

กลุ่มย่อยที่ 8

นิเทศศาสตร์ ศิลปกรรมศาสตร์

ดิจิทัลมีเดีย

**ผลการวิเคราะห์ เรื่อง การเชื่อมโยงภาพเชิงพหุวัฒนธรรม ของผู้เรียน
จากละครดราม่า : กรณีศึกษามิวสิกวิดีโอเพลง LALISA, ลิซ่า วงแบล็ก핑크
THE STUDENT ANALYSIS RESULTS OF MULTICULTURAL VISUAL
CONNECTION BASED ON DRAMATIC TREND: A CASE STUDY OF
THE LALISA MUSIC VIDEO FROM LISA, BLACKPINK**

**ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นฤดล จิตสกุล
คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม
E-mail: narudon.ji@spu.ac.th**

บทคัดย่อ

จากละครดราม่าจากการเปิดตัวเพลงใหม่ LALISA ของลิซ่า วง BLACKPINK กลายเป็นละครดราม่าที่ผู้เรียนให้ความสนใจในการนำมาเรียนรู้ เรื่องการเชื่อมโยงภาพเชิงพหุวัฒนธรรม โดยพบว่า ผู้เรียนสามารถวิเคราะห์และเกิดการเรียนรู้ เรื่อง การเชื่อมโยงภาพเชิงพหุวัฒนธรรมได้ 2 ประเด็น คือ 1) ด้านศิลปวัฒนธรรม และ 2) ด้านสังคม การเมือง ซึ่งขั้นตอนในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน มีดังนี้ คือ 1) การค้นหาและศึกษาประเด็นดราม่าที่เกิดขึ้นไม่เกิน 72 ชั่วโมง 2) การจัดลำดับของประเด็นดราม่า 3) การเลือกประเด็นดราม่าที่มีความสนใจสูงสุด 2 เรื่อง คือ ด้านศิลปวัฒนธรรมไทย และด้านสังคม การเมือง 4) ตั้งคำถามเกี่ยวกับประเด็นดราม่า เป็นคำถามปลายเปิด เกี่ยวกับเรื่อง มิวสิกวิดีโอเพลงใหม่ LALISA ของลิซ่า วงแบล็ก핑크 5) ให้ผู้เรียนแสดงความคิดเห็นร่วมกัน โดยให้ทำแบบสอบถาม 6) สุ่มประเด็น ดราม่าที่ผู้เรียนมีความสนใจ พร้อมเหตุผลสนับสนุน และ 7) นำบทเรียนที่ต้องการให้ผู้เรียนศึกษา มาเป็นโจทย์การเชื่อมโยงภาพเชิงพหุวัฒนธรรมผ่านมิวสิกวิดีโอ เพลง LALISA ที่มีความคิดสร้างสรรค์แปลกใหม่

คำสำคัญ: การวิเคราะห์, ละครดราม่า, การเชื่อมโยงภาพ, พหุวัฒนธรรม, ทลิษา

ABSTRACT

The dramatic trend since the release of a new song titled LALISA of Lisa from BLACKPINK. The music video became a dramatic trend that the students were interested in studying about multicultural visual connection. The learning result showed students were able to analyze and learn to link multicultural visual connection in 2 dimensions 1) arts and culture and 2) society and politics. The teaching activities were organized as follows: 1) Searching and studying the dramatic issues that occurred from the last 72 hours 2) Ranking the drama issues 3) Selecting the dramatic issues with the highest interest in 2 dimensions: Thai art and culture, society and politic. 4) Questioning about the dramatic issues with open-ended questions, relating to the LALISA Music video of Lisa BLACKPINK's new song 5) Allowing students to share their opinions by completing the questionnaire; 6) Randomly selecting topics and dramas that the students are interested in with supportive reasons

and 7) Bringing the lessons that want students to study as the multicultural visual connection question through the LALISA music video with innovative creativity.

Keywords: Analysis, Dramatic Trend, Multi Culture, Image Linkage, LALISA

1. บทนำ

การเรียนรู้ในยุค 2021 ที่มีความทันสมัยและสะดวกสบายในการเลือกใช้สื่อสังคมออนไลน์ ในการเลือกรับสารที่หลากหลายและรวดเร็ว ทำให้ระบบการศึกษาและการเรียนรู้ของมนุษย์ไปได้ไกลกว่าในอดีตมากมายหลายเท่าตัว กระแสสังคมออนไลน์กลายเป็นอีกหนึ่งตัวแปรสำคัญ ที่เข้ามามีบทบาทในการเปลี่ยนแปลงให้เกิดการเรียนรู้ที่ไม่มีสิ้นสุด กระแสสังคมออนไลน์ หรือกระแสดราม่าบนโซเชียลมีเดียประเภทต่างๆ สามารถเกิดขึ้นและส่งต่อได้อย่างรวดเร็ว ด้วยระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ตในปัจจุบัน สามารถทำให้สามารถส่งต่อข้อมูลหรือแสดงความคิดเห็นได้ทันที ในประเด็นที่คนให้ความสนใจและเกิดการแสดงความคิดเห็นร่วมกันอย่าง

ทันทีที่มีการเปิดตัวเพลงใหม่ “LALISA” ของ ลิซ่า หรือ “ลลิษา มโนบาล” ศิลปินไทยหนึ่งเดียวในวงแบล็กpink ซึ่งศิลปินที่มีผู้คนให้การตอบรับและชื่นชมเป็นอย่างมาก ในความสามารถของลิซ่าในการร้องเดินมาอย่างต่อเนื่อง เมื่อมีการเผยแพร่เพลง LALISA ในสื่อสังคมออนไลน์ ทำให้เกิดปรากฏการณ์ของการเข้าชมมิวสิกวิดีโอเพลงนี้จำนวนมาก ซึ่งเมื่อวันที่ 13 กันยายน 2564 ที่ผ่านมา YouTube ได้ประกาศอย่างเป็นทางการว่ามิวสิกวิดีโอ ‘LALISA’ ของ ลิซ่า BLACKPINK ไอคอลลดาวสวยเลือดไทย มียอดการรับชมเอ็มวีสูงที่สุดใน 24 ชั่วโมงแรก ถึง 73.6 ล้านวิว ส่งผลให้ ลิซ่า สร้างสถิติใหม่กลายเป็นศิลปินหญิงเดี่ยวที่มียอดผู้ชมเอ็มวีที่สูงสุดในรอบ 24 ชม. ด้วยกระแสดราม่าที่มีผู้เรียนให้ความสนใจ ผู้สอนจึงนำมาใช้เป็นส่วนหนึ่งในการจัดการเรียนการสอนในรายวิชา ความคิดสร้างสรรค์และการเล่าเรื่อง เพื่อให้ผู้เรียนได้ฝึกการวิเคราะห์การเชื่อมโยงภาพเชิงพหุวัฒนธรรมของผู้เรียน จากกระแสดราม่า : กรณีศึกษามิวสิกวิดีโอเพลง LALISA, ลิซ่า วงแบล็กpink ทำให้เป็นการเพิ่มบรรยากาศการเรียนรู้ จากสิ่งที่ผู้เรียนกำลังให้ความสนใจในกระแสดราม่า เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้อย่างสนุกสนานในชั้นเรียน

2. วัตถุประสงค์

(1) เพื่อนำเสนอผลการวิเคราะห์ เรื่อง การเชื่อมโยงภาพเชิงพหุวัฒนธรรม ของผู้เรียน ในรายวิชา ความคิดสร้างสรรค์และการเล่าเรื่อง โดยใช้กระแสดราม่า : กรณีศึกษามิวสิกวิดีโอเพลง LALISA, ลิซ่า วงแบล็กpink

