

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	II
กิตติกรรมประกาศ	III
สารบัญ	IV

บทที่

1	บทนำ	1
	1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
	1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	3
	1.3 สมมติฐานของการศึกษา.....	3
	1.4 ขอบเขตของการศึกษา.....	3
	1.5 วิธีดำเนินการศึกษา	4
	1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	4
2	แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับการให้ความคุ้มครองลิขสิทธิ์ในศิลปกรรมภาพวาด	5
	2.1 แนวคิดในการให้ความคุ้มครองงานอันมีลิขสิทธิ์	5
	2.1.1 เหตุผลแห่งการคุ้มครองลิขสิทธิ์.....	5
	2.1.2 เหตุผลแห่งความยุติธรรมโดยทั่วไป.....	5
	2.1.3 เหตุทางเจริญก้าวหน้าของวัฒนธรรม.....	6
	2.1.4 เหตุผลบนพื้นฐานทางเศรษฐกิจ.....	6
	2.1.5 เหตุผลทางด้านศีลธรรม	6
	2.1.6 เหตุผลทางชื่อเสียงและเกียรติคุณของประเทศชาติ	6
	2.2 ความหมายของลิขสิทธิ์.....	8
	2.3 ระบบลิขสิทธิ์.....	10
	2.3.1 ระบบลิขสิทธิ์ของผู้สร้างสรรค์หรือระบบยุโรปภาคพื้นทวีป.....	10
	2.3.2 ระบบแองโกลแซกซอนหรือระบบลิขสิทธิ์	11
	2.3.3 ระบบสังคมนิยม.....	12

บทที่	หน้า
2.4 วิจารณ์การและการให้ความคุ้มครองลิขสิทธิ์.....	13
2.4.1 การคุ้มครองลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติคุ้มครองวรรณกรรมและ ศิลปกรรม พ.ศ. 2474	13
2.4.2 การคุ้มครองลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2521.....	16
2.4.3 ลักษณะงานสร้างสรรค์ที่จะได้รับการคุ้มครองตามพระราชบัญญัติ ลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2521	16
2.4.4 ลักษณะผู้สร้างสรรค์งานที่จะได้รับการคุ้มครองตามพระราชบัญญัติ ลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2521	18
2.4.5 การคุ้มครองลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537.....	19
2.5 ลักษณะทั่วไปของลิขสิทธิ์	20
2.5.1 สิทธิแต่เพียงผู้เดียว (Exclusive Right).....	20
2.5.2 สิทธิที่มีเวลาจำกัด (Time Limit).....	20
2.5.3 สิทธิในทางทรัพย์สิน (Property Right)	21
2.6 องค์ประกอบพื้นฐานของลิขสิทธิ์	21
2.6.1 เป็นงานที่เกิดจากการสร้างสรรค์ของตนเอง	21
2.6.2 เป็นงานที่แสดงออกซึ่งความคิด.....	22
2.6.3 เป็นงานที่ได้รับความคุ้มครองตามกฎหมาย.....	22
2.6.4 เป็นงานที่ไม่ขัดต่อกฎหมาย	23
2.6.5 ลักษณะแนวคิดการคุ้มครองลิขสิทธิ์ตามกฎหมายต่างประเทศ.....	23
3 หลักกฎหมายเกี่ยวกับการละเมิดลิขสิทธิ์ในงานศิลปกรรมภาพวาดที่ตนเองเป็น ผู้สร้างสรรค์ตามกฎหมายต่างประเทศและประเทศไทย.....	26
3.1 การคุ้มครองลิขสิทธิ์ตามข้อตกลงระหว่างประเทศ.....	26
3.1.1 อนุสัญญากรุงเบิร์นว่าด้วยการคุ้มครองงานวรรณกรรมและศิลปกรรม ฉบับแก้ไข ณ กรุงปารีส ค.ศ. 1971 (Berne Convention for the Protection of Literary and Artistic Works, Paris at 1971)	26
3.1.2 อนุสัญญาระหว่างประเทศว่าด้วยการคุ้มครองนักแสดง ผู้ผลิตสิ่ง บันทึกเสียง และองค์การแพร่เสียง แพร่ภาพ ค.ศ. 1961 (Rome Convention) (อนุสัญญาโรม).....	28

