

กฎหมายลิขสิทธิ์สำหรับการสร้างสื่อดิจิทัล

ผศ.ดร.ช้องนาง วิพุธานุพงษ์

PhD, Intellectual property Law

University of Nottingham



คณะดิจิทัลมีเดีย มหาวิทยาลัยศรีปทุม
10 มิถุนายน 2565
8.00-16.30น.

กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา

WTO-WIPO

Issues in Global Strategy: WTO, TRIPs/IPRs and WIPO



สนธิสัญญาระหว่างประเทศที่เกี่ยวข้องกับทรัพย์สินทางปัญญา

WTO – World Trade Organization

TRIPS Agreement 1995

(The Agreement on Trade-Related Aspects of Intellectual Property Rights)

PART I

GENERAL PROVISIONS AND BASIC PRINCIPLES

Article 1

Nature and Scope of Obligations

1. Members shall give effect to the provisions of this Agreement. Members may, but shall not be obliged to, implement in their law more extensive protection than is required by this Agreement, provided that such protection does not contravene the provisions of this Agreement. Members shall be free to determine the appropriate method of implementing the provisions of this Agreement within their own legal system and practice.

ประเภทของทรัพย์สินทางปัญญา

ในทางสากล สามารถแบ่งประเภททรัพย์สินทางปัญญาอย่างกว้าง ๆ ออกเป็น 2 ประเภท ได้แก่

1. ทรัพย์สินทางอุตสาหกรรม (Industrial Property) และ
2. ลิขสิทธิ์ (Copyright)

1. ทรัพย์สินทางอุตสาหกรรม (Industrial Property)

หมายถึง ความคิดสร้างสรรค์ของมนุษย์ที่เกี่ยวกับสินค้าอุตสาหกรรม อาจเป็นความคิดในการประดิษฐ์คิดค้น ซึ่งได้แก่ กระบวนการ หรือเทคนิคในการผลิตที่ได้ปรับปรุงหรือคิดค้นขึ้นใหม่ หรือการออกแบบผลิตภัณฑ์ทางอุตสาหกรรมที่เป็นองค์ประกอบและรูปร่างของตัวผลิตภัณฑ์

ประเภทของทรัพย์สินทางปัญญา

นอกจากนี้ **ทรัพย์สินทางอุตสาหกรรม** ยังรวมถึงเครื่องหมายการค้าหรือยี่ห้อ ชื่อและถิ่นที่อยู่ทางการค้า รวมถึงแหล่งกำเนิดและการป้องกันการแข่งขันทางการค้าที่ไม่เป็นธรรม

ด้วยเหตุนี้ ทรัพย์สินทางอุตสาหกรรมจึงสามารถแบ่งออกได้เป็นประเภทย่อย ๆ ดังนี้

- สิทธิบัตร (Patent)
- แบบผังภูมิของวงจรรวม (Layout - Design of Integrated Circuit)
- เครื่องหมายการค้า (Trademark)
- ความลับทางการค้า (Trade Secret)
- ชื่อทางการค้า (Trade Name)
- สิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์ (Geographical Indications)

ลิขสิทธิ์

งานอันได้รับความคุ้มครองลิขสิทธิ์: ความหมายโดยทั่วไป

งานอันได้รับความคุ้มครองลิขสิทธิ์: ความหมาย โดยทั่วไป

- งานวรรณกรรม
- งานนาฏกรรม
- งานศิลปกรรม
- งานดนตรีกรรม
- งานโสตทัศนวัสดุ
- งานภาพยนตร์และภาพเคลื่อนไหว
- งานสิ่งบันทึกเสียง
- งานแพร่เสียงและแพร่ภาพ

งานอันได้รับความคุ้มครองลิขสิทธิ์: ความหมาย โดยทั่วไป

- งานวรรณกรรม
- งานนาฏกรรม
- งานศิลปกรรม
- งานดนตรีกรรม

งานที่ผู้สร้างสรรค์มีลิขสิทธิ์โดยแท้
(Copyright)

- งานโสตทัศนวัสดุ
- งานภาพยนตร์และภาพเคลื่อนไหว
- งานสิ่งบันทึกเสียง
- งานแพร่เสียงและแพร่ภาพ

งานที่เจ้าของลิขสิทธิ์มีสิทธิข้างเคียง
(Neighbouring Right)

สิทธิของเจ้าของลิขสิทธิ์

เจ้าของลิขสิทธิ์มีสิทธิแต่เพียงผู้เดียวดังต่อไปนี้ (มาตรา 15)

- ▶ สิทธิในการ**ทำซ้ำ**หรือ**ดัดแปลง**
- ▶ สิทธิในการ**เผยแพร่ต่อสาธารณชน**
- ▶ สิทธิในการ**ให้เข้าต้นฉบับ**หรือสำเนางานโปรแกรมคอมพิวเตอร์ โสตทัศนวัสดุ ภาพยนตร์ และสิ่งบันทึกเสียง
- ▶ สิทธิในการ**ให้ประโยชน์**อันเกิดจากลิขสิทธิ์แก่ผู้อื่น
- ▶ สิทธิในการ**อนุญาต**ให้ผู้อื่น**ใช้สิทธิแต่เพียงผู้เดียว**ของเจ้าของลิขสิทธิ์ดังกล่าวข้างต้น

