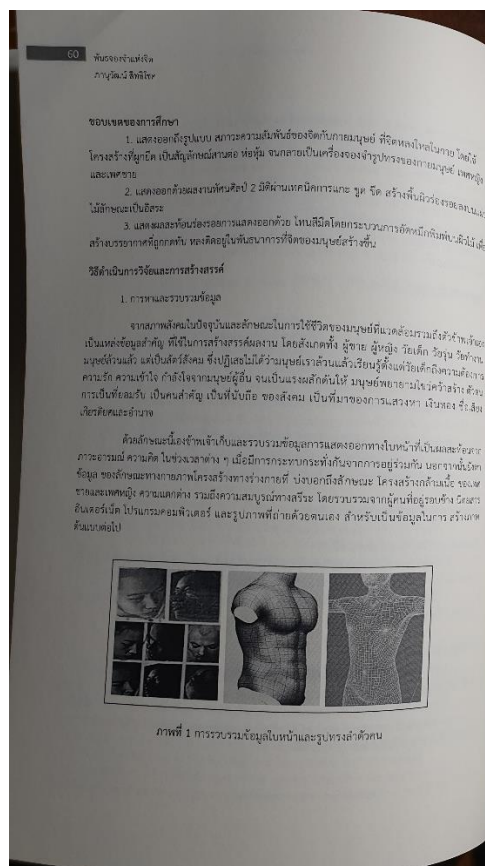
Received: June 12, 2019    Revised: September 25, 2019    Accepted: September 30 2019

**บทคัดย่อ**

"พันธองจำนำหงจิต" แสดงองค์ประกอบสร้างพันธองจำนำหงจิต ที่ประกอบด้วยร่างกายมนุษย์ หัตถ์ที่จับกับวัตถุที่เรียกว่ากิมบอล และเชือกที่ติดกับร่างกายมนุษย์ ซึ่งแสดงถึงความเป็นอิสระของจิตใจมนุษย์ที่ติดอยู่กับวัตถุที่เรียกว่ากิมบอล และเชือกที่ติดกับร่างกายมนุษย์ ซึ่งแสดงถึงความเป็นอิสระของจิตใจมนุษย์ที่ติดอยู่กับวัตถุที่เรียกว่ากิมบอล และเชือกที่ติดกับร่างกายมนุษย์

**Abstract**

"Bondage of the Mind" reveals the structural bond between body and mind. It is the structural circumstance of human that reacts in a restraining manner and builds the bondage imprisoning the freedom in the soul of human beings. Even oneself cannot stop the occurrence from the endless hunger. It makes us depressed and aggressive in reactions if a human accepts himself that his mind is free and differs from the body, he definitely lives as his mind liberated from fleshly bondage and will probably find his true self.



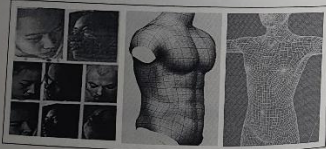
**ขอบเขตของการศึกษา**

1. แลออกในรูปแบบ สภาวะความเป็นอิสระของจิตใจมนุษย์ที่ติดกับวัตถุที่เรียกว่ากิมบอล และเชือกที่ติดกับร่างกายมนุษย์ ซึ่งแสดงถึงความเป็นอิสระของจิตใจมนุษย์ที่ติดอยู่กับวัตถุที่เรียกว่ากิมบอล และเชือกที่ติดกับร่างกายมนุษย์
2. แลออกด้วยผลงานทัศนศิลป์ 2 มิติที่นามธรรมการ กิมบอล สร้างพันธองจำนำหงจิต
3. แลออกด้วยผลงานทัศนศิลป์ 3 มิติที่นามธรรมการ กิมบอล สร้างพันธองจำนำหงจิต

