

บทที่ 1

บทนำ

ปัญหาและความสำคัญปัญหา

"ภัยพิบัติ" หมายถึง อันตรายที่นำไปสู่หายนะ หรือหายนะที่เป็นอันตราย ตามความหมายที่ราชบัณฑิตยสภาได้ระบุไว้ โดยประกอบด้วยคำที่มีความหมาย 2 คำ คือ ภัย ที่หมายถึงสิ่งที่ทำให้กลัว หรืออันตราย กับคำว่า พิบัติ ที่หมายถึงความฉิบหาย หรือหายนะ ซึ่งภัยพิบัติ เกิดได้ทั้งจากธรรมชาติ และสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น เช่น น้ำท่วม แผ่นดินไหว ดินโคลนถล่ม พายุฝน ภูเขาไฟระเบิด ล้วนเป็นภัยพิบัติจากธรรมชาติ ส่วนกรณีเครื่องบินตก เรือล่ม รถไฟตกราง สงคราม การสูบน้ำใต้ดินปริมาณมากจนส่งผลให้เกิดการทรุดตัวของพื้นดิน การปล่อยก๊าซเรือนกระจกปริมาณมากจากโรงงานอุตสาหกรรมจนส่งผลให้ระดับน้ำทะเลเพิ่มสูงขึ้นและท่วมพื้นที่ในระดับต่ำ และการเปลี่ยนทางน้ำจนทำให้เกิดภัยแล้งในบางพื้นที่ ถือเป็นภัยพิบัติจากน้ำมือมนุษย์สร้างขึ้น ซึ่งภัยพิบัติไม่เพียงแต่สร้างความเสียหายต่อชีวิต และทรัพย์สิน แต่รวมถึงส่งผลกระทบต่อภาวะเศรษฐกิจ และวิถีชีวิตของคนทั้งในระยะสั้น และระยะยาว

ปัจจุบันสิ่งที่ผู้คนทั่วโลก ต้องประสบอยู่ตลอดทุกวันทั่วทุกมุมโลก คือภัยพิบัติทางธรรมชาติ ซึ่งมีความรุนแรงแตกต่างกันออกไปตามแต่ละเหตุการณ์ ทั้งแผ่นดินไหว อุทกภัย อัคคีภัย พายุฝน พายุหิมะ ภัยแล้ง สำหรับในประเทศไทย มีภัยพิบัติทางธรรมชาติเกิดขึ้นทุกปี เช่น อุทกภัย วาตภัย ภัยแล้ง ภัยหนาว ซึ่งเกิดขึ้นตามลักษณะภูมิประเทศ ในแต่ละพื้นที่ที่ต้องเจอปัญหาเหล่านี้ซ้ำซากทุกปี โดยเฉพาะปัญหาน้ำท่วม ทั้งน้ำท่วม ทั้งแบบท่วมขังเป็นระยะเวลาช้านาน และน้ำขังแบบไม่กี่ยุ่โง่ อย่างเช่นในพื้นที่อำเภอบางบาล จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ที่เจอน้ำท่วมขังเป็นประจำทุกปี หรือ แม้แต่กรุงเทพมหานคร ที่ต้องเจอกับน้ำท่วมขัง ทุกๆ ฤดูฝน และ ช่วงที่เกิดพายุฤดูร้อน ซึ่งส่งผลกระทบต่อการดำเนินชีวิตของประชาชน

สาเหตุของอุทกภัย หรือน้ำท่วมที่เกิดขึ้นเป็นประจำในประเทศไทย และได้รับความเสียหายเป็นอย่างมาก เกิดจากอิทธิพลของร่องความกดอากาศต่ำกำลังแรงพาดผ่านภาคเหนือ ภาคกลาง และภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้พัดปกคลุมทะเลอันดามัน และอ่าวไทย ทำให้มีฝนตกหนักและเกิดน้ำท่วมในหลายจังหวัดประชาชนได้รับความเดือดร้อนทั้ง

ชีวิต และทรัพย์สิน รวมถึงสิ่งสาธารณประโยชน์ ซึ่งในระยะหลังปัญหาอุทกภัยเริ่มมีความรุนแรงมากขึ้น มีมูลค่าความเสียหายสูงมากขึ้น