* แต่เจ้าของลิขสิทธิ์**ไม่มี**สิทธิแต่เพียงผู้เดียวในการ**ใช้งาน**อันมีลิขสิทธิ์



ขอบเขตของการคุ้มครองลิขสิทธิ์

ขอบเขตของการคุ้มครองลิขสิทธิ์

TRIPs Agreement 1995

PART II

STANDARDS CONCERNING THE AVAILABILITY, SCOPE AND USE OF INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS

SECTION 1: COPYRIGHT AND RELATED RIGHTS

Article 9

Relation to the Berne Convention

1. Members shall comply with Articles 1 through 21 of the Berne Convention (1971) and the Appendix thereto. However, Members shall not have rights or obligations under this Agreement in respect of the rights conferred under Article *6bis* of that Convention or of the rights derived therefrom.
2. Copyright protection shall extend to expressions and not to ideas, procedures, methods of operation or mathematical concepts as such.

ขอบเขตของการคุ้มครองลิขสิทธิ์

Berne Convention 1971

Article 2

[*Protected Works*: 1. “Literary and artistic works”; 2. Possible requirement of fixation; 3. Derivative works; 4. Official texts; 5. Collections; 6. Obligation to protect; beneficiaries of protection; 7. Works of applied art and industrial designs; 8. News]

(1) The expression “literary and artistic works” shall include every production in the literary, scientific and artistic domain, whatever may be the mode or form of its expression, such as books, pamphlets and other writings; lectures, addresses, sermons and other works of the same nature; dramatic or dramatico-musical works; choreographic works and entertainments in dumb show; musical compositions with or without words; cinematographic works to which are assimilated works expressed by a process analogous to cinematography; works of drawing, painting, architecture, sculpture, engraving and lithography; photographic works to which are assimilated works expressed by a process analogous to photography; works of applied art; illustrations, maps, plans, sketches and three-dimensional works relative to geography, topography, architecture or science.

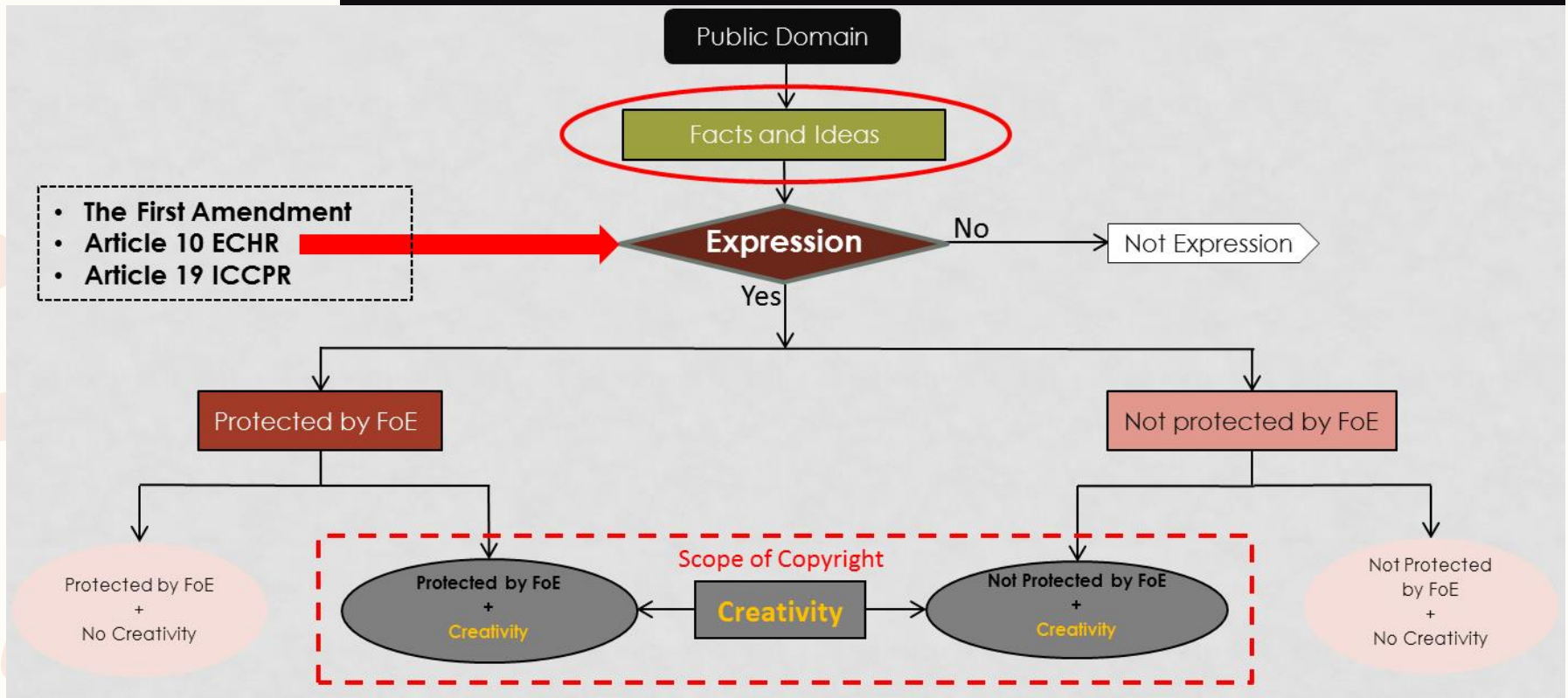
(2) It shall, however, be a matter for legislation in the countries of the Union to prescribe that works in general or any specified categories of works shall not be protected unless they have been fixed in some material form.

