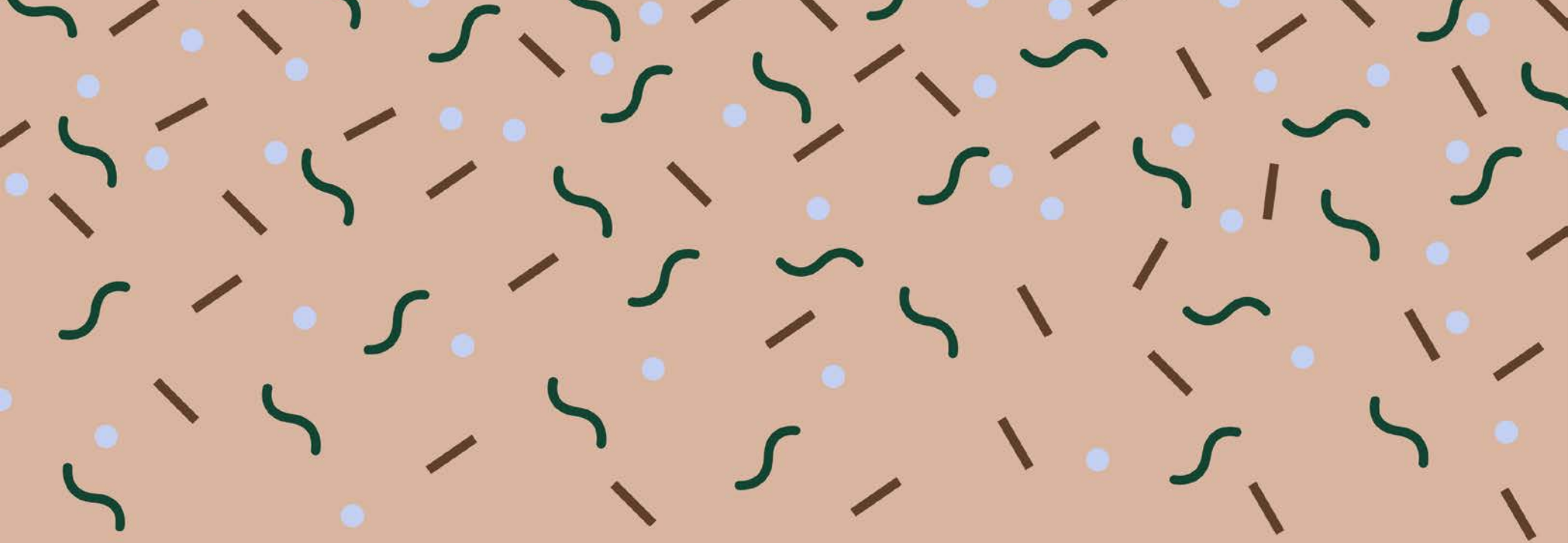
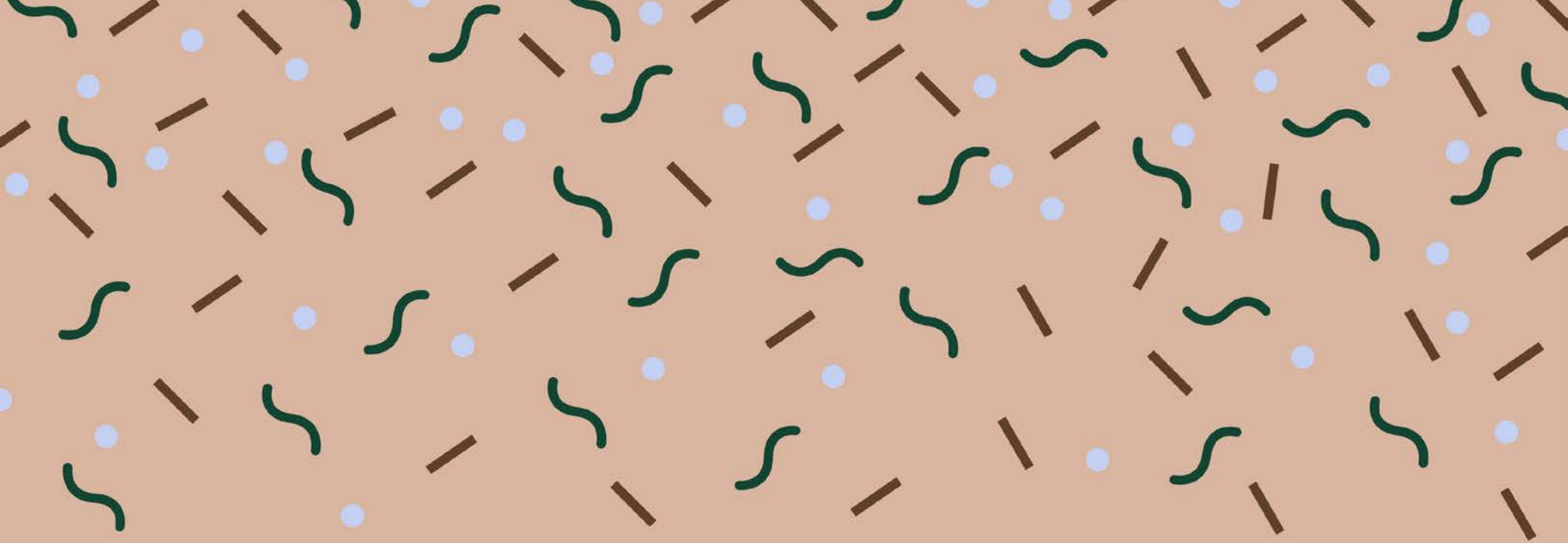




ศศิชา กาทหลง
สถาปัตยกรรมเพื่อการพบเจอ
พื้นที่ปฏิสัมพันธ์และกิจกรรมของคนเมืองด้านความรัก
ENCOUNTER IN PLACE
INTERACTIONS AND ACTIVITIES OF PEOPLE IN LOVE
ARCHITECTURAL THESIS 2021
SCHOOL OF ARCHITECTURE
SRIPATUM UNIVERSITY





SASICHA KALONG
ENCOUNTER IN PLACE
INTERACTION AND ACTIVITIES OF PEOPLE IN LOVE
ARCHITECTURAL THESIS 2020
SCHOOL OF ARCHITECTURE
SRIPATUM UNIVERSITY

สถาปัตยกรรมเพื่อการพบเจอ
พื้นที่ปฏิสัมพันธ์และกิจกรรมของคนเมืองด้านความรัก

ศศิชา กาหลง

วิทยานิพนธ์หลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีปทุม
ปีการศึกษา 2564

ENCOUNTER IN PLACE
INTERACTIONS AND ACTIVITIES OF PEOPLE IN LOVE

SASICHA KALONG

A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR THE DEGREE OF BACHELOR OF ARCHITECTURE
DEPARTMENT OF ARCHITECTURE
SCHOOL OF ARCHITECTURE
SRIPATUM UNIVERSITY
ACADEMIC YEAR 2021