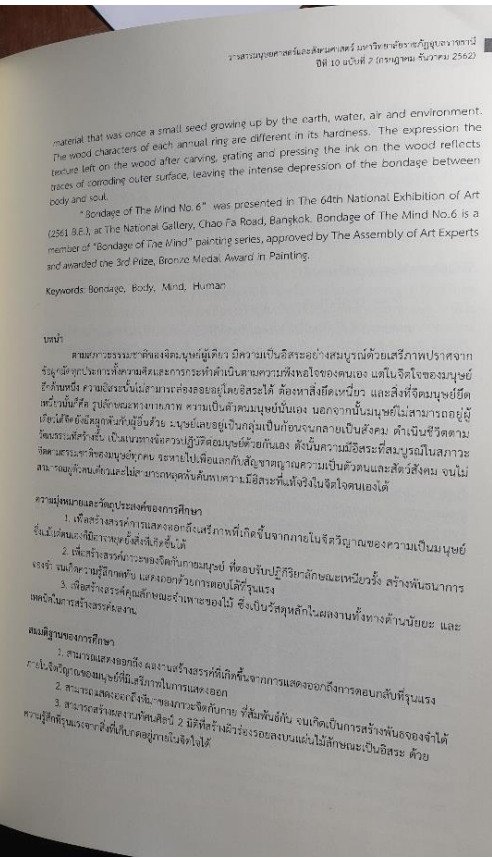
**วิธีดำเนินการวิจัยและการสร้างสรรค**

1. การรวบรวมวรรณคดี

จากภาพผลงานในรูปถ่ายและผลงานในการใช้ชีวิตของมนุษย์ที่ติดกับวัตถุที่เรียกว่ากิมบอล และเชือกที่ติดกับร่างกายมนุษย์ ซึ่งแสดงถึงความเป็นอิสระของจิตใจมนุษย์ที่ติดอยู่กับวัตถุที่เรียกว่ากิมบอล และเชือกที่ติดกับร่างกายมนุษย์



ภาพที่ 1 การรวบรวมข้อมูลใบหน้าและรูปทรงร่างกาย



material that was once a small seed growing up by the earth, water, air and environment. The wood characters of each annual ring are different in its hardness. The expression the texture left on the wood after carving, grating and pressing the ink on the wood reflects traces of corroding outer surface, leaving the intense depression of the bondage between body and soul.

"Bondage of The Mind No.6" was presented in The 64th National Exhibition of Art (2561 B.E.) at The National Gallery, Chao Fa Road, Bangkok. Bondage of The Mind No.6 is a member of "Bondage of The Mind" painting series, approved by The Assembly of Art Experts and awarded the 3rd Prize, Bronze Medal Award in Painting.

**Keywords:** Bondage, Body, Mind, Human

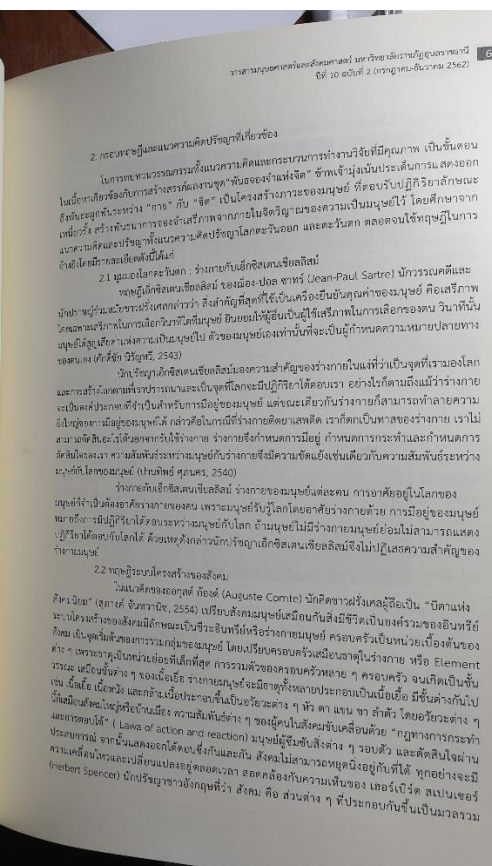
**บทนำ**

พันธองจำนำหงจิตแสดงถึงความเป็นอิสระของจิตใจมนุษย์ที่ติดกับวัตถุที่เรียกว่ากิมบอล และเชือกที่ติดกับร่างกายมนุษย์ ซึ่งแสดงถึงความเป็นอิสระของจิตใจมนุษย์ที่ติดอยู่กับวัตถุที่เรียกว่ากิมบอล และเชือกที่ติดกับร่างกายมนุษย์

**ความหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา**

1. แลออกในรูปแบบ สภาวะความเป็นอิสระของจิตใจมนุษย์ที่ติดกับวัตถุที่เรียกว่ากิมบอล และเชือกที่ติดกับร่างกายมนุษย์
2. แลออกด้วยผลงานทัศนศิลป์ 2 มิติที่นามธรรมการ กิมบอล สร้างพันธองจำนำหงจิต
3. แลออกด้วยผลงานทัศนศิลป์ 3 มิติที่นามธรรมการ กิมบอล สร้างพันธองจำนำหงจิต

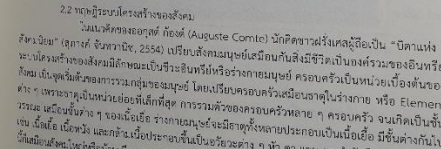
**บทสรุป**



2. แลออกด้วยผลงานทัศนศิลป์ 2 มิติที่นามธรรมการ กิมบอล สร้างพันธองจำนำหงจิต

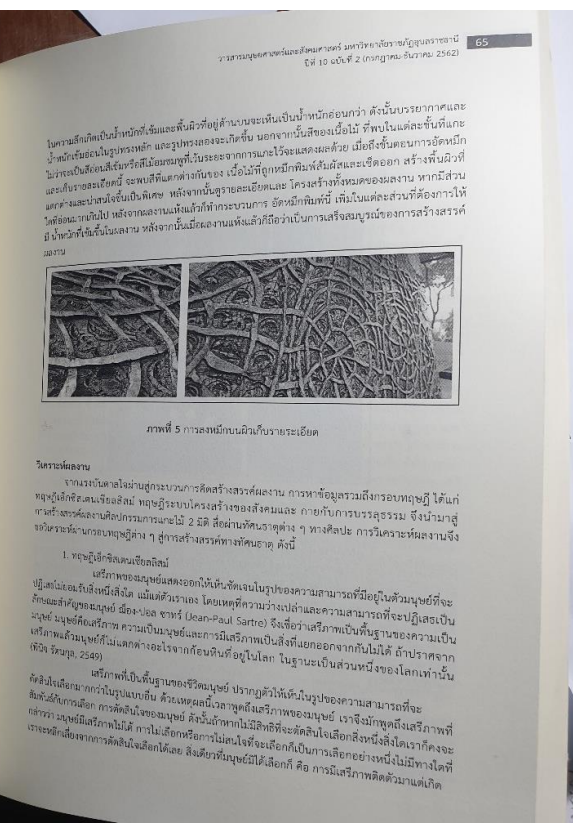
