

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ในปี 2557 คณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์และกิจการโทรคมนาคม มีการปรับเปลี่ยนระบบโทรทัศน์สี จากยุคแอนะล็อกสู่ยุคดิจิทัล ถือเป็นวิวัฒนาการครั้งสำคัญของวงการโทรทัศน์ไทย เพราะไม่เพียงแต่พัฒนาด้านเทคโนโลยีเท่านั้น แต่ยังเป็นการพลิกโฉมครั้งประวัติศาสตร์ด้านระบบอุตสาหกรรมภาพโทรทัศน์อีกด้วย จากเดิมที่มีอยู่เพียงแค่ 6 ช่อง คือ 3, 5, 7, 9, NBT และ ThaiPBS เพิ่มเป็น 36 ช่อง และยังรวมการเผยแพร่ทางด้านสื่อโซเชียล (Social Media) ทำให้เกิดการแข่งขันที่รุนแรง โดยเฉพาะรายการข่าว แต่ในทางกลับกันกลับพบว่า สื่อมวลชนบางส่วนขาดการคำนึงถึงเรื่องจริยธรรม เรื่องคุณธรรม และเรื่องของจรรยาบรรณ เพราะมุ่งเน้นแต่เรื่องเรตติ้ง (Rating) เพื่อรักษาฐานคนดูให้มั่นคง โดยเฉพาะข่าวประเภทอาชญากรรมมีการแข่งขันที่สูง เมื่อเทียบกับข่าวประเภทอื่น โดยเฉพาะเรื่องเนื้อหา รวมถึงภาพข่าว ทั้งภาพนิ่ง และภาพเคลื่อนไหว เพื่อให้สื่อถึงอารมณ์ ความรู้สึก ชักชวนคนดูให้หันมาสนใจข่าวมากขึ้น

เสริมศิริ นิลดำ (2555 หน้า 12-13) ได้ให้ความหมายของข่าวในหนังสือคุณค่าข่าวในภาวะวิกฤติทางสังคม ว่าเป็นการรายงานเหตุการณ์ที่เป็นข้อเท็จจริงที่เป็นอยู่ หรือสัมผัสได้ ซึ่งสื่อมวลชนรวบรวมมานำเสนอให้สังคมทราบถึงความเคลื่อนไหวต่างๆ ที่เกิดขึ้น โดยผู้สื่อข่าวต้องมีทักษะที่ดี รู้ตัวเองเมื่อพบเหตุการณ์ที่สามารถเป็นข่าวได้ (Schudson อ้างถึงใน Berkowitz, L. 1964) นอกจากนี้ ข่าวยังหมายถึงรวมถึงข้อมูลข่าวสารที่ช่วยรักษาบรรทัดฐานค่านิยม ความเชื่อของสังคมเอาไว้ เป็นเรื่องที่ประชาชนมีการพูดถึง ชวนให้คนอยากร่วมแสดงความคิดเห็นเป็นเหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นใหม่ๆ และเป็นเรื่องที่กระทบต่อชีวิตความเป็นอยู่ของประชาชนในสังคม

อีกแง่มุมที่มีความสำคัญในการนำเสนอข่าวให้ได้รับความเชื่อถือจากผู้รับข่าวสารคือ ความใกล้ชิด (Proximity) เรื่องราวที่จะเป็นข่าวได้ต้องตรงกับความสนใจ หรือมีความคล้ายคลึงกับผู้รับสาร ทั้งด้านวัฒนธรรม ความเป็นอยู่ รวมถึงการดำเนินชีวิต ขณะที่สถานภาพของแหล่งข่าว (News Source) เป็นอีกหนึ่งปัจจัยสำคัญที่มีผลต่อการพิจารณาคุณค่าข่าว เนื่องจากข่าวเปรียบเสมือนสิ่งที่มีอำนาจแก่นักข่าว ยิ่งแหล่งข่าวมีความสำคัญ เรื่องนั้นย่อมมีคุณค่าข่าวสูง เหตุการณ์ หรือเรื่องราวต่างๆ ที่จะเป็นข่าวได้นั้น จึงขึ้นอยู่กับว่าผู้ที่ให้ข้อมูลนั้นเป็นใคร