หัวข้อวิทยานิพนธ์

สถาปัตยกรรมเพื่อการพบเจอ:พื้นที่ปฏิสัมพันธ์และกิจกรรมของ
คนเมืองด้านความรัก

ENCOUNTER IN PLACE: INTERACTIONS AND ACTIVITIES OF
PEOPLE IN LOVE

ชื่อนักศึกษา

ศศิชา กาหลง

หลักสูตร

สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต

ปีการศึกษา

2564

อาจารย์ที่ปรึกษา

ดร.กฤษฎา อานโพธิ์ทอง

คณะกรรมการดำเนินงานวิทยานิพนธ์

ประธานคณะกรรมการ

อาจารย์ ชีรบูลย์ พิศาลอภิพงศ์

คณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์

คณะกรรมการอาจารย์ที่ปรึกษา

ดร.กฤษฎา อานโพธิ์ทอง

อาจารย์ ธนสาร สุธาบัณฑิตพงศ์

ดร.วิศรุต ดานาพงศ์

คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

อาจารย์ ภูริน หล้าเตงา

อาจารย์ รวงวัล สนิทเธอ

อาจารย์ รักตระกูล ใจเพียร

คณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ได้พิจารณาให้ความเห็นชอบและผ่านการสอบแล้ว
วันที่ 1 ธันวาคม พ.ศ. 2564

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์รับรองแล้ว

.....
(อาจารย์ชีรบูลย์ พิศาลอภิพงศ์)

คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม

บทคัดย่อ

ABSTRACT

โครงการนี้เกิดขึ้นมาจากปัญหาและข้อสงสัยที่ว่า “สถาปัตยกรรมมีส่วนช่วยให้คนพบรักกันง่ายขึ้นหรือไม่” จึงเริ่มศึกษาปัญหาเกี่ยวกับความรักมากขึ้นจึงพบว่าคนส่วนใหญ่ถูกลอกจากโซเชียลมีเดียและไม่มีพื้นที่สำหรับการพบเจอกันเพื่อทำความรู้จักกันมากขึ้น และยังการใช้ชีวิตประจำวันที่เร่งรีบต่อการไปทำงานของทุกวัน จนทำให้ไม่มีเวลาไปพบเจอผู้คนหรือโอกาสทำความรู้จักคนโดยที่ไม่ผ่านสื่อโซเชียลมีเดีย

จากผลศึกษาจึงมีความสนใจที่อยากทดลองความเป็นไปได้ในด้านการสร้างสถานที่ ก่อให้เกิดปฏิสัมพันธ์ที่ส่งผลให้เกิดความรักของคนเมืองผ่านการใช้ชีวิตประจำวันและสถานที่ โดยใช้จุดเปลี่ยนการเดินทางของคนเมืองที่ใช้รถสาธารณะเป็นจุดทดลอง

จากผลการศึกษาพฤติกรรมการใช้ชีวิตคนในแต่ละวัน เพื่อเป็นข้อมูลที่น่าไปใช้ร่วมกับการออกแบบที่มีความเหมาะสมของกลุ่มเป้าหมายจึงเริ่มทดลองออกแบบทางสถาปัตยกรรมจากการใช้ชีวิตประจำวันของกลุ่มเป้าหมาย ทำให้เกิดโครงการที่มีลักษณะเป็นศูนย์กลางของการเปลี่ยนการเดินทาง มีพื้นที่อำนวยความสะดวกทุกช่วงเวลา

คำสำคัญ : ปฏิสัมพันธ์ / ความรัก / คนเมือง

กิตติกรรมประกาศ

ACKNOWLEDGEMENTS

ความสำเร็จของการศึกษาวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้รับการสนับสนุนและความช่วยเหลือในการดำเนินงานวิทยานิพนธ์ ทั้งในส่วนภาคการศึกษาข้อมูลและภาคออกแบบจากบุคคลและหน่วยงานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง ซึ่งข้าพเจ้าขอขอบคุณในความเมตตากรุณา ความเสียสละที่มีต่อข้าพเจ้า ตลอดเวลาในการศึกษาออกแบบวิทยานิพนธ์ทางสถาปัตยกรรม จนสำเร็จจุล่ง เป็นผลงานวิทยานิพนธ์การออกแบบทางสถาปัตยกรรมที่สมบูรณ์ได้แก่

ดร.กฤษฎา อานโพธิ์ทอง	(คณะกรรมการอาจารย์ที่ปรึกษา)
อาจารย์ ธนสาร สุธาบัณฑิตพงศ์	(คณะกรรมการอาจารย์ที่ปรึกษา)
ดร.วิศรุต ดานาพงศ์	(คณะกรรมการอาจารย์ที่ปรึกษา)
นาง ชนาพรรณ กาหลง	(มารดาผู้สนับสนุนทางการเงิน)
นางสาว ปณิตารีย์ ศรีธัญญาภรณ์	(ผู้ให้คำปรึกษาในการทำวิทยานิพนธ์)

สารบัญ

CONTENT

1

Introduction

ที่มาและความสำคัญ	2
สมมุติฐานหรือคำถามในการออกแบบ	3
วัตถุประสงค์ในการศึกษา	4
วัตถุประสงค์ของโครงการ	4
ประโยชน์ที่ได้รับจากการศึกษา	5
ประโยชน์ที่ได้รับจากโครงการ	5
ขอบเขตของการศึกษาวิทยานิพนธ์	6

2

Literature Review

What is love?	10
Element of love	11
ปัจจัยในการตกหลุมรัก	12
ประวัติการพบรักในอดีตจนถึงปัจจุบัน	13
ปัจจัยที่ทำให้คนเมืองโสด	17
Case study	19

3

Methodology

แผนภาพความสัมพันธ์ Function	24
Area requirement	25
Site selection	33
Site analysis	36
Synthesis	37
Conclusion	40

สารบัญ

CONTENT

4

Architectural design

Site	44
วิเคราะห์เส้นทางการเดินทางเท้า	47
Process design	48
แบบสถาปัตยกรรม	49
Perspective	64
Architectural presentation	72