(3) Translations, adaptations, arrangements of music and other alterations of a literary or artistic work shall be protected as original works without prejudice to the copyright in the original work.

(4) It shall be a matter for legislation in the countries of the Union to determine the protection to be granted to official texts of a legislative, administrative and legal nature, and to official translations of such texts.

(5) Collections of literary or artistic works such as encyclopaedias and anthologies which, by reason of the selection and arrangement of their contents, constitute intellectual creations shall be protected as such, without prejudice to the copyright in each of the works forming part of such collections.

ขอบเขตของการคุ้มครองลิขสิทธิ์



* Wiputhanupong Chongnang., *Copyright is an engine of free expression' or 'free expression is an engine of copyright?* in Susy Frankel (ed.), **Is Intellectual Property Pluralism Functional?**, ATRIP Intellectual Property series, Edward Elgar Publishing (June 28, 2019)

ขอบเขตของการคุ้มครองลิขสิทธิ์

- Expression
- Fixation
- Intellectual Creation

ขอบเขตของการละเมิดลิขสิทธิ์

- ~~Expression~~
- ~~Fixation~~
- ~~Intellectual Creation~~

งานที่ไม่มีลิขสิทธิ์

- (1) ข่าวประจำวัน และข้อเท็จจริงต่าง ๆ ที่มีลักษณะเป็นเพียงข่าวสารอันมิใช่งานในแผนกวรรณคดี แผนกวิทยาศาสตร์ หรือแผนกศิลปะ
- (2) รัฐธรรมนูญ และกฎหมาย
- (3) ระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ คำสั่ง คำชี้แจง และหนังสือโต้ตอบของกระทรวง ทบวง กรม หรือหน่วยงานอื่นใดของรัฐหรือของท้องถิ่น
- (4) คำพิพากษา คำสั่ง คำวินิจฉัย และรายงานของทางราชการ
- (5) คำแปลและการรวบรวมสิ่งต่าง ๆ ตาม (1) ถึง (4) ที่กระทรวง ทบวง กรม หรือหน่วยงานอื่นใดของรัฐหรือของท้องถิ่นจัดทำขึ้น

สิทธิของเจ้าของลิขสิทธิ์

เจ้าของลิขสิทธิ์มีสิทธิแต่เพียงผู้เดียวดังต่อไปนี้ (มาตรา 15)

- ▶ สิทธิในการทำซ้ำหรือดัดแปลง
- ▶ สิทธิในการเผยแพร่ต่อสาธารณชน
- ▶ สิทธิในการให้เช่าต้นฉบับหรือสำเนางานโปรแกรมคอมพิวเตอร์ โสตทัศนวัสดุ ภาพยนตร์ และสิ่งบันทึกเสียง
- ▶ สิทธิในการให้ประโยชน์อันเกิดจากลิขสิทธิ์แก่ผู้อื่น
- ▶ สิทธิในการอนุญาตให้ผู้อื่นใช้สิทธิแต่เพียงผู้เดียวของเจ้าของลิขสิทธิ์ดังกล่าว ข้างต้น

* แต่เจ้าของลิขสิทธิ์ไม่มีสิทธิแต่เพียงผู้เดียวในการใช้งานอันมีลิขสิทธิ์



ลิขสิทธิ์

กับ

ดิจิทัลเทคโนโลยี

การละเมิดลิขสิทธิ์ผ่านสื่อต่าง ๆ

Matchon

รวมแพง เอาจริงประกาศเดินหน้าฟ้องละเมิดลิขสิทธิ์ 'พรหมลิขิต'

ยังเจอผู้ละเมิดลิขสิทธิ์นิยาย 'พรหมลิขิต' อย่างต่อเนื่อง งานนี้ รวมแพง หรือ จันทรวีร์ สมปรีดา ก็ได้ประกาศเดินหน้าฟ้องผู้ละเมิดแบบไม่มีการยอม...

1 day ago

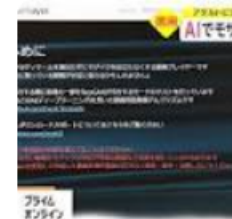


คมชัดลึก

ครั้งแรก รวบหนุ่มญี่ปุ่นใช้ AI ลบเซ็นเซอร์ "หนังเอวี" ก่อนขายต่อ
โกยเงิน ...

ที่ผ่านมา ขอลาละเมิดกฎหมายลิขสิทธิ์ และเผยแพร่สื่อลามกอนาจาร ... ถูกแจ้งข้อหา
ละเมิดลิขสิทธิ์ของบริษัทผู้ผลิตภาพยนตร์แห่งหนึ่งในกรุงเทพฯ...

4 days ago



การละเมิดลิขสิทธิ์ผ่านสื่อต่าง ๆ

 ประชาชาติธุรกิจ

ประชาชาติธุรกิจ เตือนผู้ละเมิดลิขสิทธิ์คอนเทนต์-ยุติการกระทำโดยทันที

จึงประกาศแจ้งเตือนมาเพื่อให้ยุติการละเมิดลิขสิทธิ์ดังกล่าวโดยทันที และหลังจากนี้ฝ่ายกฎหมายมติชน ขอสงวนสิทธิ์ดำเนินคดีกับทุกรายที่ยัง...

