

ขบวนการเคลื่อนไหวทางสังคมแบบใหม่เพื่อการต่อต้าน การนำอวัยวะสัตว์มาแปรรูป

THE NEW SOCIAL MOVEMENT AGAINST AN ANIMAL ORGANS

ชิวลิตธิ วีระเมธิกุล

คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม

E-mail: Jivasit.vi@spu.ac.th

บทคัดย่อ

แนวคิดขบวนการเคลื่อนไหวทางสังคมเปลี่ยนแปลงไปอย่างมาจกในอดีต ณ ปัจจุบันแนวคิดนี้ได้มีการพัฒนาเพื่อรองรับกับสถานการณ์ความรุนแรงของโลก การทารุณกรรมสัตว์เพื่อนำอวัยวะมาแปรรูปเป็นหนึ่งในเหตุการณ์ที่สังคมให้ความสำคัญ ส่งผลให้เกิดการต่อต้านการใช้เครื่องหนังจากสัตว์เพื่อความสวยงาม หรือการเสริมบารมี ดังนั้นบทความนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาบทบาทกลุ่มสังคมในฐานะพื้นที่สาธารณะในการขับเคลื่อนการแปรรูปอวัยวะต่างๆของสัตว์ อีกทั้งเพื่อศึกษาการใช้สื่อเพื่อสร้างความสัมพันธ์ภายใต้สังคมเครือข่าย แนวคิดและทฤษฎีขบวนการเคลื่อนไหวทางสังคมเป็นสิ่งที่เชื่อมโยงกับกลุ่มคนเพื่อการต่อต้านการทารุณกรรมสัตว์เพื่อสังเกตกระบวนการต่างๆภายในกลุ่ม อีกทั้งเชื่อว่าแนวคิดสังคมเครือข่ายคือช่องทางติดต่อของคนภายในกลุ่ม

คำสำคัญ: ขบวนการเคลื่อนไหวทางสังคมแบบใหม่, สังคมเครือข่าย, พื้นที่สาธารณะ

ABSTRACT

The Social movement has changed from the past. Now, this concept is improving for cover the violent situation. The abuse animals of the transformation of organs has been one of the most social concern. So, it will be happened for against animal skin for cosmetic or prestige. Therefore, this article aims to study the role of social groups as a new public space in driving of an animal organs . In addition, to study the media for making relationship under networking society. A Social movement theory is related a people who involve for against an animal cruelty to observe process with in group. It also believe that the concept of social networking is a platform of contact among people within a group

Keywords: New Social Movement , Networking Society, Public Space

1. บทนำ

คำว่า “การเปลี่ยนแปลง” มีความหมายถึง การผันเปลี่ยนจากบางอย่างสู่บางสิ่งโดยอาจเกิดผลกระทบต่อกลุ่มคน องค์กร สังคม หรือระดับประเทศซึ่งถ้าเกิดผลกระทบมหาศาลจนรุกรามไปสู่ทั่วโลกจะยกระดับจากการเปลี่ยนแปลงเป็นการปฏิวัติ ซึ่งกรณีตัวอย่างของการเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่จนกลายเป็นการพลิกโฉมหน้า

ประวัติศาสตร์โลกเข้าสู่รูปแบบใหม่ไม่เคยมีมาก่อน โดยเกิดขึ้นเมื่อปีค.ศ.2007 สตีฟ จอบส์ผู้ก่อตั้งบริษัทแอปเปิลได้เปิดตัวโทรศัพท์รุ่นแรกที่ไม่ใช่ปุ่ม จากวันนั้นถึงวันนี้ไอโฟนจากบริษัทแอปเปิลได้พิสูจน์แล้วว่านี่คืออุปกรณ์การสื่อสารที่เปลี่ยนพฤติกรรมของมนุษยชาติและโลกต้องจดจำกับคำว่าปฏิวัติอุตสาหกรรมการสื่อสารครั้งหนึ่ง