ปี พ.ศ.	จำนวน		ความเสียหาย		
	(ครั้ง)	(จังหวัด)	บาดเจ็บ (คน)	เสียชีวิต (คน)	มูลค่า (ล้านบาท)
2532	9	52	5,492	602	11,739.36
2533	12	55	19	50	6,652.23
2534	14	66	26	43	4,562.31
2535	10	66	-	16	5,240.55
2536	9	42	254	47	2,151.61
2537	11	74	12	46	5,055.55
2538	5	73	11	442	6,123.52
2539	10	74	21	155	7,160.65
2540	7	64	427	98	3,542.22
2541	12	65	3	5	1,706.03
2542	9	69	30	53	1,351.64
2543	12	62	-	120	10,032.94
2544	14	60	65	244	3,686.29
2545	5	72	-	216	13,355.32
2546	17	66	10	44	2,050.26
2547	12	59	3	25	650.65
2548	12	63	-	75	3,952.25
2549	6	55	1,462	446	9,627.41
2550	13	54	17	36	1,657.56
2551	6	65	16	113	7,601.79
2552	5	64	22	53	5,252.61
รวม	213		7,536	2,938	115,786.07

ภาพประกอบที่ 1.1 : สถิติน้ำท่วมในประเทศไทย ปี 2532-2552

ที่มา : ศูนย์อำนวยการบรรเทาสาธารณภัย กรมป้องกันและบรรเทาสาธารณภัย กระทรวงมหาดไทย

วาตภัย หรือภัยที่เกิดจากแรงลม เป็นปรากฏการณ์ธรรมชาติที่มักจะมาพร้อมกับฝนตกหนัก มีผลกระทบต่อพื้นที่กว้างนับร้อยตารางกิโลเมตร โดยเฉพาะบริเวณศูนย์กลางของพายุเคลื่อนที่ผ่านจะได้รับผลกระทบมากที่สุด ซึ่งความเสียหายมักเป็นไปตามความรุนแรง เมื่อพายุมีกำลังแรงในชั้นดีเปรสชัน จะให้เกิดฝนตกหนัก และมักมีอุทกภัยตามมา แต่หากพายุมีแรงขึ้นเป็นพายุไซร่อน หรือ พายุไต้ฝุ่น จะทำให้เกิดภัยพิบัติหลายอย่างพร้อมกัน ทั้งจากแรงลม ฝนตกหนัก น้ำท่วม และคลื่นซัดฝั่ง

ภัยแล้ง ถือเป็นภัยพิบัติที่อยู่คู่กับประเทศไทยมาโดยตลอด เนื่องจากเป็นประเทศเกษตรกรรม น้ำจึงเป็นปัจจัยหลักในการประกอบอาชีพ การขาดแคลนน้ำ จึงส่งผลกระทบต่อประชาชนที่ทำนา ทำไร่ และจากสภาวะการเปลี่ยนแปลงของสภาพอากาศในปัจจุบัน ทำให้ฤดูฝนสั้นขึ้น ซึ่งหมายถึงว่า ฤดูแล้งจะยาวนานขึ้น และในพื้นที่ตอนบนของประเทศไทย ทั้งภาคเหนือ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภาคกลาง และภาคตะวันออก จะมีปริมาณฝนตกน้อยลง ทำ

ให้ปริมาณน้ำในเขื่อน และอ่างเก็บน้ำไม่มากพอ สำหรับให้ประชาชนใช้อุปโภคบริโภค และเพื่อทำการเกษตร โดยเฉพาะพื้นที่นอกเขตชลประทานห่างไกลแหล่งน้ำ ทำให้ประชาชนต้องประสบความเดือดร้อนในหลายพื้นที่

ภัยหนาว มักจะเกิดขึ้นในช่วงเดือนตุลาคมถึงเดือนกุมภาพันธ์ของทุกปี ซึ่งตรงกับฤดูหนาวในประเทศไทย โดยมีปัจจัยสำคัญ คือความกดอากาศสูงจากประเทศจีน ที่แผ่ลงมาปกคลุมตอนบนของประเทศไทย ส่งผลให้เกิดความหนาวเย็นทั่วไป และมีอากาศหนาวจัดบนพื้นที่บนภูเขาสูง หรือยอดดอย ยอดภู จนส่งผลต่อการใช้ชีวิตประจำวัน ทำให้เกิดโรคตามมาโดยเฉพาะกับเด็กและผู้สูงอายุ เช่น โรคติดต่อทางเดินหายใจ ไข้หวัดใหญ่ รวมถึงโรคระบาดสัตว์ด้วย (ศูนย์ข้อมูลและข่าวสืบสวนเพื่อสิทธิพลเมือง TCIJ, 2557)