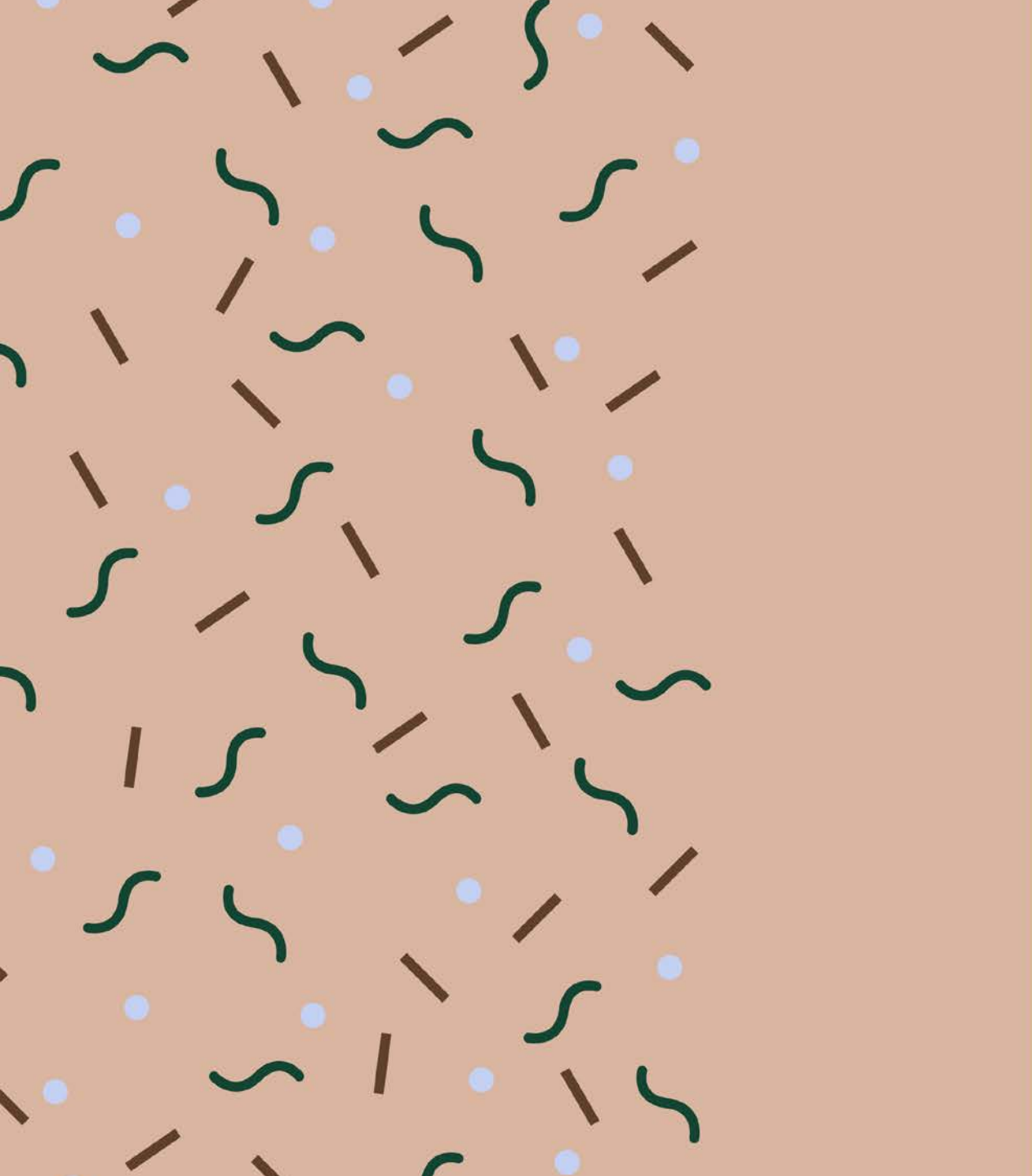
5

Conclusion

สรุปผลการศึกษา	75
การนำไปประยุกต์ใช้ในภาคออกแบบ	76
ข้อดีข้อเสีย	77
ข้อเสนอแนะจากอาจารย์ที่ปรึกษาครั้งที่1	78
ข้อเสนอแนะจากอาจารย์ที่ปรึกษาครั้งที่2	79
ข้อเสนอแนะจากอาจารย์ที่ปรึกษาครั้งที่3	80

Bibliography	81
List of figures	82
List of tables	83
Curriculum vitae	84





01

INTRODUCTION



ภาพที่ 1 background <https://www.behance.net/gallery/67238913/See-diversity-See-freedom>



1.1 ที่มาและความสำคัญ

การหาคู่หรือทำความเข้าใจทางสื่อออนไลน์ที่มักจะพบปัญหาในด้านการถูกหลอกหรือรูปกับเจ้าตัวไม่ตรงกัน แต่ก็มีสถานที่พบเจอกันในเมืองนี้อยู่เยอะแยะมากมาย ส่วนใหญ่สถานที่เหล่านั้นมักไม่ส่งเสริมให้คนได้มีปฏิสัมพันธ์กันหรือไม่เอื้อให้คนได้รู้จักกันเพิ่มมากขึ้น

โครงการนี้จึงเป็นพื้นที่สร้างปฏิสัมพันธ์และกิจกรรมของคนเมืองด้านความรัก ตั้งอยู่ตรงจุดเปลี่ยนการเดินทางโดยสารรถสาธารณะต่างๆ ของคนเมือง เพื่อช่วยเพิ่มโอกาสให้คนที่เดินผ่านบริเวณนั้นมีปฏิสัมพันธ์กันหรือได้ทำกิจกรรมร่วมกันมากขึ้น เพื่อชะลอความเร็วในการเดินของคนตามช่วงเวลาต่างๆ และมีพื้นที่ที่ทำให้คนที่เดินผ่านไปมาได้มีโอกาสในการพบเจอกันมากขึ้น เป็นพื้นที่ส่งเสริมให้คนมีโอกาสรู้จักกัน

โครงการนี้เป็นส่วนช่วยทำให้คนมีโอกาสในการพบกัน หรือมีโอกาสได้ทำความเข้าใจกันมากขึ้น เพื่อไม่ให้ถูกหลอกจากโลกออนไลน์ ภายในโครงการจัดลักษณะการเดินทางให้อยู่บนพื้นฐานกิจกรรมเดิมจะทำให้คนที่เดินผ่านไปมาไม่รู้สึกเสียเวลาในการไปทำงาน ทุกจุดที่เดินผ่านจะมีกิจกรรมเพื่อหวังคนที่ว่างมีเวลา หรือคนที่ชอบในสิ่งเดียวกันมาเจอกัน

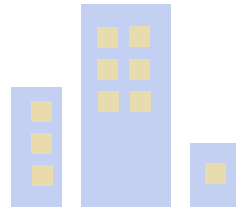
DESIGN QUESTION

1.2 สมมุติฐานหรือคำถามในการออกแบบ



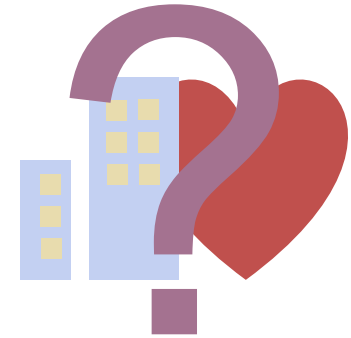
ภาพที่ 2 ความรักเกิดขึ้นได้อย่างไร

1.2.1 ความรักเกิดขึ้นได้อย่างไร



ภาพที่ 3 สถาปัตยกรรมมีส่วนช่วยให้เกิดความรักหรือไม่

1.2.2 สถาปัตยกรรมมีส่วนช่วยให้เกิดความรักหรือไม่



ภาพที่ 4 สถานที่ที่มีผลต่อความรักหรือไม่

1.2.3 สถานที่ที่มีผลต่อความรักหรือไม่



STUDY OBJECTIVES

1.3 วัตถุประสงค์ในการศึกษา

- ศึกษาเกี่ยวกับปฏิสัมพันธ์การตกหลุมรักผ่านสถานที่
- ศึกษาเกี่ยวกับปฏิสัมพันธ์ของความรักในรูปแบบคนกับสถานที่
- ศึกษาเกี่ยวกับพฤติกรรมกรรมการตกหลุมรักของคุณ
- ศึกษาเกี่ยวกับการสร้างสถาปัตยกรรมที่เอื้อให้เกิดการตกหลุมรักได้อย่างไร

PROJECT OBJECTIVES

1.4 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- เพื่อเพิ่มโอกาสให้คนที่เข้ามาในโครงการมีปฏิสัมพันธ์กันได้ทำกิจกรรมร่วมกันมากขึ้น
- เพื่อเพิ่มพื้นที่สำหรับการเพิ่มปฏิสัมพันธ์ของคุณ
- เพื่อให้อาคารเป็นที่ช่วยทำให้คนมีปฏิสัมพันธ์กัน



1.5 ประโยชน์ที่ได้รับจากการศึกษา

- ได้รู้เกี่ยวกับการศึกษาปฏิสัมพันธ์การตกหลุมรักผ่านสถานที่
- ได้รู้เกี่ยวกับการศึกษาปฏิสัมพันธ์ของความรักในรูปแบบคนกับสถานที่
- ได้รู้เกี่ยวกับการศึกษาพฤติกรรมการตกหลุมรักของคน
- ได้รู้เกี่ยวกับการศึกษาการสร้างพื้นที่ที่เอื้อให้เกิดการมีปฏิสัมพันธ์