คำนิยามจาก (เคลาส์ ซวาบ, 2561) ให้ความหมายการปฏิวัติว่าสามารถเกิดขึ้นได้ตลอดเมื่อมีการคิดค้นคิดแปลง และค้นหาวิธีการใหม่ๆ ในการมองโลก ความหลากหลายและความซับซ้อนของการเปลี่ยนแปลงจะต้องเผชิญหน้ากับผู้คนที่ไม่เห็นด้วยและไม่เห็นด้วยเนื่องจากการเปลี่ยนแปลงจะต้องมีกระบวนการหรือขั้นตอนที่แทรกซึมอยู่ข้างในและยากที่จะเข้าใจ หากพิจารณาจากคำนิยามข้างต้นสามารถกล่าวสรุปแบบสั้นๆ ได้ว่า “การปฏิวัติคือการทำบางอย่างให้แตกต่างจากเดิมอาจจะมีบางกลุ่มยอมรับและไม่ยอมรับ” แต่สิ่งหนึ่งที่น่าจะเป็นความหมายและคำนิยามที่เห็นพ้องต้องกันก็คือการส่งผลกระทบต่อบางกลุ่ม

กระนั้นการปฏิวัตินั้นมักจะพบกับในทุกๆ อุตสาหกรรม หนึ่งในอุตสาหกรรมที่มีการเปลี่ยนแปลงตั้งแต่ในอดีตกาลก็คือเทคโนโลยี เช่น การขยับจากเครื่องพิมพ์ดีด เครื่องเล่นแผ่นเสียง มาเป็นคอมพิวเตอร์และแอปพลิเคชันจนถึงปัจจุบัน หรือการเก็บของป่า ล่าสัตว์มาทำเป็นเกษตร การใช้แรงงานสัตว์ การใช้แรงงานมนุษย์ ก็เปลี่ยนมาเป็นการใช้เครื่องจักรเพื่อทุ่นแรงและเพิ่มผลผลิตของมนุษย์ให้สูงขึ้น ในขณะที่เดียวกันอุตสาหกรรมส่วนใหญ่ที่มีการปฏิวัติอย่างต่อเนื่องคงหนีไม่พ้นเทคโนโลยีนาโนสารพัน เช่น การพัฒนาของหุ่นยนต์ การพัฒนาช่องทางารรับชมภาพยนตร์ แต่บางอุตสาหกรรมที่มีการเปลี่ยนแปลงและมนุษย์อาจมองข้ามหรือไม่ได้ตระหนักถึงผลกระทบ “อุตสาหกรรมเครื่องหนัง”

เครื่องหนังเป็นสิ่งที่มีมนุษย์ให้ความสำคัญเนื่องจากเป็นเครื่องนุ่งห่มแล้วยังถือว่าเป็นเครื่องแต่งกายแฟชั่นประเภทหนึ่ง ทว่าพฤติกรรมและทัศนคติของมนุษย์เปลี่ยนไปเนื่องจากเชื่อว่าเครื่องนุ่งห่มสามารถบ่งบอกถึงรสนิยมได้เป็นอย่างดี ดังนั้นจึงเกิดความเชื่อว่าการแต่งกายเป็นสิ่งจำเป็นเพื่อแสดงถึงผู้สวมใส่ หากพิจารณาถึงเครื่องหนังเป็นส่วนหนึ่งของการแต่งกายในชีวิตประจำวันจึงนำไปสู่ความต้องการทางการตลาด โดยเครื่องแต่งกายต้องมีการผลิตอย่างต่อเนื่องเพื่อตอบสนองต่อผู้บริโภค อีกทั้งมนุษย์บางกลุ่มมีความเชื่ออย่างมากในเรื่องรสนิยมที่ดีต้องมาพร้อมๆ กับของแท้เท่านั้น ซึ่งทำให้ต้องบริโภคเครื่องหนังแท้ๆ

หากขยายขอบเขตครั้งนี้เครื่องหนังของแท้ก็คือการที่โรงงานมีความจำเป็นต้องฆ่าสัตว์เพื่อนำเครื่องหนังมาเป็นหนึ่งในวัตถุดิบของเครื่องแต่งกายทำให้ปริมาณการทารุณกรรมสัตว์ก็เพิ่มขึ้น ดังนั้นจึงเกิดกลุ่มขบวนการเคลื่อนไหวทางสังคมเพื่อการต่อต้านการทารุณกรรมสัตว์ด้วยการแปรรูปเป็นวัตถุดิบต่างๆ เพื่อนำมาสร้างความสวยงามของคนบางกลุ่ม ด้วยเหตุนี้จึงเป็นที่มาของบทความวิชาการครั้งนี้ว่าด้วยเรื่องของการศึกษาบทบาทกลุ่มสังคมในฐานะพื้นที่สาธารณะในรูปแบบใหม่ในการขับเคลื่อนประเด็นการแปรรูปอวัยวะต่างๆ ของสัตว์และการใช้สื่อของกระบวนการสังคมเครือข่ายจากกลุ่มต่อต้านการแปรรูปอวัยวะต่างๆ ของสัตว์

