

วิทยานิพนธ์เรื่อง	พฤติกรรมและทัศนคติที่มีผลต่อการติดตามชมรายการประกวดร้องเพลงลูกทุ่งผ่านทีวีดิจิทัลในเขตกรุงเทพมหานคร
คำสำคัญ	พฤติกรรม ทัศนคติ รายการประกวดร้องเพลงลูกทุ่ง
นักศึกษา	ชญาภา พงศ์สุภาชาคริต
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	ดร.ธนชาติ จันทร์เวโรจน์
หลักสูตร	นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต
คณะ	นิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม
ปีการศึกษา	2562

บทคัดย่อ

งานวิจัยฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) เพื่อศึกษาลักษณะทางประชากรศาสตร์ที่มีต่อการติดตามชมรายการประกวดร้องเพลงลูกทุ่งผ่านทีวีดิจิทัลในเขตกรุงเทพมหานคร 2) เพื่อศึกษาพฤติกรรมการเปิดรับที่มีผลต่อการติดตามชมรายการประกวดร้องเพลงลูกทุ่งผ่านทีวีดิจิทัลในเขตกรุงเทพมหานคร 3) เพื่อศึกษาทัศนคติต่อการติดตามชมรายการประกวดร้องเพลงลูกทุ่งผ่านทีวีดิจิทัลในเขตกรุงเทพมหานคร 4) เพื่อศึกษาการติดตามชมรายการประกวดร้องเพลงลูกทุ่งผ่านทีวีดิจิทัลในเขตกรุงเทพมหานคร

กลุ่มตัวอย่างจากการวิจัยครั้งนี้ 400 คน ซึ่งเป็นผู้ชมในเขตกรุงเทพมหานครที่รับชมรายการประกวดร้องเพลงลูกทุ่ง โดยใช้แบบสอบถามเป็นเครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูล ใช้สถิติ 2 แบบ คือ สถิติเชิงพรรณนา ได้แก่ ค่าร้อยละ ความถี่ ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ส่วนสถิติเชิงอนุมาน ได้แก่ t-test, One-Way ANOVA

ผลการวิจัยพบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามเป็นเพศหญิงมากกว่าเพศชาย อายุระหว่าง 30-39 ปี มีการศึกษาสูงสุด/ปัจจุบันในระดับปริญญาตรี ประกอบอาชีพพนักงานเอกชน ส่วนใหญ่มีรายได้เฉลี่ยส่วนตัวต่อเดือนต่ำกว่าหรือเท่ากับ 15,000 บาท

พฤติกรรมการเปิดรับ พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่รับชมรายการผ่านช่องทางโทรทัศน์กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่ได้รับอิทธิพลการรับชมรายการจากทางโทรทัศน์มากที่สุด โดยผู้ตอบแบบสอบถามรับชมในช่วงเวลา 18.01-21.00 น. ซึ่งในหนึ่งเดือนผู้ตอบแบบสอบถามรับชมรายการทุกสัปดาห์ เป็นเวลา 30 นาทีขึ้นไป ส่วนใหญ่ผู้ตอบแบบสอบถามติดตามแบบดูบ้าง ไม่ดูบ้าง มีการติดตามรับชมรายการมากกว่า 2 ปี กลุ่มตัวอย่างรับชมรายการอย่างน้อย 2 ปี โดยติดตามชมทุกสัปดาห์ สถานที่รับชมรายการส่วนใหญ่คือ ที่พักอาศัย ซึ่งรายการที่ผู้ตอบ

แบบสอบถามเคยรับชมส่วนใหญ่ คือ รายการไมค์ทองคำ ส่วนมากขึ้นชอบการแข่งขันประกวดร้องเพลงลูกทุ่งประเภทแข่งขันเดี่ยว พิธีกรที่ชื่นชอบคือ ทั้งพิธีกรหญิงและชาย รวมถึงผู้เข้าแข่งขันที่ชื่นชอบคือ ผู้เข้าแข่งขันทั้งหญิงและชาย เช่นเดียวกัน ผู้ตอบแบบสอบถามเลือกรับชมรายการจากเนื้อหารายการมากที่สุด ชื่นชอบรายการประกวดร้องเพลงลูกทุ่งที่ใช้เพลงประกวดประเภทเพลงของนักร้องรุ่นเก่า อีกทั้งยังชื่นชอบรายการประกวดร้องเพลงลูกทุ่งที่มีการตัดสินแบบจากคณะกรรมการเท่านั้น โดยรับชมรายการในลักษณะเปิดสลับไปมากับช่องอื่น ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ไม่เคยมีส่วนร่วมกับการ

ทัศนคติของผู้ที่รับชมรายการประกวดร้องเพลงลูกทุ่ง พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีทัศนคติด้านองค์ประกอบของคณะกรรมการที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญวงการเพลงลูกทุ่งมากที่สุด รองลงมาคือ ทัศนคติด้านองค์ประกอบของพิธีกรที่อารมณ์ดี ดำเนินรายการได้อย่างสนุกสนาน ทัศนคติของผู้รับชมรายการประกวดร้องเพลงลูกทุ่งด้านองค์ประกอบของผู้เข้าแข่งขัน และองค์ประกอบของบรรยากาศในรายการและรูปแบบการนำเสนอ มีผลต่อการติดตามชมรายการประกวดร้องเพลงลูกทุ่งผ่านทีวีดิจิทัลในเขตกรุงเทพมหานคร