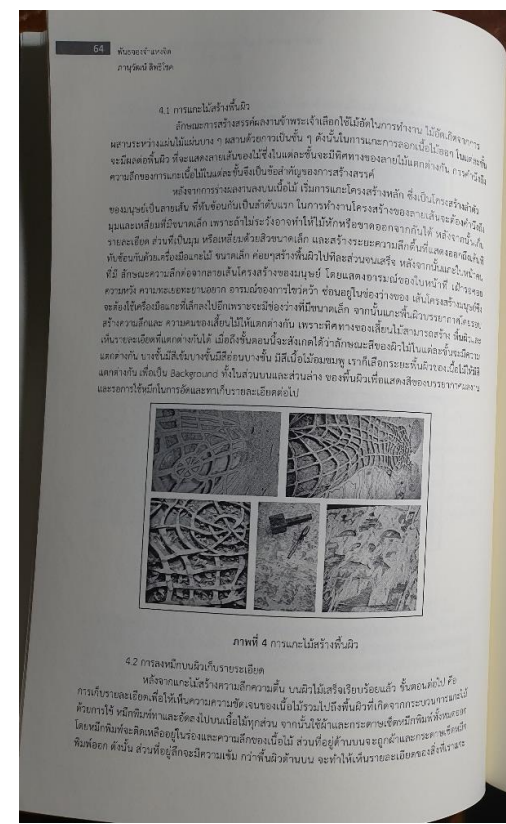
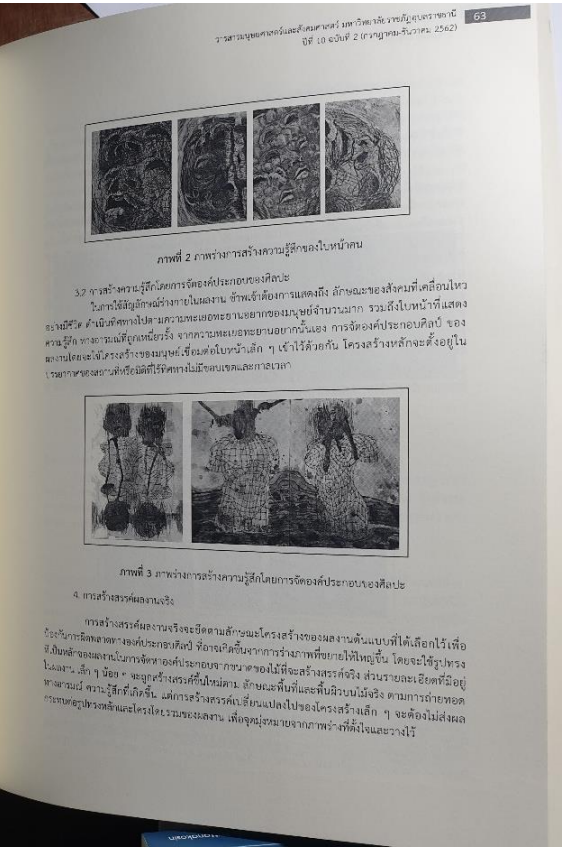
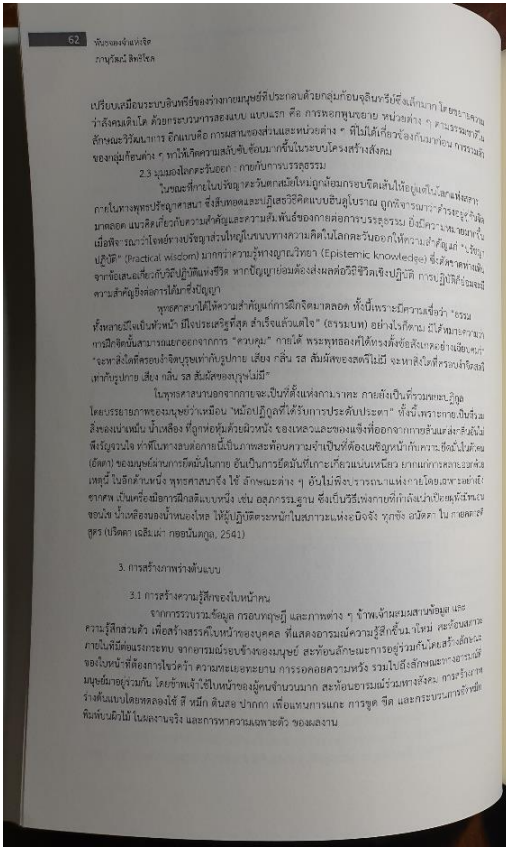
3. แลออกด้วยผลงานทัศนศิลป์ 3 มิติที่นามธรรมการ กิมบอล สร้างพันธองจำนำหงจิต

พันธองจำนำหงจิตแสดงถึงความเป็นอิสระของจิตใจมนุษย์ที่ติดกับวัตถุที่เรียกว่ากิมบอล และเชือกที่ติดกับร่างกายมนุษย์



ภาพที่ 1 การรวบรวมข้อมูลใบหน้าและรูปทรงร่างกาย





1.1 เส้น ในการสร้างสรรค์ผลงาน จ้าฟเจ้าใช้เส้น เพื่อให้เกิดความเคลื่อนไหวในภาพวาดของเขา ซึ่งเส้นเหล่านี้ถูกใช้เพื่อสร้างความเคลื่อนไหวและพลังงานให้กับภาพวาดของเขา...