1.6 ประโยชน์ที่ได้รับจากโครงการ

- เพื่อเพิ่มโอกาสในการตกหลุมรักกับคนมากขึ้น
- พื้นที่สาธารณะสำหรับคู่รัก
- สร้างพื้นที่ให้คนมีปฏิสัมพันธ์กันในโครงการที่นำไปสู่การเกิดความรัก

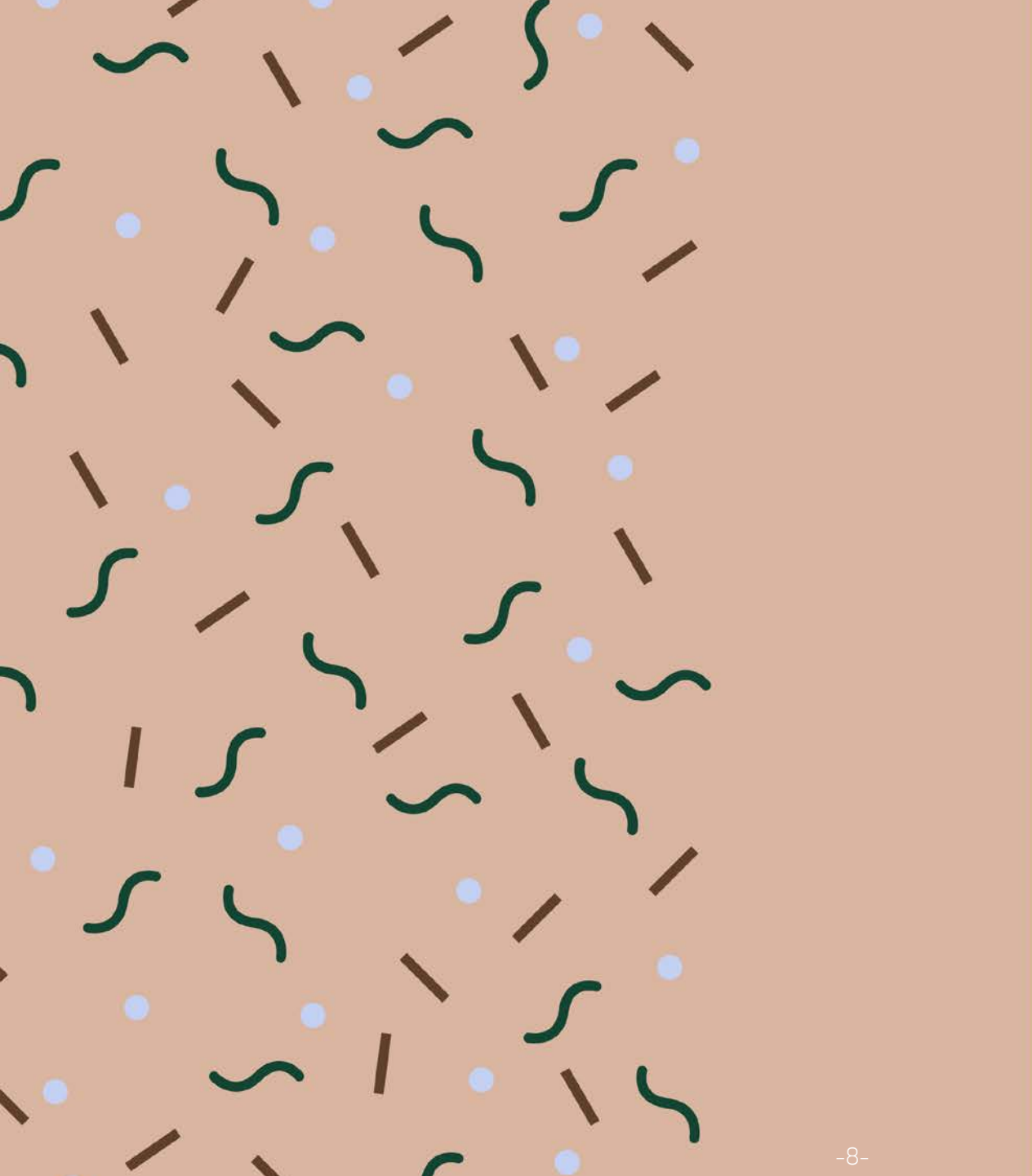


SCOPE OF STUDY

1.7 ขอบเขตของการศึกษาวิทยานิพนธ์

ศึกษาชีวิตประจำวันของคนบริเวณแยกอโศก ศึกษาพฤติกรรม การตกหลุมรักของ คน ศึกษาเกี่ยวกับกิจกรรมที่ทำให้คนมีปฏิสัมพันธ์กันมากขึ้น ศึกษาเกี่ยวกับ พฤติกรรมในการใช้รถสาธารณะในการเดินทางไปทำงาน ความเร่งรีบในแต่ละ ช่วงเวลาของคนพัฒนาจากกิจกรรมเดิมของคนในพื้นที่ ที่ใช้งานอยู่เป็นประจำ และ แทรกกิจกรรมใหม่ปรับเปลี่ยนลักษณะทางเดินให้คนต้องมองทางมากขึ้นเพื่อสร้าง โอกาสให้คนได้สบตาเพื่อนำไปสู่ข้อมูลในการออกแบบสถาปัตยกรรม





02

LITERATURE REVIEW



WHAT IS LOVE?

2.1 ความรักคืออะไร

ความรัก คือ การมีปฏิสัมพันธ์ทางอารมณ์ที่เกิดขึ้นระหว่างคนสองคน และจากทฤษฎีการเรียนรู้ แม้บางทีดูเหมือนจะไม่มีเหตุผลแต่หากเมื่อความรักเกิดขึ้นแล้วก็เข้าใจซึ่งกันและกันได้ ความรักเป็นเรื่องเฉพาะตัวยากที่ใครจะมากำหนดกฎเกณฑ์หรือออกแบบความรักให้เหมือนกับคู่รักอื่น ๆ ไม่ได้ แต่เราส่งเสริมให้มีความรักในแบบของตัวเองได้

ELEMENT OF LOVE

2.2 องค์ประกอบของความรักแบ่งเป็น 3 องค์ประกอบ



ภาพที่ 6 Emotion
<https://www.behance.net/gallery/92197953/A-Special-Valentines-Day-for-Kappa-China>

ความรู้สึก (Emotion)
ความรู้สึกที่เกิดขึ้นทั้งเชิงบวกและเชิงลบ



ภาพที่ 7 Thought
<https://www.behance.net/gallery/89595285/Be-yourself>

ความคิด (Cognition)
การคิดวิเคราะห์ (Thought),
Memory (ความทรงจำ),
Judgment (การตัดสินใจ)



ภาพที่ 8 Behavior
<https://www.behance.net/gallery/57610493/A-wedding-trip-in-Greece>

การกระทำ (Behavior)
พฤติกรรมและการแสดงออก
ทั้งความรู้สึกและความคิดจาก
ประสบการณ์ที่สั่งสมมาของแต่ละบุคคล

falling.

moving from a higher to a lower level,
typically rapidly and without control.