Aug 2, 2564 BE



 ผู้จัดการออนไลน์

ไม่มี 'เน็ตฟลิกซ์' ให้อวดในจีน คนไปเล่น 'สควิดเกม' ที่เว็บละเมิดลิขสิทธิ์ ฮือ ...

... จึงมีการฝากกฎหมายเข้มาด้านอินเทอร์เน็ตด้วยการแอบสตรีมมิงดูซีรีส์ล้นระที่กกระหึ่มโลก เรื่องนี้แบบละเมิดลิขสิทธิ์กันอื้ออิ่ง

1 week ago



การละเมิดลิขสิทธิ์ผ่านสื่อต่าง ๆ

Matic

นักเขียน "ณัฐณรา" ฟ้อง 'ผอ.กศน.-บรรณารักษ์' ละเมิดลิขสิทธิ์อีบุ๊ก

...

“ปกติคือจะโดนละเมิดลิขสิทธิ์งานเขียนค่อนข้างบ่อย งานที่โดนละเมิดจะเป็นไฟล์งาน
นิยายในรูปแบบอีบุ๊ก โดนละเมิดนำไปแจกฟรี หรือปล่อยให้โหลดฟรี...

Aug 19, 2564 BE



M ผู้จัดการออนไลน์

“ดาร์ง พุดตาล” แจ้งความเอาผิด “The Yello Painting” ละเมิด
ลิขสิทธิ์ ...

“ดาร์ง พุดตาล” แจ้งความเอาผิด “The Yello Painting” ละเมิดลิขสิทธิ์ วอน “กรม
ทรัพย์สินทางปัญญา” เข้าตรวจสอบเพล. เผยแพร่: 9 มิ.ย. 2564 13:21 ปรับปรุง: 9 มิ.ย.

Jun 9, 2564 BE



การละเมิดลิขสิทธิ์ผ่านสื่อต่าง ๆ



ละเมิดลิขสิทธิ์เผยแพร่ละครเรื่อง “แต่คุณพ่อด้วยแข่งขวา”

นายกมล ศรีวัฒนา ผู้อำนวยการฝ่ายกฎหมาย บริษัทไทยรัฐกรุ๊ป เปิดเผยว่า เมื่อวันที่ 9 มี.ค. ที่ผ่านมา คนในฐานะตัวแทนสถานีโทรทัศน์ไทยรัฐทีวี...

Mar 11, 2564 BE



ญี่ปุ่นเอาจริง รวบคนทำ 'คลิปสรุปหนัง' ฐานละเมิดลิขสิทธิ์ เสียหาย 2.7 ...

ญี่ปุ่นเอาจริง รวบคนทำ 'คลิปสั้นสรุปหนัง' ฐานละเมิดลิขสิทธิ์ หลังนำภาพยนตร์มาตัดต่อใหม่เป็นคลิปแบบสั้น ๆ พร้อมบรรยายสรุป ทำเสียหายรวมกว่า...

Jun 28, 2564 BE



ตอบแล้ว! คอลเล็กชั่น Supreme "ผ้ายันต์รูปหลวงพ่อกุณ ...

ดังนั้น การกระทำอย่างใดอย่างหนึ่งกับงานอันมีลิขสิทธิ์โดยไม่ได้รับอนุญาต อาจเข้าข่ายเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ได้ ทั้งนี้ จากการตรวจสอบในฐานข้อมูล...

Feb 18, 2564 BE



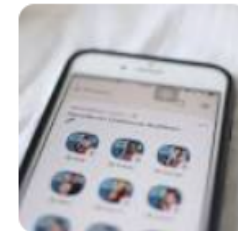
การละเมิดลิขสิทธิ์ผ่านสื่อต่าง ๆ

 ประชาชาติธุรกิจ

นักกฎหมายเตือน ร้องเพลงบน Clubhouse เสียงละเมิดลิขสิทธิ์

... อมรภิญโญเกียรติ ผู้เชี่ยวชาญกฎหมายไซเบอร์ เตือน ศิลปิน นักร้อง หรือผู้ใช้ ที่ร้องเพลงสดหรือเปิดเพลงบน Clubhouse เสียงละเมิดลิขสิทธิ์.

Feb 20, 2564 BE



 คมชัดลึก

"เบิร์ดกับฮาร์ท" ละเมิดลิขสิทธิ์เพลงถอนตัว18 ปีคดีนี้ยังไม่จบล่าสุดศาล ...

หลังเจ้าของเพลง 'ถอนตัว' "ไบรท์ วรวิทย์" ถูก "เบิร์ด กะ ฮาร์ท" ละเมิดลิขสิทธิ์ นำเพลง "ถอนตัว"ไปทำอัลบั้มใหม่ และร้องตามที่ต่าง ๆ...

May 23, 2564 BE



การละเมิดลิขสิทธิ์ผ่านสื่อต่าง ๆ

บริษัทเงินถูกปรับ ฐาน 'ละเมิดลิขสิทธิ์' ยูนิเวอร์แซล พิคเจอร์ส

คณะเจ้าหน้าที่ได้จัดตั้งคณะทำงานเฉพาะกิจเพื่อสืบสวนกรณีดังกล่าวทันที โดยเหตุละเมิดลิขสิทธิ์ที่ได้รับรายงานนั้นได้รับการยืนยันแล้ว...