ปัจจุบันประเทศไทยมีศูนย์เตือนภัยพิบัติแห่งชาติ ซึ่งอยู่ในสังกัดของกรมป้องกันและบรรเทาสาธารณภัย กระทรวงมหาดไทย เป็นผู้ดูแลปัญหา และคอยแจ้งเตือนประชาชนให้เตรียมรับมือกับภัยพิบัติที่จะเกิดขึ้น โดยศูนย์แห่งนี้ก่อตั้งขึ้นจากเหตุการณ์คลื่นยักษ์สึนามิถล่มภาคใต้ของไทย เมื่อวันที่ 26 ธันวาคม พ.ศ. 2547 ซึ่งถือเป็นภัยพิบัติทางธรรมชาติ ที่ส่งผลร้ายแรงมากที่สุดในประวัติศาสตร์ชาติไทย ซึ่งศูนย์เตือนภัยพิบัติแห่งชาติก็มีศูนย์ปฏิบัติการ มีเจ้าหน้าที่ผลิตเวรเฝ้าระวังภัยพิบัติตลอด 24 ชั่วโมง เพื่อแจ้งให้เครือข่ายที่มีอยู่ในทุกจังหวัด แจ้งต่อไปยังผู้นำหมู่บ้าน ให้ส่งต่อข่าวสารไปยังประชาชน เพื่อลดความเสียหายต่อชีวิต และทรัพย์สิน อีกทั้งยังมีหน้าที่ประสานงานผ่านสื่อมวลชน เพื่อให้แจ้งเตือนประชาชนอย่างทันถ่วงที

เมื่อประเทศไทย เปรียบเหมือนเพื่อนรู้ใจกับภัยพิบัติหลากหลายรูปแบบ และทุกปีก็จะมีประชาชนได้รับผลกระทบเป็นจำนวนมาก ทำให้สื่อมวลชนมีความสนใจหยิบยกมาเป็นประเด็นที่จะดึงดูดความสนใจจากผู้ชม เพราะเป็นเรื่องที่ใกล้ตัวซึ่งทุกคนสามารถประสบพบเจอได้ทุกเมื่อทุกโอกาส ไม่ว่าจะกับตนเอง หรือญาติพี่น้อง การนำเสนอข่าวด้านภัยพิบัติทางสื่อโทรทัศน์จึงมีความสำคัญขึ้นมามากในปัจจุบัน เห็นได้จากการลงทุนทางด้านเทคโนโลยีการนำเสนอ การส่งทีมข่าวลงพื้นที่ ซึ่งต้องใช้งบประมาณจำนวนมาก พร้อมกับความเสี่ยงที่จะเป็นอันตรายต่อชีวิต และทรัพย์สินของทีมข่าว อย่างไรก็ตามเมื่อเกิดเหตุการณ์ภัยพิบัติขึ้น แต่ละสถานีก็งดกลยุทธ์ และวิธีการนำเสนอ ปรับตัวกันวันต่อวัน เพื่อให้ประชาชนติดตามชมให้มากที่สุด ทั้งการตั้งผู้ประกาศข่าวที่มีชื่อเสียงมาทำหน้าที่ รูปแบบการนำเสนอ เทคโนโลยีที่ใช้ ความสดใหม่ และทันต่อสถานการณ์



ภาพประกอบที่ 1.2 : การนำเสนอข่าวพายุ “ปาบี๊ก” รายการ เจาะประเด็นข่าวค่ำสถานีโทรทัศน์
ช่อง 7HD

ที่มา : สถานีโทรทัศน์ช่อง 7HD



ภาพประกอบที่ 1.3 : การนำเสนอข่าวพายุ “ปาบี๊ก” รายการพิเศษ จับตาพายุปาบี๊ก ถล่มได้
สถานีโทรทัศน์ไทยรัฐทีวี

ที่มา : สถานีโทรทัศน์ไทยรัฐทีวี



ภาพประกอบที่ 1.4 : รายการพิเศษ ป่าบึกถล่มได้ สถานีข่าว TNN24 โดยปรับรูปแบบจากรายการข่าวปกติ มาเป็นการเกาะติดข่าวภัยพิบัติ พายุป่าบึกพัดถล่มภาคใต้ของไทย