(2) เพื่อนำเสนอขั้นตอนในการจัดการเรียนการสอน รายวิชาความคิดสร้างสรรค์และการเล่าเรื่อง เรื่อง การเชื่อมโยงภาพเชิงพหุวัฒนธรรม ของผู้เรียน โดยใช้กระแสดราม่า : กรณีศึกษามิวสิกวิดีโอเพลง LALISA, ลิซ่า วงแบล็กpink

3. กระแสดราม่าสังคมออนไลน์ มิวสิกวิดีโอเพลง LALISA

คำว่า “ดราม่า” (Drama) โดยความหมายดั้งเดิม หมายถึง นาฏกรรม การละคร การแสดง แต่หากจะพูดถึงความหมายของคำนี้บนโลกสังคมออนไลน์ ดราม่า จะเป็นคำแสลงที่ใช้กันโดยทั่วไป อันหมายถึง เรื่องราวที่เป็นข่าวลือ เรื่องโกหก เรื่องที่อาจจะมึนงงหาเกินความเป็นจริง หรือการบิดข้อเท็จจริงไปจากเดิมที่ควรจะเป็น คำนี้จึงเป็นคำศัพท์ที่ค่อนข้างติดหูของคนในยุคแห่งการสื่อสารออนไลน์ โดยนิวัติ รอดช่วง (2563) ได้กล่าวว่

กระแส ดราม่า คือ กระแสที่คนให้ความสนใจกับเรื่องใดเรื่องหนึ่ง ซึ่งอาจจะเป็นความจริง หรือการแต่งเติมเพิ่มรายละเอียดในการสื่อสาร เพื่อให้เกิดอรรถรสของการสื่อสารออนไลน์ สำหรับในประเทศไทย คำนี้เป็นคำที่ค่อนข้างคุ้นหู เพราะได้ถูกใช้จนเป็นคำติดปากในวงการสื่อสังคมออนไลน์มาหลายปี แต่ถ้าจะพูดว่าเป็นคำที่ให้ความหมายไปในทางลบเสียมากกว่า เพราะเมื่อได้ยินหรือเห็นคำนี้เมื่อไหร่ จะทำให้เกิดความรู้สึกว่าต้องเป็นเรื่องที่อาจจะทำให้เสื่อมเสียชื่อเสียงของคนที่ถูกสร้างข่าวให้เกิดเป็นประเด็นดราม่าเสมอ

หากจะมองคำว่า ดราม่า ว่าเป็นกระแสที่คนบนโลกสังคมออนไลน์ให้ความสนใจ ก็มีหลายธุรกิจที่ใช้กระแสดราม่าเป็นโอกาสในการโฆษณาประชาสัมพันธ์ธุรกิจของตนเอง เพราะกระแสที่เกิดขึ้น สามารถสื่อสารส่งต่อได้อย่างรวดเร็ว แต่มีต้นทุนทางการโฆษณาน้อย หรืออาจจะไม่เกิดค่าใช้จ่ายในการทำตลาดเลยแม้แต่บาทเดียว แต่เป็นการพลิกวิกฤตให้เป็นโอกาสในการเกาะกระแสดราม่าให้เกิดเป็นผลประโยชน์ทางธุรกิจ ซึ่งอาคม เพชรฤทธิ์รงค์ (2563) ได้ให้ความคิดเห็นว่า หากจะมองความหมายของคำว่าดราม่าให้ลึก กระแสดราม่าไม่ได้เป็นเพียงคำพูดที่ใช้สื่อสารเพียงสนุกปากเท่านั้น แต่ยังสะท้อนถึงความคิดเห็นต่างๆ ของคนหมู่มากในสังคมอีกด้วย

ในวันที่ 10 กันยายน 2564 ที่ผ่านมา กระแสดราม่าร้อนแรงที่จะไม่กล่าวถึงก็คงไม่ได้ นั่นก็คือกระแสดราม่าที่เกิดตามมาจากการเปิดตัวเพลงใหม่ LALISA ของศิลปินเกิร์ลกรุ๊ปเกาหลีใต้ ลิซ่า วงแบล็ก핑크 ซึ่งเป็นที่ให้ความสนใจชื่นชม และเกิดการวิพากษ์วิจารณ์เป็นอย่างมาก จากทั้งที่คนชื่นชมและคนที่ออกมาแสดงความคิดเห็นต่างผ่านสื่อสังคมออนไลน์ว่า มีความไม่เหมาะสมแตกต่างกันออกไป จนเป็นเทรนด์กระแสที่ตีความนิยมของโลกออนไลน์ในที่สุดในช่วงวันและเวลาดังกล่าวอย่างต่อเนื่อง



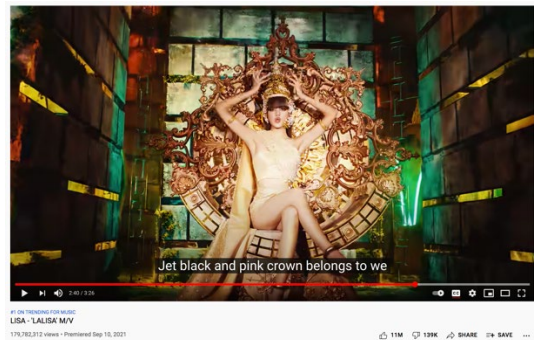
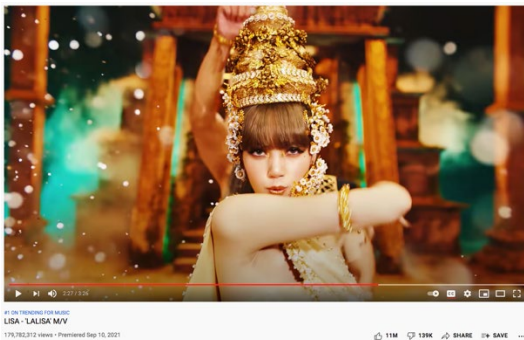
ภาพที่ 1 ภาพข่าวสรุปประเด็นดราม่า ลิซ่า วงแบล็ก핑크 หลังเปิดตัวเพลงใหม่ LALISA

ที่มา: <https://www.dailynews.co.th/news/259938/> สืบค้นเมื่อ 11 กันยายน 2564

หลังจากการเปิดตัวเพลงใหม่ LALISA ของ ลิซ่า วงแบล็ก핑크 ก็มีด้านกระแสชื่นชมในความสามารถของลิซ่า ซึ่งเป็นคนไทยหนึ่งเดียวในวง อีกด้านก็มีส่วนที่ออกมาแสดงความคิดเห็นในเชิงความไม่เหมาะสมในภาพ มิวสิกวิดีโอเพลง LALISA กันอย่างแพร่หลาย โดยสุรัตน์ จงดา ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ (สบศ.) ได้ออกมาแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับประเด็นนี้ว่า มิวสิกวิดีโอ เพลง LALISA ของลิซ่า แบล็ก핑크 เป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่ลงตัว มีการนำเสนอศิลปวัฒนธรรมไทยในระดับสากล ซึ่งเผยแพร่ให้คนทั้งโลกได้เห็นถึงความสวยงามของศิลปวัฒนธรรมไทย ทำให้คนทั่วโลกรู้จักเมืองไทยมากขึ้น ตามมุมมองของประเทศเพื่อนบ้านอย่างเกาหลีใต้ที่ได้ถ่ายทอดออกมาเป็นอย่างดี ซึ่งน่าภาคภูมิใจที่ชาวเกาหลีใต้ส่งเสริมและให้ความสำคัญกับ