ภาพที่ 6 รูปทรงอิสระที่ใช้ในการแสดงออก

2. หตุปัจจัยบนโครงสร้างของเส้น ในแนวคิดของอองรี คองท์ (Auguste Comte) เป็นปรัชญาสังคมที่เชื่อมโยงกันซึ่งมีพื้นฐานมาจากวิทยาศาสตร์...

2.1 รูปทรงร่างกาย จากลักษณะของสภาพสังคมที่ดำเนิน ลักษณะการเคลื่อนไหวของมนุษย์ ในสังคมนั้น การเคลื่อนไหวของสังคมรวมตัวกันและกัน...

ภาพร่างของลีโอนาร์โดเป็นภาพร่าง และเส้นที่แสดงถึงการเคลื่อนไหวของมนุษย์ในภาพร่าง เพราะมนุษย์คือสิ่งมีชีวิตที่เคลื่อนไหวได้ตลอดเวลา...



ภาพที่ 7 รูปทรงร่างกายเหมือนสิ่งมีชีวิต

2.2 น้ำหนักและสี ลักษณะการวางตัวของมนุษย์ในภาพร่างของลีโอนาร์โดเป็นภาพร่างที่แสดงถึงความเคลื่อนไหวของมนุษย์...

3. ภาพกับการบูรณะ

การคิดค้นการนำของสิ่งมีชีวิตเป็นสื่อในการบูรณะ การฝึกคิดค้นฝึกปฏิบัติบนกระดาษ เป็นการวางกรอบของชีวิตที่มีมนุษย์เป็นศูนย์กลาง...

3.1 องค์ประกอบศิลปะ จากลักษณะที่สำคัญของศิลปะต่าง ๆ ถูกจัดสรรเป็นรูปทรงหลักที่จัดตามบุคลิกของสิ่งมีชีวิต...

ความเป็นธรรมชาติและความเคลื่อนไหว ซึ่งกันและกัน โดยข้าพเจ้าใช้สัญลักษณ์ ในลักษณะ โดยใช้รูปทรงของการเคลื่อนไหว ที่จุดศูนย์กลางของภาพที่ถูกต้อง



ภาพที่ 8 การจัดองค์ประกอบศิลปะ

3.2 ที่คือ จากลักษณะการทำงานโดยใช้ไม้เป็นวัสดุในการสร้างสรรค์ การแกะสลักไม้ให้กลายเป็นรูปทรงที่แสดงถึงความเคลื่อนไหว...

ผลงานสร้างสรรค์



ภาพที่ 9 ผลงานภาพที่ 1 ชื่อผลงาน : พันธะแห่งจิตใจ 2 ขนาด : 100 x 130 ซม. วัสดุน้ : ไม้และเหล็กพิมพ์



ภาพที่ 10 ผลงานภาพที่ 2 ชื่อผลงาน : พันธะแห่งจิตใจ 3 ขนาด : 100 x 130 ซม. วัสดุน้ : ไม้และเหล็กพิมพ์





ภาพที่ 11 ผลงานภาพที่ 3  
ชื่อผลงาน : พันธะแห่งเหล็ก 5 ขนาด : 122 x 190 ซม. เทคนิค : ไม้แกะสลักและพิมพ์

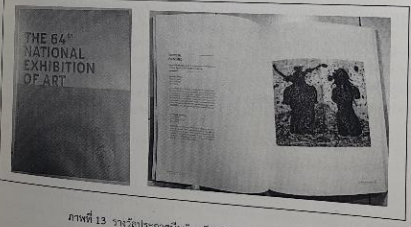


ภาพที่ 12 ผลงานภาพที่ 4  
ชื่อผลงาน : พันธะแห่งเหล็ก 6 ขนาด : 205 x 245 ซม. เทคนิค : ไม้แกะสลักและพิมพ์