ที่มา : สถานีโทรทัศน์ TNN24



ภาพประกอบที่ 1.5 : รายการพิเศษ ป่าบึกถล่มได้ สถานีข่าว TNN24 นำผู้เชี่ยวชาญมาอธิบายเรื่องราวของพายุป่าบึก โดยใช้กราฟิกประกอบข่าวในการอธิบายให้ประชาชนเข้าใจ

ที่มา : สถานีโทรทัศน์ช่อง TNN24

ซึ่งการนำเสนอข่าวภัยพิบัติของแต่ละสถานีโทรทัศน์ มักจะทำขึ้นเป็นครั้งคราว ไม่มีช่วงออกอากาศประจำ แต่มักจะถูกหยิบยกมานำเสนอในช่วงที่มีเหตุการณ์เกิดขึ้น จึงทำให้ในฝ่ายข่าวของแต่ละสถานี จะไม่มีโต๊ะข่าวภัยพิบัติโดยเฉพาะ เว้นแต่สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส ซึ่งเป็นสื่อสาธารณะเพื่อบริการประชาชน และได้รับความชื่นชมเป็นอย่างมาก ในช่วงน้ำท่วมใหญ่ของประเทศไทย เมื่อปี 2554 จึงมีการตั้งโต๊ะข่าวภัยพิบัติขึ้นมาโดยเฉพาะ เพื่อทำหน้าที่ได้อย่างครอบคลุมและมีประสิทธิภาพ



ภาพประกอบที่ 1.6 : หน้าเว็บไซต์สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส ที่แยกข่าวภัยพิบัติออกจากข่าวอื่นอย่างชัดเจน

ที่มา : <http://news.thaipbs.or.th/disaster>

ส่วนสถานีโทรทัศน์ที่อื่นๆ โดยทั่วไปข่าวสารด้านภัยพิบัติ มักจะรวมอยู่กับส่วนงานข่าวพยากรณ์อากาศ โดยมีกองบรรณาธิการข่าวด้านสังคม เป็นผู้รับผิดชอบในการผลิต ทั้งในรูปแบบของข่าวปกติ สกู๊ปข่าว การรายงานสด หรือการทำรายการพิเศษ โดยส่วนใหญ่ จะมีการนำเสนอ 3 ช่วง คือ ก่อนเกิดเหตุ ช่วงที่เกิดเหตุ และหลังเกิดเหตุ

ช่วงก่อนเกิดเหตุภัยพิบัติ

เป็นลักษณะการเตือนภัย ให้คำแนะนำกับผู้ชมว่ามีหน่วยงานออกคำเตือนให้ประชาชนต้องระวังในด้านใดบ้าง เช่น กรมอุตุนิยมวิทยา ออกประกาศเตือนให้ระวังพายุฤดูร้อน หรือศูนย์เตือนภัยพิบัติแห่งชาติ ออกประกาศให้ระวังดินโคลนถล่ม แต่ละสถานีโทรทัศน์ ก็นำเสนอข้อมูลเหล่านี้ในรูปแบบข่าวปกติ สกู๊ปข่าว หรือช่วงข่าวพยากรณ์อากาศ เพื่อให้ประชาชนรับทราบและเตรียมรับมือ

ช่วงที่เกิดเหตุภัยพิบัติ

เป็นการนำเสนอภาพเหตุการณ์ภัยพิบัติที่เกิดขึ้นในพื้นที่ต่างๆ โดยเฉพาะภาพเหตุการณ์จริง ที่สามารถดึงดูดความสนใจจากประชาชนได้เป็นอย่างดี โดยส่วนใหญ่จะเป็นส่งทีมข่าว เข้าไปยังพื้นที่เกิดเหตุ เพื่อรายงานสดจากในพื้นที่ให้เห็นสภาพความเป็นจริง รวมถึงการนำเสนอช่องทางการให้ความช่วยเหลือของภาครัฐ และภาคเอกชนที่ร่วมมือกันเป็นอย่างดีทุกครั้ง

