

**IADCE
2022**

**การประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปะ
วัฒนธรรมและการออกแบบ ระดับชาติ ครั้งที่ 4 ประจำปี 2565**

"Transforming the Country through Art, Culture and Innovation"

**การประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปะ
วัฒนธรรมและการออกแบบ ระดับชาติ ครั้งที่ 4 ประจำปี 2565**
“Transforming the Country through Art, Culture and Innovation”
วันที่ 11 กรกฎาคม 2565
ณ คณะศิลปวิจิตร สถาบันจิตพัฒนศิลป์

โครงการประชุมวิชาการระดับชาติและนิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์นานาชาติ
ครั้งที่ 4 ประจำปี 2565

ภายใต้หัวข้อ : ศิลปะ วัฒนธรรมและนวัตกรรมพลิกโฉมประเทศ

(Transforming the Country through Art, Culture and Innovation)

โครงการประชุมวิชาการระดับชาติและนิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์นานาชาติ
ครั้งที่ 4 ประจำปี 2565 จัดขึ้นเพื่อเป็นเวทีแลกเปลี่ยนความรู้ด้านผลงานสร้างสรรค์ระหว่างศิลปิน
คณาจารย์ และนักศึกษา ทั้งงานด้านศิลปกรรมทุกแขนง งานสถาปัตยกรรม และงานการออกแบบใน
สาขาศิลปะอื่น ๆ ภายใต้หัวข้อที่กำหนดในแต่ละปี

โครงการฯ ดังกล่าวเป็นผลสืบเนื่องมาจากความร่วมมือของมหาวิทยาลัยทั้งจากภาครัฐ
และภาคเอกชนที่มีการเรียนการสอนด้านศิลปะและการออกแบบประกอบด้วย คณะศิลปกรรม
ศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจ
บัณฑิตย์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา และคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(ภาคีเครือข่าย 4U PLUS) โดยมีจุดมุ่งหมายของโครงการเพื่อเป็นเวทีให้คณาจารย์ นิสิต นักศึกษา
และบุคคลผู้สนใจ ได้นำเสนอผลงานทางวิชาการและผลงานสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรม ผลงานด้านการ
ออกแบบ ต่อสาธารณชน ในรูปแบบของการจัดประชุมวิชาการและการจัดแสดงนิทรรศการ โดย
ผลงานที่นำเสนอและจัดแสดงจะผ่านการพิจารณาจากผู้ทรงคุณวุฒิระดับชาติ

การจัดทำโครงการครั้งนี้ นอกจากเป็นการสร้างความร่วมมือของ 4 สถาบันแล้ว ยังมี
องค์กร สถาบันศิลปะ และศิลปินนักออกแบบจากต่างประเทศทั้งในทวีปเอเชียและยุโรปส่งผลงานเข้า
ร่วมนำเสนอ อาทิ มาเลเซีย อินโดนีเซีย สิงคโปร์ จีน สาธารณรัฐเกาหลี ไต้หวัน อินเดีย อิตาลี ฯลฯ
ซึ่งนับเป็นโอกาสสำคัญที่จะก่อให้เกิดการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ ประสบการณ์ และวัฒนธรรม ในการ
สร้างสรรค์ผลงานการออกแบบในลักษณะต่าง ๆ อันจะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนางานวิชาการด้าน
ผลงานสร้างสรรค์ต่อไปในอนาคต

สารจากคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต

โครงการประชุมวิชาการระดับชาติ ด้านความก้าวหน้าทางศิลปะ วัฒนธรรม และการออกแบบ และนิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์นานาชาติ เป็นโครงการความร่วมมือระหว่าง 4 มหาวิทยาลัยในเครือข่าย 4U Plus เพื่อสร้างเวทีเผยแพร่ผลงานทางวิชาการและผลงานสร้างสรรค์ อันเกิดจากงานบริการ วิชาการ งานวิจัยและความสนใจของคณาจารย์ นิสิต นักศึกษา ผู้ที่สนใจและศิลปินทั้งในและต่างประเทศ ด้านศิลปะและการออกแบบ โดยความร่วมมือในครั้งนี้เป็นการจัดงานร่วมกันเป็นครั้งที่ 4 ซึ่งในทุก ๆ ปีก็จะมีผลงานที่ส่งมาเข้าร่วมเผยแพร่ โดยถูกถ่ายทอดผ่านการสร้างสรรค์งานศิลปะในทุกแขนง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต ในฐานะเจ้าภาพร่วม มีความยินดีที่จะเห็นความยั่งยืนของโครงการ การแลกเปลี่ยนแนวคิดทางศิลปะ องค์ความรู้ ประสบการณ์ และวัฒนธรรม ในการสร้างสรรค์ ผลงานการออกแบบในลักษณะต่าง ๆ ในวงที่กว้างขึ้น รวมถึงการต่อยอดองค์ความรู้เพื่อช่วยพัฒนา คุณภาพทางการศึกษาด้านศิลปกรรมในระดับชาติให้เกิดความก้าวหน้ายิ่งขึ้นต่อไป

