

# กฎหมายกับงานสร้างสรรค์



ผศ.ดร.ช้องนาง วิพุฒานุกพงษ์  
PHD, INTELLECTUAL PROPERTY LAW  
UNIVERSITY OF NOTTINGHAM



# กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา

# ประเภทของทรัพย์สินทางปัญญา



ในทางสากล สามารถแบ่งประเภททรัพย์สินทางปัญญาอย่างกว้างๆ ออกเป็น 2 ประเภท ได้แก่

1. ทรัพย์สินทางอุตสาหกรรม (Industrial Property) และ
2. ลิขสิทธิ์ (Copyright)

---

## 1. ทรัพย์สินทางอุตสาหกรรม (Industrial Property)

หมายถึง ความคิดสร้างสรรค์ของมนุษย์ที่เกี่ยวข้องกับสินค้าอุตสาหกรรม อาจเป็นความคิดในการประดิษฐ์คิดค้น ซึ่งได้แก่ กระบวนการ หรือเทคนิคในการผลิตที่ได้ปรับปรุงหรือคิดค้นขึ้นใหม่ หรือการออกแบบผลิตภัณฑ์ทางอุตสาหกรรมที่เป็นองค์ประกอบและรูปร่างของตัวผลิตภัณฑ์

# ประเภทของทรัพย์สินทางปัญญา



นอกจากนี้ **ทรัพย์สินทางอุตสาหกรรม** ยังรวมถึงเครื่องหมายการค้าหรือยี่ห้อ ชื่อและถิ่นที่อยู่ทางการค้า รวมถึงแหล่งกำเนิดและการป้องกันการแข่งขันทางการค้าที่ไม่เป็นธรรม

ด้วยเหตุนี้ ทรัพย์สินทางอุตสาหกรรมจึงสามารถแบ่งออกได้เป็นประเภทย่อยๆ ดังนี้

- สิทธิบัตร (Patent)
- แบบผังภูมิของวงจรรวม (Layout - Design of Integrated Circuit)
- เครื่องหมายการค้า (Trademark)
- ความลับทางการค้า (Trade Secret)
- ชื่อทางการค้า (Trade Name)
- สิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ (Geographical Indications)



ลิขสิทธิ์

# ดิจิทัลเทคโนโลยี

กับ

# การคุ้มครองลิขสิทธิ์



-- คำถาม --

# เกิดอะไรขึ้นในโลกอินเทอร์เน็ต?



## ทำไมเราต้องเข้าใจเรื่องลิขสิทธิ์?



ต่อมาเมื่อประมาณต้นเดือนมกราคม 2008 ผู้ใช้เว็บไซต์โซเชียลเน็ตเวิร์กอย่าง MySpace ได้เริ่มนำเอารูปภาพของ Sammy มาใส่ไว้ในโปรไฟล์ของตน ไม่ว่าจะเอาใช้เป็นรูปประจำตัว หรือเอามาใช้เป็นส่วนหนึ่งของเลย์เอาต์ของหน้า

และรูปนี้มักจะถูกนำไปใช้จับคู่กับวลี เช่น "Ima Fuck you up" หรือ "I Hate Sandcastles"

ภาพต้นฉบับถ่ายโดย Laney Griner โดยเป็นการถ่ายภาพแซมมีลูกชายวัย 11 เดือนของเธอเมื่อวันที่ 26 สิงหาคม 2550

หลังจากนั้นเธอได้โพสต์รูปลงในบัญชี Flickr ส่วนตัว และนำไปวางไว้บน Getty Images ซึ่งต่อมาภายหลังได้ถูกลบออกไป





## ทำไมเราต้องเข้าใจเรื่องลิขสิทธิ์?



ต่อมาเมื่อประมาณต้นเดือนมกราคม 2008 ผู้ใช้เว็บไซต์โซเชียลเน็ตเวิร์กอย่าง MySpace ได้เริ่มนำเอารูปภาพของ Sammy มาใส่ไว้ในโปรไฟล์ของตน ไม่ว่าจะเอาใช้เป็นรูปประจำตัว หรือเอามาใช้เป็นส่วนหนึ่งของเลย์เอาต์ของหน้า

และรูปนี้มักจะถูกนำไปใช้จับคู่กับวลี เช่น "Ima Fuck you up" หรือ "I Hate Sandcastles"

ภาพต้นฉบับถ่ายโดย Laney Griner โดยเป็นการถ่ายภาพแซมมี่ลูกชายวัย 11 เดือนของเธอเมื่อวันที่ 26 สิงหาคม 2550

หลังจากนั้นเธอได้โพสต์รูปลงในบัญชี Flickr ส่วนตัว และนำไปวางไว้บน Getty Images ซึ่งต่อมาภายหลังได้ถูกลบออกไป



