

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย .....	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ .....	III
กิตติกรรมประกาศ.....	V
สารบัญ .....	VI
สารบัญตาราง .....	IX
สารบัญแผนภาพ.....	X
<b>บทที่</b>	
<b>1 บทนำ .....</b>	<b>1</b>
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา .....	3
1.3 สมมติฐานของการศึกษา .....	4
1.4 วิธีการศึกษา .....	4
1.5 ขอบเขตของการศึกษา.....	4
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	5
<b>2 แนวคิด วิวัฒนาการและหลักการทางกฎหมายของหลักผู้สร้างสรรค์งานอันมีลิขสิทธิ์ .</b>	<b>6</b>
2.1 หลักเกณฑ์ระหว่างประเทศที่เกี่ยวข้องกับหลักผู้สร้างสรรค์งานอันมีลิขสิทธิ์ ....	6
2.1.1 อนุสัญญากรุงเบอร์ลินว่าด้วยการคุ้มครองงานวรรณกรรมและศิลปกรรม	
ค.ศ. 1971 .....	6
2.1.2 ความตกลงทริปส์ (1994) .....	10
2.1.3 กฎหมายลิขสิทธิ์ของสหภาพยุโรป (EU Directive) .....	13
2.2 แนวคิด ทฤษฎีและหลักกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับหลักเกณฑ์ผู้สร้างสรรค์งานอัน	
มีลิขสิทธิ์ในสหรัฐอเมริกาและสหราชอาณาจักร .....	19
2.2.1 สหรัฐอเมริกา (USA).....	19
2.2.2 สหราชอาณาจักร (UK).....	28

บทที่	หน้า
2.3 เงื่อนไขการได้มาซึ่งลิขสิทธิ์ในประเทศไทย .....	36
2.3.1 ความเป็นมาของกฎหมายลิขสิทธิ์ในประเทศไทย.....	36
2.3.2 เงื่อนไขเกี่ยวกับงานสร้างสรรค์.....	39
2.3.3 เงื่อนไขเกี่ยวกับผู้สร้างสรรค์.....	44
2.4 บทสรุป.....	54
<b>3 ประเด็นทางกฎหมายเกี่ยวกับการเป็นผู้สร้างสรรค์ในงานสร้างสรรค์บนสื่อออนไลน์</b>	<b>56</b>
3.1 งานวรรณกรรม .....	57
3.1.1 สหรัฐอเมริกา .....	57
3.1.2 สหราชอาณาจักร .....	59
3.1.3 ประเทศไทย .....	63
3.1.4 ตัวอย่างงานวรรณกรรมบนสื่อออนไลน์ .....	64
3.2 งานศิลปกรรมและงานศิลปะประยุกต์ .....	66
3.2.1 สหรัฐอเมริกา .....	66
3.2.2 สหราชอาณาจักร .....	70
3.2.3 ประเทศไทย .....	71
3.2.4 ตัวอย่างงานศิลปกรรมและงานศิลปะประยุกต์บนสื่อออนไลน์.....	73
3.3 งานภาพถ่าย.....	77
3.3.1 สหรัฐอเมริกา .....	77
3.3.2 สหราชอาณาจักร .....	79
3.3.3 ประเทศไทย .....	80
3.3.4 ตัวอย่างงานภาพถ่ายบนสื่อออนไลน์.....	82
3.4 บทสรุป .....	83
<b>4 วิเคราะห์ปัญหาความเป็นผู้สร้างสรรค์.....</b>	<b>85</b>
4.1 งานวรรณกรรมบน.....	85
4.1.1 หลักเกณฑ์ Originality ของสหรัฐอเมริกาและสหราชอาณาจักรเปรียบเทียบกับประเทศไทย.....	85

## บทที่

## หน้า

4.1.2 ผลการเปรียบเทียบหลักเกณฑ์ Originality ของสหรัฐอเมริกาและสหราชอาณาจักรกับประเทศไทย.....	89
4.2 งานศิลปกรรมและงานศิลปะประยุกต์ .....	90
4.2.1 หลักเกณฑ์ Originality ของสหรัฐอเมริกาและสหราชอาณาจักรเปรียบเทียบกับประเทศไทย.....	90
4.2.2 ผลการเปรียบเทียบหลักเกณฑ์ Originality ของสหรัฐอเมริกาและสหราชอาณาจักรกับประเทศไทย.....	93
4.3 งานภาพถ่าย.....	93
4.3.1 หลักเกณฑ์ Originality ของสหรัฐอเมริกาและสหราชอาณาจักรเปรียบเทียบกับประเทศไทย.....	93
4.3.2 ผลการเปรียบเทียบหลักเกณฑ์ Originality ของสหรัฐอเมริกาและสหราชอาณาจักรกับประเทศไทย.....	95
4.4 ตารางสรุปเปรียบเทียบตามหลักการเป็นผู้สร้างสรรค์.....	95
4.5 บทสรุป .....	97
<b>5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ .....</b>	<b>99</b>
5.1 บทสรุป .....	99
5.2 ข้อเสนอแนะ .....	102
<b>บรรณานุกรม .....</b>	<b>104</b>
<b>ภาคผนวก .....</b>	<b>110</b>
ภาคผนวก ก พระราชบัญญัติ ลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 .....	111
<b>ประวัติผู้เขียน .....</b>	<b>146</b>