Apr 18, 2564 BE



PPTVHD36

วิธีรับมือ “นักก๊อป” ขโมยรูปสินค้า-ข้อความ ใน “Online Marketplace”

... เมื่อนักก๊อปนำรูปภาพสินค้าจากร้านเราไปใช้ ถือว่าเข้าข่ายละเมิดและผิดกฎหมาย ทั้งการละเมิดทรัพย์สินทางปัญญา และ การละเมิดลิขสิทธิ์.

1 month ago



การละเมิดลิขสิทธิ์ผ่านสื่อต่าง ๆ

นนท์ ธนนท์ ขอโทษรับผิดละเมิดลิขสิทธิ์ภาพมีเจ้าของนำไปสกรีนเสื้อขาย

นนท์ ธนนท์ ขอโทษรับผิดละเมิดลิขสิทธิ์ภาพมีเจ้าของนำไปสกรีนเสื้อขาย. ไทยรัฐออนไลน์. บันทึกลง · ชาวบ้านเท็ง. 16 ม.ค. 2564 11...

Jan 16, 2564 BE



📺 เดลินิวส์

'ปิ่น ดริสา' แจงดราม่าภาพวาดMV 'พิมรี่พาย' ปมละเมิดลิขสิทธิ์ไม่ขอ

...

"ปิ่น ดริสา" ยูทูบเบอร์สาวสายอาร์ต แจงดราม่าละเมิดลิขสิทธิ์ภาพวาด ปมถูกใช้ใน MV เพลง "พิมรี่พาย" แบบไม่ขออนุญาต. 7 สิงหาคม 2564; 15:36 น. ไทย-กทม.

Aug 7, 2564 BE



📺 BBC


กระทงลิขสิทธิ์ : 5 บทเรียนน่ารู้จากกรณีกระทงลายการ์ตูน

เรื่องทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายลิขสิทธิ์เป็นเรื่องที่ใกล้ตัวแต่ดูเหมือนว่าคนไทยยังไม่ให้ ... 2) ใครเสี่ยงถูกแจ้งความขอทาละเมิดลิขสิทธิ์.

Nov 6, 2562 BE



การละเมิดลิขสิทธิ์ผ่านสื่อต่าง ๆ

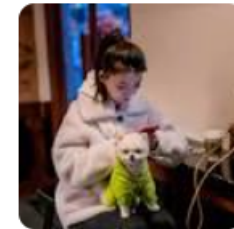
 ไทยรัฐออนไลน์


การละเมิดลิขสิทธิ์วีดีโอออนไลน์ กระทบ ศก.9 หมื่นล้าน ชีปม ก.ม

...

ผลวิจัยชี้ละเมิดลิขสิทธิ์วีดีโอออนไลน์กระทบเศรษฐกิจกว่า 9 หมื่นล้าน เหตุการบังคับใช้กฎหมายอ่อนแอ เสนอให้บังคับคดีโดยเอกชน...

Jan 28, 2563 BE



 คมชัดลึก

"เจนนี่" ว่าโรงศาลรับฟ้อง "เก่า"เอาผิดคดีลิขสิทธิ์ "เลิกคุยทั้งอำเภอ"

เรื่องราวการฟ้องร้องเอาผิดคดีลิขสิทธิ์เพลง "เลิกคุยทั้งอำเภอ" ... จำกัด เป็นจำเลยที่ 2 ในคดีละเมิดลิขสิทธิ์และละเมิดลิขสิทธิ์นักแสดง...

Jun 21, 2564 BE



NFTs กับการคุ้มครองลิขสิทธิ์

- An NFT is a digital asset that **represents** real-world objects like art, music, in-game items and videos.
- They are **bought and sold** online, frequently with cryptocurrency, and they are generally encoded with the same underlying software as many cryptos.
- NFTs are unique cryptographic tokens that exist on a blockchain and **cannot be replicated**.
- NFTs can represent real-world items like artwork and real estate.
- "**Tokenizing**" these real-world tangible assets makes **buying, selling, and trading** them more efficient while reducing the probability of fraud.
- NFTs can also function to represent individuals' identities, **property rights**, and more.

NFTs กับการคุ้มครองลิขสิทธิ์



NFT vs. Artwork

NFT	Artwork
Scarcity	Abundance
Property law ? Ownership ? Possession ? Cryptographic binding Control ✓	Copyright law License Agreement ✓ Legal binding ✓ (explicitly/implicitly)
Contract Law ? “If you have control about the token, than I owe you ...”	
“What can I do with the NFT?”	“What can I do with the artwork?”

**การดัดแปลงงาน
ต้องขออนุญาตเจ้าของลิขสิทธิ์เสมอ**

การอนุญาตให้ใช้ลิขสิทธิ์

— เจ้าของลิขสิทธิ์มีสิทธิอนุญาตให้ผู้อื่นใช้สิทธิในลิขสิทธิ์ของตนได้ (มาตรา 15 (5))