ศิลปวัฒนธรรมไทยถึงขั้นนำไปใช้ผสมผสานในมิวสิกวิดีโอเพลงของเกาหลีสได้ ซึ่งคนไทยควรภาคภูมิใจไม่น้อย (ไทยรัฐออนไลน์, 2564) โดยสอดคล้องกับที่ นาย นครชัย อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม (สวธ.) กล่าวชื่นชมว่า เมื่อคนได้ดู รู้สึกชื่นชมเป็นอย่างมากที่ศิลปิน ลิซ่า ลลิษา มโนบาล เป็นอย่างมาก ที่ได้นำมรดกทางภูมิปัญญาของวัฒนธรรมไทยในหลายเรื่อง ไปเผยแพร่สู่สายตาชาวโลกให้เป็นที่รู้จัก เช่น ผ้าไทย การรำไทย และศิลปะไทยอันทรงคุณค่า เป็นต้น (ไทยรัฐออนไลน์, 2564) กระแสชื่นชมผลงานจากหลายภาคส่วนถือเป็นแรงกำลังใจในการผลักดันให้ลิซ่ามีกำลังใจในการสร้างสรรค์ผลงาน แต่ ณ ขณะเดียวกัน ก็มีอีกฝ่ายที่ออกมาแสดงความคิดเห็นถึงความไม่เหมาะสมของภาพที่เกิดขึ้น ในมิวสิกวิดีโอเพลงนี้เช่นเดียวกัน จนกลายเป็นกระแสราม่าตามที่เดลินิวส์ออนไลน์ (2564) และสำนักข่าวต่าง ๆ ในเมืองไทย ได้ทำเป็นสรุปเป็นประเด็นราม่าภาพรวมทั้งหมด ไว้ดังนี้

1. ประเด็นราม่าเรื่อง “แฟชั่นชุดผ้าไหมไทย” ที่ปรากฏสู่สายตาผู้ชมในระดับโลก ในลักษณะของชุดไหมเดี่ยวแต่งเคปยาว และกระโปรงสั้นจับแคบผ้าไหมสีเหลืองทอง ที่มีการออกแบบมาเพื่อเฉพาะให้กับลิซ่า โดยศิลปินนักร้องแบบดีไซเนอร์ชื่อดัง พลพัฒน์ อัศวประภา หรือชื่อที่คนทั่วไปรู้จักกันในนามของ “หมู ASAVA” ซึ่งประเด็นราม่าเกิดในนาทีที่ 2.27 และ 2.40 ของมิวสิกวิดีโอ ที่มีข่าวนีตบวงส่วนออกมาไววายถึงความเหมาะสมของเครื่องประดับศีรษะรัดเกล้ายอดสีทอง นั่งบนบัลลังก์ที่ด้านหลังเป็นฉากปราสาทหินโบราณ โดยข่าวนีตบวงออกมาแสดงความคิดเห็นวิพากษ์วิจารณ์ ซึ่งเข้าใจว่าเป็น ลิซ่าสวมชุดเด่นในเพลง ที่ดูไม่เหมาะสม เป็นเรื่องที่เลื่อมเสียด และทำร้ายศิลปวัฒนธรรมไทย จึงเกิดเป็นกระแสราม่าพูดถึงเป็นอย่างมากในเฟรมภาพนี้ แต่ก็มีนักวิจารณ์รวมถึงนักวิชาการเกี่ยวกับเครื่องประดับศีรษะนี้ว่าเป็น รัดเกล้ายอดสีทอง ที่มีการประดับตกแต่งเพิ่มด้วยดอกไม้ร้อยเรียงลงมาถึงช่วงหูและแก้ม จึงอาจทำให้ผู้ชมบางส่วนเข้าใจผิดว่าเป็นชุดตามข่าว นอกเหนือจากนี้ก็มีนักวิจารณ์คนไทยจำนวนมากออกมาร่วมแสดงความคิดเห็นตอบโต้เรื่องใส่ชุดเด่น ว่าไม่ควรโฟกัสกับประเด็นที่ไร้สาระ หากยังไม่ดูมิวสิกวิดีโอแล้วทำความเข้าใจอย่างแท้จริง โดย พระมหาไพโรวดี (เดลินิวส์ออนไลน์, 2564) ได้ออกมาแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องนี้ว่า ภาพที่ปรากฏในมิวสิกวิดีโอเพลง LALISA เป็นการแสดงศิลปวัฒนธรรมไทยร่วมสมัย ไม่ได้แปลว่า ผู้สร้างสรรค์ไม่เห็นคุณค่าหรือลบหลู่हुหมิ่นศิลปวัฒนธรรมไทย แต่เป็นการส่งเสริมให้ชาวโลกได้เห็น ยังดีกว่าให้ชุดหรือรัดเกล้ายอดที่กำลังเป็นกระแส สูญหายไปเพราะคนไม่รู้จักเลย

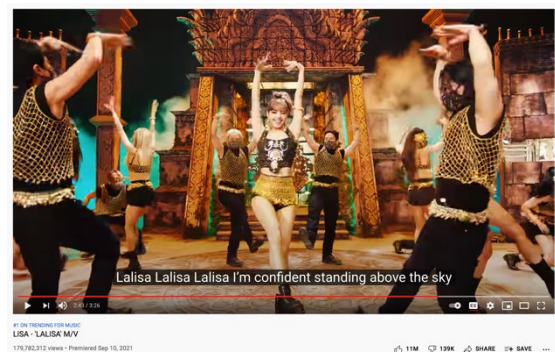


ภาพที่ 2 และ 3 ภาพแฟชั่นชุดผ้าไหมไทย และเครื่องประดับศีรษะรัดเกล้ายอดสีทอง เพลง LALISA

ที่มา: <https://www.youtube.com/watch?v=awkkyBH2zEo> สืบค้นเมื่อ 13 กันยายน 2564

2. ประเด็นครมำเรื่อง “ชุดไทยที่ลิซ่าสวมใส่” ที่ออกแบบโดย หมู ASAVA โดยกลุ่มหนึ่งออกมาแสดงความคิดเห็นว่าสวยและอลังการมาก เหมาะสมกับลิซ่าที่สวมใ้มา ฝีมือของหมูดิมาก ร่วมภาคภูมิใจในผลงานของคุณหมู แต่ในขณะที่เดียวกันก็มีอีกกลุ่มนักวิจารณ์ที่ออกมาแสดงความคิดเห็นว่า ชุดธรรมดาไม่มีความพิเศษอะไรมากมาย แต่ที่ดูดีเพราะมีลิซ่าเป็นผู้สวมใ้ ประกอบกับการถ่ายทำมิวสิกวิดีโอที่ระดับมืออาชีพอย่างเกาหลีใต้ ที่เป็นเจ้าพ่อแห่งวงการเคป๊อผลิตและถ่ายทำ ยิ่งทำให้ภาพรวมของมิวสิกวิดีโอเพลงนี้ดี สวยงาม อลังการยิ่งขึ้น ทั้งที่ชุดไทยของลิซ่า ก็ดูเรียบ ๆ ธรรมดา ไม่ได้มีความโดดเด่นอะไรเป็นพิเศษ เพราะหมูก่อออกมาแบบชุดรูปแบบนี้ให้กับวงการประกวดนางงามไทยอยู่เป็นปกติ ซึ่งก็โดยวิพากษ์วิจารณ์อยู่เป็นปกติอยู่แล้ว จึงไม่แปลกอะไรที่จะโดนวิจารณ์ชุดว่าธรรมดา แต่ประเด็นครมำนี้ก็ไม่ได้ร้อนแรงมาก เพราะทุกคนก็ต่างมองมุมเดียวกันและชื่นชมว่า หมู ASAVA เป็นศิลปินดีไซเนอร์ใ้ลิซ่า ก็เป็นการปิดประเด็นครมำที่ทุกฝ่ายก็มีความสุขร่วมกัน

