

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	III
กิตติกรรมประกาศ	V
สารบัญ	VI

บทที่

1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	4
1.3 สมมติฐานของการศึกษา.....	4
1.4 ขอบเขตของการศึกษา.....	5
1.5 วิธีดำเนินการศึกษา	5
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	5
2 แนวคิด ทฤษฎี การให้ความคุ้มครองงานอันมีลิขสิทธิ์ที่สร้างสรรค์โดยลูกจ้าง	7
2.1 ลักษณะของสัญญาและสัญญาจ้างแรงงานตามกฎหมายไทย	7
2.1.1 ลักษณะของสัญญาทั่วไป.....	7
2.1.2 ลักษณะของสัญญาจ้างแรงงาน	9
2.2 แนวคิด ทฤษฎีการให้ความคุ้มครองงานอันมีลิขสิทธิ์.....	13
2.2.1 แนวคิดการให้ความคุ้มครองงานอันมีลิขสิทธิ์	13
2.2.2 งานที่ได้รับความคุ้มครองภายใต้กฎหมายลิขสิทธิ์	15
2.2.3 การได้มาซึ่งลิขสิทธิ์โดยอัตโนมัติ	20
2.2.4 วิธีให้ได้มาซึ่งลิขสิทธิ์	20
2.2.5 แนวคิดการงานอันมีลิขสิทธิ์ที่สร้างสรรค์ขึ้น โดยลูกจ้าง.....	
ตามอนุสัญญากรุงเบอร์ลิน	25
2.2.6 ทฤษฎีเกี่ยวกับการคุ้มครองงานอันมีลิขสิทธิ์	33

บทที่	หน้า
3 การให้ความคุ้มครองงานอันมีลิขสิทธิ์ที่สร้างสรรค์โดยลูกจ้างภายใต้กฎหมาย ของประเทศไทยและกฎหมายต่างประเทศ.....	36
3.1 การให้ความคุ้มครองงานอันมีลิขสิทธิ์ที่สร้างสรรค์โดยลูกจ้าง	
ของกฎหมายต่างประเทศ	36
3.1.1 กฎหมายตามระบบคอมมอนลอว์.....	36
3.1.2 กฎหมายตามระบบซิติวิลลอว์	41
3.1.3 การคุ้มครองงานสร้างสรรค์โดยลูกจ้างตามกฎหมายไทย	48
4 วิเคราะห์งานสร้างสรรค์โดยลูกจ้างตามกฎหมายของประเทศไทย	
และกฎหมายต่างประเทศ.....	55
4.1 วิเคราะห์ปัญหาเกี่ยวกับสัญญาจ้างแรงงาน	55
4.2 วิเคราะห์การสิ้นสุดความสัมพันธ์ระหว่างนายจ้างและลูกจ้าง	
ตามสัญญาจ้างแรงงาน	58
4.2.1 กรณีลูกจ้างทั่วไป	58
4.2.2 กรณีลูกจ้างทดลองงาน	60
4.2.3 การสิ้นสุดความสัมพันธ์ระหว่างนายจ้างกับลูกจ้าง ถ้านายจ้าง	
หรือลูกจ้างถึงแก่ความตาย หรือกรณีเหตุสุดวิสัย	61
4.3 วิเคราะห์การโอนสิทธิความเป็นนายจ้างและลูกจ้าง	62
4.4 วิเคราะห์ประเด็นการจ้างทำของระหว่างนายจ้างกับบุคคลภายนอก	63
4.5 วิเคราะห์งานสร้างสรรค์ที่เกิดขึ้น โดยลูกจ้างของกฎหมายต่างประเทศ.....	65
4.5.1 ประเทศสหรัฐอเมริกา.....	65
4.5.2 ประเทศฝรั่งเศส.....	66
5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	68
5.1 บทสรุป	68
5.2 ข้อเสนอแนะ	69

บทที่

หน้า

บรรณานุกรม.....	71
ภาคผนวก	74
ภาคผนวก ก.	75
ภาคผนวก ข.	94
ภาคผนวก ค.	101
ประวัติผู้เขียน	104