## ทำไมเราต้องเข้าใจเรื่องลิขสิทธิ์?

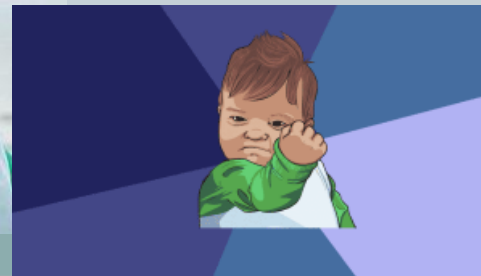


ต่อมาเมื่อประมาณต้นเดือนมกราคม 2008 ผู้ใช้เว็บไซต์โซเชียลเน็ตเวิร์กอย่าง MySpace ได้เริ่มนำเอารูปภาพของ Sammy มาใส่ไว้ในโปรไฟล์ของตน ไม่ว่าจะเอาใช้เป็นรูปประจำตัว หรือเอามาใช้เป็นส่วนหนึ่งของเลย์เอาต์ของหน้า

และรูปนี้มักจะถูกนำไปใช้จับคู่กับวลี เช่น "Ima Fuck you up" หรือ "I Hate Sandcastles"

ภาพต้นฉบับถ่ายโดย Laney Griner โดยเป็นการถ่ายภาพแซมมีลูกชายวัย 11 เดือนของเธอเมื่อวันที่ 26 สิงหาคม 2550

หลังจากนั้นเธอได้โพสต์รูปลงในบัญชี Flickr ส่วนตัว และนำไปวางไว้บน Getty Images ซึ่งต่อมาภายหลังได้ถูกลบออกไป



## ทำไมเราต้องเข้าใจเรื่องลิขสิทธิ์?



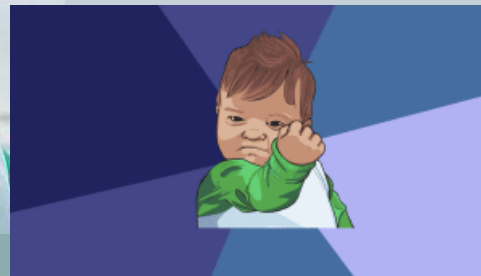
ต่อมาเมื่อประมาณต้นเดือนมกราคม 2008 ผู้ใช้เว็บไซต์โซเชียลเน็ตเวิร์กอย่าง MySpace ได้เริ่มนำเอารูปภาพของ Sammy มาใส่ไว้ในโปรไฟล์ของตน ไม่ว่าจะเอาใช้เป็นรูปประจำตัว หรือเอามาใช้เป็นส่วนหนึ่งของเลย์เอาต์ของหน้า

และรูปนี้มักจะถูกนำไปใช้จับคู่กับวลี เช่น "Ima Fuck you up" หรือ "I Hate Sandcastles"

ภาพต้นฉบับถ่ายโดย Laney Griner โดยเป็นการถ่ายภาพแซมมีลูกชายวัย 11 เดือนของเธอเมื่อวันที่ 26 สิงหาคม 2550

หลังจากนั้นเธอได้โพสต์รูปลงในบัญชี Flickr ส่วนตัว และนำไปวางไว้บน Getty Images ซึ่งต่อมาภายหลังได้ถูกลบออกไป

[1]



## ทำไมเราต้องเข้าใจเรื่องลิขสิทธิ์?



ต่อมาเมื่อประมาณต้นเดือนมกราคม 2008 ผู้ใช้เว็บไซต์โซเชียลเน็ตเวิร์กอย่าง MySpace ได้เริ่มนำเอารูปภาพของ Sammy มาใส่ไว้ในโปรไฟล์ของตน ไม่ว่าจะเอาใช้เป็นรูปประจำตัว หรือเอามาใช้เป็นส่วนหนึ่งของเลย์เอาต์ของหน้า

และรูปนี้มักจะถูกนำไปใช้จับคู่กับวลี เช่น "Ima Fuck you up" หรือ "I Hate Sandcastles"

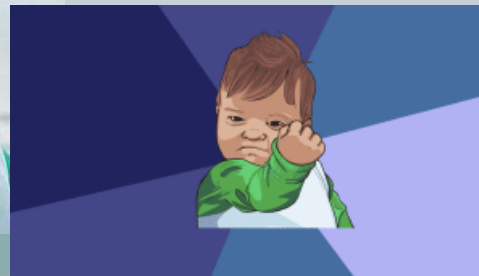
ภาพต้นฉบับถ่ายโดย Laney Griner โดยเป็นการถ่ายภาพแซมมีลูกชายวัย 11 เดือนของเธอเมื่อวันที่ 26 สิงหาคม 2550

หลังจากนั้นเธอได้โพสต์รูปลงในบัญชี Flickr ส่วนตัว และนำไปวางไว้บน Getty Images ซึ่งต่อมาภายหลังได้ถูกลบออกไป

[1]



[2]



## ทำไมเราต้องเข้าใจเรื่องลิขสิทธิ์?



ต่อมาเมื่อประมาณต้นเดือนมกราคม 2008 ผู้ใช้เว็บไซต์โซเชียลเน็ตเวิร์กอย่าง MySpace ได้เริ่มนำเอารูปภาพของ Sammy มาใส่ไว้ในโปรไฟล์ของตน ไม่ว่าจะเอาใช้เป็นรูปประจำตัว หรือเอามาใช้เป็นส่วนหนึ่งของเลย์เอาต์ของหน้า

และรูปนี้มักจะถูกนำไปใช้จับคู่กับวลี เช่น "Ima Fuck you up" หรือ "I Hate Sandcastles"