3. ประเด็นครมำเรื่อง “ฉากปราสาทหินโบราณ” ที่ปรากฏอยู่ในมิวสิกวิดีโอเพลง LALISA ในช่วงนาทีที่ 2.27 ซึ่งกระแสครมำที่เกิดขึ้น เกิดหลังจากที่มีแฟนคลับชาวกำพูชาใ้มีการนำภาพไปโพสต์ในกลุ่มสื่อสังคมออนไลน์เฟซบุ๊กเกี่ยวกับวัฒนธรรมโลกว่า ปราสาทหินโบราณที่ปรากฏในฉากมิวสิกวิดีโอของลิซ่า เป็นของวัฒนธรรมประเทศกำพูชา โดยเป็นศิลปกรรมแบบเขมร ซึ่งทำให้เกิดเป็นประเด็นถกเถียงกันอย่างสนั่น โลกสังคมออนไลน์ว่า ฉากด้านหลังที่เป็นปราสาทหินโบราณนั้น เป็นสถานที่ที่มีชื่อว่า ปราสาทพนมรุ้ง จังหวัดบุรีรัมย์ ซึ่งเป็นบ้านเกิดของลิซ่า คนไทยบางส่วนออกมาแสดงความคิดเห็นว่า เราควรรับความจริงว่า ปราสาทพนมรุ้งได้รับอิทธิพลศิลปะมาจากวัฒนธรรมเขมรจริง มีการค้นพบหลักฐานทางประวัติศาสตร์ว่า ศิลปะการสร้างปราสาทพนมรุ้งนั้นเป็นศิลปะแบบขอม ซึ่งขอมก็ไม่ได้ระบุถึงความเป็นสัญชาติที่จะเทียบว่าเป็นเขมรหรือกำพูชาได้ด้วยเหตุผลว่าในยุคนั้น ยังไม่ได้มีการแบ่งแยกดินแดนแบบรัฐชาติที่ชัดเจน ดังนั้นขอมจึงไม่ใช่เชื้อชาติหรือเป็นชื่อของชนชาติเฉพาะ แต่เป็นเพียงชื่อของวัฒนธรรมที่ใ้มีการเผยแพร่ไปอย่างแพร่หลายในหลายประเทศ ทั้งไทย กำพูชา ลาว และเวียดนาม จึงสามารถใ้เรียกว่าเป็นวัฒนธรรมร่วมได้ ชาวกำพูชาจะมาเรียกว่าเป็นศิลปวัฒนธรรมของประเทศตนเองชาติเดียวไม่ได้ ซึ่งประเด็นครมำนี้ ก็นับว่าเป็นประเด็นร้อนแรงที่มีมาอย่างช้านานระหว่างประเทศไทยและกำพูชา ที่ไม่ได้เกิดครมำขึ้นในมิวสิกวิดีโอเพลง LALISA เป็นครั้งแรก



ภาพที่ 4 และ 5 ภาพว่าปราสาทหิน โบราณที่แฟนคลับชาวกำพูชาใ้มีการนำภาพไปโพสต์อ้างว่าเป็นวัฒนธรรมของกำพูชา

ที่มา: <https://www.youtube.com/watch?v=0A4X3HZiPE> สืบค้นเมื่อ 13 กันยายน 2564

4. ประเด็นครมำเรื่อง “ชุดตำรวจ POLISA และการ CALL OUT” ในนาทีที่ 1.20 ของมิวสิกวิดีโอ มีกลุ่มคนไทยที่พยายามตีความไปว่า การที่ลิซ่าถือโทรโข่งร้องเพลง และมีกลุ่มของแดนซ์เซอร์แต่งตัวด้วยชุดคล้ายตำรวจมีคำว่า POLISA ออกมาเดิน มีกลุ่มควันอบวลคล้ายเหตุการณ์ก่อการจลาจล เป็นการออกมาแสดงจุดยืนทางการเมืองด้วยการ CALL OUT แบบเนียนๆ ของลิซ่าต่อสถานการณ์การเมืองของประเทศไทย ซึ่งถือเป็นประเด็นที่กำลังเป็นจุดอ่อนไหวของไทย จนทำให้เกิดการตีความรวมไป เพราะมีความคล้ายตามกับสถานการณ์จริง แต่ก็มีอีกกลุ่มที่ออกมาได้ว่า อย่าพยายามโยกการเมืองเข้าไปในความเจริญรุ่งเรืองของลิซ่า จากมิวสิกวิดีโอ เพราะหากจะแปลความหมายของเพลงในช่วงเวลานี้แล้ว จะเป็นการสื่อสารถึงการที่ลิซ่าเป็นหัวหน้าทีมของกองกำลัง POLISA ซึ่งตีความเป็นหัวหน้ากองกำลังตำรวจ จะออกมาเรียกร้องหรือ CALL OUT จากฝั่งของประชาชนได้อย่างไร ดังนั้นเมื่อได้มีการนำเนื้อเพลงมาแปลแล้ว ความหมายเป็นการพูดถึงผู้ชายที่ตนต้องการอยากให้เรียกชื่อตัวของเราให้เสียงดัง เหมือนการใช้โทรโข่งเรียกไปเลย และหากใครมายุ่งกับคนที่ตนเองสนใจก็จะใช้วิธีจับขังคดี ด้วยรับบทเป็นหัวหน้าตำรวจจากฝ่ายคลั่งคอก SPECIAL AGENT จึงมีสิทธิและอำนาจพอตัวที่จะทำอะไรก็ได้ ให้ได้มาซึ่งคนที่ตนต้องการ ดังนั้นกลุ่มคนที่ออกมาแสดงความคิดเห็นตอบโต้เรื่องการ CALL OUT แบบเนียน ๆ จึงขอให้เลิกจินตนาการถึงเรื่องนี้ เพราะอาจจะทำให้ลิซ่าเดือดร้อนได้ ซึ่งหากจะมองย้อนไปสู่ผู้แต่งเพลงก็เป็นคนเกาหลีใต้ เนื้อเพลงที่เกิดขึ้น ก็เป็นการใช้สุนทรียศาสตร์การแต่งเพลงของศิลปินแต่งเพลงเกาหลีใต้



ภาพที่ 6 และ 7 ภาพชุดตำรวจ POLISA และการร้องเพลงของลิซ่าผ่านโทรโข่ง
ที่มา: <https://www.youtube.com/watch?v=awkkyBH2zEo> สืบค้นเมื่อ 13 กันยายน 2564