2.3 ปัจจัยในการตกหลุมรัก

1."ความคล้ายคลึงกัน" ในบางอย่าง คนที่มีภาษาพูด ความคิด ความเชื่อในทางศาสนา และการเมืองคล้ายกัน จะตกหลุมรักกันได้ง่ายกว่า

2."ความใกล้ชิด" หมายถึงการมีโอกาสได้ใช้เวลาร่วมกัน อาศัยหรือทำงานอยู่ใกล้กัน รวมไปถึงการคิดถึงกันและทำอะไรให้แกกันเสมอ

3."มีลักษณะอันต้องใจ" โดยทั่วไปมักจะหมายถึง รูปร่างหน้าตาภายนอกที่ดูดี ซึ่งก็มีคำอธิบายที่ชวนให้ประหลาดใจสำหรับความเชื่อแบบไทยๆ บางอย่างเช่น คนไทยส่วนหนึ่งเชื่อว่าคนที่เป็นคู่กันมักจะมีหน้าตาคล้ายกัน

4."ปัจจัยทางสังคมรอบข้าง" คนที่มีสถานะทางสังคมหรือครอบครัวที่พร้อมยอมรับกันได้โดยง่ายก็จะตกหลุมรักกันได้ง่ายกว่า แต่หากครอบครัวไม่ถูกกันก็ลำบาก

HISTORY OF FINDING LOVE

2.4 ประวัติการพบรักในอดีตจนถึงปัจจุบัน

2.4.1 การพบรักในอดีต การหาคู่ในอดีตส่วนใหญ่มักจะเป็นการเจอกันผ่านทางพ่อแม่ของแต่ละฝ่ายหรือเรียกง่าย ๆ ว่า "คลุมถุงชน" นั่นเอง โดยพ่อแม่ของฝ่ายชายจะดำเนินการสู่ขอหญิงสาวผ่านทางพ่อแม่ของฝ่ายหญิงหากพ่อแม่ฝ่ายหญิงพอใจ ก็จะให้คำตอบในทำนองเอื้อเพื่อ ขณะเดียวกันก็ปรึกษาหารือกับลูกสาวตนเพื่อขอคำตอบว่าตกลงที่จะแต่งงานด้วยหรือไม่ โดยจะขอเวลาเกิดของฝ่ายชาย ให้หมอดูทำนายดวงชะตาว่าเหมาะกับลูกสาวตนหรือไม่ เพื่อประกอบการตัดสินใจ ทั้งนี้ เพื่อให้ทราบว่า ฝ่ายชายนั้นจะสามารถเลี้ยงดูลูกสาวตนไปได้ตลอดและอยู่กินกันจนวันตายไม่หย่าร้างได้หรือไม่ โดยใช้คำแนะนำของหมอดูนั้นมา ตามจารีตประเพณีจะไม่อนุญาตให้หญิงสาวสนทนากับผู้ชายแปลกหน้า หากถูกรับได้ก็จะถูกลงโทษโดยแม่ของเธอ แต่ด้วยธรรมชาติของวัยรุ่นเมื่อความรักมันท่วมทับเกินกว่าที่กฎใด ๆ จะมาห้ามได้ ทำให้พบว่าหญิงสาววัยรุ่นก็มักจะลักลอบหลบหนีตามผู้ชายไปเมื่อสบโอกาส โดยเฉพาะในเวลากลางคืนอยู่เหมือนกัน



ภาพที่ 10 ประวัติการพบรักในอดีตถึงปัจจุบัน

[https://www.shopback.co.th/blog/sm-hi-
*E0*B8*95*E0*B8*B3*E0*B8*99*E0*B8*B2*E0*B8*99*E0*B8*84*E0*
B8*A7*E0*B8*B2*E0*B8*A1*E0*B8*A3*E0*B8*B1*E0*B8*81/](https://www.shopback.co.th/blog/sm-hi-
*E0*B8*95*E0*B8*B3*E0*B8*99*E0*B8*B2*E0*B8*99*E0*B8*84*E0*
B8*A7*E0*B8*B2*E0*B8*A1*E0*B8*A3*E0*B8*B1*E0*B8*81/)

2.4.2 การพบรักในปัจจุบัน

คนในยุคปัจจุบันมีโอกาที่จะพบปะ หรือสร้างปฏิสัมพันธ์กับเพศคู่ตรงข้ามได้โดยง่าย เพราะมีทางเลือกเยอะมาก โดยเฉพาะสื่อโซเชียลมีเดีย แต่การพบปะบนโลกโซเชียลเพื่อการ 'หาคู่' นั้น ก็อาจไม่ได้ตรงใจของใครหลายๆคน จนถึงขั้นสามารถผูกพันสานสัมพันธ์ระยะยาวได้ นั่นเป็นเพราะว่า บรรดาสื่อโซเชียลต่าง ๆ ไม่ได้มีการบ่งบอกไลฟ์สไตล์ของตัวเองอย่างชัดเจน จนทำให้การหาคู่ออนไลน์ยุคใหม่มีการสร้างสรรค์แนวคิดใหม่ นั่นก็คือ การหาคู่แบบเฉพาะเจาะจงมากขึ้น แต่ในท้ายที่สุดแล้วก็ยังคงไม่สามารถแก้ปัญหาในเรื่องของการให้ข้อมูลปลอม การสร้างประวัติส่วนตัวที่ดูดีเกินจริง การใช้ภาพถ่ายของผู้อื่น ไปจนถึงรูปถ่ายที่ดูดีกว่าความเป็นจริง



2.5 วิวัฒนาการในการจีบจากอดีตจนถึงปัจจุบัน

- **พบกันตามงานวัด** ในอดีตโอกาสที่เจอกันจึงมักเป็นงานวัดงานเทศกาลต่าง ๆ พอถึงใครก็ตามไปตั้งบ้าน แล้วคอยไปดักรอที่บ้านเพื่อหาโอกาสทำความรู้จัก
- **บัตรจีบ** ชอบใครแล้วอยากจีบก็ให้ส่งบัตรจีบไป ซึ่งในบัตรจีบจะมีกลอนหรือคำพูดเขียนไว้ให้ รอเล่นอย่างเดี๋ยว่าอีกฝ่ายจะเปิดโอกาสให้หรือไม่
- **จดหมายรัก** เมื่อไม่มีมือดีจะจีบใครให้รู้กันแค่สองคนจึงต้องเขียนความในใจผ่านตัวอักษรลงไปในจดหมาย บางคนก็มีทั้งแต่งกลอน แบนดอกไม้ เลือกกระดาษเลือกซอง Customize เอง
- **ให้ดีเจเปิดเพลงบอกความในใจ** เมื่อคำพูดมันอธิบายความรักได้ไม่เต็มที่ก็ให้ดีเจช่วยเปิดเพลงแทนใจแทนเพื่อให้คนที่ชอบรอฟัง
- **เพจเจอร์** เวลาเห็นข้อความที่เห็นลั้ๆกันแค่สองคนมันโรแมนติกสุดๆ แล้ว แต่จะไม่ลั้ตรงต้องโทรหาคอลเซนเตอร์เพื่อให้ช่วยส่งต่อข้อความหวาน ๆ ไปให้อีกฝ่าย
- **โทรบอกรัก** เป็นยุคที่โทรศัพท์เพิ่งเข้ามาเชื่อมให้ช่วยได้คุยกันมากขึ้น โทรศัพท์ PCT โทรแค่ครั้งละ 3 บาท