รูปเล่มที่ 1 จากผลงาน

ผลงานชุดนี้ที่สร้างขึ้นเพื่อแสดงถึงความขัดแย้ง การแสดงออกทางความคิด ด้วยการใช้เทคนิคการแกะสลัก ที่เกิดขึ้น  
จากสิ่งที่มีอยู่จริงที่กลายเป็นใจของข้าพเจ้าและของมนุษย์ทุกคนใน สภาวะที่เปลี่ยนแปลงไประหว่าง "ภายใน" กับ  
"จิต" ในลักษณะที่เรียกว่า "จิต" ที่ไม่มีการแสดงออกทางกายภาพแต่มีผลต่อจิตใจ "กาย" จิตก็จะไม่พบ  
หนทางที่จะถูกแสดงออก "จิต" จะแสดงออกมา "จิต" นี้ไม่ได้  
สำหรับชื่อผลงาน "ไม้" มีจุดที่เกาะกันเฉพาะเป็นวิเศษ, เนื้อไม้ที่มีชีวิต, เกิดขึ้นจากธรรมชาติ  
จากเนื้อ ไม้ที่นำ มาใช้ทำรูปปั้น, วัสดุอาหาร สิ่งแวดล้อม จากเวลาที่เราสร้างสิ่งที่ไม่ใช่ความพิเศษ ต่าง  
จากคนอื่น โดยที่งานชิ้นนี้ "ไม้" โดยไม้ที่เลือกใช้เป็นกรรมส ของผมไม่ได้เป็นไม้แบบ ใดๆ ในแต่ละชิ้น  
ลักษณะและการใช้ไม้ที่ต่างกัน โดยเรื่องสั้นที่มีในแต่ละชิ้นไม่จะมีปริมาณแตกต่างกัน ทำให้ทุก ๆ  
ความใน ไม้ทุก ชิ้น จะแสดง จุดที่เกาะกันเฉพาะเป็นวิเศษ, เนื้อไม้ที่มีชีวิต, เกิดขึ้นจากธรรมชาติ  
การสร้างสิ่งต่าง ๆ ขึ้นมา ขึ้นอยู่กับโอกาสในการสร้างนั้นจะหาความคิด โดยลักษณะของการแกะ  
และการสร้างสิ่งต่าง ๆ ขึ้นมา ขึ้นอยู่กับโอกาสในการสร้างนั้นจะหาความคิด โดยลักษณะของการแกะ  
และการสร้างสิ่งต่าง ๆ ขึ้นมา ขึ้นอยู่กับโอกาสในการสร้างนั้นจะหาความคิด โดยลักษณะของการแกะ  
และการสร้างสิ่งต่าง ๆ ขึ้นมา ขึ้นอยู่กับโอกาสในการสร้างนั้นจะหาความคิด โดยลักษณะของการแกะ

การแกะสลักของงาน ผลงานชื่อ "พันธะแห่งเหล็ก 6" ได้รับพิจารณาเป็นผลงานยอดเยี่ยมกรรมการ  
ผู้ทรงคุณวุฒิระดับสูง ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ ได้รับรางวัลประกาศนียบัตรเกียรติยศ  
ระดับ 3 เหรียญทองและ สาขาจิตรกรรม ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 64 ปี พ.ศ. 2561 แสดง ณ  
วังสราญรมย์และที่ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า



ภาพที่ 13 รางวัลประกาศนียบัตรเกียรติยศระดับ 3 เหรียญทองแดง  
ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 64 ปี พ.ศ. 2561

เอกสารอ้างอิง  
ปานทิพย์ คุณานนท์. (2540). *Existentialist*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง.  
ปรีติศา เต็มแก้ว กอนันตกิจ. (1998). *True Form-Conceal Body*. Bangkok: The Top  
Printing Project.  
ปิ่น พินทุกุล. (2549). *ปรัชญาชีวิต ๑๐๘-๑๑๐ สารคดี* (พิมพ์ครั้งที่ ๑). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์  
คัลเลอร์ วิจิตรวิจิตร. (2543). *ปรัชญาชีวิตและแนวคิดสมัยใหม่* (พิมพ์ครั้งที่ ๑). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์คัลเลอร์  
วิจิตรวิจิตร. (2544). *ปรัชญาชีวิตและแนวคิดสมัยใหม่* (พิมพ์ครั้งที่ ๑). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์คัลเลอร์  
วิจิตรวิจิตร.