ภาพต้นฉบับถ่ายโดย Laney Griner โดยเป็นการถ่ายภาพแซมมีลูกชายวัย 11 เดือนของเธอเมื่อวันที่ 26 สิงหาคม 2550

หลังจากนั้นเธอได้โพสต์รูปลงในบัญชี Flickr ส่วนตัว และนำไปวางไว้บน Getty Images ซึ่งต่อมาภายหลังได้ถูกลบออกไป

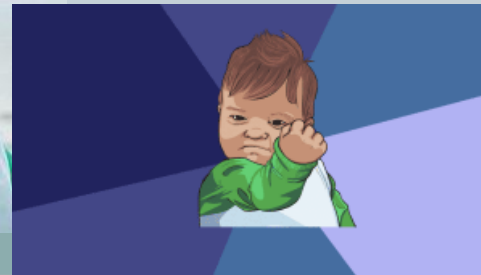
[1]



[2]



[3]



## ทำไมเราต้องเข้าใจเรื่องลิขสิทธิ์?



ต่อมาเมื่อประมาณต้นเดือนมกราคม 2008 ผู้ใช้เว็บไซต์โซเชียลเน็ตเวิร์กอย่าง MySpace ได้เริ่มนำเอารูปภาพของ Sammy มาใส่ไว้ในโปรไฟล์ของตน ไม่ว่าจะเอาใช้เป็นรูปประจำตัว หรือเอามาใช้เป็นส่วนหนึ่งของเลย์เอาต์ของหน้า

และรูปนี้มักจะถูกนำไปใช้จับคู่กับวลี เช่น "Ima Fuck you up" หรือ "I Hate Sandcastles"

ภาพต้นฉบับถ่ายโดย Laney Griner โดยเป็นการถ่ายภาพแซมมีลูกชายวัย 11 เดือนของเธอเมื่อวันที่ 26 สิงหาคม 2550

หลังจากนั้นเธอได้โพสต์รูปลงในบัญชี Flickr ส่วนตัว และนำไปวางไว้บน Getty Images ซึ่งต่อมาภายหลังได้ถูกลบออกไป

[1]

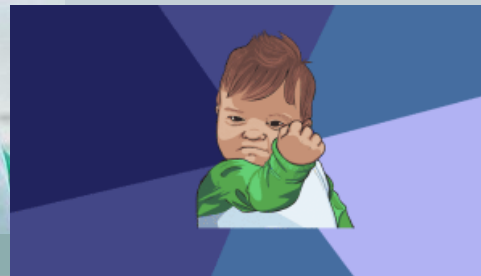


ผลทางกฎหมาย  
จะเป็นอย่างไร?

[2]



[3]





งานอันได้รับความคุ้มครองลิขสิทธิ์: ความหมาย  
โดยทั่วไป

# งานอันได้รับความคุ้มครองลิขสิทธิ์: ความหมายโดยทั่วไป



- งานวรรณกรรม
- งานนาฏกรรม
- งานศิลปกรรม
- งานดนตรีกรรม
- งานโสตทัศนวัสดุ
- งานภาพยนตร์และภาพเคลื่อนไหว
- งานสิ่งบันทึกเสียง
- งานแพร่เสียงและแพร่ภาพ