1.1 การปฏิวัติอุตสาหกรรมเครื่องหนัง

ในอดีตอุตสาหกรรมเครื่องหนังไม่ได้จัดอยู่ประเภทของอุตสาหกรรมที่สร้างรายได้เข้าในแต่ละประเทศเท่าที่ควร เนื่องจากลักษณะของการผลิตที่ค่อนข้างยากลำบาก และซับซ้อน โดยประกอบไปด้วย แรงงานคน วัตถุดิบ โรงงาน โดยเฉพาะเครื่องจักรฟอกหนังที่ยังไม่มีการพัฒนาเหมือนในปัจจุบัน จึงทำให้การผลิตหนังเป็นไปด้วยความล่าช้าและตลาดไม่ได้มีความต้องการเท่าที่ควร สิ่งเหล่านี้มีคำตอบเพียงหนึ่งเดียว ว่าด้วยโลกของเรายังไม่รู้จึกกับคำว่าเทคโนโลยี แต่อย่างทีกล่าวไปข้างต้นทุกอย่างล้วนมีการเปลี่ยนแปลงจนลามไปถึงขั้นการปฏิวัติ ทั้งนี้หลังจากเทคโนโลยีมีการพัฒนา กระบวนการผลิตต่างๆ มีความรัดกุมมากยิ่งขึ้น รวมไปถึงเกิดการ

เปลี่ยนแปลงในเรื่องการลดต้นทุนต่างๆภายในอุตสาหกรรมและโรงงานผลิตหนัง โดยเฉพาะการลดต้นทุนของแรงงานคน ดังนั้นจึงสามารถเรียกได้ว่า เกิดการปฏิวัติครั้งใหม่ในอุตสาหกรรมเครื่องหนัง

ด้วยเหตุนี้จึงส่งผลกระทบต่อพนักงานเป็นอย่างมากเพราะเกิดการทดแทนแรงงานด้วยเครื่องจักรกล จากงานทำมือได้ถูกระบบอัตโนมัติเข้าแทนที่ และจากผลิตได้ 50 ชิ้นต่อเดือน กลายเป็น 350 ชิ้นต่อเดือน ในปัจจุบันมูลค่าการตลาดของอุตสาหกรรมเครื่องหนังมีมากถึง 7,000 ล้านดอลลาร์สหรัฐ ซึ่งแบ่งเป็นประเทศมหาอำนาจอย่างจีน สหรัฐอเมริกา รวมถึงอินเดีย โดยสามารถจำแนกสินค้าได้หลากหลายประเภทได้แก่ รองเท้า กระเป๋า เสื้อผ้า พรม และอื่นๆ

(คาร์ล เบเนดิก เฟรย์ และ ไมเคิล ออสบอร์น, 2556) กล่าวว่า การเกิดปฏิวัติครั้งที่ 4 อุตสาหกรรมต่างๆ จะสามารถสร้างผลผลิตได้มากขึ้นเป็นทวีคูณ แต่ตรงกันข้ามการว่าจ้างงานจะลดลงอย่างมหาศาล ซึ่งจากการกล่าวก็ดูเหมือนเป็นจริง เมื่อตัวเลขรายได้ทางอุตสาหกรรมการผลิตเครื่องหนังสูงขึ้นเรื่อยๆ แต่คนดันทกงาน ดังนั้นก็สามารถอธิบายได้ว่ารายได้ที่สูงขึ้นแสดงว่าความต้องการทางการตลาดก็มีมากเช่นเดียวกัน มันจึงเป็นความสัมพันธ์ของห่วงโซ่ทางธุรกิจในยุคหลังการปฏิวัติครั้งที่ 4 (เคลาส์ ชวาบ, 2561) แต่การปฏิวัติที่เกิดขึ้นไม่ได้ส่งผลกระทบต่อมนุษย์เพียงอย่างเดียว แต่ผลผลิตที่เกิดอย่างมหาศาลจากเครื่องจักรกลดันส่งผลกระทบต่อสิ่งมีชีวิตนานาชนิดที่เรียกว่า “สัตว์”