เจอกันงานวัด
แล้วขอตาม
ไปส่งบ้าน



แอบส่ง
จดหมาย
บอกรัก



แฮร์รี่ข้อความ
สื่อรักผ่าน
เพจเจอร์



เจอเธอออนไลน์
เมื่อไหร่เราควร
จะแชทเลยไหม



ขอพิน BB
แชทจีบ

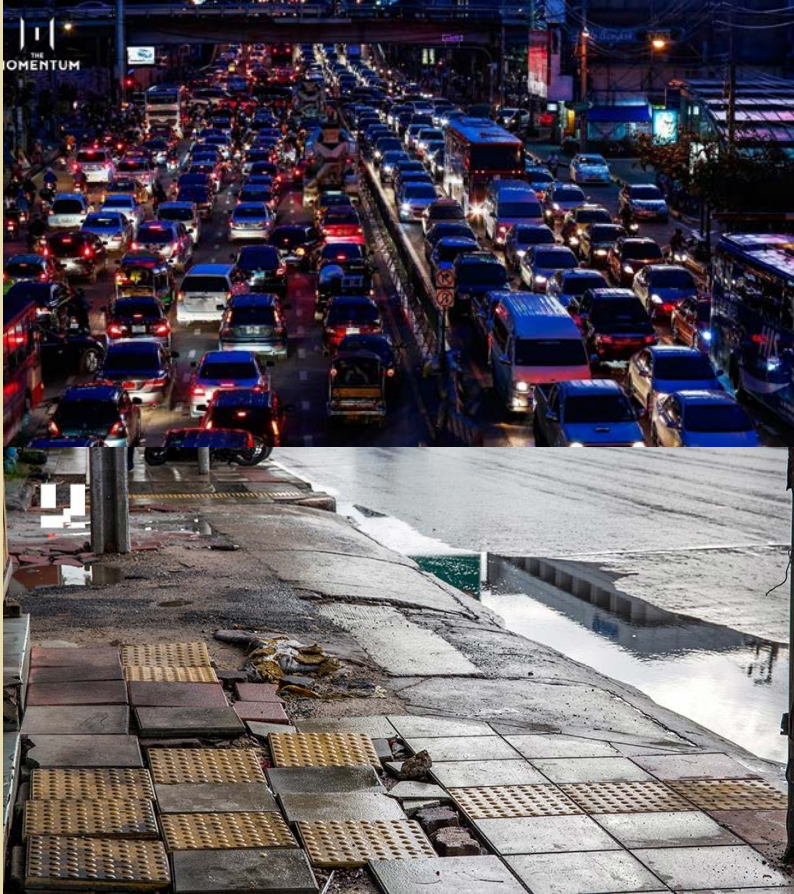


อดีต



ปัจจุบัน

- MSN ขอเมล MSN และรอให้อีกฝ่ายขึ้นสถานะกำลังใช้งานแล้วจึงทักไปคุย
- Hi5 เป็นยุคแรกแห่งการส่อง ใครเป็นไงดูได้จากหน้า hi5 ทั้งเฮด ทั้งสไลด์ เม้นหน้าโปรไฟล์จนขอเบอร์ ขอเมลหน้าโปรไฟล์ hi5 เลยก็มี
- BB เป็นยุคที่แชทในโทรศัพท์ก็ได้ยุคแรกๆ เจอใครถูกใจใครก็ขอพินและไปแชทกันได้
- ปัจจุบันเป็นยุคของสมาร์ตโฟนที่เข้ามามีบทบาทอย่างมากจนเรามีทางเลือกในการรับมากมายหลายวิธี ทั้งโอกาสในการเจอ โอกาสในการคุย โอกาสในการทำความรู้จัก จนเดี๋ยวนี้อาจกลายเป็นเรื่องปกติไปแล้ว ไลน์ Facebook หรือแอปหาคู่แบบต่างๆ



ภาพที่ 13 สภาพแวดล้อมในกรุงเทพ
<https://www.behance.net/gallery/66988025/Illustrations-for-Bloomberg-Businessweek>

ปัจจัยที่ทำให้คนเมืองโสด

1. สภาพแวดล้อมไม่เอื้อให้เกิดการสร้างปฏิสัมพันธ์

สภาพแวดล้อมที่เต็มไปด้วยความแออัดและหนาแน่นของผู้คนที่ใช้รถใช้ถนนในการเดินทางไปทำงานและกลับบ้าน ทางเท้าที่ไม่สามารถเดินได้จริงมีสิ่งกีดขวางตั้งอยู่ในทางเดินหรือแม้กระทั่งการที่รถจักรยานยนต์วิ่งบนทางเท้า รวมไปถึงการไม่มีพื้นที่สาธารณะให้คนได้ออกมาสร้างปฏิสัมพันธ์กัน ซึ่งเป็นปัจจัยที่ทำให้กรุงเทพฯ เป็นเมืองที่ไม่เหมาะแก่การเดินเล่นซึ่งเป็นกิจกรรมหลักในการเริ่มต้นความสัมพันธ์



CASE STUDY

The High Line นิวยอร์ก

ที่ตั้ง : Gansevoort Street 3 ผ่านย่าน Chelsea ไปจนถึงสุดเขตตอนเหนือ
ของ West Side Yard บนถนน 34, New York city
สถาปนิก : James Corner Field Operations
ระยะทาง : 2.33 กม.
สร้างปี : 2009



ภาพที่ 30 The high line

https://www.thehighline.org/photos/by-photographer/timothy-schenck/?pages_loaded=2



สรุป CASE STUDY

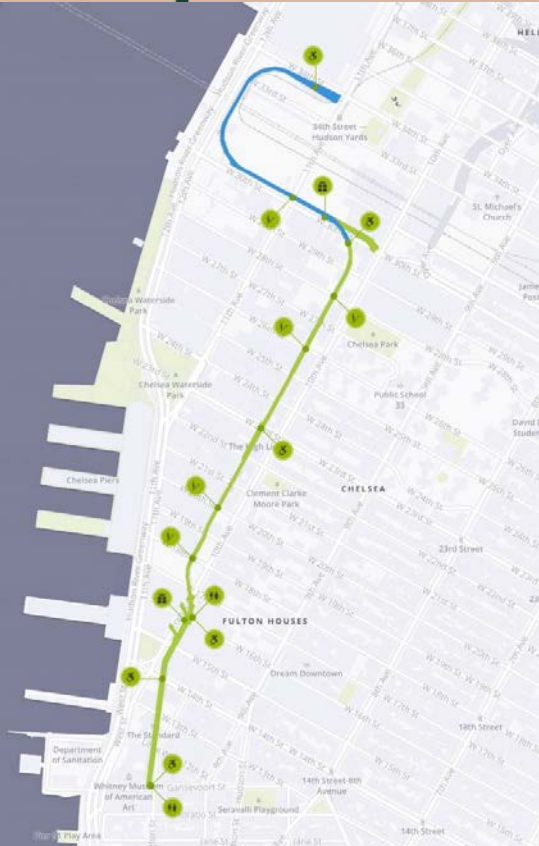
สวนสาธารณะลอยฟ้า ระยะทาง 2.33 กม. อดีตเป็นรางรถไฟที่วิ่งไปฝั่งตะวันออกของแมนฮัตตัน ปัจจุบันเป็นเส้นทางที่ไม่ใช้แล้ว สถาปนิกออกแบบใหม่ โดยผ่านคอนเซ็ปต์เปลี่ยนทางรถไฟที่รกร้างนี้ให้กลายเป็นพื้นที่มีชีวิต