# งานอันได้รับความคุ้มครองลิขสิทธิ์: ความหมายโดยทั่วไป



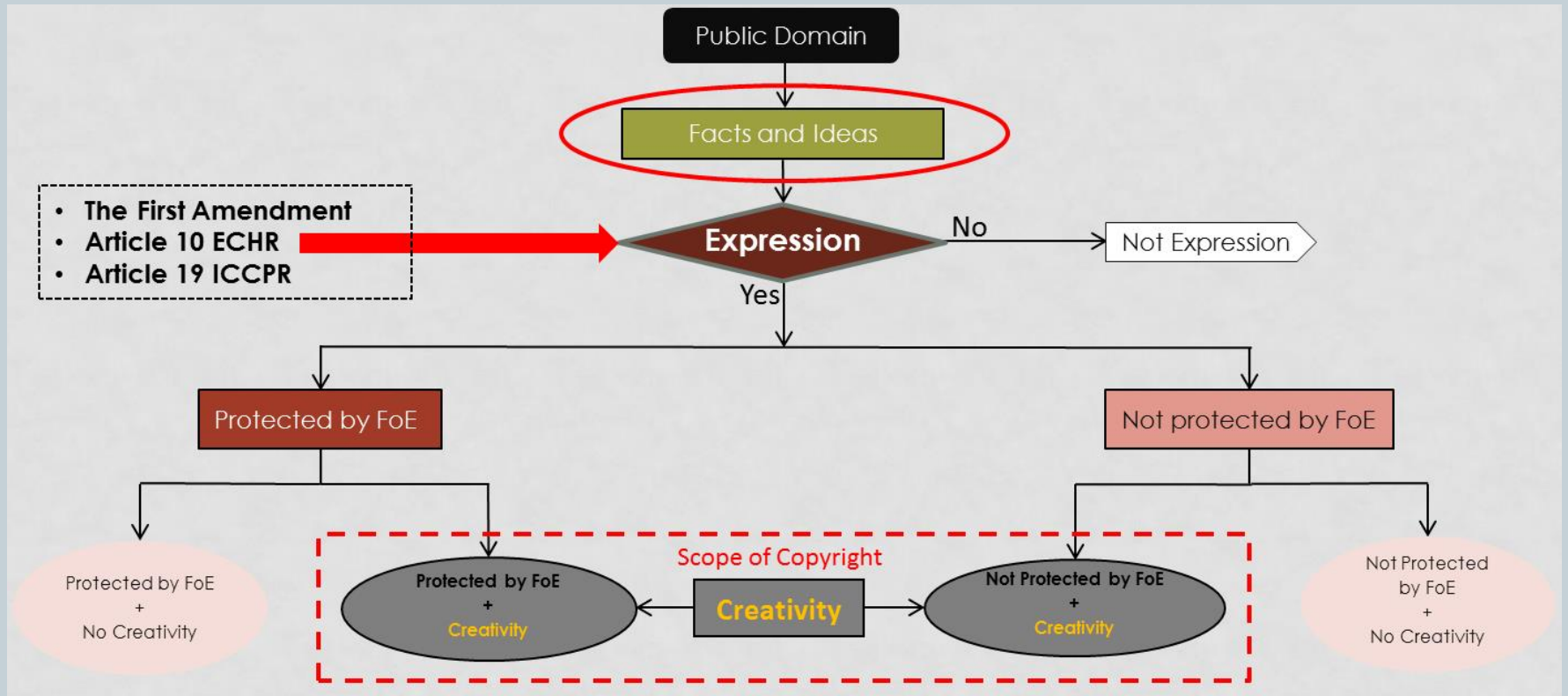
- งานวรรณกรรม
- งานนาฏกรรม
- งานศิลปกรรม
- งานดนตรีกรรม
- งานโสตทัศนวัสดุ
- งานภาพยนตร์และภาพเคลื่อนไหว
- งานสิ่งบันทึกเสียง
- งานแพร่เสียงและแพร่ภาพ

# งานที่ไม่มีลิขสิทธิ์



- (1) ข่าวประจำวัน และข้อเท็จจริงต่าง ๆ ที่มีลักษณะเป็นเพียงข่าวสารอันมิใช่งานในแผนกวรรณคดี แผนกวิทยาศาสตร์ หรือแผนกศิลปะ
- (2) รัฐธรรมนูญ และกฎหมาย
- (3) ระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ คำสั่ง คำชี้แจง และหนังสือโต้ตอบของกระทรวง ทบวง กรม หรือหน่วยงานอื่นใดของรัฐหรือของท้องถิ่น
- (4) คำพิพากษา คำสั่ง คำวินิจฉัย และรายงานของทางราชการ
- (5) คำแปลและการรวบรวมสิ่งต่าง ๆ ตาม (1) ถึง (4) ที่กระทรวง ทบวง กรม หรือหน่วยงานอื่นใดของรัฐหรือของท้องถิ่นจัดทำขึ้น

# ขอบเขตของการคุ้มครองลิขสิทธิ์



# สิทธิของเจ้าของลิขสิทธิ์



## เจ้าของลิขสิทธิ์มีสิทธิแต่เพียงผู้เดียวดังต่อไปนี้ (มาตรา 15 )

- ▶ สิทธิในการทำซ้ำหรือดัดแปลง
  - ▶ สิทธิในการเผยแพร่ต่อสาธารณชน
  - ▶ สิทธิในการให้เช่าต้นฉบับหรือสำเนางานโปรแกรมคอมพิวเตอร์ โสตทัศนวัสดุ ภาพยนตร์ และสิ่งบันทึกเสียง
  - ▶ สิทธิในการให้ประโยชน์อันเกิดจากลิขสิทธิ์แก่ผู้อื่น
  - ▶ สิทธิในการอนุญาตให้ผู้อื่นใช้สิทธิแต่เพียงผู้เดียวของเจ้าของลิขสิทธิ์ดังกล่าว ข้างต้น
- \* แต่เจ้าของลิขสิทธิ์ไม่มีสิทธิแต่เพียงผู้เดียวในการใช้งานอันมีลิขสิทธิ์



การดัดแปลงงาน  
ต้องขออนุญาตเจ้าของลิขสิทธิ์เสมอ

# การอนุญาตให้ใช้ลิขสิทธิ์



- เจ้าของลิขสิทธิ์มีสิทธิอนุญาตให้ผู้อื่นใช้สิทธิในลิขสิทธิ์ของตนได้ (มาตรา 15 (5)) โดยสัญญาอนุญาตให้ใช้ลิขสิทธิ์มี ๓ ประเภท
  - (1) สัญญาอนุญาตให้ใช้ลิขสิทธิ์ไม่เด็ดขาด (non-exclusive copyright licensing agreement)
  - (2) สัญญาอนุญาตให้ใช้ลิขสิทธิ์แต่ผู้เดียว (sole copyright licensing agreement)
  - (3) สัญญาอนุญาตให้ใช้ลิขสิทธิ์เด็ดขาด (exclusive copyright licensing agreement)