3.1.3 ความตกลงว่าด้วยสิทธิในทรัพย์สินทางปัญญาเกี่ยวกับการค้า (Agreement on Trade Related Aspects of Intellectual Property Rights หรือ TRIPS Agreement หรือ TRIPS).....	29
3.2 ลิขสิทธิ์ของประเทศอังกฤษ	31
3.3 ลิขสิทธิ์ของประเทศสหรัฐอเมริกา.....	33
3.4 ลิขสิทธิ์ของประเทศญี่ปุ่น.....	36
3.5 มาตรการคุ้มครองลิขสิทธิ์ตามกฎหมายไทย.....	37
3.5.1 ลักษณะของงานอันมีลิขสิทธิ์.....	38
3.5.2 ลักษณะธรรมชาติของการสร้างสรรค์งานศิลปกรรม	38
3.5.3 ลักษณะการสร้างสรรค์งานศิลปกรรม	40
3.5.4 ลำดับการสร้างสรรค์.....	42
3.5.5 ความสัมพันธ์ระหว่างการสร้างสรรค์กับวัตถุที่ปรากฏงาน.....	44
3.6 การได้มาซึ่งงานอันมีลิขสิทธิ์.....	44
3.6.1 การได้มาโดยการสร้างสรรค์.....	44
3.6.2 การได้มาโดยผลของกฎหมาย.....	44
3.7 การได้มาโดยนิติกรรม.....	46
3.7.1 การโอนลิขสิทธิ์โดยนิติกรรม	46
3.7.2 การได้มาโดยการตกลงยกเว้นบทบัญญัติของกฎหมาย.....	46
3.7.3 การได้มาโดยพินัยกรรม.....	47
3.8 การสิ้นสุดลงของลิขสิทธิ์.....	47
3.8.1 สิ้นสุดอายุแห่งการคุ้มครองลิขสิทธิ์	47
3.8.2 ขอบเขตการคุ้มครองลิขสิทธิ์ในงานศิลปกรรม.....	48
3.8.3 สิทธิของเจ้าของลิขสิทธิ์ (Economic Rights).....	48
3.8.4 ธรรมสิทธิ (Moral Rights).....	49
3.8.5 อายุการคุ้มครองงานศิลปกรรม.....	51
3.9 ข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์ในงานศิลปกรรม.....	53
3.9.1 ข้อยกเว้นทั่วไปในการละเมิดลิขสิทธิ์ตามมาตรา 32 วรรคแรก.....	53
3.9.2 ข้อยกเว้นทั่วไปตามมาตรา 32 วรรคสอง	54

บทที่	หน้า
3.9.3 ข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์ในงานศิลปกรรม.....	55
3.9.4 มาตรการลงโทษแก่ผู้ละเมิดลิขสิทธิ์.....	56
3.9.5 มาตรการลงโทษทางอาญา.....	59
4 ประเด็นปัญหาการละเมิดลิขสิทธิ์โดยผู้สร้างสรรค์ในงานศิลปกรรมภาพวาดที่ตนเองเป็นผู้สร้างสรรค์.....	61
4.1 ปัญหาในกรณีที่ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างสรรค์งานศิลปกรรมที่เหมือนหรือคล้ายกับงานศิลปกรรมภาพวาดเดิมของตน.....	61
4.1.1 ต้องมีความคิดริเริ่ม (Originality).....	61
4.1.2 ต้องใช้ความรู้ ความอดุสาหะ ฝีมือและแรงงาน (Skill and Labor)....	62
4.2 ปัญหาในการคุ้มครองสิทธิของผู้สร้างสรรค์และสิทธิของเจ้าของลิขสิทธิ์.....	66
4.3 ปัญหาการลงโทษทางอาญาแก่ผู้สร้างสรรค์ในการละเมิดลิขสิทธิ์ในงานศิลปกรรมภาพวาดของตนเองที่ผู้อื่นมีลิขสิทธิ์.....	68
5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	71
5.1 บทสรุป.....	71
5.2 ข้อเสนอแนะ.....	73
บรรณานุกรม.....	75
ภาคผนวก.....	78
ภาคผนวก ก. พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537.....	79
ภาคผนวก ข. คำพิพากษาศาลฎีกา.....	104
ประวัติผู้เขียน.....	107