ขอขอบคุณผู้ที่เกี่ยวข้องทุกฝ่ายที่ร่วมดำเนินการให้เกิดกิจกรรมในครั้งนี้ ขอขอบคุณเครือข่าย มหาวิทยาลัยและศิลปินทุกท่านสำหรับการส่งผลงานวิชาการและงานสร้างสรรค์เข้าร่วมเพื่อแสดงให้เห็นคุณค่าของงานศิลปะในแง่มุมต่าง ๆ หวังเป็นอย่างยิ่งว่างานประชุมวิชาการและงานนิทรรศการครั้งนี้จะเป็นส่วนหนึ่งในการขับเคลื่อนให้เกิดการตระหนักรู้ถึงความสำคัญในด้านศิลปะ วัฒนธรรมและการออกแบบยิ่ง ๆ ขึ้นไป

กมลศิริ วงศ์หมึก

อาจารย์กมลศิริ วงศ์หมึก

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต

คณะที่ปรึกษา

- อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(นางนิภา ไสภาสันตุหี)
- รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน)
- รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร)
- รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ นวออนงค์)
- รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(รองศาสตราจารย์วรินทร์พร ทับเกตุ)
- ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(นายสุรัตน์ จงดา)
- ผู้ช่วยอธิการบดีมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
(นายวรพงษ์ อรุณเรือง)
- คณบดีคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด ชังคะมะโน)
- คณบดีคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม)
- คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ)
- ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ อัคราผล)
- คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
(รองศาสตราจารย์เสกสรรค์ ตันยาภิรมย์)
- คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศิริชัย พุ่มมาก)
- คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์
(นางสาวกมลศิริ วงศ์หมึก)
- ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
(นายสุรินทร์ วิไลนำโชคชัย)
- ผู้อำนวยการสถาบันศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธง อุดมผล)

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาบทความ

- ศ. ดร.สันติ เล็กสุขุม
- ศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปัญญาวัชร์
- ศ. ดร.ศุภกรณ์ ตีฆฑูพันธ์
- ศ. ดร.ปานฉัตต์ อินทร์คง
- รศ.สรรณรงค์ สิงหนณี
- รศ. ดร.ชัยสิทธิ์ ตำนกิตติกุล
- รศ.ศุภชัย สุกชีไชติ
- รศ.ประเสริฐ พิชยะสุนทร
- รศ. ดร.พิเชษฐ์ เป็ยรักสิน
- ศ. ดร.สมพร ชูรี
- รศ.สันติรักษ์ ประเสริฐสุข
- ผศ. ดร.อุทธีรงค์ จุฑาพฤติกุล
- ผศ.ชัยณรงค์ อริยะประเสริฐ
- ดร.ปรีชาวุฒิ อภิระติง
- ผศ.สิริทัต เตชะพะโลกุล
- ดร.ทองจิต อิ่มสำอาง
- ดร.ชนากานต์ เรืองณรงค์
- ผศ. ดร.ปริญนันท์ พรหมสุขกุล
- ผศ. ดร.นิอร เกร็ดนชัย
- ดร.อนุโรจน์ จันทรีโพธิ์ศรี
- ดร.วิจิตร อภิชาติเกรียงไกร
- ผศ. ดร.เพิ่มศักดิ์ สุวรรณทัต
- ผศ. ดร.ภาณุ สรวัยสุวรรณ
- ผศ. ดร.ภาสิต ลีนิวา
- ผศ.บุญพาศ ฆังคะมะโน