การที่เครื่องจักรกลทำการผลิตอัตโนมัติอย่างต่อเนื่องหมายความว่า การผลิตต้องจัดสรรวัตถุดิบให้ได้เรื่อยๆ โดยเฉพาะในปัจจุบันที่มนุษย์มีค่านิยมและความเชื่อแปลกๆเกี่ยวกับการนำอวัยวะภายนอก โดยเฉพาะหนังสัตว์มาใช้เป็นวัตถุดิบเพื่อยกระดับฐานะ สร้างบุคลิกภาพ และสร้างอำนาจ รวมถึงความสวยความงามให้แก่ตนเอง เช่น กระเป๋าที่ทำจากหนังจระเข้ งามประดับบ้าน พรมปูพื้นหนังหมีขาว พฤติกรรมครานี้ของคนบางกลุ่มบางบริษัท หรือบางอุตสาหกรรมการผลิต เห็นแก่รายได้ ผลประกอบการ เอาตนเองเป็นที่ตั้ง โดยไม่ได้อุทิศถึงผลที่ตามมาจากการกระทำ



รูปภาพประกอบ 1 : เครื่องจักรกลฆ่าสัตว์

แหล่งที่มา : (Lifebuzz, 2561)



รูปภาพประกอบ 2 : พรมปูพื้นหนังหมีขาว
แหล่งที่มา : (Lifebuzz , 2561)



รูปภาพประกอบ 3 : กระเป๋าแบรนด์เนมทำมาจากหนังงูเห่า
แหล่งที่มา : (Blockdit , 2018)

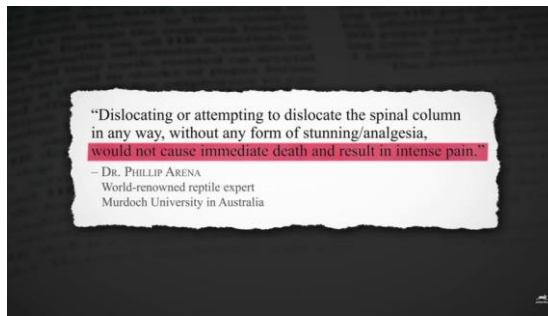
2. วัตถุประสงค์

- (1) เพื่อศึกษาบทบาทของกลุ่มสังคมในฐานะพื้นที่สาธารณะในรูปแบบใหม่ในการขับเคลื่อนประเด็นการแปรรูปอวัยวะต่างๆของสัตว์
- (2) เพื่อศึกษาการใช้สื่อของกระบวนการสังคมเครือข่ายจากกลุ่มต่อต้านการแปรรูปอวัยวะต่างๆของสัตว์

3. การขับเคลื่อนสังคมจากกลุ่มคนที่ต่อต้านการนำอวัยวะสัตว์มาแปรรูป

จากที่กล่าวไปเกี่ยวกับการปฏิบัติครั้งที่ 4 ที่สร้างผลกระทบต่ออุตสาหกรรมเครื่องหนัง ว่าด้วยเรื่องของการผลิต แหล่งที่มาของวัตถุดิบและความต้องการของตลาดเพิ่มมากขึ้น ในเมื่อตลาดมีความต้องการสูงก็ยิ่งต้องจัดสรรวัตถุดิบให้มากกว่าเดิม ดังนั้นวัตถุดิบที่มีมูลค่าและสามารถสร้างผลประโยชน์ได้ก็คือ การนำวัตถุดิบที่มาจากสัตว์จริงๆ หมายความว่า การล่าสัตว์เพื่อนำอวัยวะมาทำการผลิตและแปรรูปเป็นสิ่งต่างๆที่ต้องการการกระทำดังกล่าวเปรียบเสมือนการรังแก และทารุณกรรมเพื่อผลประโยชน์ของตนเอง โดยไม่ได้ตระหนักถึงพวกเขาเหล่านี้ก็มีชีวิตเหมือนมนุษย์ การทำเช่นนี้บ่อยครั้งทำให้สัตว์เริ่มค่อยๆสูญพันธุ์หมดไปจากโลกเพราะน้ำมือของมนุษย์