สำหรับข่าวอาชญากรรม (Criminal News) จัดอยู่ในประเภทข่าวเบา (Soft News) เป็นข่าวที่ประชาชนคุ้นเคยในชีวิตประจำวัน ในลักษณะของการรายงานข้อเท็จจริงที่น่าสนใจ เกี่ยวกับการกระทำของบุคคล หรือเหตุการณ์ที่สนองผลร้ายต่อประชาชน ซึ่งผู้กระทำความผิดนั้นได้รับโทษตามกฎหมาย แม้ว่าข่าวอาชญากรรมมักถูกมองว่าเป็นเรื่องเกี่ยวกับความรุนแรง ความอับอาย ความเจ็บปวด หรือความตาย เป็นข่าวที่พัวพันกับความเดือดร้อน ความเสียหาย เข้าไปโยงใยกับบุคคลที่กระทำความผิดกฎหมาย แต่ขณะเดียวกันข่าวอาชญากรรมก็มีนัยแอบแฝงให้สังคมนำไปใช้ประโยชน์ในหลายบทบาท ไม่ว่าจะเป็นการให้ความรู้ด้านการรักษาความปลอดภัยต่อชีวิตทรัพย์สิน โดยเฉพาะภัยรูปแบบใหม่ที่มักจะอุบัติขึ้นในเวลานี้ และหมายรวมถึงการประณาม การกระทำที่โหดร้ายของผู้ที่ก่อคดี หรือกระทำความผิด สร้างความเสียหายได้รับผลกระทบต่อสังคมประเทศชาติ ก่อให้เกิดความเสื่อมเสียด้านจริยธรรม เช่นการนำเสนอข่าวเกี่ยวกับพฤติกรรมของนักค้ายาเสพติด พ่อค้าขายอาวุธสงคราม กระบวนการค้ามนุษย์ เป็นต้น ข่าวอาชญากรรมยังได้ส่งผลให้ผู้รับชมข่าวสารเกิดการรับรู้ในด้านผลเสียของการกระทำดังกล่าว และนำมาซึ่งการยุติความคิดที่จะนำไปเป็นเยี่ยงอย่าง

แนวโน้มการเสนอข่าวอาชญากรรมของสื่อมวลชนมีความรุนแรงขึ้นตามลำดับ สะท้อนให้เห็นถึงการทำงานของสื่อมวลชนที่ไม่คำนึงถึงความเหมาะสมด้านศีลธรรม จรรยาบรรณ และกฎหมาย อีกทั้งถูกมองว่าไม่มีการพัฒนาให้ก้าวหน้า ไม่มีมาตรฐานในการนำเสนอข่าว ซึ่งปัญหาที่สำคัญก็คือ การทำหน้าที่ของนักข่าวอาชญากรรมมักแฝงอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัวลงไปในช่วงจลิมคำนึงถึงความถูกต้อง ข้อเท็จจริงที่เกิดขึ้น ขณะเดียวกันอีกปัญหาสำคัญ คือความผิดพลาดด้านข้อมูล เนื่องจากการทำงานอยู่ภายใต้ขีดจำกัดของเวลา และความยากลำบาก โดยมุ่งหวังเรื่องของคนดู และเรตติ้ง บางครั้งข้อมูลอาจเกิดการเปลี่ยนแปลงไปตามความเคลื่อนไหวของเหตุการณ์ที่ยังไม่นิ่ง ทำให้สื่อมวลชนถูกมองว่ามีการบิดเบือน รวมถึงการนำเสนอภาพข่าวที่รุนแรง โดยไม่มีการเซนเซอร์ หรือปกปิดข้อมูลของแหล่งข่าว เพื่อสนองความต้องการ ของผู้รับสารบางกลุ่ม แม้ข่าวจะจบสิ้นแต่กลายเป็นตราประทับผู้ที่ตกเป็นข่าวไปตลอดชีวิต

ขณะเดียวกันการนำเสนอข่าวอาชญากรรมจะต้องระวังเนื้อหา ภาพที่เป็นการละเมิดสิทธิส่วนบุคคล ควรนำเสนอข้อเท็จจริงและรายละเอียดเท่าที่จำเป็น สื่อมวลชนและสังคมต้องช่วยกันสร้างทัศนคติในการต่อต้านการก่ออาชญากรรมที่เป็นผลร้ายต่อสังคมส่วนรวม โดยเน้นให้เห็นถึงผลที่ผู้ก่ออาชญากรรมได้รับการลงโทษตามกฎหมาย ต้องระวังในการชี้เบาะแสให้คนร้ายหลบหนี หรือนำผลร้ายมาสู่บุคคลในครอบครัวคนใกล้ชิดหรือพยาน ระวังไม่ให้ผู้อ่านรู้สึกว่าคุณกระทำผิดเป็นคนเก่ง หรือเป็นวีรบุรุษ เพราะอาจทำให้เกิดการเห็นใจ เลียนแบบได้ในภายหลัง ระวัง

ความถูกต้องของข้อมูลที่ได้รับก่อนรายงานข้อมูลไปสู่ประชาชน รวมถึงระมัดระวังการนำเสนอภาพเหตุการณ์ต่างๆ เพราะเป็นการตอกย้ำให้ถึงผลกระทบด้านความสูญเสียกับบุคคลที่ตกเป็นข่าว เช่น กรณีการนำเสนอข่าวเหตุการณ์เพลิงไหม้ห้างสรรพสินค้าเซ็นทรัลเวิร์ล เมื่อวันที่ 12 เมษายน 2562 ที่ผ่านมา ปรากฏภาพคลิปสดขณะพนักงานของห้างตกลงมาจากบริเวณชั้น 8 ของอาคาร และมีการบันทึกคลิปเหตุการณ์เอาไว้ได้ มีการเผยแพร่จนเป็นกระแส Viral และสื่อทุกสำนักเลือกที่จะนำคลิปสดดังกล่าวเผยแพร่สู่สาธารณชน โดยเผยแพร่ตั้งแต่พนักงานชายคนดังกล่าว ปีนช่องหน้าต่าง และร่วงลงมากระแทกหลังคาได้รับบาดเจ็บสาหัสและเสียชีวิตลง โดยคลิปดังกล่าวถูกนำเสนอผ่านหน้าจอโทรทัศน์เข้าหลายๆ รอบ ซึ่งตามหลักจรรยาบรรณสื่อมวลชน ควรเลือกนำเสนอในลักษณะของภาพนิ่ง ไม่ควรปล่อยภาพเหตุการณ์ทั้งหมด ทั้งนี้ทั้งนั้นการปล่อยคลิปเหตุการณ์นั้น ควรคำนึงถึงครอบครัวผู้สูญเสียมาเป็นอันดับแรก เพราะอาจส่งผลกระทบต่อสภาพจิตใจครอบครัว เพื่อนร่วมงาน หรือคนใกล้ชิดกับบุคคลที่ตกเป็นข่าวได้