หลังเหตุการณ์ภัยพิบัติ

เป็นการนำเสนอที่เกี่ยวกับการฟื้นฟูพื้นที่ประสบภัยพิบัติ การให้ความช่วยเหลือของภาครัฐ และภาคประชาสังคม ในรูปแบบสื่อบันทึกภาพ หรือการลงพื้นที่รายงานสด และในการนำเสนอข่าวภัยพิบัติในแต่ละช่วงเวลา สิ่งหนึ่งที่ได้รับคามนิยมเป็นอย่างมากในปัจจุบันคือ การนำกราฟิกประกอบข่าวที่เรียกว่า เวอร์ชวล สตูดิโอ มาใช้กระตุ้นความรู้สึกของประชาชน ให้มีความอยากรับชม มีความตื่นเต้น ปัจจุบันมีการใช้งานอย่างแพร่หลายในสถานีโทรทัศน์ของไทย

เมื่อเหตุการณ์ภัยพิบัติในรูปแบบต่างๆ เกิดขึ้นเป็นประจำทุกปีในประเทศไทย ทำให้รายการข่าวทางโทรทัศน์ให้ความสนใจในการนำเสนอเป็นอย่างมาก เพราะทุกเหตุการณ์เป็นสิ่งที่กระทบต่อความเป็นอยู่ของประชาชน ทำให้ประชาชนให้ความสนใจในการติดตามข่าวสารประเภทนี้มากยิ่งขึ้น ตามความรุนแรงของสถานการณ์ อีกทั้งภาพข่าว และเนื้อหาของข่าวในช่วงที่เกิดเหตุการณ์ภัยพิบัติ มักจะมีความตื่นเต้น น่าสนใจ เปรียบเสมือนขึ้นปลามัน ที่หยิบยกมานำเสนอเมื่อไหร่ ก็ได้รับความสนใจทุกครั้ง



ภาพประกอบที่ 1.7 : ตัวอย่างรายการข่าวภัยพิบัติ สถานีโทรทัศน์ไทยรัฐทีวีที่นำกราฟิกมาประกอบกรนำเสนอข่าวภัยพิบัติ ให้เข้าใจเรื่องความรุนแรงของพายุ
ที่มา : สถานีโทรทัศน์ไทยรัฐทีวี

รายการ	ช่อง	เรตติ้งเฉลี่ย
พ้อดาปินโด ตอน หลานข้าใครอย่าแตะ	7 E	5.744
อังกฤษ นิว คัท	3 HD	4.325
ดกสับหอยล่าน	7 HD	4.077
พรีเมียม บล็อกบัสเตอร์ THE TRANSPORTER	MO NO 29	3.576
เดอะ แมสส์ ไทย ไทย	7	3.298
ใบคินหนาวแสงดาวยังอุ่น	7 E	3.246
ใบคินคณิน	7	3.098
พรีเมียม บล็อกบัสเตอร์ THE ITALIAN JOB	MO NO 29	2.583
ไทยรัฐ นิวส์ ไซว	ไทยรัฐ TV 32	2.003
รีรัน-รอยรักแรงแจกกัน	7 HD	1.845

ภาพประกอบที่ 1.8 : เรตติ้งรายการสูงสุด ประจำวันที่ 3 มกราคม 2562
ที่มา : เอจีบี นีลสัน (www.tvdigitalwatch.com)

จากรูปเป็นเรตติ้งจาก เอจีบี นีลสัน ที่แสดงให้เห็นว่า รายการ ไทยรัฐ นิวส์ไซว ซึ่งเป็นรายการข่าวที่รายงานเหตุการณ์พายุ ปาบิก พัดถล่มภาคใต้ของไทย จนทำให้เรตติ้งขยับมาอยู่ในลำดับที่ 1 ใน 10 รายการ ที่มีผู้ชมสูงสุดของวันที่ 3 มกราคม 2562

ซึ่งการแข่งขันนำเสนอข่าวภัยพิบัติของรายการข่าวทางสื่อโทรทัศน์โทรทัศน์ในยุคดิจิทัล บางครั้งคำนึงถึงเพียงความตื่นเต้น เร้าใจ เพื่อให้ผู้ชมหันมาติดตามมากที่สุด แต่บางครั้งกลับทำให้ประชาชนเกิดความตื่นตระหนก สับสน จากการเลือกนำเสนอแต่ข่าวเพียงด้านเดียว เช่น ภาพที่ผู้สื่อข่าวลงไปยื่นแขนน้ำ ระดับหน้าอก ทั้งที่หลังกล้องก็มีพื้นที่สูง ที่สามารถยื่นได้ปกติ หรือ คำพูดติดปากของผู้สื่อข่าว ที่ลงพื้นที่ทำข่าวน้ำท่วม “น้ำท่วมสูง รถเล็กไม่สามารถสัญจรผ่านได้” แต่กลับมีภาพรถจักรยานยนต์ขี่ผ่านด้านหลังผู้สื่อข่าว สะท้อนแต่เพียงความน่ากลัวของเหตุการณ์ และถูกต้องว่าโดยคนดู ทำให้ขาดความน่าเชื่อถือในบางครั้ง