ด้วยเหตุนี้จึงเป็นที่มาของการรวมกลุ่มเพื่อทำการขับเคลื่อนด้วยการต่อต้านการทารุณกรรมและการล่าสัตว์เพื่อนำอวัยวะมาทำเป็นสิ่งของต่างๆ



รูปภาพประกอบ 4 : ประโยคที่อธิบายความเจ็บปวดของการทรมานจากมนุษย์

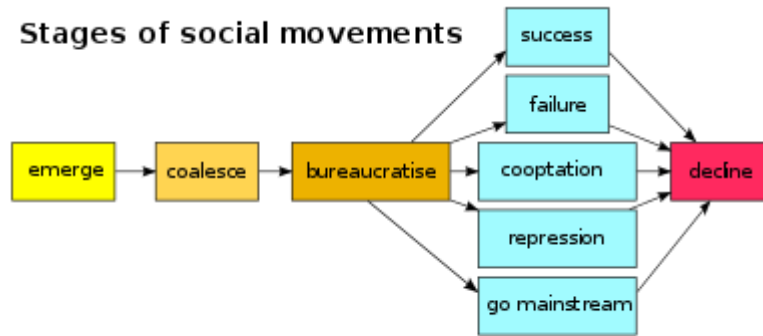
แหล่งที่มา : (Blockdit , 2019)



รูปภาพประกอบ 5 :ต่อต้านการฆ่าหมูเพื่อนำมาเป็นวัตถุดิบ แหล่งที่มา : (Brighde Reed , 2018)

4. ทฤษฎีขบวนการเคลื่อนไหวทางสังคมแบบใหม่ (New Social Movement Theories)

ในยุค ค.ศ. 1960 มีนักวิชาการบางกลุ่มเริ่มให้ความสนใจเกี่ยวกับการเคลื่อนไหวทางสังคม ซึ่งในตอนนั้นจะเป็นการเคลื่อนไหวที่เน้นการต่อสู้เพื่อเรียกร้องความสำคัญของมนุษย์ ความแตกต่างทางชนชั้นกรรมาชีพ การเคลื่อนไหวของกรรมกร ตามแนวคิดและทฤษฎีของมาร์กซิสต์ หรือการเรียกร้องให้เปลี่ยนนโยบายรัฐและออกกฎหมายใหม่ (Buechler 2011 : 157-158) หลังจากนั้นการเปลี่ยนผ่านของยุคสู่ยุคจึงทำให้มีนักวิชาการท่านอื่นๆ ที่ให้ความสนใจเกี่ยวกับการเคลื่อนไหวทางสังคมเหมือนในอดีต แต่ทว่ามีการเพิ่มประเด็นใหม่หรือการตระหนักถึงเรื่องสาธารณะมากขึ้น ดังเช่นเจอร์เกน ฮาเบอร์มาสที่กล่าวในบทความ “New Social Movement” ฉบับเดือนกันยายน 1981 ปรากฏในหนังสือ Theory of Communication Action เล่ม 2 (1987: 392-396) ไว้ว่ามีความสนใจเรื่อง สิ่งแวดล้อม สิทธิพลเมือง สิทธิสตรีและอื่นๆที่สอดคล้องกับพื้นที่สาธารณะสำหรับประชาชนทั่วไป (Public Space) ดังนั้นจึงเกิดคำนิยามจากการเคลื่อนไหวทางสังคมแบบใหม่ว่า เป็นเรื่องของขบวนการของการรวมกลุ่มเพื่อเรียกร้องบางสิ่งโดยตระหนักถึงมุมมองของผู้ร่วมขบวนการมากกว่าการเอาชนะ รวมถึงการให้ความสำคัญถึงปัญหาการถูกเอาเปรียบจากสิ่งต่างๆ หรือการต่อต้านการถูกตกเป็นเบี้ยล่าง และการได้ประโยชน์จากการกดขี่ข่มเหง (วิภา อุดมฉันท, 2544) ดังนั้นกรณีตัวอย่างข้างต้นจะนำโมเดลของ (Blumer,1969) (Mauss,1975) และ (Tilly ,1978) เพื่ออธิบายถึงกระบวนการเคลื่อนไหวของกลุ่มคนเพื่อต่อต้านการเอาเปรียบจากสัตว์เพื่อนำอวัยวะมาแปรรูปต่างๆ



Adapted from Blumer (1969), Mauss (1975), and Tilly (1978)