5. ประเด็นครมำเรื่อง “ภาพรวมของมิวสิกวิดีโอ” แฟนคลับ โดยส่วนใหญ่่มองว่าการผลิตมิวสิกวิดีโอ เพลง LALISA ทำออกมาได้อย่างยิ่งใหญ่สวยงามสมกับการรอคอยจากแฟนคลับ ทั้งทำนองเพลงและภาพในมิวสิกวิดีโอ ก็สร้างความประทับใจและน่าจดจำเป็นอย่างมาก มีการผสมผสานศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลาย ทั้งตะวันออกและตะวันตกได้อย่างลงตัว แต่ก็ยังมีอีกกลุ่มของแฟนคลับของลิซ่าออกมาแสดงความคิดเห็นว่า ผลงานที่ออกมายังไม่ดีเหมาะกับการครองตำแหน่งของนักเต้นหญิงที่เด่นดีที่สุดในวงการเต้นของเพลงเกาหลี เมื่อนำไปเปรียบเทียบกับเพลงอื่นๆ ที่เป็นโซโล่เดี่ยวของสมาชิกคนอื่นๆ ในวง จะเห็นได้ว่า เพลงของลิซ่าเบาที่สุด ทั้งในส่วนของท่อนเต้น เนื้อเพลง ฉากยังไม่สวย ยังไม่มีอะไรที่แปลกใหม่ ภาพรวมยังไม่ดีเหมาะกับการศกยภาพของลิซ่าที่แฟนคลับมีความคาดหวังสูง จึงทำให้เกิดการผิดหวังเมื่อมีการเผยแพร่มิวสิกวิดีโอออกมาสู่สายตาแฟนคลับทั่วโลกและนานาชาติ แต่ทั้งนี้ทั้งนั้นผู้ทำเพลงก็กตัญญูและทำทุกอย่างดีที่สุดแล้ว ขึ้นอยู่กับมุมมองของแต่ละคนซึ่งอาจจะแตกต่างกันในการมอง และคาดหวังที่ไม่เท่ากัน

จากผลการศึกษาประเด็นครามาต่างๆ ในหลากหลายมุมมอง ก็ทำให้ได้เข้าใจประเด็นหลักที่เกิดเป็นประเด็นครามา 5 เรื่องในข้างต้น ซึ่งในแต่ละประเด็นก็อาจจะต้องมีการศึกษาและหาเหตุผลมาใช้ประกอบการตัดสินใจว่าจะเลือกเชื่อหรือวิเคราะห์ตีความไปในทิศทางใด ก็ต้องขึ้นอยู่กับประสบการณ์การหาข้อมูล และทัศนคติส่วนบุคคลในการทำความเข้าใจและสื่อสารต่อไป

4. ทฤษฎีการเชื่อมโยง และการเชื่อมโยงภาพเชิงพหุวัฒนธรรม

การเชื่อมโยง เป็นวิถีธรรมชาติของมนุษย์ที่มักจะนำเอาประสบการณ์ของตนเองเข้ามาใช้ในการตัดสินใจ ตัดสินใจในชีวิตประจำวัน ด้วยสภาพแวดล้อมและวัฒนธรรมที่มีความแตกต่างกัน จึงอาจจะทำให้เกิดการเชื่อมโยงที่แตกต่างกัน และสื่อสารความหมายที่แตกต่างกันไปได้เสมอ

หลักการเรียนรู้ของทฤษฎีสัมพันธ์เชื่อมโยง (Thorndike's Connectionism Theory) ได้กล่าวถึง หลักการเชื่อมโยงระหว่างสิ่งเร้ากับการตอบสนอง โดยมีพื้นฐานว่า การเรียนรู้ของมนุษย์เกิดจากการเชื่อมโยงระหว่างสิ่งเร้ากับการตอบสนองในรูปแบบต่างๆ หลายรูปแบบที่แตกต่าง ซึ่งชนกร หวังรุ่งโรจน์สกุล (2561) ได้กล่าวว่าการเรียนรู้จากการเชื่อมโยงประสบการณ์การเรียนรู้ จะทำให้ผู้เรียนรู้ได้ลองผิดลองถูกและเกิดการวิเคราะห์เพื่อเลือกข้อสรุปที่ดีที่สุดและเหมาะสมที่สุดกับตนเอง ซึ่งหากต่างวัฒนธรรมก็จะนำเอาวัฒนธรรมของตนเองมาผสมเพื่อตีความหมายแตกต่างกันออกไป

ความคิดสร้างสรรค์ ไม่ได้หมายความถึงการเริ่มต้นคิดหรือสร้างอะไรขึ้นจากศูนย์ แต่หมายถึงการผนวกความคิดในรูปแบบต่างๆ ซึ่งเป็นที่ยอมรับกันคืออยู่แล้วเข้าด้วยกัน ซึ่งสอดคล้องกับที่มานินทร์ เจริญลาก (2558) ได้นำเสนอหลักการเชื่อมโยงภาพที่เกิดขึ้น จากการนำหลักการเรื่องของ Visual Connection มาใช้ในการสร้างสรรค์ให้เกิดมุมมองใหม่ในสื่อเพื่อการสื่อสาร ซึ่งองค์ประกอบของหลักการ Visual Connection เป็นหนึ่งในกระบวนการในการคิดสร้างสรรค์สิ่งใหม่ โดยองค์ประกอบสำคัญจะมี 3 ประการ ดังนี้ 1) C = Connection การเชื่อมโยงสิ่งหนึ่งเข้ากับอีกสิ่งหนึ่ง 2) D = Deviation การบิดไม่ให้เป็นเหมือนใคร และ 3) A = Action การลงมือทำให้เกิดผล โดยมีพื้นฐานทางธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ตลอดจนวัฒนธรรมของตนเองที่สนใจมาผสมรวมด้วยเสมอ

การเรียนรู้เป็นสิ่งสำคัญที่เป็นตัวแปรสำคัญในการพัฒนาตนเองของผู้เรียน ชนกร หวังรุ่งโรจน์สกุล (2561) ได้สรุปไว้ว่า มนุษย์ผู้เรียนรู้จะเรียนรู้ได้ดีจาก 3 กฎ ดังนี้ คือ 1) กฎแห่งความพร้อม (Law of readiness) การเรียนรู้เกิดขึ้นได้ดี ถ้าผู้เรียนมีความพร้อมทางร่างกายและจิตใจที่สมบูรณ์ 2) กฎแห่งการฝึกหัด (Law of exercise) การได้ฝึกฝนหรือทำบ่อยๆ ด้วยความเข้าใจ จะทำให้เกิดเป็นความรู้ที่คงทนถาวร ถ้าไม่ได้ฝึกฝนหรือทำซ้ำบ่อยๆ ความรู้นั้นอาจจะไม่อยู่คงทนถาวร ในที่สุดก็อาจจะลืมได้ และ 3) กฎแห่งผลที่พึงพอใจ (Law of effect) เมื่อบุคคลได้เรียนรู้อยู่บนพื้นฐานของความพึงพอใจ การเรียนรู้ก็จะเกิดต่อเนื่องและอยากเรียนเรียนรู้ต่อไปเรื่อยๆ แต่หากได้รับผลที่ไม่พึงพอใจ ก็จะส่งผลทำให้ไม่อยากเรียนรู้ ดังนั้นการได้รับผลที่พึงพอใจของผู้เรียน จึงเป็นสิ่งสำคัญในการพัฒนาและเรียนรู้ต่อไป