ภาพประกอบที่ 1.1 : ภาพวินาทีหนีตายไฟไหม้ห้างดังเซ็นทรัลเวิร์ล

ที่มา : ช่องอมรินทร์ทีวี (สืบค้นเมื่อ 12 เมษายน 2562)

นอกจากนั้นการนำเสนอข่าว อาจส่งผลกระทบต่อการทำงานของเจ้าหน้าที่ โดยเฉพาะด้านแนวทางการสืบสวนสอบสวนด้านคดี เช่น การเผยแพร่ข้อมูล รูปภาพที่ได้มาจากแหล่งข่าวที่สนิทสนมโดยไร้จรรยาบรรณ ผลที่ตามมาอาจทำให้งานด้านคดีของเจ้าหน้าที่เกิดความล่าช้า หรือเกิดอุปสรรคปัญหาในการเร่งล่าตัวผู้กระทำผิด เช่น กรณีข่าวมือปืนโหดกราดยิงชิงทองในห้างเพชรทองออโรว่า ที่ห้างสรรพสินค้าโรบินสัน จังหวัดลพบุรี ซึ่งเหตุการณ์เกิดขึ้น ในคืนวันที่ 9 มกราคม 2563 ซึ่งผู้ก่อเหตุบุกปิดใบหน้า แต่งกายมิดชิด ใช้อาวุธปืนติดล้ากคล้องเก็บเสียง เดินเข้า

ไปก่อเหตุกราดยิงผู้บริสุทธิ์ จนมีผู้เสียชีวิต 3 คน ซึ่ง 1 ในนี้เป็นเด็กชายอายุ 2 ขวบ และมีผู้ได้รับบาดเจ็บสาหัสอีก 4 คน



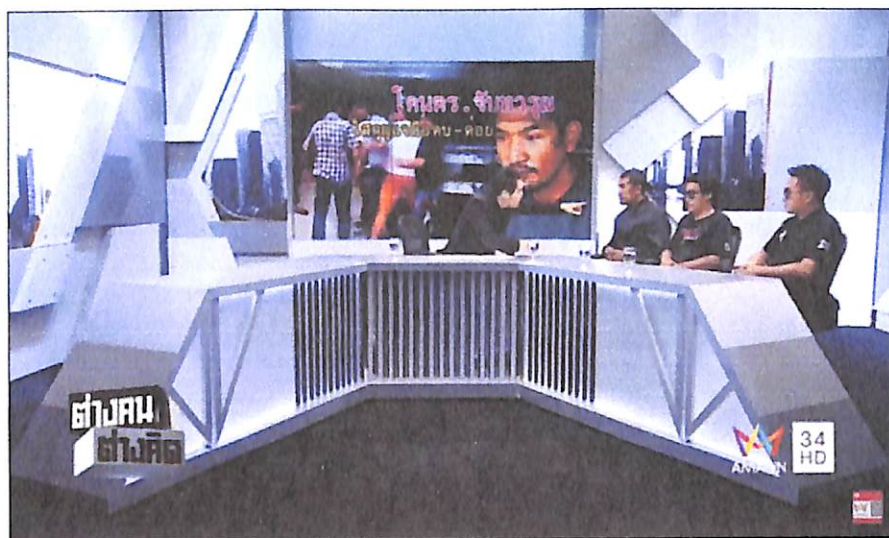
ภาพประกอบที่ 1.2 : ภาพรูปพรรณ - เครื่องแต่งกายคนร้ายก่อเหตุกราดยิงชิงทอง จังหวัดลพบุรี
ที่มา : ช่องอมรินทร์ทีวี (สืบค้นเมื่อ 11 มกราคม 2562)