โมเดล: ขั้นตอนการขับเคลื่อนทางสังคม

แหล่งที่มา: (Blumer,1969) (Mauss ,1975) และ (Tilly ,1978)

ที่ผ่านมาขบวนการเคลื่อนไหวเพื่อต่อต้านเกี่ยวกับการฆ่าสัตว์ยังไม่สามารถสร้างให้เป็นรูปธรรมได้ หมายความว่าเกิดกระแสการต่อต้านเพียงกลุ่มเล็กๆ หรือการเดินประท้วงแล้วก็จางหายไปเท่านั้น หรืออยู่ในขั้นตอน Emerge

4.1 แนวคิดสังคมเครือข่าย (Networking Society)

แนวคิดนี้ได้ถือกำเนิดขึ้นครั้งแรกจากมานูเอล คาสเทล (1996) ในช่วงการเปลี่ยนแปลงสังคมอย่างต่อเนื่องระหว่างศตวรรษที่ 20-21 โดยคำนิยามของแนวคิดดังกล่าวคือการปฏิบัติทางเทคโนโลยีทุกอย่างเกิดการหลอมหลวมเป็นหนึ่ง รวมถึงเกิดการสร้างความสัมพันธ์รูปแบบที่เชื่อมโยงกันระหว่างมนุษย์และเทคโนโลยีซึ่งอยู่ภายใต้เครือข่ายนอกจากนี้คาสเทลยังกล่าวต่อว่า อัตลักษณ์ของกลุ่มคน (Group of Identity) การดำรงชีวิตประจำวัน (Everyday lifestyle) และเครือข่าย (Network Society) เป็นสิ่งที่เชื่อมต่อและสอดคล้องกัน แต่เราจะต้องสร้างขึ้นมาจากการปฏิสัมพันธ์ระหว่างคน ครอบครัว หรือ กลุ่มคน คาสเทลได้อธิบายแนวคิดสังคมเครือข่ายในยุคการปฏิวัติอุตสาหกรรมของเทคโนโลยีอีกว่า การเคลื่อนไหวทางสังคมไม่จำเป็นต้องรวมกลุ่มเพื่อเดินประท้วงหรือนัดหารีระหว่างพื้นที่เขต และประเทศแต่เราสามารถเชื่อมโยงเครือข่ายการขับเคลื่อนทางสังคมของผู้สนับสนุนหรือต่อต้านจากโลกแห่งดิจิทัล หมายความว่า ณ ปัจจุบันการขับเคลื่อนทางสังคมได้มีการพัฒนาก้าวกระโดดจากอดีตเป็นอย่างมาก โดยเล็งเห็นถึงการใช้อีเมลออนไลน์เป็นพื้นที่ในการขับเคลื่อนเนื่องจากได้ความรวดเร็ว แพร่หลาย และสามารถสร้างเครือข่ายขนาดใหญ่

ในคราวนี้การขับเคลื่อนทางสังคมแบบใหม่ได้ขยายกลุ่มคนมากยิ่งขึ้น รวมถึงมีเหล่าดาราและคนดังของโลกรวมกลุ่มประท้วงการต่อต้านการทารุณกรรมสัตว์เพื่อนำอวัยวะมาแปรรูปเป็นสิ่งของต่างๆ โดยกลุ่มคนเหล่านี้มีการร่วมกันรณรงค์ และใช้เทคนิคการสร้างประโยคต่างๆเพื่อสื่อถึงการตาย หรือการสูญพันธุ์ของสัตว์โดยนำมือมนุษย์ หรือการทำโฆษณาที่สะทอนจิตใจได้สำนึกของผู้ซื้อ โดยใช้พื้นที่ออนไลน์ในการขับเคลื่อนซึ่งตรงกับแนวคิดสังคมเครือข่ายและการเคลื่อนไหวทางสังคมแบบใหม่ หรืออยู่ในขั้นของ Bureaucratise