งานตัดแปลงคืออะไร?:  
ความหมายโดยทั่วไป

# ความหมายของงานดัดแปลง



พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537

## มาตรา 4

ดัดแปลง หมายความว่า ทำซ้ำโดยเปลี่ยนรูปใหม่ ปรับปรุง แก้ไขเพิ่มเติม หรือจำลองงานต้นฉบับ ในส่วนอันเป็นสาระสำคัญโดยไม่มีลักษณะเป็นการจัดทำงานขึ้นใหม่ ทั้งนี้ ไม่ว่าทั้งหมดหรือบางส่วน

- (1) ในส่วนที่เกี่ยวกับวรรณกรรม ให้ความความรวมถึง แปลวรรณกรรม เปลี่ยนรูปวรรณกรรม หรือรวบรวมวรรณกรรม โดยคัดเลือกและจัดลำดับใหม่
- (2) ในส่วนที่เกี่ยวกับโปรแกรมคอมพิวเตอร์ ให้ความความรวมถึง ทำซ้ำโดยเปลี่ยนรูปใหม่ ปรับปรุง แก้ไข เพิ่มเติม โปรแกรมคอมพิวเตอร์ ในส่วนอันเป็นสาระสำคัญ โดยไม่มีลักษณะเป็นการจัดทำขึ้นใหม่
- (3) ในส่วนที่เกี่ยวกับนาฏกรรม ให้ความความรวมถึง เปลี่ยนงานที่มีใช้นาฏกรรมให้เป็นนาฏกรรม หรือเปลี่ยนนาฏกรรม ให้เป็นงานที่มีใช้นาฏกรรม ทั้งนี้ ไม่ว่าในภาษาเดิมหรือต่างภาษา
- (4) ในส่วนที่เกี่ยวกับศิลปกรรม ให้ความความรวมถึง เปลี่ยนงานที่เป็นรูปสองมิติหรือสามมิติ ให้เป็นรูปสามมิติ หรือสองมิติ หรือ ทำหุ่นจำลองจากงานต้นฉบับ
- (5) ในส่วนที่เกี่ยวกับดนตรีกรรม ให้ความความรวมถึง จัดลำดับเรียบเรียงเสียงประสาน หรือเปลี่ยนคำร้องหรือทำนองใหม่





การดัดแปลงงาน  
โดยไม่ได้รับอนุญาต  
จากเจ้าของลิขสิทธิ์:  
ผลเป็นอย่างไร?

การตัดแปลงงานโดยไม่ได้รับอนุญาต  
จากเจ้าของลิขสิทธิ์: ผลเป็นอย่างไร?

- เจ้าของลิขสิทธิ์ย่อมมีสิทธิแต่ผู้เดียวดังต่อไปนี้
  - (1) ทำซ้ำหรือดัดแปลง
  - (2) เผยแพร่ต่อสาธารณชน
- การกระทำอย่างใดอย่างหนึ่งแก่งานอันมีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้ โดยไม่ได้รับอนุญาตให้ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ ถ้าได้กระทำการดังต่อไปนี้
  - (1) ทำซ้ำหรือดัดแปลง
  - (2) เผยแพร่ต่อสาธารณชน
- ผู้ใดกระทำการละเมิดลิขสิทธิ์ต้องระวางโทษปรับตั้งแต่สองหมื่นบาทถึงสองแสนบาท

การคุ้มครองลิขสิทธิ์

กับ

การลอกเลียนวรรณกรรม



-- ปัญหาและความแตกต่าง --

การคุ้มครองลิขสิทธิ์ กับ การลอกเลียนวรรณกรรม

## Copyright VS. Plagiarism



การคุ้มครองลิขสิทธิ์  
(Copyright)

ความคิด  
Idea

การแสดงออกทางความคิด Expression

ความเป็นต้นฉบับ  
Originality

ความคิดสร้างสรรค์  
Creativity

การอนุญาต  
(Authorisation)

# การคุ้มครองลิขสิทธิ์ กับ การลอกเลียนวรรณกรรม

## Copyright VS. Plagiarism



การคุ้มครองลิขสิทธิ์ (Copyright)	การลอกเลียนวรรณกรรม (Plagiarism)
<del>ความคิด Idea</del>	<i>การนำงานต้นฉบับ หรืองานใดๆ ของผู้อื่น มาแสดงออกว่าเป็นของตน</i>
การแสดงออกทางความคิด Expression	<i>plagiarism is defined as the taking the original work or works of another and presenting it as your own.</i>
ความเป็นต้นฉบับ Originality	
ความคิดสร้างสรรค์ Creativity	
การอนุญาต (Authorisation)	

# การคุ้มครองลิขสิทธิ์ กับ การลอกเลียนวรรณกรรม

## Copyright VS. Plagiarism



การคุ้มครองลิขสิทธิ์ (Copyright)	การลอกเลียนวรรณกรรม (Plagiarism)
<del>ความคิด Idea</del>	การนำงานต้นฉบับ หรืองานใดๆ ของผู้อื่น มาแสดงออกว่าเป็นของตน
การแสดงออกทางความคิด Expression	<i>plagiarism is defined as the taking the original work or works of another and presenting it as your own.</i>
ความเป็นต้นฉบับ Originality	ไม่จำเป็นต้องเป็นงานที่ได้รับความคุ้มครองลิขสิทธิ์ เช่น งานที่เป็นสมบัติสาธารณะ (Public Domain)
ความคิดสร้างสรรค์ Creativity	
การอนุญาต (Authorisation)	

