

โดยเครือข่ายนิเทศศาสตร์

“พลวัตของภาพนิ่งเพื่อคุณภาพชีวิต”
The Dynamic of the Still Photograph for Quality of Life

2563
2020

26 - 28 พฤษภาคม 2563
ณ ทอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
โดยเครือข่ายนิเทศศาสตร์

“พลวัตของภาพนิ่งเพื่อคุณภาพชีวิต”
The Dynamic of the Still Photograph for Quality of Life



2563
2020
COVID-19!

พลวัตของภาพนิ่ง เพื่อคุณภาพชีวิต

พลวัตของภาพนิ่ง เพื่อคุณภาพชีวิต นิทรรศการภาพถ่ายนานาชาติ

ภาพนิ่งเป็นงานศิลปะที่หยุดช่วงเวลาเคลื่อนไหวเพื่อนำไปประกอบสร้างความหมายของการสื่อสารโดยอิงประสบการณ์ที่หลากหลาย จึงมักพบบ่อยในภาพถ่ายนิ่งธรรมดาสามัญเพียงแวบเดียวที่ส่งต่อความรู้สึก เราคิดว่าภาพนิ่งไม่ได้ดีจริง หากแต่เป็นสิ่งท้าทายในการกระตุ้นประสบการณ์ของผู้ชม ให้เกิดการมีส่วนร่วมในการตีความหมาย จนอาจกระตุ้นการพัฒนาคุณภาพชีวิต แม้จากภาพก้าวแรกของเด็กน้อย จนถึงก้าวสุดท้ายสู่เส้นชัยของนักกีฬา ทุกความเคลื่อนไหวล้วนมีพลังทางการสื่อสาร เพื่อการเคลื่อนไหวข้างหน้าอย่างมีเป้าหมาย เครื่องช่วยฝึกกล้ามเนื้อจึงมีมาซึ่งห้วงเวลาเคลื่อนไหวผ่านภาพถ่ายตามสภาพธรรมชาติของชีวิตในแต่ละเรื่องราว เพื่อกระตุ้นบุคคลผู้พัฒนาคุณภาพชีวิตในมิติต่างๆ

The Dynamic of the Still Photograph For Quality of Life An International Photography Exhibition

The concept of the still photograph is a communication way that stops any rhythm movement, in order to create communication meaning which planning of various objectives. The audiences naturally knows that each still image in front of them, has power of dynamics inherited from stillness. We can see and feel that a still photograph is not still, but has a tremendous amount of power to encourage the experience of viewers to participate in the interpretation that may stimulate the development of quality of their life. From the first step of a baby to the final step of a finishing line of an athlete. Every movement has the power of communication to move forward with its goal. Therefore, the Communication Arts Network presents the rhythm of movement through photography those according to the natural way of people's stories. To encourage people to improve their quality of life in various dimensions.



นิทรรศการภาพถ่ายนานาชาติ
พลวัตของภาพนิ่งเพื่อคุณภาพชีวิต

The Dynamic of the Still Photograph for Quality of Life

26 - 28 พฤษภาคม 2563 เวลา 10.00 - 21.00 น.

ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

โดย

เครือข่ายนิเทศศาสตร์

คณะกรรมการคัดเลือกผลงานภาพถ่าย

จักรพันธ์ ฌ สงขลา : นักวิชาชีพ ช่างภาพสารคดี

วรนนท์ ชัชวาลทิพากร : ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ภาพถ่าย) พ.ศ.2552

สุวสรรค์ ชมแก้ว : ช่างภาพวารสารศาสตร์ หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ



ใบลงชื่อคณะกรรมการ
คัดเลือกผลงานสร้างสรรค์

เนื่องด้วยเครือข่ายนิเทศศาสตร์ ได้จัดนิทรรศการภาพถ่ายนานาชาติในหัวข้อ
“พลวัตของภาพนิ่งเพื่อคุณภาพชีวิต : The Dynamic of the Still Photograph for Quality of Life”
ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ในระหว่างวันที่ ๑๗-๑๙ เมษายน ๒๕๖๓ การแสดงผลงานดังกล่าว
ถือเป็นงานสร้างสรรค์ประเภทหนึ่ง ผ่านการพิจารณาคุณภาพของผลงานก่อนเผยแพร่ โดยศิลปิน
ระดับชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิ นักวิชาการ และนักวิชาชีพ

ลงชื่อ กรรมการ

(นายวรนนท์ ชัชวาลทิพากร)

ลงชื่อ กรรมการ

(นายจักรพันธ์ ฌ สงขลา)

ลงชื่อ กรรมการ

(นายสุวสรรค์ ชมแก้ว)

ลงชื่อ ประธานเครือข่ายนิเทศศาสตร์

(รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริชัย ศิริกายะ)