จากที่กล่าวมาสามารถสรุปได้ว่า หลังจากการปฏิวัติอุตสาหกรรมครั้งที่ 4 ส่งผลให้อุตสาหกรรมเครื่องหนังสามารถผลิตสินค้าได้เพิ่มมากขึ้นเป็นทวีคูณทำให้สัตว์นานาพันธุ์ต้องถูกสังเวยเพื่อนำมาเป็นอุปกรณ์ต่างๆ ของมนุษย์ ดังนั้นจึงเกิดกระแสต่อต้านจากมนุษย์ผู้ที่ไม่เห็นด้วยในการกระทำดังกล่าว ด้วยเหตุนี้ทำให้เกิดการขับเคลื่อนทางสังคมเรื่อยๆ จนเป็นเครือข่ายขนาดใหญ่ที่มีการสานสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ต่างแดน โดยใช้พื้นที่ออนไลน์ในการขับเคลื่อนจึงเรียกได้ว่าการขับเคลื่อนทางสังคมแบบใหม่

จากการขับเคลื่อนทางสังคมแบบใหม่ของกลุ่มคนที่ต่อต้าน ได้บรรลุวัตถุประสงค์หลักด้วยการที่สามารถเชื่อมโยงแนวคิดเครือข่ายของกลุ่มคนจากหลากหลายประเทศรวมเป็นหนึ่ง รวมถึงส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงในเชิงบวกเป็นอย่างมาก บริษัทชั้นนำด้านแฟชั่นยูทิลิตี้ที่ใช้วัตถุดิบที่ทำมาจากหนังสัตว์ขนและอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับสัตว์ (Brandinside, 2019) การขับเคลื่อนสังคมแบบใหม่ครั้งนี้ทำให้สามารถช่วยชีวิตและรักษาสัตว์เลื้อยคลาน จระเข้ งู และปลากระเบนจำนวนมาก ทั้งนี้ถือว่าเป็นยุคใหม่ของอุตสาหกรรมแฟชั่นและอุตสาหกรรมเครื่องหนังที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม ซึ่งไม่ทำให้สัตว์นานาชาติต้องทรมานและสูญพันธุ์อีกต่อไป (Chanel, Burberry, Gucci, Tom Ford, Versace Company, 2019) หรือขึ้นของ Success

แต่ถึงอย่างไรก็ตามการต่อต้านและขับเคลื่อนทางสังคมแบบใหม่สามารถลดการสูญพันธุ์ของสัตว์ได้เป็นจำนวนมาก แต่ก็เชื่อว่าจะมีการยุติการผลิตที่ทำมาจากอวัยวะส่วนต่างๆของสัตว์อย่างถาวร ทำให้ตรงกับโมเดลที่กล่าวมาข้างต้นในเรื่องของ การขับเคลื่อนทางสังคมมักจะบรรลุตามวัตถุประสงค์หรือไม่ก็ตาม แต่จะมายุติตรงล้มเลิก หรือขึ้นของ Decline



รูปภาพประกอบ 6 : ชาแนลประกาศไม่ขอยุ่งกับขนเฟอร์และหนังสัตว์อีกต่อไป

แหล่งที่มา : (Vogue ,2018)



รูปภาพประกอบ 7 : ประโยคที่สะท้อนถึงการกระทำ

แหล่งที่มา : (Brighde Reed , 2018)

(1) เพื่อศึกษาบทบาทกลุ่มสังคมในฐานะพื้นที่สาธารณะในรูปแบบใหม่ในการขับเคลื่อนประเด็นการแปรรูปอวัยวะต่างๆของสัตว์

(2) เพื่อศึกษาการใช้สื่อของกระบวนสังคมเครือข่ายจากกลุ่มต่อต้านการแปรรูปอวัยวะต่างๆของสัตว์

6. สรุป

แนวคิดขบวนการเคลื่อนไหวทางสังคมเป็นหนึ่งในรูปแบบการขับเคลื่อนเพื่อเรียกร้องบางอย่างจากบางกลุ่ม โดยการเคลื่อนไหวในอดีตจะมุ่งเน้นการขับเคลื่อนด้วยการจัดตั้งองค์กร โครงสร้าง และอุดมการณ์ทั่วไปในวงกว้าง เพื่อมุ่งที่จะเปลี่ยนสังคม ดังนั้นบทความครั้งนี้เล็งเห็นถึงการเคลื่อนไหวทางสังคมในประเด็นการต่อต้านการแปรรูปอวัยวะต่างๆของสัตว์โดยให้ความสำคัญกับบทบาทของกลุ่มสังคม รวมถึงมุ่งเน้นการใช้สื่อของกลุ่มด้วย อีกทั้งแนวคิดดังกล่าวได้ขยายผลทางการศึกษาในวงกว้างมากยิ่งขึ้นอันนำไปสู่ความสอดคล้องของแนวคิดเครือข่ายทางสังคมของมานูเอล คาสเทล (Manuel Castells, 1996) ว่าด้วยเรื่องของการปฏิวัติทางเทคโนโลยีในยุคแห่งสารสนเทศ (Information Society) ทำให้เกิดสังคมเครือข่ายภายใต้ความสัมพันธ์รูปแบบใหม่ที่เชื่อมโยงกันมาหาศาล ดังนั้นจึงเล็งเห็นกระบวนการเคลื่อนไหวทางสังคมในรูปแบบเครือข่ายของกลุ่มสังคมต่อการต่อต้านอีกด้วย