สารบัญ

Face Mask Brace Prototype Design by Recycled Materials	3
<i>Yu-Pei Kuo and Xing Yang</i>	
การพัฒนาแนวทางการสอนออกแบบผลิตภัณฑ์ชุมชน โดยใช้อัตลักษณ์จิตรกรรมฝาผนัง “ซูปแต้มอีสาน”	4
<i>พร วรชัยวรรณ และอินทรีพร พรหมพันธุ์</i>	
การพัฒนาแบบฝึกทักษะการใช้สีโปสเตอร์ วิชาทัศนศิลป์ ของนักเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง	6
<i>สุวิมล แซ่ลี และอภิพัทธ์ วิจิตรภักดิ์</i>	
การพัฒนาชุดกิจกรรมศิลปะตามทฤษฎีการเรียนรู้เชิงประสบการณ์ของโคลบ เพื่อการเรียนรู้ประวัติศาสตร์ศิลปะผ่านกระบวนการประติมากรรม	8
<i>ธนพร เทพรักษา และเลิศศิริร์ บวรภักดี</i>	
การสร้างสรรค์ผลงานเพลงทางเทคโนโลยีด้านดนตรี.....	10
<i>ธนรัชต์ อนุกุล</i>	
การใช้แนวคิดการออกแบบเพื่อทุกคน ในการสำรวจสภาพแวดล้อมทางกายภาพ เพื่อรองรับผู้ใช้รถเข็น กรณีศึกษา วัดสระเกศ ราชวรมหาวิหาร (วัดภูเขาทอง).....	11
<i>อุกฤษ วรรณประภา</i>	
การออกแบบแนวคิดรูปแบบการท่องเที่ยวเชื่อมโยงวิถีชีวิตชุมชนอำเภอเกาะจันทร์ รอบบริเวณ อ่างเก็บน้ำ คลองหลวงรัชชโลทร จังหวัดชลบุรี.....	13
<i>ชยากร เรืองจำรูญ</i>	
การออกแบบหนังสือการ์ตูนเพื่อประชาสัมพันธ์หลักสูตรของสาขาคอมพิวเตอร์แอนิเมชัน และวิชวลเอฟเฟกต์ คณะดิจิทัลมีเดีย มหาวิทยาลัยศรีปทุม.....	15
<i>วรากร ใช้เทียมวงศ์</i>	
การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ชุด “วัฏจักรของชีวิต”.....	17
<i>เกรียงไกร กงกะนันทน์</i>	
The study of the development and innovation of public art in Japanese cities.....	18
<i>JiaWei</i>	

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ชุด “วัฏจักรของชีวิต”
The Creation of Fine Arts : Cycles of life

เกรียงไกร กงกระนั้นนท์¹

บทคัดย่อ

ผลงานชุดวัฏจักรของชีวิต ต้องการแสดงออกถึงสภาวะอารมณ์จากการดำเนินชีวิตในแต่ละวัน การพบเห็นสิ่งต่างๆ การเชื่อมโยงระหว่างภายนอกและภายใน ความรู้สึกของจิตที่มีการทำงานอยู่ตลอดเวลาซึ่งมีความสัมพันธ์กับอารมณ์พื้นฐานของมนุษย์ สภาวะต่างๆทั้งด้านบวกและด้านลบซึ่งมักครอบงำจิตวิญญาณของมนุษย์ บางครั้งสภาวะดำรงที่อยู่ในใจมนุษย์เปรียบเสมือนสภาวะที่จุดกระชากให้ตกต่ำ จมลงสู่ก้นบึ้งของจิตที่เต็มไปด้วยอารมณ์ความรู้สึกต่างๆ เช่น ความกลัว หวาดระแวง เยือกเย็น หนาวเหน็บ สับสน บ้าคลั่ง ร้อนรุ่ม ทุกสิ่งทุกอย่างถูกหลอมรวมเข้าด้วยกันจนไม่สามารถแยกออกจากกันได้ รวมทั้งสิ่งที่เป็นสิ่งผิดปกติทั้งอาจเกิดขึ้นในจินตนาการและเกิดขึ้นจริง

คำสำคัญ: มนุษย์, ศิลปะ, วัฏจักร

ABSTRACT

Cycles of life series want to express the emotional state of everyday life, the link between the outside and the inside. The feeling of a constantly active mind that is related to the basic human emotion. Both positive and negative states often dominate the human spirit. Sometimes the status that is deep down inside human mind is the status of being pulled down to the bottom of the mind that is full of emotions such as fear, doubt, coldness, confusion, frenzy and heat. Everything is merged together until they cannot be separated with one another. This also includes unusual things that may occur in the imagination and in reality.