การประยุกต์ทฤษฎีของธอร์นไดค์ (Thorndike's Connectionism Theory) สามารถแบ่งได้ 4 ประการสำคัญดังนี้ คือ 1) การเรียนรู้ที่ดีของผู้เรียนจะเกิดขึ้นได้ ครูผู้สอนต้องให้ความสำคัญกับสิ่งที่ผู้เรียนให้ความสนใจ เพราะเมื่อผู้เรียนมีความสนใจในประเด็นการเรียนรู้ การเรียนรู้ก็จะเกิดผลที่มีประสิทธิภาพสูงสุด ดังนั้นผู้สอนต้องมีวิธีการค้นหาประเด็นความรู้ที่ผู้เรียนสนใจ จะมองเห็นว่ามีความสำคัญต่อตัวของเขา 2) การเรียนรู้จะเกิดขึ้นอย่างเต็มประสิทธิภาพ ผู้สอนต้องสำรวจความพร้อมของผู้เรียน ผู้เรียนต้องมีความตั้งใจหรืออุทิศภาวะเพียงพอที่จะเรียนรู้ ไม่ตกอยู่ในสภาวะบางอย่างที่อาจทำให้การเรียนรู้ไม่สัมฤทธิ์ผล เช่น หิว ง่วงนอน เหนื่อย และไม่สบาย

เป็นต้น 3) ผู้สอนควรจัดประสบการณ์ให้ผู้เรียนได้เกิดการฝึกฝนและอดทนในการทำสิ่งต่างๆ ซ้ำๆ เพื่อเป็นการทบทวนบทเรียน ในระยะเวลาที่เหมาะสมและสมควร ไม่ควรเร่งให้ทำหรือมีข้อกำหนดเยอะจนเกินความจำเป็น เพราะอาจจะทำให้ผู้เรียนปิดกั้นการฝึกฝนและการเรียนรู้ได้ 4) ผู้สอนควรนำผลสำเร็จของการเรียนรู้มาแสดงต่อห้องเรียน เช่น การนำผลงานมาโชว์ให้เพื่อนๆ ร่วมชั้น การชื่นชมว่าทำได้ดีต่อหน้าเพื่อนร่วมชั้น เป็นความพึงพอใจและความรู้สึกเชิงบวก เพื่อให้กำลังใจและสร้างแรงจูงใจในการพัฒนาตนเองของผู้เรียนต่อไป

กิตติพงษ์ พุ่มพวง (2558) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ด้วยทฤษฎีเชื่อมโยงความรู้ (Connectivism) ผ่านสื่อสังคมออนไลน์ พบว่า ทฤษฎีเชื่อมโยงความรู้ (Connectivism) เป็นการเรียนรู้ที่เกิดขึ้นจากการสร้างและการเชื่อมโยงความรู้เพื่อการพัฒนาเป็นเครือข่าย (Network) โดยการเรียนรู้เกิดขึ้นจากการตัดสินใจของผู้เรียนที่จะเลือกสรรทรัพยากรการเรียนรู้ต่างๆ ซึ่งอยู่รอบตัว โดยเฉพาะข้อมูลบนเครือข่ายออนไลน์ แล้วนำมาคัดกรองจนทำให้ทรัพยากรการเรียนรู้ต่างๆ เหล่านั้นมีความหมายสำหรับ ตัวเอง ซึ่งเกิดจากการเชื่อมโยงกับสังคมรอบตัวและการสร้างเครือข่ายการเรียนรู้ที่มีปฏิสัมพันธ์ ระหว่างผู้สอน ผู้เรียน และสื่อ ดังนั้น การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยทฤษฎีเชื่อมโยงความรู้ (Connectivism) ผ่านสื่อสังคมออนไลน์จึงเป็นการพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สามารถเชื่อมโยงความรู้ ความคิดและแลกเปลี่ยนประสบการณ์ระหว่างผู้ที่เรียนรู้ร่วมกันบนสื่อสังคมออนไลน์ จนผู้เรียนเกิดการเรียนรู้จนสามารถนำการเรียนรู้ที่เชื่อมโยงระหว่างกัน มาพัฒนาทักษะการเรียนรู้การทำงานเป็นกลุ่ม การสืบเสาะแสวงหาความรู้ และการสร้างความรู้ด้วยตนเอง ได้อย่างมีประสิทธิภาพมากขึ้น

5. การจัดการเรียนการสอน โดยใช้กระแสดราม่าใช้ในการจัดการการเรียนรู้

ขั้นตอนในการจัดการเรียนการสอน เรื่อง การเชื่อมโยงภาพเชิงพหุวัฒนธรรม ของผู้เรียน โดยใช้กระแสดราม่า : กรณีศึกษามิวสิกวิดีโอเพลง LALISA, ลิซ่า วงแบล็ก핑크 มีดังนี้

ขั้นที่ 1 การค้นหาและศึกษาประเด็นดราม่าในกระแสดราม่าออนไลน์ที่กำลังเกิดขึ้น ซึ่งต้องเป็นประเด็นที่เกิดขึ้นไม่เกิน 72 ชั่วโมง เพื่อความสดใหม่ของกระแส ซึ่งในช่วงวันที่ 6 – 10 กันยายน 2564 ผู้สอนได้ศึกษาเลือกประเด็นดราม่าจากการสอบถามผู้เรียน ซึ่งได้เป็นประเด็นดราม่าเกี่ยวกับมิวสิกวิดีโอเพลงใหม่ของลิซ่า วงแบล็ก핑크 ที่เพิ่งเปิดตัวและออกเผยแพร่ไปเมื่อวันที่ 10 กันยายน 2564 ที่ผ่านมา

ขั้นที่ 2 การจัดลำดับของประเด็นดราม่า โดยศึกษาจากเทรนด์ความนิยมที่คนในโลกออนไลน์กำลังให้ความสนใจ โดยสามารถศึกษาได้จากเทรนด์ของทวีตเตอร์ที่มีการจัดอันดับไว้อย่างชัดเจน สามารถอ้างอิงได้ สืบค้นได้ตลอดเวลา ทำให้พบคำสำคัญที่เกี่ยวกับประเด็นดราม่าเกี่ยวกับมิวสิกวิดีโอเพลงใหม่ของลิซ่า วงแบล็ก핑크 ที่คนให้ความสนใจจำนวนมาก จึงได้คัดเลือกมาเป็นกรณีศึกษาในการโยงเข้าสู่บทเรียนในช่วงสัปดาห์ดังกล่าวกับผู้เรียนในรายวิชาความคิดสร้างสรรค์และการเล่าเรื่อง จำนวน 4 กลุ่มเรียน โดยเลือกเนื้อหาในหัวข้อ Visual Connection มาเป็นเนื้อหาในการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ของผู้เรียนจากกระแสดราม่ามิวสิกวิดีโอเพลงใหม่ของลิซ่า วงแบล็ก핑크

ขั้นที่ 3 การเลือกประเด็นดราม่าที่มีความสนใจสูงสุด โดยการตั้งเป็นประเด็นคำถามในชั้นเรียน เพื่อให้ผู้เรียนได้ตอบว่ามีประเด็นดราม่าอะไรบ้าง เกี่ยวกับมิวสิกวิดีโอเพลงใหม่ของ ลิซ่า วงแบล็ก핑크 ที่กำลังได้รับความสนใจสูงสุด ซึ่งจากการให้ทำแบบสอบถามผ่าน Google form ทำให้ทราบประเด็นสำคัญที่ผู้เรียนให้ความสนใจ 2 เรื่อง คือ 1) ด้านศิลปวัฒนธรรมไทย และ 2) ด้านสังคม การเมือง ที่ผู้เรียนตอบมากที่สุด

ขั้นที่ 4 ตั้งคำถามเกี่ยวกับประเด็นดราม่าที่เลือกแล้ว ว่าผู้เรียนมีความสนใจในประเด็นใดเกี่ยวกับกระแสดราม่านั้น เป็นคำถามปลายเปิด เพื่อทำความเข้าใจที่ตรงกันในชั้นเรียนว่าวันนี้ จะเป็นกรณีศึกษาเกี่ยวกับเรื่อง มิวสิกวิดีโอเพลงใหม่ของลิซ่า วงแบล็ก핑크 ซึ่งผู้เรียนทุกคนรู้จักและทราบข่าวประเด็นดราม่านี้