จากความเป็นมาและความสำคัญของปัญหาดังกล่าว ทำให้ผู้วิจัยสนใจที่จะศึกษารูปแบบของการนำเสนอข่าวภัยพิบัติทางสื่อโทรทัศน์ ในยุคดิจิทัล เพื่อนำผลวิจัยที่ได้ไปเป็นแนวทางในการนำเสนอข่าวภัยพิบัติทางสื่อโทรทัศน์ในยุคดิจิทัล อย่างมีประสิทธิภาพ

ปัญหานำวิจัย

1. ประชาชนมีพฤติกรรมการรับชมข่าวเหตุการณ์ภัยพิบัติในไทย ทางสื่อโทรทัศน์ ในยุคดิจิทัลอย่างไร
2. ประชาชนมีความคาดหวังอย่างไร ต่อการนำเสนอข่าวเหตุการณ์ภัยพิบัติในไทย ทางสื่อโทรทัศน์ในยุคดิจิทัล
3. รูปแบบการนำเสนอข่าวเหตุการณ์ภัยพิบัติในไทย ทางสื่อโทรทัศน์ในยุคดิจิทัล ควรเป็นอย่างไร

วัตถุประสงค์ของการศึกษา

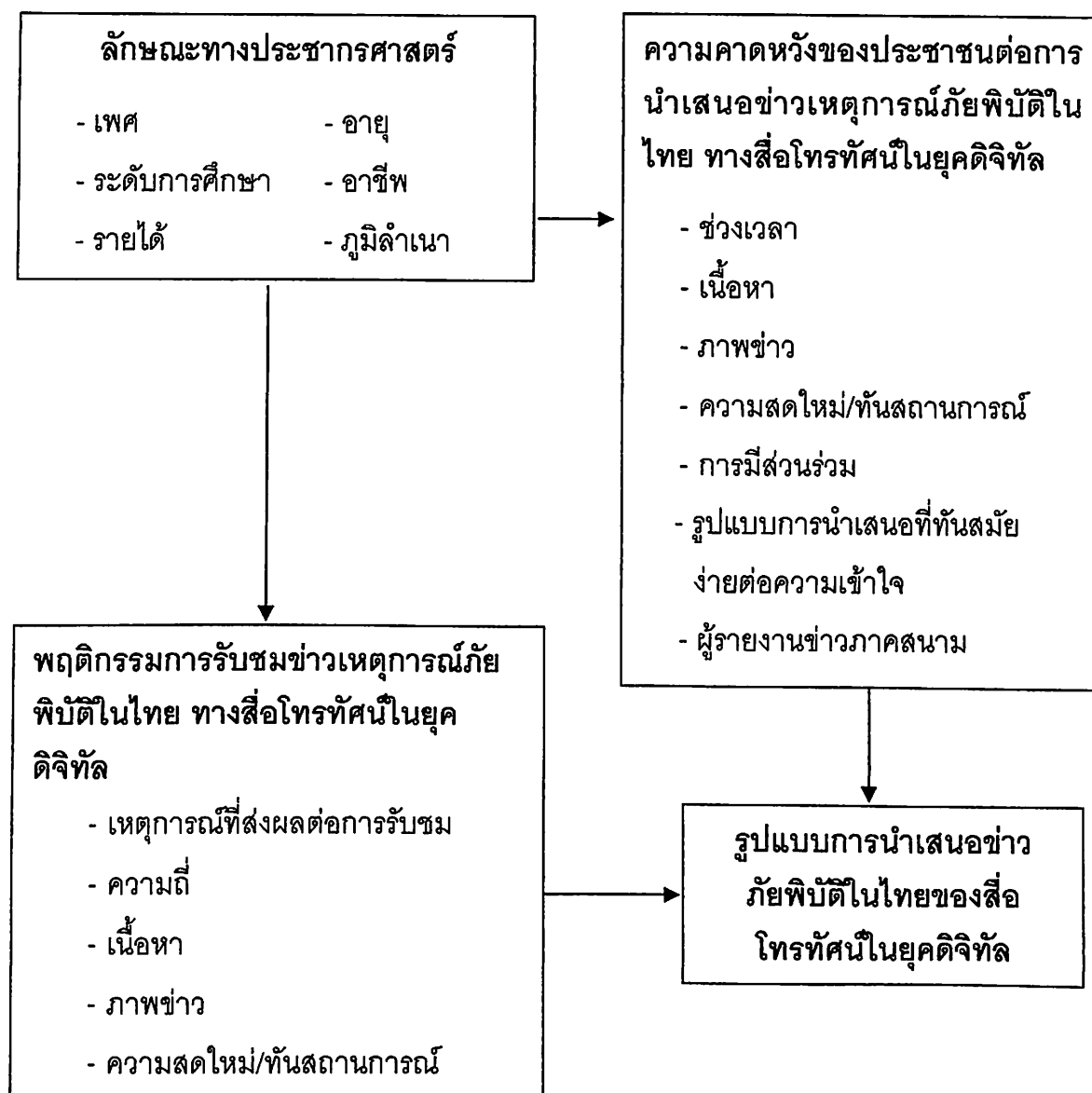
1. เพื่อศึกษาพฤติกรรมการรับชมข่าวเหตุการณ์ภัยพิบัติในไทย ทางสื่อโทรทัศน์ ในยุคดิจิทัล
2. เพื่อศึกษาความคาดหวังของประชาชน ที่มีต่อรายการข่าวเหตุการณ์ภัยพิบัติในไทย ทางสื่อโทรทัศน์ในยุคดิจิทัล
3. เพื่อนำเสนอรูปแบบการนำเสนอข่าวเหตุการณ์ภัยพิบัติในไทย ทางสื่อโทรทัศน์ ในยุคดิจิทัล