จากนั้นสื่อมวลชนมีการนำเสนอเบาะแสเจาะลึกถึงลักษณะเด่นของเครื่องแต่งกายรถจักรยานยนต์ที่ใช้ในการก่อเหตุ ยี่ห้ออาวูชิปี่ แผนประทุษกรรม และเส้นทางการหลบหนีอย่างละเอียด การนำเสนอข่าวในลักษณะเหล่านี้ อาจทำให้ผู้ก่อเหตุติดตามข้อมูลข่าวสารรู้ความเคลื่อนไหวของเจ้าหน้าที่ และคนร้ายรู้ช่องทางหลบหนี หลบซ่อนการจับกุม หรือทำลายหลักฐาน ยากต่อการสาวไปถึงผู้ก่อเหตุอย่างแท้จริง รวมไปถึงการนำเสนอภาพกลุ่มบุคคลต้องสงสัย ว่าเป็นผู้กระทำความผิดโดยไม่มีการตรวจสอบข้อเท็จจริงจากหน่วยงานที่น่าเชื่อถือก่อนเผยแพร่สู่สาธารณชน ผลที่ตามมาจึงเกิดผลกระทบต่อบุคคลที่ถูกกล่าวหา เช่น ในกรณีมือปืนก่อเหตุกราดยิงชิงทองที่จังหวัดลพบุรี ซึ่งมีคนได้รับผลกระทบจากการนำเสนอข่าวของสื่อมวลชนเกิดขึ้น 2 ครั้งซ้อน หลังผู้ถูกกล่าวหาพิสูจน์ได้ว่า เป็นผู้บริสุทธิ์ ไม่มีส่วนเกี่ยวข้อง และไม่ได้ก่อเหตุ จึงเกิดการฟ้องร้องดำเนินคดีกับผู้ที่มีการเผยแพร่ข้อมูลอันเป็นเท็จ



ภาพประกอบที่ 1.3 : ภาพผู้ถูกกล่าวหาคดีกราดยิงชิงทองออโรซ่า จังหวัดลพบุรี
ที่มา : ช่อง 3HD (สืบค้นเมื่อ 15 มกราคม 2563)

ส่วนผลสำเร็จในการนำเสนอข่าว ประกอบด้วยปัจจัยหลายๆ ด้าน ทั้งเนื้อหาข่าวที่เป็นข้อเท็จจริง ผู้ส่งสารมีเทคนิคในการนำเสนอข่าวให้เป็นที่น่าสนใจ มีการเตรียมความพร้อมทั้งด้านร่างกาย และจิตใจ โดยศึกษาวิธีการอ่านข่าว ส่งไปถึงยังผู้รับสาร เช่น การใช้น้ำเสียง (Voice) การรายงานข่าวประเภทอาชญากรรม ถือเป็นสิ่งสำคัญอย่างหนึ่ง ไม่ว่าจะในระดับเสียง ความดัง การออกเสียง ฉะฉาน หนักแน่น สื่อสารเข้าใจง่าย และมีความน่าเชื่อถือ รวมไปถึงการใช้ภาษากาย (Body Language) ก็มีส่วนสำคัญต่อการนำเสนอข่าวไม่แพ้กัน เนื่องจากการแสดงท่าทางหรือท่วงท่าระหว่างการรายงานข่าว สามารถทำให้ผู้รับสารมีอารมณ์ร่วมกับเหตุการณ์ หรือสถานการณ์ที่ผู้สื่อข่าว หรือผู้ประกาศกำลังถ่ายทอดผ่านหน้าจอโทรทัศน์ได้ ซึ่งต้องดูเป็นธรรมชาติ ไม่เกร็ง ใช้คำถามกับแหล่งข่าวด้วยความสุภาพ และเหมาะสม เพื่อช่วยให้การนำเสนอข่าวนั้นประสบความสำเร็จ ทำให้ผู้รับสารอยากติดตามข่าวนั้นไปจนจบสิ้นการรายงาน หรือกระทั่งสิ้นสุดคดีดังนั้นเมื่อบริบททางสังคมที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว วิถีการดำเนินชีวิตที่ทวีปริมาณเกิดขึ้นมากมาย และสร้างความสูญเสียแต่ละด้านอย่างคาดไม่ถึง ผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการนำเสนอข่าวจึงจำเป็นต้องทำให้ข่าวที่ถูกนำเสนอออกไป มีคุณค่าของข่าวเกิดขึ้นด้วย



ภาพประกอบที่ 1.4 : พุทธ อภิวรรณ ผู้ดำเนินรายการต่างคนต่างคิด เทปวันที่ 5 กรกฎาคม 2560
ที่มา : รายการต่างคนต่างคิด ช่องอมรินทร์ทีวี (สื่อบันเทิงเมื่อ 15 มกราคม 2563)

จะเห็นได้ว่าทิศทางของอุตสาหกรรมโทรทัศน์ไทย โดยเฉพาะการแข่งขันการนำเสนอข่าวอาชญากรรม สิ่งที่มาคือเกิดส่วนแบ่งทางการตลาด เพิ่มการลงทุนที่สูงขึ้น ทั้งในส่วนเนื้อหา (Content) รวมถึงการประชาสัมพันธ์เพื่อรักษากลุ่มผู้ชมเดิมให้ภักดีต่อสถานีในระยะยาว เป็นการสร้างความได้เปรียบในการช่วงชิงเม็ดเงินโฆษณา ซึ่งเป็นช่องทางการสร้างรายได้หลัก ที่สำคัญยังต้องเร่งทำการเจาะตลาดกลุ่มผู้ชมรุ่นใหม่ ซึ่งมีพฤติกรรมการรับข่าวสารที่เปลี่ยนไปจากในอดีต นิยมหันมารับข่าวสารผ่านสื่อ Online มากขึ้น เพื่อสร้างเรตติ้งให้สถานี ซึ่งไม่เพียงแต่การแข่งขันระหว่างช่องคู่แข่งสถานีกับสถานี ยังรวมไปถึงการแข่งขันในรายการข่าวแต่ละช่วงเวลาที่จะมีการคัดเลือกข่าวเข้ามาสร้างสีสัน และข่าวอาชญากรรม มักจะถูกจัดเป็นข่าวอันดับต้นๆ ที่ถูกเลือกเข้ามาเพิ่มอรรถรสให้กับรายการข่าวเกือบทุกรายการ