# การคุ้มครองลิขสิทธิ์ กับ การลอกเลียนวรรณกรรม

## Copyright VS. Plagiarism



การคุ้มครองลิขสิทธิ์ (Copyright)	การลอกเลียนวรรณกรรม (Plagiarism)
<del>ความคิด Idea</del>	การนำงานต้นฉบับ หรืองานใดๆ ของผู้อื่น มาแสดงออกว่าเป็นของตน
การแสดงออกทางความคิด Expression	<i>plagiarism is defined as the taking the original work or works of another and presenting it as your own.</i>
ความเป็นต้นฉบับ Originality	ไม่จำเป็นต้องเป็นงานที่ได้รับความคุ้มครองลิขสิทธิ์ เช่น งานที่เป็นสมบัติสาธารณะ (Public Domain)
ความคิดสร้างสรรค์ Creativity	ไม่จำเป็นต้องเป็นการแสดงออกซึ่งความคิด (Idea-Expression Dichotomy)
การอนุญาต (Authorisation)	

# การคุ้มครองลิขสิทธิ์ กับ การลอกเลียนวรรณกรรม

## Copyright VS. Plagiarism



การคุ้มครองลิขสิทธิ์ (Copyright)	การลอกเลียนวรรณกรรม (Plagiarism)
<del>ความคิด Idea</del>	การนำงานต้นฉบับ หรืองานใดๆ ของผู้อื่น มาแสดงออกว่าเป็นของตน
การแสดงออกทางความคิด Expression	<i>plagiarism is defined as the taking the original work or works of another and presenting it as your own.</i>
ความเป็นต้นฉบับ Originality	ไม่จำเป็นต้องเป็นงานที่ได้รับความคุ้มครองลิขสิทธิ์ เช่น งานที่เป็นสมบัติสาธารณะ (Public Domain)
ความคิดสร้างสรรค์ Creativity	ไม่จำเป็นต้องเป็นการแสดงออกซึ่งความคิด (Idea-Expression Dichotomy)
การอนุญาต (Authorisation)	แม้จะได้รับการอนุญาตก็อาจเป็นความผิด (Either with or without authorisation)



การละเมิดลิขสิทธิ์

กับ

การลอกเลียนวรรณกรรม



-- ปัญหาและความแตกต่าง --

การละเมิดลิขสิทธิ์ กับ การลอกเลียนวรรณกรรม

## Copyright VS. Plagiarism



### การลอกเลียนวรรณกรรม (Plagiarism)

การนำงานต้นฉบับ หรืองานใดๆ ของผู้อื่น  
มาแสดงออกว่าเป็นของตน

*plagiarism is defined as the taking the  
original work or works of another and  
presenting it as your own.*

ไม่จำเป็นต้องเป็นงานที่ได้รับความคุ้มครองลิขสิทธิ์  
เช่น งานที่เป็นสมบัติสาธารณะ (Public Domain)

ไม่จำเป็นต้องเป็นการแสดงออกซึ่งความคิด  
(Idea-Expression Dichotomy)

แม้จะได้รับการอนุญาตก็อาจเป็นความผิด  
(Either with or without authorisation)

# การละเมิดลิขสิทธิ์ กับ การลอกเลียนวรรณกรรม

## Copyright VS. Plagiarism



การละเมิดลิขสิทธิ์ (Infringement)	การลอกเลียนวรรณกรรม (Plagiarism)
<p>การกระทำต่องาน 'อันได้รับความคุ้มครองลิขสิทธิ์' ของ 'เจ้าของลิขสิทธิ์' โดยไม่ได้รับอนุญาต</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ทำซ้ำ</li><li>- คัดแปลง</li><li>- เผยแพร่ต่อสาธารณชน</li></ul>	<p>การนำงานต้นฉบับ หรืองานใดๆ ของผู้อื่น มาแสดงออกว่าเป็นของตน</p> <p><i>plagiarism is defined as the taking the original work or works of another and presenting it as your own.</i></p>
	<p>ไม่จำเป็นต้องเป็นงานที่ได้รับความคุ้มครองลิขสิทธิ์ เช่น งานที่เป็นสมบัติสาธารณะ (Public Domain)</p>
	<p>ไม่จำเป็นต้องเป็นการแสดงออกซึ่งความคิด (Idea-Expression Dichotomy)</p>
	<p>แม้จะได้รับอนุญาตก็อาจเป็นความผิด (Either with or without authorisation)</p>