กรอบแนวคิดงานวิจัย

งานวิจัยเรื่อง : รูปแบบการนำเสนอข่าวเหตุการณ์ภัยพิบัติในไทย ทางสื่อโทรทัศน์ในยุคดิจิทัล

ตัวแปรอิสระ

ตัวแปรตาม



ภาพประกอบที่ 1.9 กรอบแนวคิดงานวิจัย

สมมติฐานการวิจัย

1. ลักษณะทางประชากรศาสตร์ที่แตกต่างกัน มีผลต่อพฤติกรรมการรับชมรายการข่าวภัยพิบัติในไทย ทางสื่อโทรทัศน์ในยุคดิจิทัลที่แตกต่างกัน
2. ลักษณะทางประชากรศาสตร์ที่แตกต่างกัน มีผลต่อความคาดหวังในการรับชมรายการข่าวภัยพิบัติในไทย ทางสื่อโทรทัศน์ในยุคดิจิทัลที่แตกต่างกัน

ขอบเขตของการวิจัย

งานวิจัยนี้ มุ่งศึกษาพฤติกรรมการรับชม และความคาดหวังของประชาชนต่อการนำเสนอข่าวเหตุการณ์ภัยพิบัติในไทย ทางสื่อโทรทัศน์ในยุคดิจิทัล โดยไม่รวมสื่ออื่นๆ ให้สอดคล้องกับความนิยมของประชาชน โดยงานวิจัยนี้ใช้แบบสอบถามเชิงปริมาณ กลุ่มตัวอย่าง 400 คน ที่รับชมข่าว โดยจะมีแบบสอบถามออนไลน์ สอบถามผู้รับชมข่าว ซึ่งมีตัวแปรดังนี้

1. ตัวแปรอิสระ

- 1.1 เพศ อายุ ระดับการศึกษา อาชีพ รายได้ ภูมิภาค
- 1.2 พฤติกรรมการรับชมข่าวเหตุการณ์ภัยพิบัติในไทย ทางสื่อโทรทัศน์ในยุคดิจิทัล
- 1.3 ความคาดหวังของประชาชนต่อการนำเสนอข่าวเหตุการณ์ภัยพิบัติในไทย ทางสื่อโทรทัศน์ในยุคดิจิทัล

2. ตัวแปรตาม รูปแบบการนำเสนอข่าวเหตุการณ์ภัยพิบัติในไทย ทางสื่อโทรทัศน์ในยุคดิจิทัล

งานวิจัยจะใช้เวลาเก็บข้อมูลตั้งแต่วันที่ 1 ธันวาคม 2562 ถึงวันที่ 31 ธันวาคม 2562 เป็นระยะเวลา 1 เดือน เพื่อสอบถามจากกลุ่มตัวอย่างทั่วประเทศ