จากทิศทางของสังคมที่เปลี่ยนไป พฤติกรรมการรับชมข่าวสารที่สามารถเข้าถึงข้อมูลข่าวสารได้หลากหลายช่องทาง ทั้งจากสื่อหลักและสื่อออนไลน์ จึงเกิดการพัฒนารูปแบบการนำเสนอข่าวประเภทอาชญากรรม มีการพัฒนาไปในทิศทางที่ดีขึ้น ซึ่ง มานะ ตริยาภิวัฒน์ (2559 หน้า 13-14) ได้เปิดเผยถึงผลการสำรวจในด้านพฤติกรรมการรับข่าวสารของประชาชน ได้พบว่า ร้อยละ 32.6 ใช้เวลาในการรับชมข่าวสารโดยเฉลี่ยต่อวัน 1-2 ชั่วโมง รองลงมาคือร้อยละ 24.1 ใช้เวลาชมข่าวสารเฉลี่ย 2-3 ชั่วโมง โดยข่าวสารที่รับชมบ่อยที่สุดคือข่าวบันเทิง ร้อยละ 54.4 รองลงมาคือข่าวเหตุการณ์สำคัญ ร้อยละ 52.3 การเมือง ร้อยละ 34.9 และอาชญากรรม ร้อยละ 32.8

ดังนั้น ผู้วิจัยจึงมีความสนใจทำการวิจัยถึงปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการนำเสนอข่าวประเภท อาชญากรรมในมุมมองของประชาชน เพื่อการนำเสนอข่าวในยุคที่วีดิทัศน์ เพื่อนำข้อมูลไป ปรับปรุงพัฒนา และเป็นแนวทางต่อไปให้กับผู้ที่ทำหน้าที่สื่อมวลชน อาทิ นักข่าว ผู้รายงานข่าว หรือผู้ประกาศข่าว รวมถึงสถานีโทรทัศน์ช่องที่วีดิทัศน์ สามารถนำไปเป็นกลยุทธ์ทำให้เกิด ประโยชน์ต่อการพัฒนาการนำเสนอข่าวประเภทอาชญากรรมต่อไปในอนาคต