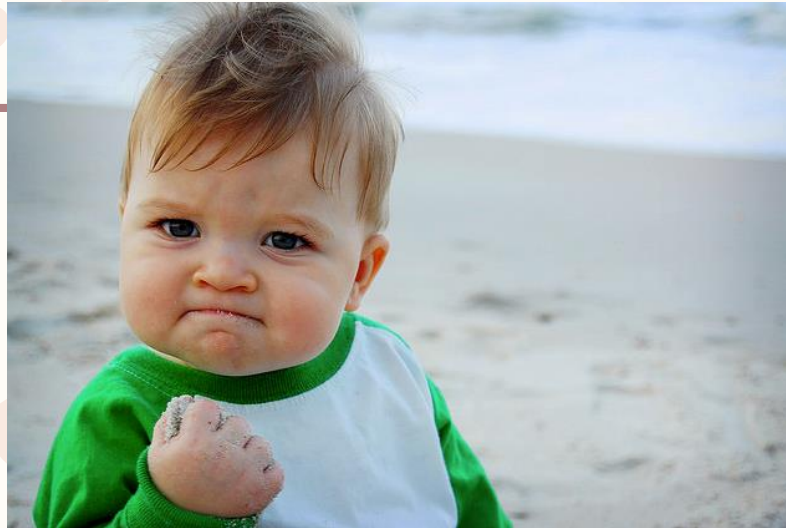
สัญญาอนุญาตให้ใช้ลิขสิทธิ์มี 3 ประเภท

- (1) สัญญาอนุญาตให้ใช้ลิขสิทธิ์**ไม่เด็ดขาด** (**non-exclusive** copyright licensing agreement)
- (2) สัญญาอนุญาตให้ใช้ลิขสิทธิ์**แต่ผู้เดียว** (**sole** copyright licensing agreement)
- (3) สัญญาอนุญาตให้ใช้ลิขสิทธิ์**เด็ดขาด** (**exclusive** copyright licensing agreement)

การอนุญาตให้ใช้ลิขสิทธิ์

— เจ้าของลิขสิทธิ์มีสิทธิอนุญาตให้ผู้อื่นใช้สิทธิในลิขสิทธิ์ของตนได้ (มาตรา 15 (5))

The screenshot shows the DIP website interface. The top navigation bar includes a home icon, a search icon, and menu items: "เกี่ยวกับกรม", "บริการข้อมูล", "บริการออนไลน์", "ดาวน์โหลดแบบฟอร์ม", "กิจกรรมและสื่อประชาสัมพันธ์", "ข้อมูลเผยแพร่", and "กฎหมาย". The main content area is divided into a left sidebar and a main list of articles. The sidebar contains a red header "ตัวอย่างสัญญาอนุญาตให้ใช้งานลิขสิทธิ์" and a list of menu items: "ข้อมูลและมาตรการเกี่ยวกับการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์", "ข้อมูลตัวแทนดำเนินคดีละเมิดลิขสิทธิ์", "ข้อมูลเจ้าของลิขสิทธิ์และตัวแทนผู้รับมอบอำนาจในประเทศไทย", "ค้นหาเจ้าของลิขสิทธิ์", "กฎหมาย", "สถิติ", "สถิติการแจ้งข้อมูลการใช้ข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์เพื่อประโยชน์ของคนที่พิการ (แบบ ลส. ๓๒/๔)", "เอกสารเผยแพร่", and "ช่องทางกรให้บริการ". The main content area lists several articles with document icons, categorized by type: "ตัวอย่างสัญญาอนุญาตให้ใช้สิทธิงานวรรณกรรมระหว่างนักเขียนกับสำนักพิมพ์", "ตัวอย่างสัญญาอนุญาตให้ใช้สิทธิในงานวรรณกรรมระหว่างนักเขียนกับสำนักพิมพ์เพื่อการจัดทำสื่ออิเล็กทรอนิกส์", "ข้อแนะนำการใช้ตัวอย่างสัญญาอนุญาตให้ใช้สิทธิงานวรรณกรรมระหว่างนักเขียนกับสำนักพิมพ์", "ตัวอย่างสัญญาแปลงงานวรรณกรรมระหว่างนักแปลกับสำนักพิมพ์", "ข้อแนะนำการใช้ตัวอย่างสัญญาแปลงงานวรรณกรรมระหว่างนักแปลกับสำนักพิมพ์", "ตัวอย่างสัญญาอนุญาตให้ใช้สิทธิงานวรรณกรรม", "ข้อแนะนำการใช้ตัวอย่างสัญญาอนุญาตให้ใช้สิทธิงานวรรณกรรม", and "ตัวอย่างสัญญาอนุญาตให้ใช้สิทธิงานดนตรีกรรม(ลำร้อง)", "ตัวอย่างสัญญาอนุญาตให้ใช้สิทธิคำร้อง". On the right side of the page, there is a vertical sidebar with a red "START" button and a white "START" button below it.



งานตัดแปลงคืออะไร? :
ความหมายโดยทั่วไป

ความหมายของงานดัดแปลง

พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537

มาตรา 4

ดัดแปลง หมายความว่า ทำซ้ำโดยเปลี่ยนรูปใหม่ ปรับปรุงแก้ไขเพิ่มเติม หรือ จำลองงานต้นฉบับ ในส่วนอันเป็นสาระสำคัญ โดยไม่มีลักษณะเป็นการจัดทำงานชิ้นใหม่ ทั้งนี้ ไม่ว่าทั้งหมดหรือบางส่วน