ขั้นที่ 5 ให้ผู้เรียนแสดงความคิดเห็นร่วมกัน โดยให้ทำแบบสอบถาม ในการจับประเด็นที่ผู้เรียนสนใจ อาจมีการวางกรอบแนวคิดคร่าวๆ แบบไม่เป็นทางการ เพื่อให้ผู้เรียนได้มีแนวทางในการคิดและให้ข้อมูล เกี่ยวกับ ประเด็นคราฆ่าที่ตนสนใจ ซึ่งในครั้งนี้ ผู้สอนยกตัวอย่างเรื่อง ลิซ่ากับศิลปวัฒนธรรมไทย ทำให้ผู้เรียนเห็นภาพ และมีความสนใจ ที่จะร่วมแสดงความคิดเห็นจำนวนมาก อาจจะช่วยเป็นประเด็นคราฆ่าที่มีคนสนใจสูงสุดใน วงการสื่อด้วย ดังนั้นจึงทำให้บรรยากาศการเรียนรู้เต็มไปด้วยการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นอย่างคึกคัก แต่ยังคงอยู่ ภายใต้อาการให้เหตุผลสนับสนุนที่อ้างอิงและเชื่อถือได้

ขั้นที่ 6 สุ่มรายละเอียดย่อยของประเด็นคราฆ่าที่ผู้เรียนมีความสนใจจากการออกแบบสอบถามอีกครั้ง โดยครั้งนี้ให้ใส่รายละเอียดของประเด็นที่สนใจด้วย เพื่อนำไปสู่การตีความเรื่องของการเชื่อมโยงภาพด้าน พหุวัฒนธรรม แล้วเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้แสดงความคิดเห็นร่วมกัน โดยผู้สอนคอยสรุปประเด็น และกระชับ แนวความคิดของผู้เรียนให้เพื่อนร่วมชั้นเรียนเข้าใจในคำตอบของการแสดงความคิดเห็น

ขั้นที่ 7 นำบทเรียนที่ต้องการให้ผู้เรียนศึกษา มาเป็นโจทย์ในการบูรณาการความคิดร่วมกัน เพื่อหา ข้อสรุป และหาภาพประกอบพร้อมเหตุผลสนับสนุนจากประเด็นคราฆ่า โดยให้คิดถึงการเชื่อมโยงภาพที่ แสดงออกให้เห็นถึงพหุวัฒนธรรมระหว่างไทยและเกาหลีที่ถ่ายทอดผ่านมิวสิกวิดีโอเพลง LALISA ตลอดจน เชื่อมโยงสู่แบบฝึกหัดให้การออกแบบโปสเตอร์ Visual Connection ให้มีความคิดสร้างสรรค์แปลกใหม่

จากกระแสคราฆ่าในสังคมออนไลน์ เมื่อวงแบล็กpinkเปิดตัวเพลง ลิซ่า ในวันที่ 10 กันยายน 2564 ทำให้เกิดประเด็นคราฆ่าที่ผู้เรียนมีความสนใจเป็นอันดับหนึ่ง โดยผู้สอนให้ผู้เรียนออกแบบสอบถาม และ วิเคราะห์กระแสคราฆ่าจากการชมมิวสิกวิดีโอร่วมกัน เมื่อวิเคราะห์คำตอบของผู้เรียน 192 คนแล้ว สรุปผลได้ดังนี้

ประเด็น	คำสำคัญจากประเด็นคราฆ่า	จำนวนผู้เรียน ที่เชื่อมโยงภาพ	ผลการวิเคราะห์การเชื่อมโยงภาพเชิงพหุวัฒนธรรม
1. ด้าน วัฒนธรรม	1. แฟชั่นชุดผ้าไหมไทย 	107 คน (N=192)	1. การนำเสนอถึงศิลปวัฒนธรรมไทยในรูปแบบ พหุวัฒนธรรมของเกาหลีใต้และประเทศไทย เข้าด้วยกันอย่างสวยงามลงตัว 2. มีการผสมผสานเครื่องแต่งกายของการแข่งใน ภาคอีสานของไทย จากพิธีบูชาบวงสรวง พญานาค ในเขตพื้นที่ภาคอีสานของประเทศไทย
	2. การใส่เครื่องประดับรดเกล้ายอด 	53 คน (N=192)	1. การผสมผสานเครื่องประดับศีรษะที่ถ่ายทอด ออกมาเป็นรดเกล้ายอดสีทอง ประดับด้วย ดอกป๊ายเซียน ตามความเชื่อของคนไทย ว่าเป็น ดอกไม้แห่งการเจริญงอกงาม 2. การใส่รดเกล้ายอด นั่งบนบัลลังก์อย่างสง่างาม ไม่มีการเดิน หรือรำที่อาจเป็นการสื่อสารที่ ผิดของผู้ชม มิวสิกวิดีโอที่ตีความที่คิดพลาด
	3. ปราสาทพนมรุ้ง เขapunมรุ้ง จังหวัดบุรีรัมย์ 	23 คน (N=192)	1. ปราสาทพนมรุ้งเป็นวัฒนธรรมร่วมไทย-กัมพูชา ตามแบบศิลปวัฒนธรรมของขอม ที่มีการ เผยแพร่ไปหลายพื้นที่ ซึ่งพบเห็นได้ในเขตพื้นที่ ภาคอีสานของประเทศไทย 2. เกิดท่าเต้นและการรำรำโดยการประยุกต์เอา ท่ารำรำขานพญานาคตามความเชื่อของคนใน ภาคอีสานมาประยุกต์ สังเกตได้จากท่าทางของ มือของแดนซ์เซอร์ และการวางไลน์ในการเต้น เป็นแนวยาวในพิธี

<p>2. ด้านสังคม การเมือง</p>	<p>1. ภาพตำรวจในชุด POLISA และการพูดผ่านโทรโข่งคล้าย CALL OUT</p> 	<p>9 คน (N=192)</p>	<p>1. ภาพของแดนซ์เซอร์ชุดดำที่เขียนว่า POLISA ซึ่งเชื่อมโยงไปถึงภาพของตำรวจ หรือการครึกครื้นความปลอดภัยในต่างประเทศ ซึ่งพบเห็นได้ในหลายประเทศ</p> <p>2. การถือโทรโข่งของลิซ่า ที่สื่อสารให้เข้าใจถึงการพูดคุยที่ดัง หรือการแสดงออกถึงสิทธิ์ในการออกเสียงทางประชาธิปไตย เชื่อมโยงบริบทของสถานการณ์การเมืองไทยที่กำลังเกิดขึ้น ณ ช่วงเวลาปัจจุบัน</p>
----------------------------------	---	-------------------------	---

