

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	IV
กิตติกรรมประกาศ	VII
สารบัญ	VIII
สารบัญตาราง	XI
สารบัญรูปภาพ	XII

บทที่

1 บทนำ	1
1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.1 ความเป็นมาของปัญหา.....	1
1.2 ความสำคัญของปัญหา.....	5
2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	11
3 ขอบเขตของการวิจัย	11
3.1 ขอบเขตด้านเนื้อหา	11
3.2 ขอบเขตด้านประชากร	13
3.3 ขอบเขตด้านพื้นที่	13
4 กรอบแนวคิดและสมมติฐานของการวิจัย	13
4.1 กรอบแนวคิดการวิจัย	13
4.2 สมมติฐานการวิจัย	15
5 คำถามการวิจัย.....	15
6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	15
7 นิยามศัพท์เฉพาะ.....	16
2 การทบทวนวรรณกรรม และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	19
1 ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง.....	19

บทที่	หน้า
1.1 ทฤษฎีคนตรีตะวันตก	19
1.2 ทฤษฎีคนตรีบำบัด	33
1.3 แนวคิดเซลล์สมองกระจกเงา (The Mirror Neuron System)	60
1.4 ทฤษฎีด้านการบริหาร	63
1.5 การแพทย์ผสมผสาน (Complementary and Alternative Medicine: CAM) .	79
1.6 โรคซึมเศร้า.....	85
1.7 นโยบายที่เกี่ยวข้อง	113
1.8 กฎหมายที่เกี่ยวข้อง	126
2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	134
3 วิธีวิทยาการวิจัย (Research Methodology).....	163
1 การวิจัยเอกสาร (Documentary research)	163
1.1 ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง	163
1.2 กฎหมายระหว่างประเทศที่เกี่ยวข้อง	164
1.3 กฎหมายต่างประเทศที่เกี่ยวข้อง	164
1.4 กฎหมายในประเทศที่เกี่ยวข้อง.....	164
1.5 ผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	164
1.6 แนวทางวิเคราะห์ในเชิงเปรียบเทียบ	164
2 การวิจัยภาคสนาม (Field research).....	165
2.1 การสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth interview).....	165
2.2 ประเด็นสัมภาษณ์เชิงลึก.....	166
3 วิธีการสร้างรูปแบบการส่งเสริมการรักษาแบบผสมผสานด้วยดนตรีบำบัด เพื่อผู้ป่วยโรคซึมเศร้าขั้นที่ 1	167
3.1 วิเคราะห์ทฤษฎี แนวคิด หลักการ และรูปแบบ บทบัญญัติ ข้อกำหนด ที่เกี่ยวข้อง.....	167
3.2 วิเคราะห์เปรียบเทียบ บทบัญญัติ ข้อกำหนด ที่เกี่ยวข้องกับ การดำเนิน งานทางด้านดนตรีบำบัด.....	168
3.3 การนำเอาผลการวิเคราะห์เปรียบเทียบ	168
4 การยืนยันผลการวิจัย (Data Confirmation)	168

บทที่	หน้า
4 ผลการรวบรวมข้อมูลและวิเคราะห์ เพื่อสร้างรูปแบบการส่งเสริมการรักษาแบบผสมผสานด้วยดนตรีบำบัดเพื่อผู้ป่วยโรคซึมเศร้า.....	170
1 การใช้ดนตรีบำบัดเป็นการรักษาแบบผสมผสาน ในการรักษาผู้ป่วยโรคซึมเศร้า	171
2 ผลการวิเคราะห์ รูปแบบการดำเนินงาน กระบวนการ กฎระเบียบข้อบังคับ และกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานทางด้านดนตรีบำบัดในต่างประเทศ	190
3 ปัญหาและอุปสรรคที่เกิดขึ้นกับผู้ป่วยโรคซึมเศร้าต่อการใช้สิทธิผู้ป่วยในการนำดนตรีบำบัดเข้ามาผสมผสานกับการรักษาร่วมกับการแพทย์ทางหลักในแต่ละด้าน.....	206
4 ปัจจัยและองค์ประกอบใดที่ส่งผลต่อการหาแนวทางส่งเสริมการรักษาแบบผสมผสานด้วยดนตรีบำบัดเพื่อผู้ป่วยโรคซึมเศร้า	225
5 รูปแบบการส่งเสริมการรักษาแบบผสมผสานด้วยดนตรีบำบัด เพื่อผู้ป่วยโรคซึมเศร้า.....	231
6 ผลลัพธ์ตามสมมติฐานการวิจัย (Result According to Research Hypothesis)	237
5 สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	238
1 สรุป.....	238
2 อภิปรายผล.....	245
3 ข้อเสนอแนะ	253
บรรณานุกรม	254
ภาคผนวก	272
ภาคผนวก ก. เกณฑ์การวินิจฉัยโรค Manic Episode และ Hypomania	273
ภาคผนวก ข. เอกสารจริยธรรมวิจัยในมนุษย์.....	275
ภาคผนวก ค. ผู้ให้ข้อมูลสัมภาษณ์เชิงลึก.....	286
ภาคผนวก ง. เอกสารประกอบการวิจัย	288
ภาคผนวก จ. อัตชีวประวัติ (Autobiography).....	296
ประวัติผู้เขียน	314