จากการวิเคราะห์พบว่าสวนสาธารณะแห่งนี้มีทางเดินที่ค่อนข้างยาว ลักษณะการเดินที่ซิกแซกไปมาสลับกับที่นั่งพักแบบชมวิวดำเนินต่าง ๆ ทำให้คนที่เข้าไปใช้มีที่เจอกันมากขึ้น ผ่อนคลาย มีสิ่งอำนวยความสะดวกให้คนพิการหลายจุดและพบว่าผู้คนที่มาใช้พื้นที่สวนสาธารณะแห่งนี้มีการเดินจับมือกันมากขึ้น มีปฏิสัมพันธ์กับคนที่ใช้พื้นที่มากขึ้น



ภาพที่ 7 The high line

https://www.thehighline.org/photos/by-photographer/timothy-schenck/?pages_loaded=2



ข้อดี

- มีพื้นที่ทางเดินที่กว้างเพียงพอสำหรับการจัดกิจกรรมพร้อมคนที่เดินผ่าน
- พื้นที่สำหรับทำกิจกรรมนันทนาการต่างๆ
- คนพิการสามารถใช้งานได้
- มีจุดขึ้นลงหลายจุดและอยู่ในระยะใกล้กัน

ข้อเสีย

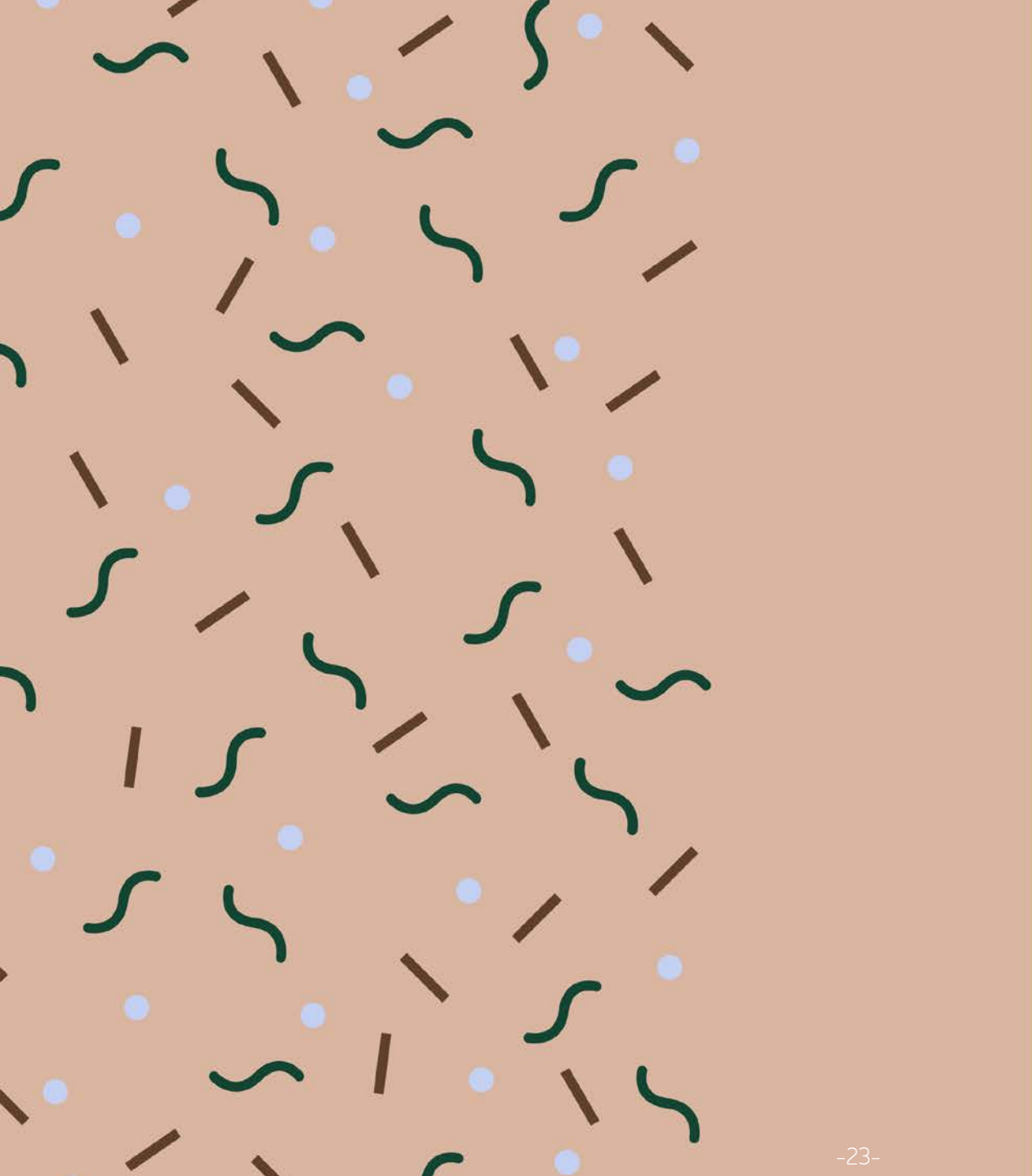
- ไทล่อน้ำ
- ไม่มีหลังคา ร่มเงาบนทางเดินน้อย



ภาพที่ 18 The high line

https://www.thehighline.org/photos/by-photographer/timothy-schenck/?pages_loaded=2