ในการศึกษาขบวนการเคลื่อนไหวทางสังคมเพื่อต่อต้านการนำอวัยวะสัตว์มาแปรรูปเพื่อสนองค้นหาของความสวยงาม บทความครั้งนี้จะเป็นพลังของการขับเคลื่อนในประเด็นข้างต้นที่จำเป็นอย่างยิ่งขุดที่ต้องอาศัยส่วนร่วมจากเครือข่ายหลายองค์กรภายใต้รูปแบบสังคมแห่งเครือข่ายที่สามารถเชื่อมโยงผู้ใช้สื่อทั้งในระดับปัจเจกและระดับสังคม

7. ข้อเสนอแนะ

บทความวิชาการครั้งนี้กล่าวถึงขบวนการเคลื่อนไหวทางสังคมเพื่อการต่อต้านการนำอวัยวะสัตว์มาแปรรูปต่างๆ โดยนำแนวคิดขบวนการเคลื่อนไหวทางสังคมแบบใหม่ (New Social Movement) และแนวคิดสังคมเครือข่าย (Networking Society) มาเป็นกรอบการศึกษา

7.1 โรงงานผลิตเครื่องหนังควรหลีกเลี่ยงการนำอวัยวะสัตว์มาแปรรูปเพื่อสร้างมูลค่ากับทางองค์กร

7.2 โรงงานผลิตเครื่องหนังควรเล็งเห็นถึงการผสมผสานหนังเทียมเพื่อลดอัตราการใช้อวัยวะสัตว์จริง

7.3 ผู้บริโภคควัดฉวยชมเครื่องหนังหรืออวัยวะสัตว์ควรตระหนักถึงการสูญเสีย และการสูญพันธุ์ของวงจรชีวิตภายในป่า

7.4 ผู้บริโภคควัดฉวยชมเครื่องหนังหรืออวัยวะสัตว์ควรเล็งเห็นความสำคัญถึงการขับเคลื่อนทางสังคมเพื่อการต่อต้านการนำสัตว์มาแปรรูป รวมถึงมุ่งเน้นการมีส่วนร่วมการใช้สื่อเพื่อพัฒนาสังคมเครือข่ายสู่ระดับสังคม

8. เอกสารอ้างอิง

กาญจนา แก้วเทพ และ สมสุข หินวิมาน. (2553). *สายธารแห่งนักคิดทฤษฎี เศรษฐศาสตร์การเมือง กับการสื่อสารศึกษา* (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: ภาพพิมพ์.

เคลาส์ ซวาบ. (2561). *การปฏิวัติอุตสาหกรรมครั้งที่สี่*. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้งพับลิชชิ่ง.

ผาสุก พงไพจิตร. (2543). *เอกสารประกอบการประชุมนักวิจัย. โครงการพลวัตเศรษฐกิจการเมืองไทย พ.ศ. 2543: ขบวนการเคลื่อนไหวทางสังคม*. 30 สิงหาคม 2543 ณ ศศนิเวศ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

วอยซ์ทีวี. (2561). *World Trend วิคตอเรีย เบ็คแฮมประกาศแบนหนังสัตว์หายาก*. [ออนไลน์].

ค้นเมื่อ 21 สิงหาคม 2561. จาก <https://bit.ly/2HfhxQK>

อาร์วายทีไนน์. (2559). *ภาวะอุตสาหกรรมเครื่องหนัง*. [ออนไลน์]. ค้นเมื่อ 23 สิงหาคม 2559

จาก. <https://bit.ly/36Z84HL>.

Castells, M. (2009). *Communication Power*. Oxford, New York: Oxford University Press.

_____. (1996). *The Rise of the Network Society*. Oxford: Blackwell.