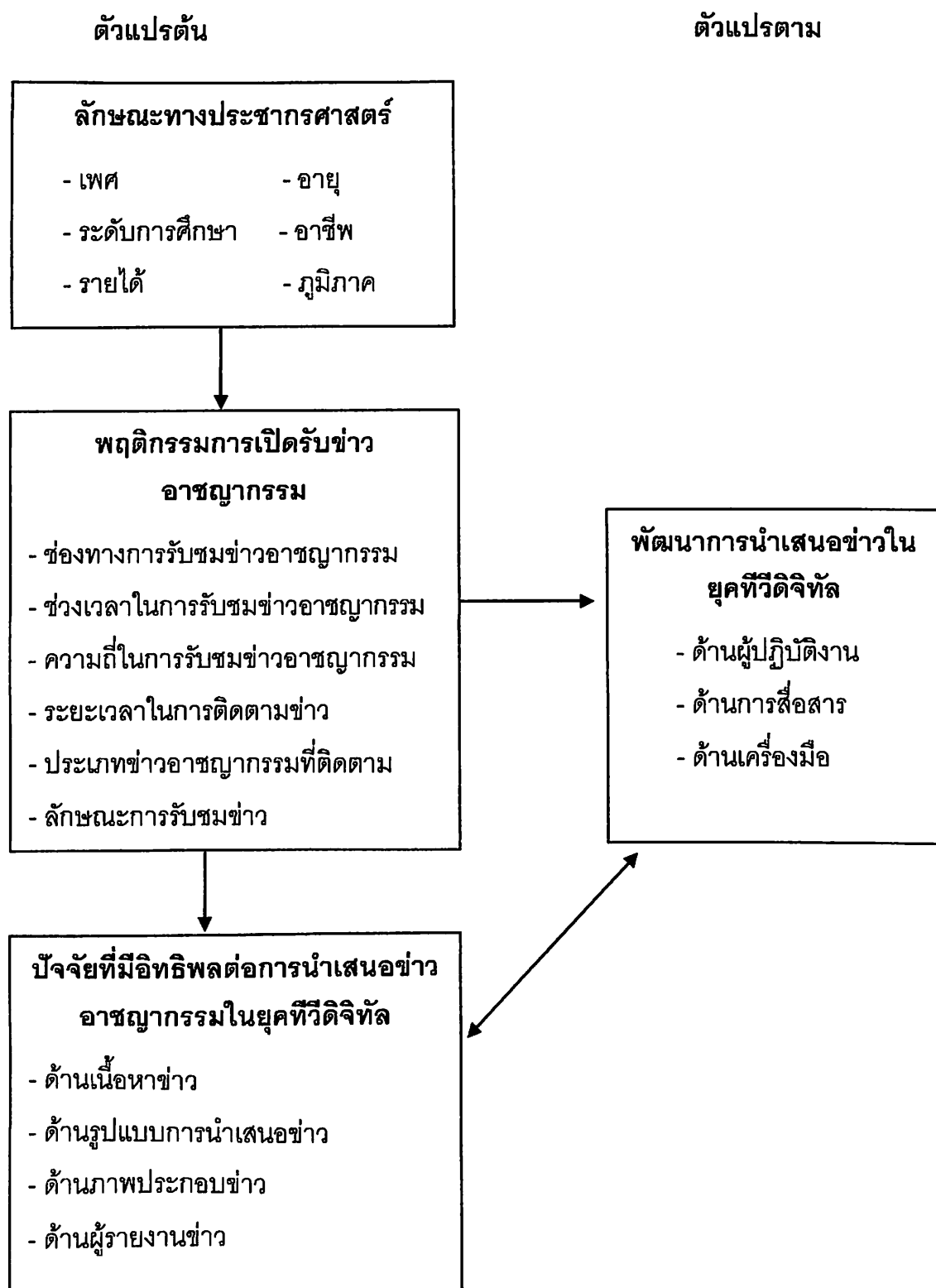
วัตถุประสงค์ของงานวิจัย

1. เพื่อศึกษาพฤติกรรมการเปิดรับข่าวอาชญากรรมในยุคที่วีดิทัศน์
2. เพื่อศึกษาปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการนำเสนอข่าวประเภทอาชญากรรมในยุคที่วีดิทัศน์
3. เพื่อพัฒนาการนำเสนอข่าวประเภทอาชญากรรมในยุคที่วีดิทัศน์

คำถามในการวิจัย

1. พฤติกรรมการเปิดรับข่าวอาชญากรรมในยุคที่วีดิทัศน์เป็นอย่างไร
2. ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการนำเสนอข่าวอาชญากรรมในยุคที่วีดิทัศน์เป็นอย่างไร
3. การพัฒนาการนำเสนอข่าวอาชญากรรมในยุคที่วีดิทัศน์เป็นอย่างไร

กรอบแนวคิด



ภาพประกอบที่ 1.5 : กรอบแนวความคิด

สมมติฐานการวิจัย

1. ลักษณะทางประชากรศาสตร์ที่แตกต่างกัน มีผลต่อพฤติกรรมการเปิดรับข่าวอาชญากรรมแตกต่างกัน
2. พฤติกรรมการเปิดรับข่าวอาชญากรรมที่แตกต่างกัน มีผลต่อปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการนำเสนอข่าวอาชญากรรมในยุคที่วีดิทัศน์แตกต่างกัน
3. พฤติกรรมการเปิดรับข่าวอาชญากรรมที่แตกต่างกัน มีผลต่อการพัฒนาการนำเสนอข่าวในยุคที่วีดิทัศน์แตกต่างกัน
4. ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการนำเสนอข่าวอาชญากรรมในยุคที่วีดิทัศน์มีความสัมพันธ์กับการพัฒนาการนำเสนอข่าวอาชญากรรมในยุคที่วีดิทัศน์

ขอบเขตการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้มุ่งศึกษาถึงปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการนำเสนอข่าวประเภทอาชญากรรมในมุมมองของประชาชน เพื่อพัฒนาการนำเสนอข่าวในยุคที่วีดิทัศน์ มีขอบเขตการวิจัยดังนี้

1. ขอบเขตด้านประชากร

การวิจัยครั้งนี้ เป็นการวิจัยเชิงปริมาณ (Quantitative Research) เป็นการสำรวจโดยการใช้แบบสอบถามประชาชนผู้รับชมข่าวประเภทอาชญากรรม โดยการสุ่มสำรวจกลุ่มประชากรตัวอย่าง จำนวน 400 คน ที่รับชมข่าวประเภทอาชญากรรม จากทั้งหมด 5 ภาคในประเทศไทย ได้แก่ ภาคกลาง ภาคเหนือ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภาคตะวันออก และภาคใต้ ในรูปแบบการจัดทำแบบสอบถามออนไลน์ เพื่อให้ประชาชนที่รับชมข่าวประเภทอาชญากรรมตอบแบบสอบถาม มีขอบเขตการวิจัยดังนี้

ตัวแปรต้น

1. เพศ อายุ ระดับการศึกษา อาชีพ รายได้ และภูมิลำเนา
2. พฤติกรรมการเปิดรับข่าวประเภทอาชญากรรม
3. ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการนำเสนอข่าวประเภทอาชญากรรมในมุมมองของประชาชนในยุคที่วีดิทัศน์

ตัวแปรตาม

1. การพัฒนาการนำเสนอข่าวประเภทอาชญากรรมในยุคที่วีดิทัศน์

2. ขอบเขตด้านเนื้อหา

2.1. การวิจัยครั้งนี้ศึกษาครอบคลุมเนื้อหาด้านประชากรศาสตร์ ของประชาชนผู้รับชมข่าวประเภทอาชญากรรมในยุคทีวีดิจิทัล