พลวัตของภาพนิ่งเพื่อคุณภาพชีวิต

The Dynamic of the Still Photograph for Quality of Life

ภาพนิ่งเป็นงานการสื่อสารที่หยุดจังหวะความเคลื่อนไหวไว้เพื่อนำไปประกอบสร้างความหมายทางการสื่อสารโดยมีวัตถุประสงค์ที่หลากหลาย ผู้ชมภาพย่อมรู้ดีว่าภาพนิ่งตรงหน้านั้นล้วนมีพลังแห่งพลวัตสืบต่อจากความนิ่ง เราเห็นว่าภาพนิ่งไม่ได้นิ่งหากแต่มีพลังมหาศาลในการกระตุ้นประสบการณ์ของผู้ชมให้เกิดการมีส่วนร่วมในกรณีความหมายจนอาจกระตุ้นสู่การพัฒนาคุณภาพชีวิต นับจากภาพก้าวแรกของเด็กน้อยจนถึงก้าวสุดท้ายสู่เส้นชัยของนักกีฬา ทุกความเคลื่อนไหวล้วนมีพลังทางการสื่อสารเพื่อการเคลื่อนไปข้างหน้าอย่างมีเป้าหมาย เครือข่ายนิเทศศาสตร์จึงนำเสนอจังหวะความเคลื่อนไหวผ่านภาพถ่ายตามสภาพธรรมชาติของชีวิตในแต่ละเรื่องราว เพื่อกระตุ้นบุคคลสู่การพัฒนาคุณภาพชีวิตในมิติต่าง ๆ

The concept of the still photograph is a communication way that stops any rhythm movement, in order to create communication meaning which planning of various objectives. The audiences naturally knows that each still image in front of them, has power of dynamics inherited from stillness. We can see and fell that a still photograph is not still, but has a tremendous amount of power to encourage the experience of viewers to participate in the interpretation that may stimulate the development of quality of their life. From the first step of a baby to the final step of a finishing line of an athletes. Every movement has the power of communication to move forward with its goal. Therefore, the Communication Arts Network presents the rhythm of movement through photography those according to the natural way of people's stories. To encourage people to improve their quality of life in various dimensions.



ที่	ชื่อภาพ	สถานที่และประเทศที่ถ่ายภาพ	ประเทศของผู้แสดงผลงาน	ผู้ถ่ายภาพ	สถาบัน
A24	แต่ทุกความทรงจำ หมายเลข 1 For Every Memory No.1	จันทบุรี ไทย Chanthaburi, Thailand	ไทย Thailand	วัฒนา เจริญชัยนพกุล Wattana Charoenchainoppakul	มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต Kasem Bundit University
A25	แต่ทุกความทรงจำ หมายเลข 2 For Every Memory No.2	กรุงเทพฯ ไทย Bangkok, Thailand	ไทย Thailand	วัฒนา เจริญชัยนพกุล Wattana Charoenchainoppakul	มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต Kasem Bundit University
A26	แต่ทุกความทรงจำ หมายเลข 3 For Every Memory No.3	ชลบุรี ไทย Chonburi, Thailand	ไทย Thailand	วัฒนา เจริญชัยนพกุล Wattana Charoenchainoppakul	มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต Kasem Bundit University
A27	แต่ทุกความทรงจำ หมายเลข 4 For Every Memory No.4	กรุงเทพฯ ไทย Bangkok, Thailand	ไทย Thailand	วัฒนา เจริญชัยนพกุล Wattana Charoenchainoppakul	มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต Kasem Bundit University
A28	หยุดนิ่ง Still	กิฟุ ญี่ปุ่น Gifu, Japan	ไทย Thailand	มานินทร์ เจริญลาภ Manin Jaroenlarp	มหาวิทยาลัยศรีปทุม Sripatum University
A29	ทางเดียวกัน The Same Direction	รัฐมอญ เมียนมาร์ Bago, Myanmar	ไทย Thailand	นฤดล จิตสกุล Narudon Jitsakoon	มหาวิทยาลัยศรีปทุม Sripatum University
A30	เส้นชัย Finisher	โอซากา ญี่ปุ่น Osaka, Japan	ไทย Thailand	ธีระพันธ์ ชนาพรธณ Teeran Chanapan	มหาวิทยาลัยศรีปทุม Sripatum University
A31	แสงแรกของชีวิต First Light of Life	กรุงเทพฯ ไทย Bangkok, Thailand	ไทย Thailand	ธีระพันธ์ ชนาพรธณ Teeran Chanapan	มหาวิทยาลัยศรีปทุม Sripatum University
A32	เครื่องดื่มลิลา...ชาชัก The Art of Making Traditional Tea	นครราชสีมา ไทย Nakhon Ratchasima, Thailand	ไทย Thailand	พรสุรีย์ วิภาศรีนิมิต Pornsuree Vipasrinimit	มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต Dhurakij Pundit University

ที่	ชื่อภาพ	สถานที่และประเทศที่ถ่ายภาพ	ผู้ถ่ายภาพ	สถาบัน
A29	ทางเดียวกัน The Same Direction	รัฐมอญ เมียนมาร์ Bago, Myanmar	นฤดล จิตสกุล Narudon Jitsakoon	มหาวิทยาลัยศรีปทุม Sripatum University

