

สารนิพนธ์เรื่อง	ปัญหากฎหมายในการคุ้มครองการละเมิดลิขสิทธิ์ ในงานภาพยนตร์
คำสำคัญ	การคุ้มครองลิขสิทธิ์/ผลงานภาพยนตร์
นักศึกษา	คาถา รองเดช
อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์	ดร.วัชระ เนติวาณิชย์
หลักสูตร	นิติศาสตรมหาบัณฑิต กลุ่มวิชากฎหมายธุรกิจ
คณะ	นิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม
พ.ศ.	2557

บทคัดย่อ

การละเมิดลิขสิทธิ์ในงานภาพยนตร์ในปัจจุบันกำลังประสบปัญหาการละเมิดลิขสิทธิ์อย่างรุนแรงและเพิ่มขึ้นทุกวันได้ก่อให้เกิดความเสียหายและผลกระทบต่อเศรษฐกิจ และสังคมของประเทศอย่างมหาศาลซึ่งกฎหมายในปัจจุบันยังมีปัญหาหลายประเด็น คือ ปัญหาความเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ในงานภาพยนตร์ ปัญหาเกี่ยวกับอายุแห่งการคุ้มครองลิขสิทธิ์ในงานภาพยนตร์ ปัญหาเกี่ยวกับบทลงโทษและการกำหนดโทษ และ มาตรการเกี่ยวกับสินค้าละเมิดลิขสิทธิ์ ส่งผลให้การบังคับใช้กฎหมายและการให้ความคุ้มครองการละเมิดลิขสิทธิ์ในงานภาพยนตร์ไม่สัมฤทธิ์ผลเท่าที่ควร

จากการศึกษาพบว่า งานภาพยนตร์มักมีบุคคลที่เกี่ยวข้องหลายฝ่ายจึงต้องพิจารณาปัญหาว่าใครเป็นเจ้าของที่แท้จริงในงานภาพยนตร์ซึ่งจะทำให้เจ้าของลิขสิทธิ์ในงานภาพยนตร์สามารถเรียกค่าเสียหายจากการละเมิดลิขสิทธิ์ได้ ปัญหาของการกำหนดอายุแห่งการคุ้มครองลิขสิทธิ์ในงานภาพยนตร์นั้นควรเพิ่มการคุ้มครองลิขสิทธิ์ในระยะเวลาที่ยาวขึ้นเนื่องจากงานอันมีลิขสิทธิ์นั้นกว่าจะสร้างสรรค์ขึ้นมาได้ต้องใช้ระยะเวลาและความพยายามอุตสาหะของผู้สร้างสรรค์ร่วมหลายฝ่ายด้วยกัน ปัญหาเกี่ยวกับบทลงโทษและการกำหนดโทษเนื่องจากไม่ร้ายแรงเท่าที่ควรทำให้ผู้ละเมิดกล้ากระทำความผิดโดยไม่เกรงกลัวต่อบทลงโทษทางกฎหมาย และจึงส่งผลให้มีการละเมิดลิขสิทธิ์เพิ่มมากขึ้นในปัจจุบัน และปัญหาเรื่องมาตรการเกี่ยวกับสินค้าละเมิดลิขสิทธิ์หากกำหนดให้ตกเป็นของเจ้าของลิขสิทธิ์สินค้าละเมิดลิขสิทธิ์ดังกล่าวอาจกลับเข้ามาสู่ในระบบอีก

ผู้เขียนได้เสนอแนวทางในการแก้ไขปรับปรุงกฎหมายตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 โดยให้บัญญัติให้ชัดเจนไปว่าบุคคลใดจะเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ในงานภาพยนตร์ บัญญัติอายุแห่งการคุ้มครองลิขสิทธิ์ในงานภาพยนตร์ให้ยาวนานขึ้นจาก 50 ปี เป็น 70 ปี แก้ไขในเรื่องอัตราโทษปรับ

ตามมาตรา 69 มาตรา 70 ให้สูงขึ้น รวมทั้งเสนอให้แก้ไขมาตรการเกี่ยวกับสินค้าละเมิดลิขสิทธิ์
ตามมาตรา 75 โดยให้ศาลมีอำนาจสั่งริบและทำลายสินค้าละเมิดลิขสิทธิ์ดังกล่าวได้

THEMATIC TITLE	LEGAL PROBLEMS ON THE PROTECTION OF COPYRIGHT IN CINEMATOGRAPHIC WORKS
KEYWORDS	COPYRIGHT/CINEMATOGRAPHIC WORKS
STUDENT	KATHA RONGDAT
THEMATIC ADVISOR	DR. WATCHARA NEITIVANICH
LEVEL OF STUDY	MASTER OF LAW BUSINESS LAW
FACULTY	FACULTY OF LAW SRIPATUM UNIVERSITY
YEAR	2014

ABSTRACT

Copyright infringement in cinematographic works has increasingly and seriously posed threats to the social and economic system of the nation. Presently, there are several legal issues needed to be addressed, which include the ownership of copyright of cinematographic works, the protection duration of such works, legal penalties and their assessment, and measures against pirated goods. These problems have caused the insufficiency of the enforcement and protection of copyright in cinematographic works.

This study finds that there are many people involved in the production process of cinematographic works. Hence, the consideration as to who is the actual copyright owner of cinematographic works is required to establish the right to claim damages from infringers. As for the protection period of cinematographic works, there should be a longer term of protection because creators, including their team and staff, of cinematographic works must invest time and perseverance to complete works. In addition, criminal penalty for copyright infringement of cinematographic works is deemed too lenient to deter infringers from violating copyrights of film makers, entailing an increase of copyright infringement. Legal measures on pirated goods after judgement are also problematic when the copyright law stipulates that they must be transferred to copyright owners. Therefore, those bootlegs could then return to flea markets.

The writer suggests an amendment to the Copyright Act B.E. 2537 (1994) to clearly stipulate the “ownership” of copyright in cinematographic works. Moreover, an extension to the duration of copyright protection for such works is recommended from 50 years to 70 years.

Additionally, the penalties under article 69 and article 70 of the Act should be increased. Lastly, the law should empower the court to make an injunction on forfeiture and destruction of pirated copies of cinematographic works.