2.2. การนำเสนอข่าวประเภทอาชญากรรมของสื่อสารมวลชนในยุคทีวีดิจิทัล

2.3. พฤติกรรมการเปิดรับข่าวประเภทอาชญากรรมของประชาชนในยุคทีวีดิจิทัล

3. ขอบเขตด้านเวลาในการวิจัย

ผู้วิจัยได้ดำเนินการศึกษาแนวคิดทฤษฎีและวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับปัจจัยที่ส่งผลต่อการนำเสนอข่าวประเภทอาชญากรรมในมุมมองของประชาชน เพื่อพัฒนาการนำเสนอข่าวในยุคทีวีดิจิทัล ตั้งแต่เดือนมิถุนายน 2562

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทราบถึงพฤติกรรมการเปิดรับข่าวอาชญากรรมของประชาชนในยุคทีวีดิจิทัล
2. ทราบถึงปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการนำเสนอข่าวประเภทอาชญากรรมในยุคทีวีดิจิทัล
3. ทราบถึงมุมมองของประชาชนเพื่อพัฒนาการนำเสนอข่าวประเภทอาชญากรรมในยุคทีวีดิจิทัล

นิยามศัพท์

ปัจจัยในการนำเสนอข่าว หมายถึงองค์ประกอบต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการนำเสนอข่าวซึ่งประกอบด้วย เนื้อหาข่าวสาร ภาพข่าว และผู้ดำเนินรายการ หรือผู้ประกาศข่าว และผู้รายงานข่าว หรือนักข่าว ซึ่งแต่ละข่าวที่ถูกนำเสนอขึ้นอยู่กับปัจจัยที่เชี่ยวชาญของแต่ละบุคคล

ลักษณะทางประชากรศาสตร์ หมายถึง เพศ อายุ อาชีพ การศึกษา รายได้ ภูมิภาคที่อาศัย ของประชาชนผู้รับชมข่าว

อิทธิพล หมายถึง สิ่งที่มีผลต่อพฤติกรรม และทัศนคติของประชาชน ซึ่งอิทธิพลนี้มีได้ทั้งแง่บวก และแง่ลบ เป็นการแสดงบทบาท และการกระทำผ่านสื่อ ถ่ายทอดไปยังประชาชน ซึ่งอาจมีผลกระทบทั้งทางตรง และทางอ้อม โดยเปรียบเสมือนดาบสองคม ที่มีทั้งคุณและโทษ

พฤติกรรมการเปิดรับข่าว หมายถึง พฤติกรรมการเปิดรับข่าวอาชญากรรมของประชาชน เช่น ช่องทางในการเปิดรับข่าว ความถี่ในการเปิดรับข่าว ช่วงเวลาในการเปิดรับข่าว ระยะเวลาในการเปิดรับข่าว และประเภทของข่าวที่ติดตาม

ข่าว (News) หมายถึง เหตุการณ์ที่เป็นข้อเท็จจริงต่างๆที่เกิดขึ้น รวมไปถึงความคิดเห็นจากบุคคลในสังคม ซึ่งมีความสำคัญ และเป็นที่น่าสนใจ อันมีผลกระทบต่อคนหมู่มาก หรือสังคมโดยรวม โดยถูกนำเสนอผ่านสื่อมวลชนที่เป็นผู้สื่อข่าว หรือบรรณาธิการข่าว ส่งไปยังประชาชนผู้รับ โดยข่าวนั้นต้องเป็นเรื่องที่น่าสนใจ เมื่อถูกถ่ายทอดออกไป ต้องเกิดปฏิกิริยาตอบโต้จากผู้รับ

อาชญากรรม (Crime) หมายถึง การกระทำความผิดทางอาญา โดยอาชญากรรมเป็นพฤติกรรมที่ละเมิดต่อกฎหมายบ้านเมือง ผู้กระทำความผิดจะต้องได้รับโทษ ซึ่งประมวลกฎหมายอาญา มาตรา 2 มีหลักการว่า บุคคลจักต้องรับโทษทางอาญาต่อเมื่อได้กระทำการอันกฎหมายที่ใช้ในขณะกระทำนั้นบัญญัติเป็นความผิดและกำหนดโทษไว้และโทษที่จะลงแก่ผู้กระทำความผิดนั้นต้องเป็นที่บัญญัติไว้ในกฎหมายเช่นความผิดฐานลักทรัพย์ยกยอกทรัพย์ปล้นทรัพย์

ข่าวอาชญากรรม (Criminal News) จัดเป็นประเภทข่าวเบา (Soft News) หมายถึง ข่าวที่สะท้อนความผิดปกติของสังคม ซึ่งผู้ก่ออาชญากรรมนั้นมีความเห็นแก่ตัวโดยไม่คำนึงถึง ความเสียหาย หรือความสูญเสียที่เกิดขึ้นกับผู้ถูกกระทำ และตกเป็นข่าวทางสื่อมวลชน รวมทั้งไม่เคารพกฎหมาย ไม่คำนึงถึงปัญหาทางศีลธรรม เป็นข่าวที่คนทั่วไปให้ความสนใจ เพราะเข้าใจง่าย และเน้นให้เกิดอารมณ์คล้อยตาม มากกว่าการให้ความรู้ เช่น ข่าวการฆาตกรรม คดีทางเพศ ความรุนแรง ลัก ชิง ปล้น ยาเสพติด เตือนภัย และอื่นๆ เป็นต้น