Keywords: Human Beings, Lust, Life cycle

¹ คณะดิจิทัลมีเดีย มหาวิทยาลัยศรีปทุม, School of Digital Media, Sripatum University kiangkrai.ko@spu.ac.th



บทความวิชาการ

การประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปะ

วัฒนธรรมและการออกแบบ ระดับชาติ ครั้งที่ 4 ประจำปี 2565

ขอขอบพระคุณ

สภาคณบดีศิลปะและการออกแบบแห่งประเทศไทย

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

มหาวิทยาลัยบูรพา

มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต

มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี

สถาบันศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงาน วิทยากร ศิลปินรับเชิญและผู้ส่งผลงานเข้าร่วมโครงการ

ผู้บริหาร คณาจารย์ บุคลากรของสถาบันการศึกษาและคณะวิชาที่เกี่ยวข้อง

Faculty of Fine Arts, Buditpatanasilpa Institute
119/10 Moo 3, Salaya Phutthamonthon District,
Nakhon pathom 73170
<https://www.ffa-bpi.com/>





คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

ขอมอบเกียรติบัตรนี้เพื่อแสดงว่า

ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกรียงไกร กงกะนันทน์

ได้รับรางวัล ดีมาก

ประเภทการนำเสนอผลงานวิจัยแบบบรรยายด้านทัศนศิลป์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ชุด “วิถีจักรของชีวิต”

ในการประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปะ วัฒนธรรมและการออกแบบระดับชาติ ครั้งที่ 4 ประจำปี 2565

“ศิลปะ วัฒนธรรมและนวัตกรรมพลิกโฉมประเทศ”

วันที่ 11 กรกฎาคม 2565

ณ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นงนุช นงนุช)
คณบดีคณะศิลปวิจิตร
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(อาจารย์กมลศิริ วงศ์นิ่ม)
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุรนารี

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศิริชัย นุ่มมาก)
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี

(รองศาสตราจารย์ ดร.เสกสรรค์ ดันยาภิรมย์)
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยบูรมา

คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

ขอมอบเกียรติบัตรนี้เพื่อแสดงว่า

ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกรียงไกร กงกะนันทน์

ได้นำเสนอผลงานวิจัยแบบบรรยายด้านทัศนศิลป์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ชุด “วิถีจักรของชีวิต”

ในการประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปะ วัฒนธรรมและการออกแบบระดับชาติ ครั้งที่ 4 ประจำปี 2565

“ศิลปะ วัฒนธรรมและนวัตกรรมพลิกโฉมประเทศ”

วันที่ 11 กรกฎาคม 2565

ณ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นงนุช นงนุช)
คณบดีคณะศิลปวิจิตร
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

(อาจารย์กมลศิริ วงศ์นิ่ม)
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุรนารี

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศิริชัย นุ่มมาก)
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี

(รองศาสตราจารย์ ดร.เสกสรรค์ ดันยาภิรมย์)
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยบูรมา

ที่ วธ ๐๘๐๒/๗๐



คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๑๑๙/๑๐ หมู่ ๓ ตำบลศาลายา
อำเภอพุทธมณฑล
จังหวัดนครปฐม ๗๓๑๗๐

๒๒ มิถุนายน ๒๕๖๕

เรื่อง ผลการพิจารณาบทความ

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกรียงไกร กงกะนันทน์

ตามที่ท่านได้ส่งบทความวิจัย เรื่อง การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ชุด“วัฏจักรของชีวิต”
The Creation of Fine Arts : Cycles of life เพื่อเข้าร่วมนำเสนอในการจัดประชุมวิชาการโครงการประชุม
วิชาการระดับชาติและนิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์นานาชาติ ครั้งที่ ๔ ประจำปี ๒๕๖๕ ภายใต้หัวข้อ :
ศิลปะ วัฒนธรรมและนวัตกรรมพลิกโฉมประเทศ (Transforming the Country through Arts, Culture and
Innovation) ในวันที่ ๑๑ กรกฎาคม ๒๕๖๕ เวลา ๘.๓๐ - ๑๕.๓๐ น. ณ คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิต
พัฒนศิลป์ นั้น

บัดนี้ บทความวิจัยของท่านได้ดำเนินการตรวจสอบคุณภาพโดยการประเมินจากผู้ทรงคุณวุฒิ
(Peer Review) เรียบร้อยแล้ว จึงขอแจ้งให้ท่านทราบว่าบทความวิจัยของท่าน “ผ่านการคัดเลือก” ให้เข้าร่วม
นำเสนอผลงานแบบบรรยายในการประชุมวิชาการระดับชาติและนิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์นานาชาติ
ครั้งที่ ๔ ประจำปี ๒๕๖๕