- (1) ในส่วนที่เกี่ยวกับวรรณกรรม ให้ความหมายรวมถึง แปลวรรณกรรม เปลี่ยนรูปวรรณกรรม หรือ รวบรวมวรรณกรรม โดยคัดเลือกและจัดลำดับใหม่
- (2) ในส่วนที่เกี่ยวกับโปรแกรมคอมพิวเตอร์ ให้ความหมายรวมถึง ทำซ้ำโดยเปลี่ยนรูปใหม่ ปรับปรุงแก้ไขเพิ่มเติม โปรแกรมคอมพิวเตอร์ ในส่วนอันเป็นสาระสำคัญ โดยไม่มีลักษณะเป็นการจัดทำชิ้นใหม่
- (3) ในส่วนที่เกี่ยวกับนาฏกรรม ให้ความหมายรวมถึง เปลี่ยนงานที่มีใช้นาฏกรรมให้เป็นนาฏกรรม หรือ เปลี่ยนนาฏกรรมให้เป็นงานที่มีใช้นาฏกรรม ทั้งนี้ ไม่ว่าในภาษาเดิมหรือต่างภาษากัน
- (4) ในส่วนที่เกี่ยวกับศิลปกรรม ให้ความหมายรวมถึง เปลี่ยนงานที่เป็นรูปสองมิติหรือสามมิติ ให้เป็นรูปสามมิติ หรือสองมิติ หรือ ทำหุ่นจำลองจากงานต้นฉบับ
- (5) ในส่วนที่เกี่ยวกับดนตรีกรรม ให้ความหมายรวมถึง จัดลำดับเรียบเรียงเสียงประสาน หรือ เปลี่ยนคำร้องหรือทำนองใหม่

**การดัดแปลงงาน
โดยไม่ได้รับอนุญาต
จากเจ้าของลิขสิทธิ์:
ผลเป็นอย่างไร?**

การตัดแปลงงานโดยไม่ได้รับอนุญาต
จากเจ้าของลิขสิทธิ์: ผลเป็นอย่างไร?

- เจ้าของลิขสิทธิ์ย่อมมีสิทธิแต่ผู้เดียวดังต่อไปนี้
 - (1) ทำซ้ำหรือดัดแปลง
 - (2) เผยแพร่ต่อสาธารณชน
- การกระทำอย่างใดอย่างหนึ่งแก่งานอันมีลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัตินี้ โดยไม่ได้รับอนุญาตให้ถือว่าเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ ถ้าได้กระทำดังต่อไปนี้
 - (1) ทำซ้ำหรือดัดแปลง
 - (2) เผยแพร่ต่อสาธารณชน
- ผู้ใดกระทำการละเมิดลิขสิทธิ์ต้องระวางโทษปรับตั้งแต่สองหมื่นบาทถึงสองแสนบาท

การคุ้มครองลิขสิทธิ์

กับ

การคุ้มครองธรรมสิทธิ

-- ปัญหาและความแตกต่าง --

การคุ้มครองลิขสิทธิ์ กับ การคุ้มครองธรรมสิทธิ

Copyright VS. Moral Right

Berne Convention 1971

Article 6^{bis}

[*Moral Rights*: 1. To claim authorship; to object to certain modifications and other derogatory actions; 2. After the author's death; 3. Means of redress]

(1) Independently of the author's economic rights, and even after the transfer of the said rights, the author shall have the right to claim authorship of the work and to object to any distortion, mutilation or other modification of, or other derogatory action in relation to, the said work, which would be prejudicial to his honor or reputation.

(2) The rights granted to the author in accordance with the preceding paragraph shall, after his death, be maintained, at least until the expiry of the economic rights, and shall be exercisable by the persons or institutions authorized by the legislation of the country where protection is claimed. However, those countries whose legislation, at the moment of their ratification of or accession to this Act, does not provide for the protection after the death of the author of all the rights set out in the preceding paragraph may provide that some of these rights may, after his death, cease to be maintained.

(3) The means of redress for safeguarding the rights granted by this Article shall be governed by the legislation of the country where protection is claimed.

การคุ้มครองลิขสิทธิ์ กับ การคุ้มครองธรรมสิทธิ

Copyright VS. Moral Right

การคุ้มครองลิขสิทธิ์ (Copyright)	การคุ้มครองธรรมสิทธิ (Moral Right)
ความคิด Idea	ความคิด Idea
การแสดงออกทางความคิด Expression	การแสดงออกทางความคิด Expression
ความเป็นต้นฉบับ Originality	ไม่จำเป็นต้องเป็นงานที่ได้รับความคุ้มครองลิขสิทธิ์ เช่น งานที่เป็นสมบัติสาธารณะ (Public Domain)
ความคิดสร้างสรรค์ Creativity	ไม่จำเป็นต้องเป็นงานที่ได้รับความคุ้มครองลิขสิทธิ์ เช่น งานที่เป็นสมบัติสาธารณะ (Public Domain)
การอนุญาต (Authorisation)	การอนุญาต (Authorisation)

การละเมิดลิขสิทธิ์

กับ

การลอกเลียน

วรรณกรรม

-- ปัญหาและความแตกต่าง --

การละเมิดลิขสิทธิ์ กับ การลอกเลียนวรรณกรรม

Copyright VS. Plagiarism

การละเมิดลิขสิทธิ์ (Infringement)	การลอกเลียนวรรณกรรม (Plagiarism)
<p>การกระทำต่องาน ‘อันได้รับความคุ้มครองลิขสิทธิ์’ ของ ‘เจ้าของลิขสิทธิ์’ โดยไม่ได้รับอนุญาต</p> <ul style="list-style-type: none"> - ทำซ้ำ - ดัดแปลง - เผยแพร่ต่อสาธารณชน 	<p>การนำงานต้นฉบับ หรืองานใดๆ ของผู้อื่น มาแสดงออกว่าเป็นของตน</p> <p><i>plagiarism is defined as the taking the original work or works of another and presenting it as your own.</i></p>
<p>การแสดงออกทางความคิด Expression</p>	<p>ไม่มีเงื่อนไขเกี่ยวกับการแสดงออกซึ่งความคิด (Idea-Expression Dichotomy)</p>
<p>ความเป็นต้นฉบับและความคิดสร้างสรรค์ Originality and Creativity</p>	<p>ไม่จำเป็นต้องเป็นงานที่ได้รับความคุ้มครองลิขสิทธิ์ เช่น งานที่เป็นสมบัติสาธารณะ (Public Domain)</p>
<p>ไม่ได้รับอนุญาต (Without authorisation)</p>	<p>แม้จะได้รับอนุญาตก็อาจเป็นความผิด (Either with or without authorisation)</p>
<p>ECONOMIC RIGHTS</p>	<p>MORAL RIGHT</p>