การนำเสนอข่าว หมายถึง การรายงานข่าวผ่านช่องทางต่างๆ ส่งไปยังประชาชนผู้รับสาร โดยข่าวที่ถูกนำเสนอต้องเป็นข้อเท็จจริงที่เกิดขึ้น เป็นข้อมูลที่ได้มาจาก 2 ด้าน ไม่เอียงเอียงไปยังฝ่ายใดฝ่ายหนึ่ง เป็นกลางความตรงไปตรงมา ไม่มีการแสดงความคิดเห็นส่วนตัวลงไปในเนื้อหาข่าว มีความถูกต้อง ความสมดุลง มีความกระชับและชัดเจน และง่ายต่อการรับรู้และเข้าใจ สำหรับรูปแบบนำเสนอ ได้แก่ การรายงานสด การทำรายงานพิเศษ ซึ่งจะต้องประกอบไปด้วยการใช้เทคนิคเข้ามาประกอบการรายงาน เช่น น้ำเสียง ภาษา ท่าทาง เป็นต้น เพื่อให้เกิดความน่าเชื่อถือในการนำเสนอข่าว และทำให้ผู้รับสารเกิดความสนใจอยากติดตามข่าวสารนั้น

ภาพข่าว หมายถึง ภาพที่รายงานเหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้น โดยการถ่ายทอด หรือนำเสนอต่อประชาชนผู้รับสาร ภาพข่าวมักเป็นภาพที่ไม่มีการเตรียมการไว้ล่วงหน้า หรือเตรียมการได้ยาก เป็นภาพขณะกำลังเกิดเหตุการณ์ หรือเกิดข่าว โดยอาศัยความสามารถในการถ่ายภาพ การตัดสินใจที่รวดเร็ว ไหวพริบปฏิภาณ และวิจารณญาณส่วนตัวเข้ามาประกอบ

ผู้ดำเนินรายการ ผู้ประกาศ ผู้อ่านข่าว (Announcer) หมายถึง บุคคลที่ทำหน้าที่หลักในการประกาศข่าวสารต่างๆ ไปสู่ประชาชนผู้รับสาร ผ่านสื่อมวลชนประเภทต่างๆ เช่น

วิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์ อินเทอร์เน็ต ซึ่งผู้ประกาศข่าว ต้องสามารถใช้ภาษาได้อย่างถูกต้อง ออกเสียงอักขระชัดเจน สามารถแก้ไขปัญหา สถานการณ์เฉพาะหน้าได้เป็นอย่างดี

ผู้สื่อข่าว นักข่าว (Reporter) หมายถึง หมายถึง บุคคลที่เสาะแสวงหาข่าวสาร ข้อมูล และรายงานข่าวตามข้อเท็จจริงที่เกิดขึ้น โดยปราศจากความคิดเห็นส่วนตัว หรืออคติส่วนตัว ผ่านช่องทางสื่อสารมวลชน โดยข่าวสารที่นำเสนอต้องก่อให้เกิดประโยชน์แก่ผู้รับสาร สังคมส่วนรวม ภายใต้อรรถาบรรณทางวิชาชีพ จริยธรรม และกฎหมาย

ช่างภาพ (Photographer) หมายถึง บุคคลที่มีความเชี่ยวชาญในการถ่ายภาพ สามารถจัดวางองค์ประกอบของภาพก่อนลงมือถ่ายภาพ โดยใช้กล้อง ซึ่งภาพสามารถสื่อถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นได้อย่างชัดเจน ต้องมีวิสัยทัศน์กว้างไกล และสามารถแก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้ดีหากเกิดกรณีฉุกเฉิน

การพัฒนา (Development) หมายถึง การทำให้เปลี่ยนแปลงไปในทางดีขึ้น เจริญขึ้นในที่นี้ การพัฒนาการนำเสนอข่าว ก็คือทำให้รูปแบบการนำเสนอข่าวเกิดการเปลี่ยนแปลงไปในทิศทางที่ดีขึ้น

ระบบดิจิทัล (Digital) หมายถึง ระบบโทรทัศน์รูปแบบใหม่ของประเทศไทยที่เกิดขึ้นในปี พ.ศ. 2557 ใช้ระบบ DVB-T2 ซึ่งเป็นระบบ Mpeg4 เป็นมาตรฐาน โดยทางคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.) ได้กำหนดให้เพิ่มช่องรายการโทรทัศน์ภาคพื้นดินเป็น 36 ช่อง มีการส่งผ่านสัญญาณโดยระบบดิจิทัล ที่มีประสิทธิภาพสูง ทั้งภาพและเสียงคมชัด ประมวลผลคล้ายกับระบบคอมพิวเตอร์ ซึ่งในหนึ่งช่องสัญญาณสามารถส่งข้อมูลได้มากกว่าแบบเดิม การส่งสัญญาณจะมีข้อมูลการเข้ารหัสเป็นดิจิทัล มีค่า "0" กับ "1" เท่านั้น โดยมีกระบวนการต่างๆ ทำหน้าที่ในการแปลงสัญญาณภาพและเสียงให้เป็นดิจิทัล มีการบีบอัดข้อมูลทำการเข้ารหัสข้อมูล ก่อนที่จะส่งผ่านตัวกลางไปสู่ผู้รับปลายทาง