ประโยชน์ที่จะได้รับ

1. ได้ทราบถึงพฤติกรรมการรับชมรายการข่าวเหตุการณ์ภัยพิบัติในไทย ทางสื่อโทรทัศน์ในยุคดิจิทัล ของประชาชน
2. ได้ทราบถึงความคาดหวังของประชาชน ที่มีต่อรายการข่าวเหตุการณ์ภัยพิบัติในไทย ทางสื่อโทรทัศน์ในยุคดิจิทัล
3. ได้ทราบถึงรูปแบบการนำเสนอข่าวเหตุการณ์ภัยพิบัติในไทย ทางสื่อโทรทัศน์ในยุคดิจิทัล

4. เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาการนำเสนอข่าวเหตุการณ์ภัยพิบัติในไทย ทางสื่อโทรทัศน์ในยุคดิจิทัล

นิยามศัพท์

ภัยพิบัติ หมายถึง อันตรายที่นำไปสู่หายนะ หรือหายนะที่เป็นอันตราย โดยเฉพาะเหตุการณ์ภัยทางธรรมชาติ ที่เกิดขึ้นในประเทศไทย ที่ส่งผลกระทบต่อชีวิต และทรัพย์สิน เช่น อุทกภัย วาตภัย ภัยแล้ง ภัยหนาว เป็นต้น

รายการข่าว หมายถึง รายการที่ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ เพื่อนำเสนอเหตุการณ์ต่างๆในสังคมผ่านผู้รายงานข่าว โดยมีรูปแบบการนำเสนอที่แตกต่างกัน

ประชาชน หมายถึง ผู้ชมที่รับชมรายการข่าวทางสถานีโทรทัศน์ โดยจะสุ่มกลุ่มตัวอย่าง ทั้งชายและหญิง 400 คน

ความคาดหวัง หมายถึง ความต้องการ ซึ่งมีอยู่ในตัวบุคคล โดยเป็นไปได้ทั้งความคาดหวังที่เหมือนกัน ความคาดหวังที่ต่างกัน โดยความคาดหวังที่เกิดขึ้น จะมีลักษณะเป็นความรู้สึก ความคิดเห็น การรับรู้ หรือการคาดการณ์ต่อเหตุการณ์ต่างๆ ที่ยังไม่เกิดขึ้นของบุคคลอื่น หรือสิ่งอื่นๆ แต่จะคาดหวังโดยต้องการให้บุคคลนั้น หรือสิ่งนั้นๆ ประพฤติปฏิบัติในสิ่งที่ตนต้องการ หรือคาดหวังเอาไว้

พฤติกรรมการรับชม หมายถึง ลักษณะการรับชมรายการข่าวภัยพิบัติทางสื่อโทรทัศน์ในยุคดิจิทัล เช่น ความถี่ในการรับชม รูปแบบ และเหตุผลที่เปิดชมข่าวภัยพิบัติ

ยุคดิจิทัล หมายถึง ยุคที่เทคโนโลยี มีการเติบโต และเข้ามามีบทบาทในชีวิตของมนุษย์ เกือบทุกแง่มุมของการดำเนินชีวิต

ผู้รายงานข่าวภาคสนาม หมายถึง ผู้ที่ทำหน้าที่หาข้อมูลเหตุการณ์ภัยพิบัติที่เกิดขึ้น และนำเสนอเหตุการณ์จากในพื้นที่เกิดเหตุ ผ่านสื่อโทรทัศน์ที่มีทั้งภาพและเสียง ไปสู่สายตาของผู้ชม

รูปแบบการนำเสนอ หมายถึง กระบวนการ วิธีการถ่ายทอดข่าวภัยพิบัติที่เกิดขึ้น ทั้งภาพและเสียง ผสมผสานระหว่างการพูด และภาพที่ปรากฏบนหน้าจอโทรทัศน์ไปสู่ประชาชนได้อย่างชัดเจน

ภาพข่าว หมายถึง ภาพนิ่งหรือวิดีโอที่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ภัยพิบัติที่เกิดขึ้น เพื่อนำมาประกอบการรายงานข่าวของผู้ประกาศข่าว หรือผู้สื่อข่าวภาคสนาม เพื่อให้ผู้ชมเกิดความเข้าใจในเหตุการณ์ภัยพิบัติมากขึ้น