# การละเมิดลิขสิทธิ์ กับ การลอกเลียนวรรณกรรม

## Copyright VS. Plagiarism



การละเมิดลิขสิทธิ์ (Infringement)	การลอกเลียนวรรณกรรม (Plagiarism)
<p>การกระทำต่องาน 'อันได้รับความคุ้มครองลิขสิทธิ์' ของ 'เจ้าของลิขสิทธิ์' โดยไม่ได้รับอนุญาต</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ทำซ้ำ</li><li>- คัดแปลง</li><li>- เผยแพร่ต่อสาธารณชน</li></ul>	<p>การนำงานต้นฉบับ หรืองานใดๆ ของผู้อื่น มาแสดงออกว่าเป็นของตน</p> <p><i>plagiarism is defined as the taking the original work or works of another and presenting it as your own.</i></p>
การแสดงออกทางความคิด <b>Expression</b>	ไม่จำเป็นต้องเป็นงานที่ได้รับความคุ้มครองลิขสิทธิ์ เช่น งานที่เป็นสมบัติสาธารณะ ( <b>Public Domain</b> )
	ไม่จำเป็นต้องเป็นการแสดงออกซึ่งความคิด ( <b>Idea-Expression Dichotomy</b> )
	แม้จะได้รับอนุญาตก็อาจเป็นความผิด ( <b>Either with or without authorisation</b> )

# การละเมิดลิขสิทธิ์ กับ การลอกเลียนวรรณกรรม

## Copyright VS. Plagiarism



การละเมิดลิขสิทธิ์ (Infringement)	การลอกเลียนวรรณกรรม (Plagiarism)
<p>การกระทำการงาน 'อันได้รับความคุ้มครองลิขสิทธิ์' ของ 'เจ้าของลิขสิทธิ์' โดยไม่ได้รับอนุญาต</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ทำซ้ำ</li><li>- คัดแปลง</li><li>- เผยแพร่ต่อสาธารณชน</li></ul>	<p>การนำงานต้นฉบับ หรืองานใดๆ ของผู้อื่น มาแสดงออกว่าเป็นของตน</p> <p><i>plagiarism is defined as the taking the original work or works of another and presenting it as your own.</i></p>
การแสดงออกทางความคิด <b>Expression</b>	ไม่จำเป็นต้องเป็นงานที่ได้รับความคุ้มครองลิขสิทธิ์ เช่น งานที่เป็นสมบัติสาธารณะ ( <b>Public Domain</b> )
ความเป็นต้นฉบับและความคิดสร้างสรรค์ <b>Originality and Creativity</b>	ไม่จำเป็นต้องเป็นการแสดงออกซึ่งความคิด ( <b>Idea-Expression Dichotomy</b> )
	แม้จะได้รับอนุญาตก็อาจเป็นความผิด ( <b>Either with or without authorisation</b> )

# การละเมิดลิขสิทธิ์ กับ การลอกเลียนวรรณกรรม

## Copyright VS. Plagiarism



การละเมิดลิขสิทธิ์ (Infringement)	การลอกเลียนวรรณกรรม (Plagiarism)
<p>การกระทำต่องาน 'อันได้รับความคุ้มครองลิขสิทธิ์' ของ 'เจ้าของลิขสิทธิ์' โดยไม่ได้รับอนุญาต</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ทำซ้ำ</li><li>- คัดแปลง</li><li>- เผยแพร่ต่อสาธารณชน</li></ul>	<p>การนำงานต้นฉบับ หรืองานใดๆ ของผู้อื่น มาแสดงออกว่าเป็นของตน</p> <p><i>plagiarism is defined as the taking the original work or works of another and presenting it as your own.</i></p>
การแสดงออกทางความคิด <b>Expression</b>	ไม่จำเป็นต้องเป็นงานที่ได้รับความคุ้มครองลิขสิทธิ์ เช่น งานที่เป็นสมบัติสาธารณะ ( <b>Public Domain</b> )
ความเป็นต้นฉบับและความคิดสร้างสรรค์ <b>Originality and Creativity</b>	ไม่จำเป็นต้องเป็นการแสดงออกซึ่งความคิด ( <b>Idea-Expression Dichotomy</b> )
ไม่ได้รับอนุญาต (Without authorisation)	แม้จะได้รับอนุญาตก็อาจเป็นความผิด (Either with or without authorisation)

# การละเมิดลิขสิทธิ์ กับ การลอกเลียนวรรณกรรม

## Copyright VS. Plagiarism



<b>การละเมิดลิขสิทธิ์ (Infringement)</b>	<b>การลอกเลียนวรรณกรรม (Plagiarism)</b>
<p>การกระทำการงาน 'อื่น' ได้รับความคุ้มครองลิขสิทธิ์ 'ของ' 'เจ้าของลิขสิทธิ์' โดยไม่ได้รับอนุญาต</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ทำซ้ำ</li><li>- คัดแปลง</li><li>- เผยแพร่ต่อสาธารณชน</li></ul>	<p>การนำงานต้นฉบับ หรืองานใดๆ ของผู้อื่น มาแสดงออกว่าเป็นของตน</p> <p><i>plagiarism is defined as the taking the original work or works of another and presenting it as your own.</i></p>
<p>การแสดงออกทางความคิด <b>Expression</b></p>	<p>ไม่จำเป็นต้องเป็นงานที่ได้รับความคุ้มครองลิขสิทธิ์ เช่น งานที่เป็นสมบัติสาธารณะ (<b>Public Domain</b>)</p>
<p>ความเป็นต้นฉบับและความคิดสร้างสรรค์ <b>Originality and Creativity</b></p>	<p>ไม่จำเป็นต้องเป็นการแสดงออกซึ่งความคิด <b>(Idea-Expression Dichotomy)</b></p>
<p>ไม่ได้รับอนุญาต <b>(Without authorisation)</b></p>	<p>แม้จะได้รับอนุญาตก็อาจเป็นความผิด <b>(Either with or without authorisation)</b></p>
<p><b>ECONOMIC RIGHTS</b></p>	<p><b>MORAL RIGHT</b></p>