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
2.1	ลำดับของตัวโน้ตดนตรีตะวันตกในระบบโซ-ฟาและระบบอักษร	24
2.2	สัญลักษณ์กำกับความดังเบา (Dynamics Marking)	26
2.3	แสดงความถี่ของคลื่นสมองต่อพฤติกรรมมนุษย์.....	48
2.4	ตัวอย่างกลุ่มองค์ประกอบการให้บริการดนตรีบำบัด	59
2.5	แนวทางประเด็นการวิเคราะห์องค์ประกอบสภาพแวดล้อมองค์กร.....	75
2.6	ตัวอย่างรูปแบบการจัดความสำคัญของการวิเคราะห์สภาพแวดล้อมองค์กร	77
2.7	เปรียบเทียบผลประเมินความรุนแรงของกลุ่มทดลองตามเกณฑ์ The Montgomery-Åsberg Depression Rating Scale (MASRD Thai) ..	140
2.8	เปรียบเทียบผลประเมินความรุนแรงของกลุ่มทดลองตามเกณฑ์ Thai Depression Inventory (TDI).....	141
2.9	เปรียบเทียบผลประเมินความรุนแรงของกลุ่มทดลองตามเกณฑ์ Short Form Health Survey (SF-36 Thai).....	142
2.10	รายงานผลข้อมูลผู้ป่วยทางจิตเวชภายในประเทศ	159
4.1	ผลการสัมภาษณ์กลุ่มจิตแพทย์และนักจิตวิทยาคลินิกในประเด็นการใช้ ดนตรีบำบัดเป็นการรักษาแบบผสมผสาน ในการรักษาผู้ป่วยโรคซึมเศร้า.	177
4.2	ผลการสัมภาษณ์กลุ่มผู้เชี่ยวชาญและผู้บริหารด้านดนตรีบำบัดในประเด็น การใช้ดนตรีบำบัดเป็นการรักษาแบบผสมผสาน ในการรักษาผู้ป่วยโรคซึมเศร้า	182
4.3	ผลการสัมภาษณ์กลุ่มนักดนตรีบำบัดในประเด็นการใช้ดนตรีบำบัดเป็นการ รักษาแบบผสมผสาน ในการรักษาผู้ป่วยโรคซึมเศร้า	187
4.5	การวิเคราะห์องค์ประกอบที่ส่งผลต่อการหาแนวทางส่งเสริมการรักษาแบบ ผสมผสานด้วยดนตรีบำบัดเพื่อผู้ป่วยโรคซึมเศร้า	225

สารบัญรูปภาพ

ภาพประกอบที่	หน้า
1.1 ข้อมูลการเข้าถึงบริการโรคซึมเศร้าสะสมของผู้ป่วยทั่วประเทศอายุ 15 ปี ขึ้นไป	6
1.2 ข้อมูลแสดงจำนวนอัตราการฆ่าตัวตายของประชากรในประเทศไทย ระหว่างปี พ.ศ. 2553 ถึงปี พ.ศ. 2558	7
1.3 กรอบแนวคิดการวิจัย (Theoretical Framework)	14
2.1 ตัวอย่างคลื่นเสียงที่ทำให้เกิดระดับเสียงที่แตกต่างกัน	23
2.2 ภาพแสดงคลื่นความถี่ของโน้ตแต่ละตัว	24
2.3 เครื่องกำหนดความเร็วจังหวะ (Metronome).....	29
2.4 เติวิตถวายการรักษาด้วยการบรรเลง Lyre.....	38
2.5 โครงสร้างแบบงานหลัก	68
2.6 โครงสร้างแบบงานหลักและงานที่ปรึกษา	69
2.7 โครงสร้างแบบหน้าที่การงานเฉพาะ	70
2.8 โครงสร้างแบบเมทริกซ์.....	71
2.9 กรอบแนวคิดองค์ประกอบพื้นฐานทั้ง 7 (7S McKinsey's Framework) ..	72
2.10 A Power Complement to SWOT	74
4.1 QR Code ตัวอย่างทำนองบันไดเสียง C Major Scale, Staccato Technique, Non Pedal, Tempo 140 BPM.....	175
4.2 QR Code ตัวอย่างทำนองบันไดเสียง C Minor Natural Scale, Legato Technique, Sustaining Pedal, Tempo 80 BPM.....	176
4.3 แผนภูมิแก๊งปลา (Ishikawa Diagram) ในประเด็นอุปสรรคและปัญหา ของการใช้ดนตรีบำบัดภายในประเทศ.....	224
4.4 เป็งโมเดล (PENG Model).....	232