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญพาด มั่งคะมะโน)
คณบดีคณะศิลปวิจิตร

ผู้ประสานงาน

นายพงศ์พัช บัวแก้ว รองคณบดีคณะศิลปวิจิตร

โทร. ๐๘๑-๘๓๖-๗๓๓๐

นางสาวจิรวรรณ คนหาญ นักวิชาการศึกษาคำนาฏการ

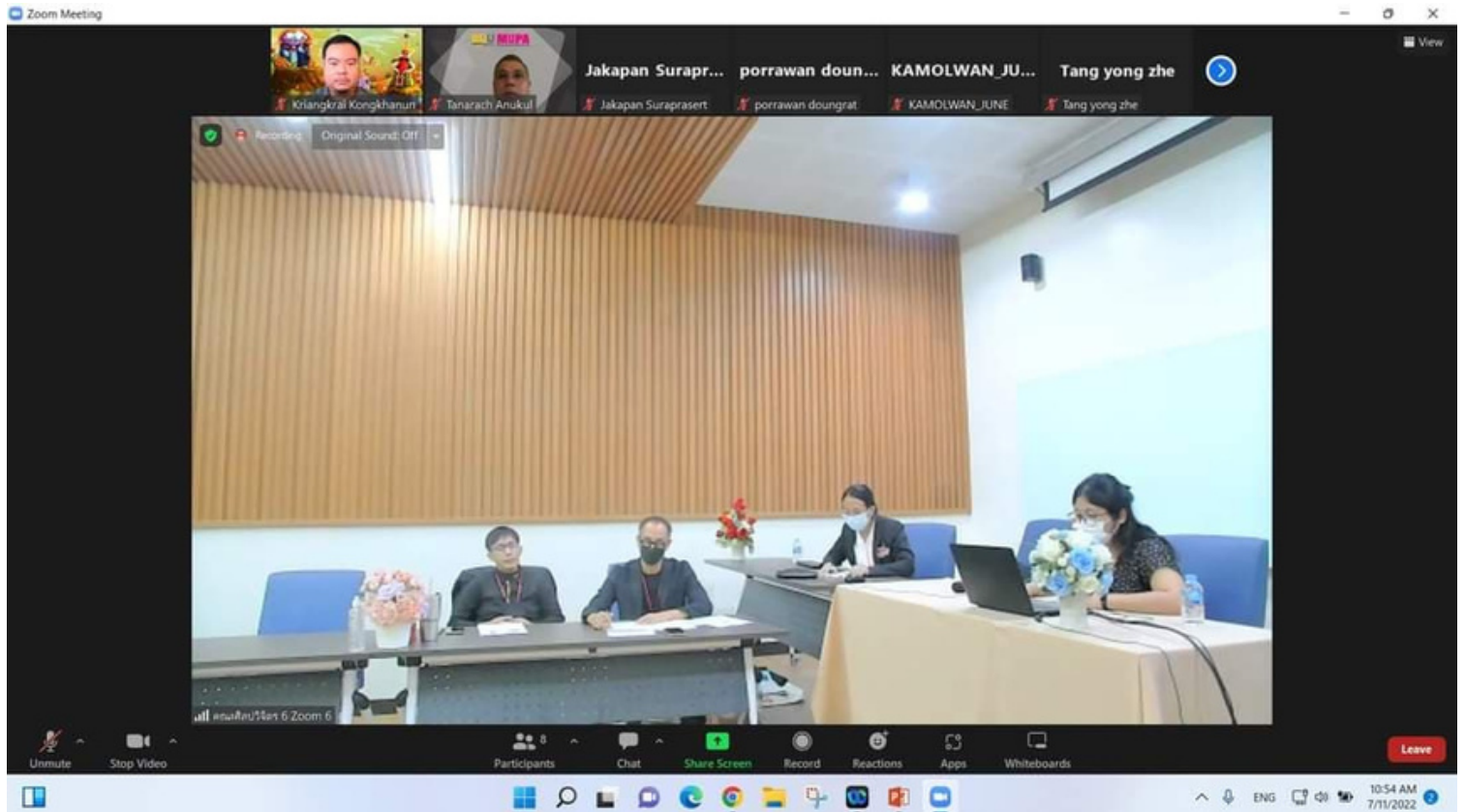
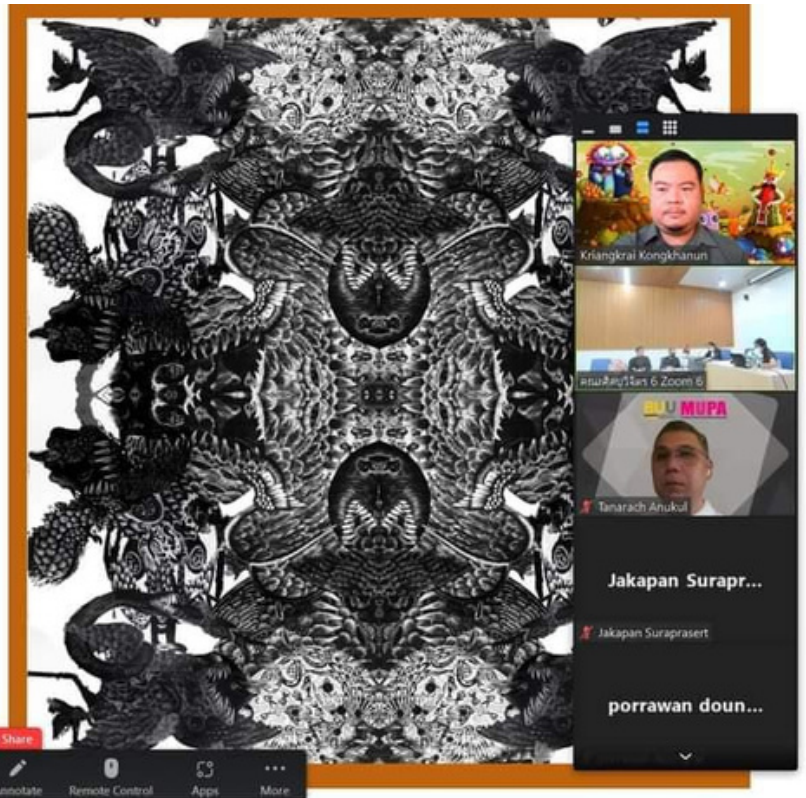
โทร. ๐๘๑-๖๕๕-๔๒๘๓