**การดัดแปลงงาน:**  
**ต้องขออนุญาตเจ้าของลิขสิทธิ์เสมอ**



การดัดแปลงงาน:  
ต้องขออนุญาตเจ้าของลิขสิทธิ์เสมอ

- <https://pixabay.com/en/blog/posts/public-domain-images-what-is-allowed-and-what-is-4/>
- <https://stocksnap.io/license>
- <https://www.pexels.com/terms-of-service/>
- <https://medium.com/unsplash/the-unsplash-license-f6fb7de5c95a>

การดัดแปลงงาน:  
ต้องขออนุญาตเจ้าของลิขสิทธิ์เสมอ

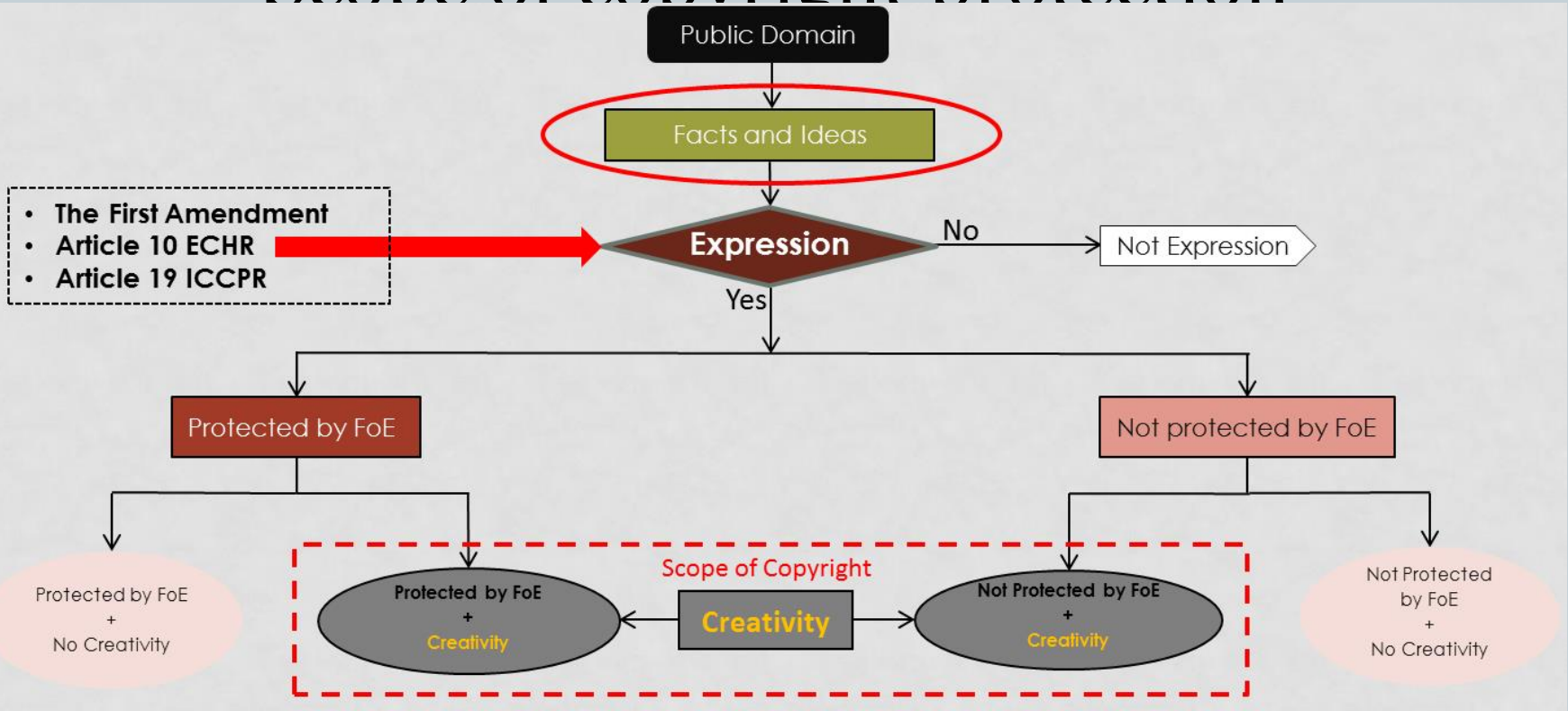
- <https://freepd.com/>
- <https://musopen.org/faq/>
- <http://dig.ccmixer.org/licenses>
- <https://freesound.org/help/faq/#licenses>



**CCo 1.0 UNIVERSAL (CCo 1.0)  
PUBLIC DOMAIN DEDICATION**

# CC0 1.0 UNIVERSAL (CC0 1.0) PUBLIC DOMAIN DEDICATION

## Scope of copyright protection



# CCo 1.0 Universal (CCo 1.0) Public Domain Dedication



- <https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/>