6. สรุป

1. ผลการวิเคราะห์ เรื่อง การเชื่อมโยงภาพเชิงพหุวัฒนธรรม ของผู้เรียน ในรายวิชาความคิดสร้างสรรค์ และการเล่าเรื่อง โดยใช้กระแสดราม่า : กรณีศึกษามิวสิกวิดีโอเพลง LALISA, ลิซ่า วงแบล็กพิงก์ พบว่าเกิดการเชื่อมโยงภาพเชิงพหุวัฒนธรรม 2 ประเด็น คือ ด้านศิลปวัฒนธรรมไทย และด้านสังคมการเมือง ซึ่งมีรายละเอียด ดังนี้ 1) การนำเสนอถึงศิลปวัฒนธรรมไทย ในรูปแบบพหุวัฒนธรรมของเกาหลีใต้และประเทศไทย เข้าด้วยกันอย่างสวยงามลงตัว 2) มีการผสมผสานเครื่องแต่งกายของการแข่งในภาคอีสานของไทย จากพิธีบูชาบวงสรวงพญานาค ในเขตพื้นที่ภาคอีสานของประเทศไทย 3) การผสมผสานเครื่องประดับศีรษะที่ถ่ายทอดออกมาเป็นรัศมีคล้ายยอดสีทอง ประดับด้วยดอกไม้เขียน ตามความเชื่อของคนไทย ว่าเป็นดอกไม้แห่งการเจริญงอกงาม 4) การใส่รัศมีคล้ายยอด นั้งบนบัลลังก์ทองอย่างสง่างาม ไม่มีการเดิน หรือรำที่อาจเป็นการสื่อสารที่ผิดของผู้ชมมิวสิกวิดีโอที่ตีความที่ผิดพลาด 5) ปราสาทพนมรุ้งเป็นวัฒนธรรมร่วมไทย-กัมพูชา ตามแบบศิลปวัฒนธรรมของขอม ที่มีการเผยแพร่ไปหลายพื้นที่ ซึ่งพบเห็นได้ในเขตพื้นที่ภาคอีสานของประเทศไทย 6) เกิดท่าเต้นและการรำรำ โดยการประยุกต์เอาท่ารำรำบูชาพญานาค ตามความเชื่อของคนในภาคอีสานมาประยุกต์ สังเกตได้จากท่าทางของมือของแดนซ์เซอร์ และการวางไลน์ในการเดินเป็นแนวยาวในพิธี 7) ภาพของแดนซ์เซอร์ชุดดำที่เขียนว่า POLISA ซึ่งเชื่อมโยงไปถึงภาพของตำรวจ หรือการครึกครื้นความปลอดภัยในต่างประเทศ ซึ่งพบเห็นได้ในหลายประเทศ และ 8) การถือโทรโข่งของลิซ่า ที่สื่อสารให้เข้าใจถึงการพูดคุยที่ดัง เชื่อมโยงบริบทของสถานการณ์การเมืองไทย ณ ช่วงเวลาปัจจุบัน

2. ขั้นตอนในการจัดการเรียนการสอน รายวิชาความคิดสร้างสรรค์และการเล่าเรื่อง เรื่อง การเชื่อมโยงภาพเชิงพหุวัฒนธรรมของผู้เรียน โดยใช้กระแสดราม่า : กรณีศึกษามิวสิกวิดีโอเพลง LALISA, ลิซ่า วงแบล็กพิงก์ มีขั้นตอน 7 ขั้นตอน คือ 1) การค้นหาและศึกษาประเด็นดราม่าที่เกิดขึ้นไม่เกิน 72 ชั่วโมง 2) การจัดลำดับของประเด็นดราม่า 3) การเลือกประเด็นดราม่าที่มีความสนใจสูงสุด 2 เรื่อง คือ ด้านศิลปวัฒนธรรมไทย และด้านสังคม การเมือง 4) ตั้งคำถามเกี่ยวกับประเด็นดราม่า เป็นคำถามปลายเปิด เกี่ยวกับเรื่อง มิวสิกวิดีโอเพลงใหม่ LALISA ของลิซ่า วงแบล็กพิงก์ 5) ให้ผู้เรียนแสดงความคิดเห็นร่วมกัน โดยให้ทำแบบสอบถาม 6) สุ่มประเด็นดราม่าที่ผู้เรียนมีความสนใจ พร้อมเหตุผลสนับสนุน และ 7) นำบทเรียนที่ต้องการให้ผู้เรียนศึกษา มาเป็น โจทย์ การเชื่อมโยงภาพเชิงพหุวัฒนธรรม ผ่านมิวสิกวิดีโอเพลง LALISA ที่มีความคิดสร้างสรรค์แปลกใหม่

7. ข้อเสนอแนะ

(1) การเพิ่มหรือเปิดอิสระในเรื่องกรอบการวิเคราะห์ที่นอกเหนือประเด็นคราฆ่าที่ศึกษามาจากข่าว จะช่วยเพิ่มประสิทธิภาพในการเชื่อมโยงภาพได้มากขึ้น เกิดการเรียนรู้ที่เปิดกว้างขึ้นของผู้เรียน ในการแสดงออก ถึงความคิดสร้างสรรค์ในการเชื่อมโยงภาพเชิงพหุวัฒนธรรมมากขึ้น เช่น เรื่องต้นไม้ไทย เรื่องใส่หน้ากากอนามัย ช่วงโควิดระบาดของแดนซเซออร์ เรื่องจังหวัดคนตรีแบบไทย แบบอียิปต์ และทำแผนที่ต่างวัฒนธรรม เป็นต้น

(2) การนำกรณีศึกษาของต่างประเทศทั้งในเอเชีย ตะวันออก และตะวันตก มาผสมผสานในการจัด ประสบการณ์เรียนรู้ จะช่วยให้ผู้เรียนสามารถวิเคราะห์การเชื่อมโยงภาพมากขึ้น มีการผสมผสานที่เป็น การเชื่อมโยงภาพพหุวัฒนธรรมที่กว้างมากขึ้น ซึ่งอาจจะได้การเชื่อมโยงด้วยภาพเชิงพหุวัฒนธรรมระดับสากล มากขึ้น

8. เอกสารอ้างอิง

- กิตติพงษ์ พุ่มพวง. (2558). การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ด้วยทฤษฎีเชื่อมโยงความรู้ (Connectivism) ผ่านสื่อสังคม ออนไลน์. *วารสารศิลปศาสตร์ปริทัศน์*, 10(19), 1-13.
- เดลินิวส์ออนไลน์. (2564). *รวบให้หมด! สรุปกระแสแตก-คราฆ่าโซเชียลเดี่ยว 'ลิซ่า' วิจารณ์สนั่นสวม 'ชฎา' เหมาะสมมั้ย?*. [ออนไลน์]. ค้นเมื่อ 11 กันยายน 2564, จาก: <https://www.dailynews.co.th/news/259938/>.
- ไทยรัฐออนไลน์. (2564). *ครูไก่อ่แจจคราฆ่ามิวสิกฯ LALISA เผย "ลิซ่า" ไม่ได้สวมชฎา ชูเป็นงานสร้างสรรค์ศิลป์*. [ออนไลน์]. ค้นเมื่อ 11 กันยายน 2564, จาก: <https://www.thairath.co.th/news/society/2191150>.
- ชนกร หวังรุ่งโรจน์สกุล. (2561). *การจัดการเรียนการสอนเชิงบูรณาการ*. กรุงเทพฯ: วัฒนาการพิมพ์.
- นิวัติ รอดช่วง. (2563). *การเขียนข่าวบนสื่อสังคมออนไลน์*. กรุงเทพฯ: รุ่งเจริญการพิมพ์.
- มานินทร์ เจริญลาภ. (2558). *ความคิดสร้างสรรค์สำหรับการสื่อสาร*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีปทุม.
- อาคม เพชรฤทธิรงค์. (2563). *สังคมออนไลน์กับการวิจารณ์*. กรุงเทพฯ: ดิจิทัลแอนดอร์ตพรีนท์.