การสร้างสรรคผลงานศิลปะ
ชุด “วัฏจักรของชีวิต”
The Creation of Fine Arts :
Cycles of life

เกรียงไกร กงกะนันทน์
Kriangkrai Kongkhanun

คณะดิจิทัลมีเดีย มหาวิทยาลัยศรีปทุม,
School of Digital Media,
Sripatum University

kriangkrai.ko@spu.ac.th



Kriangkrai Kongkhanun | Tanarach Anukul | Jakapan Suraprasert | porrawan doungtrat | KAMOLWAN_JUNE

Online จำนวนผู้ชม Zoom <https://zoom.us/j/5842875729>

ลำดับที่	เรื่องทศวน	ชื่อ(ไทย)	รูปแบบการนำเสนอ	ห้องประชุมย่อย หรือ ระบุเวลา
1	การสร้างสรรพ์ผลงานศิลปะ: จุดเริ่มต้นของชีวิต The Creation of Fine Arts : Cycles of life	เกรียงไกร นาคะอินทร์	Online	11.00 - 11.20 น.
2	จินตนาการสายใยรักในห้องครัว The Imagination of Love in the Family	นุชสา อิศริ	ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์	11.21 - 11.40 น.
3	แนวทางการวิจัยด้านวิชาการถอดแบบเครื่องแต่งกายและผลิตภัณฑ์กีฬาฟุตบอล : กรณีศึกษาโครงการผ้าขาวม้าท้องถิ่น ลีดงถิ่น ลีดงถิ่น Guidelines for using loincloth in the design of apparel and football products : Case study of the local loincloth project, Thai handicrafts	ฉัตรสินธุ์ สุระประเสริฐ	Online	11.41 - 12.00 น.
4	การประพันธ์ผลงานทางทกศิลป์ด้านดนตรี "Sound of DUDE" The loft word in music	สมะฉิม อัญญา	Online	13.00 - 13.20 น.
5	การออกแบบหนังสือการ์ตูนสำหรับเด็กที่มีลักษณะของอาคารและสิ่งแวดล้อมเมือง และตัวละครแฟนตาซี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี	วราพร ธีรเกียรติวงศ์	Online	13.21 - 13.40 น.
6	การพัฒนาระบบฝึกหัดการเขียนสไลด์ วิชาทัศนศิลป์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง	สุภัทรา งามดี	Online	13.41 - 14.00 น.