**CC0 1.0 UNIVERSAL (CC0 1.0)
PUBLIC DOMAIN DEDICATION**

CC0 1.0 Universal (CC0 1.0) Public Domain Dedication

– <https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/>



เครื่องหมายการค้า



เครื่องหมายการค้า

เครื่องหมายการค้า

- A domain name คือที่อยู่ทางอินเทอร์เน็ต เพื่อนำทางผู้ใช้
อินเทอร์เน็ตไปยังเว็บไซต์
- ในกลยุทธ์การสร้างแบรนด์ ปกติชื่อโดเมนอาจจะเหมือนหรือคล้าย
กับเครื่องหมายการค้า ชื่อในทางการค้า หรือชื่อบริษัท แต่การจด
ทะเบียนแต่ละอย่างจะเป็นไปเพื่อบรรลุวัตถุประสงค์ที่แตกต่างกัน:
:

เครื่องหมายการค้า

- โดเมนเนม;

จดทะเบียนเพื่อให้ทราบที่อยู่ทางอินเทอร์เน็ต

- เครื่องหมายการค้า;

จดทะเบียนเพื่อบ่งชี้เจ้าของสินค้าหรือบริการ

- ชื่อทางการค้า;

จดทะเบียนเพื่อบ่งชี้ธุรกิจที่ต้องการใช้ชื่อที่แตกต่างไปจากชื่อของนิติบุคคล

- ชื่อบริษัท;

ชื่อของนิติบุคคลที่ใช้ในการประกอบธุรกิจ

ตัวอย่าง

- Frosty Treats, Inc. v. Sony Computer Entertainment America, Inc., 426 F.3d 1001 (8th Cir. 2005)





สิทธิบัตร

เงื่อนไข
การจดทะเบียนสิทธิบัตร
3 ประการ



- ภายใต้บังคับมาตรา 9 การประดิษฐ์ที่ขอรับสิทธิบัตรได้ต้องประกอบด้วยลักษณะดังต่อไปนี้
- (1) เป็นการประดิษฐ์ขึ้นใหม่
- (2) เป็นการประดิษฐ์ที่มีขั้นการประดิษฐ์สูงขึ้น และ
- (3) เป็นการประดิษฐ์ที่สามารถประยุกต์ในทางอุตสาหกรรม

การประดิษฐ์ดังต่อไปนี้ไม่ได้รับความคุ้มครองตามพระราชบัญญัติ

(1) จุลชีพและส่วนประกอบส่วนใดส่วนหนึ่งของจุลชีพที่มีอยู่ตามธรรมชาติ สัตว์ พืช หรือสารสกัดจาก

สัตว์หรือพืช

(2) กฎเกณฑ์และทฤษฎีทางวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์

(3) ระบบข้อมูลสำหรับการทำงานของเครื่องคอมพิวเตอร์

(4) วิธีการวินิจฉัย บำบัด หรือรักษาโรคมมนุษย์หรือสัตว์

(5) การประดิษฐ์ที่ขัดต่อความสงบเรียบร้อยหรือศีลธรรมอันดี อหามั้ย หรือสวัสดิภาพของประชาชน

Question: Algorithm?

- In re Alappat, 33 F.3d 1526 (Fed. Cir. 1994)
- Mayo Collaborative Services v. Prometheus Labs, Inc. 132 S. Ct. 1289 (2012)
- **Alice Corp. Pty. Ltd. v. CLS Bank Int'l, 134 S.Ct. 2347 (2014)**
- **Enfish v. Microsoft Corp., 2015-1244 (Fed. Cir. May 12, 2016)**
- BASCOM Global Internet Services, Inc. v. AT&T Mobility LLC, No. 15-1763 (Fed. Cir. June 27, 2016)

Patentability of Algorithm

- **Alice Corp. Pty. Ltd. v. CLS Bank Int'l, 134 S.Ct. 2347 (2014)**

- -----

- In the first step, the court must determine whether the patent claim under examination **contains an abstract idea**, such as an algorithm, method of computation, or other general principle. If not, the claim is potentially patentable, subject to the other requirements of the patent code. If the answer is affirmative, the court must proceed to the next step.

- In the second step of analysis, the court must determine whether **adds to the idea "something extra"** the patent that embodies an "inventive concept"



Patentability of Algorithm

- **Enfish v. Microsoft Corp., 2015-1244 (Fed. Cir. May 12, 2016)**

- -----

- “...Rather, the claims are **directed to a specific implementation of a solution to a problem in the software arts.**

Accordingly, we find **the claims at issue are not directed to an abstract idea. ... We conclude that the claims are patent-eligible.”**





Q&A