Translated Thai References  
Panhip Supphanakorn. (1997). *Existentialist*. Bangkok: Ramkhamhaeng University Press.  
Parittha Chaiumpasa Kosantakul. (1998). *True Form-Conceal Body*. Bangkok: The Top  
Printing Project.  
Pint Pindukul. (2006). *Jean-Paul Sartre's Philosophy of Life* (6<sup>th</sup> ed.). Bangkok: The  
Commons.  
Saknai Nimsathawe. (2000). *Existential Philosophy* (3<sup>rd</sup> ed.). Nonthaburi: OMC  
Press.  
Susang Chantirawanit. (2011). *Social Science Theory* (4<sup>th</sup> ed.). Bangkok: Chulalongkorn  
University Press.

ภาวะการดิ้นรนและการ  
Struggling situation and

ประยูร  
Prayoot  
อาจารย์ประจำสาขาวิชาทัศนศิลป์  
Lecturer in Visual Arts, Ubon R  
Prayoot67@

Received: August 8, 2019 Revised: Octo

บทคัดย่อ  
"ภาวะการดิ้นรนและการเปลี่ยนแปลงของ  
และการดิ้นรนและการเปลี่ยนแปลงของสิ่งมีชีวิต  
โดยการใช้เทคนิคการแกะสลักจากวัสดุไม้  
จากผลิตภัณฑ์ไม้ที่เรียกว่า "ไม้" ที่ไม่มีการแสดงออกทางกายภาพแต่มีผลต่อจิตใจ "กาย" จิตก็จะไม่พบ  
หนทางที่จะถูกแสดงออก "จิต" จะแสดงออกมา "จิต" นี้ไม่ได้  
สำหรับชื่อผลงาน "ไม้" มีจุดที่เกาะกันเฉพาะเป็นวิเศษ, เนื้อไม้ที่มีชีวิต, เกิดขึ้นจากธรรมชาติ  
จากเนื้อ ไม้ที่นำ มาใช้ทำรูปปั้น, วัสดุอาหาร สิ่งแวดล้อม จากเวลาที่เราสร้างสิ่งที่ไม่ใช่ความพิเศษ ต่าง  
จากคนอื่น โดยที่งานชิ้นนี้ "ไม้" โดยไม้ที่เลือกใช้เป็นกรรมส ของผมไม่ได้เป็นไม้แบบ ใดๆ ในแต่ละชิ้น  
ลักษณะและการใช้ไม้ที่ต่างกัน โดยเรื่องสั้นที่มีในแต่ละชิ้นไม่จะมีปริมาณแตกต่างกัน ทำให้ทุก ๆ  
ความใน ไม้ทุก ชิ้น จะแสดง จุดที่เกาะกันเฉพาะเป็นวิเศษ, เนื้อไม้ที่มีชีวิต, เกิดขึ้นจากธรรมชาติ  
การสร้างสิ่งต่าง ๆ ขึ้นมา ขึ้นอยู่กับโอกาสในการสร้างนั้นจะหาความคิด โดยลักษณะของการแกะ  
และการสร้างสิ่งต่าง ๆ ขึ้นมา ขึ้นอยู่กับโอกาสในการสร้างนั้นจะหาความคิด โดยลักษณะของการแกะ  
และการสร้างสิ่งต่าง ๆ ขึ้นมา ขึ้นอยู่กับโอกาสในการสร้างนั้นจะหาความคิด โดยลักษณะของการแกะ  
และการสร้างสิ่งต่าง ๆ ขึ้นมา ขึ้นอยู่กับโอกาสในการสร้างนั้นจะหาความคิด โดยลักษณะของการแกะ

Abstract  
"States of struggles and changes of  
the science of the states and changes a  
placement. The data were collected from  
creatures, documents about creative line  
elements, and influences by the works of  
Cummins. The data were analyzed to find c