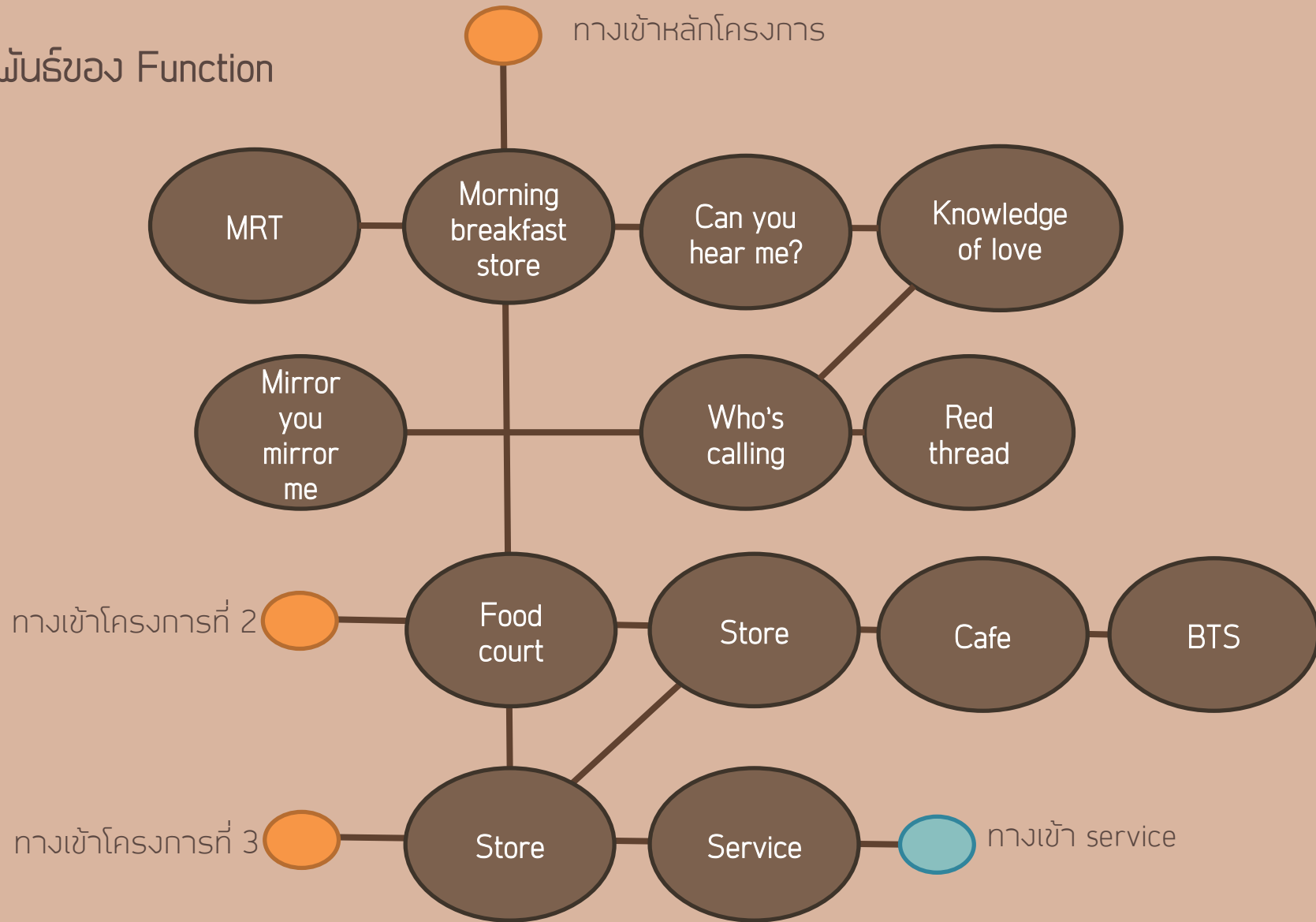




03

METHODOLOGY

แผนภาพความสัมพันธ์ของ Function



ภาพที่ 19 แผนภาพความสัมพันธ์ของ function

Area requirements



ขนาดพื้นที่
6,590 ตรม.

พื้นที่การใช้สอยส่วน co-working space

Co-working space	Unit	Area / person	Area / Room unit	Total area
Reading area	1		545.06	545.06
Play area	1		27.16	27.16
โซนทำงานร่วมกัน	1		272.53	272.53
Eating area	1		40.25	40.25
ห้องน้ำ	9		60	60
Staff station / reception	1		120	28
Waiting area	1		27	27
				1000

ตารางที่ 1 พื้นที่การใช้สอยส่วน co-working space

พื้นที่การใช้สอยส่วนร้านอาหาร

FOOD COURT	Unit	Area / person	Area / Room unit	Total area
ซุ้ม	15		15	225
ร้านเครื่องดื่ม	5		15	75
Food truck	10		13	130
พื้นที่รับประทานอาหาร	200	1.5		300
				730
CAFE	Unit	Area / person	Area / Room unit	Total area
โซนชงเครื่องดื่ม	1		120	120
โถ้ที่นั่ง			250	250
ห้องเก็บของ	1		80	80
				450

ตารางที่ 2 พื้นที่การใช้สอยส่วนร้านอาหาร

พื้นที่การใช้สอยส่วน Exhibition

Exhibition	Unit	Area / person	Area / Room unit	Total area
Mirror you mirror me	1			350
Who's calling?	1			300
Red thread	1			275
Knowledge of love	1			300
Can you hear me?	1			200
				1425

ตารางที่ 3 พื้นที่การใช้สอยส่วนลานกิจกรรม

พื้นที่การใช้สอยส่วนพักคอย

พื้นที่นั่งเล่น	Unit	Area / person	Area / Room unit	Total area
ที่นั่งพักข้างทาง	1		100	100
ที่นั่งพักแบบเป็นโซน	1		300	300
ห้องน้ำ	10	3		30
				430
พื้นที่ทางเดินเล่น	Unit	Area / person	Area / Room unit	Total area
ทางเดินเล่น	1		500	500
ห้องน้ำ	10	3		30
				530

ตารางที่ 4 พื้นที่การใช้สอยส่วนพักคอย

พื้นที่การใช้สอยส่วนสถานี BTS

BTS	Unit	Area / person	Area / Room unit	Total area
พื้นที่จำหน่ายตั๋ว	1	1.5		1144.55
Sky walk	1	1.5		344.6
ภายในสถานี BTS ชั้น 1	1		1241.05	1241.05
ชานชาลา	20	3		1960
service	1		36	500
				1691

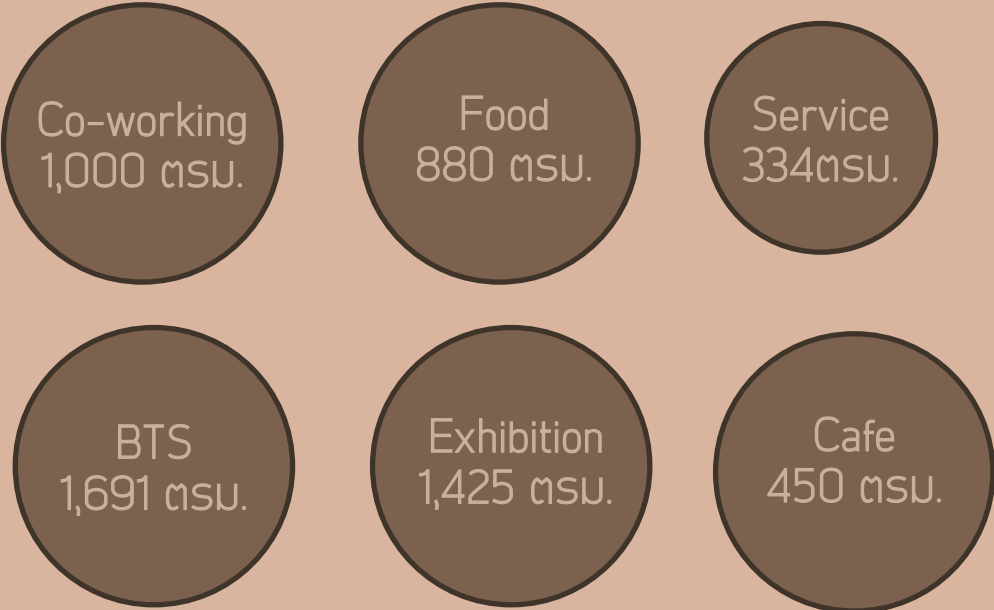
ตารางที่ 5 พื้นที่การใช้สอยส่วนสถานี BTS

พื้นที่การใช้สอยส่วน Service

Service	Unit	Area / person	Area / Room unit	Total area
Security service office	4	2		8
CCTV room	1		12	12
Fire pump	1		16	16
Main Electric room	1		100	100
Parking service		3	66	198
				334

ตารางที่ 6 พื้นที่การใช้สอยส่วน service

ឧស្សាហកម្ម Area requirements





ภาพที่ 22 Bangkok city
<https://www.behance.net/gallery/66988025/illustrations-for-Bloomberg-Businsk>

SITE SELECTION

BANGKOK

กรุงเทพมหานครเมืองที่ไม่เคยหลับใหล มีการทำงานอยู่ตลอดเวลาหรือกิจกรรมสร้างสรรค์ในยามค่ำคืน ปัจจัยที่ทำให้เกิดความรักในกรุงเทพฯ ว่ามีน้อยมาก เพราะกรุงเทพฯ เป็นเมืองที่ไม่โรแมนติค สภาพแวดล้อมของเมืองก็เป็นอีกหนึ่งปัจจัยที่ทำให้คนเมืองเป็นโสด โดยเฉลี่ยพบว่าคนวัยทำงานในกรุงเทพฯ กว่า 60% เป็นคนโสด



ASOK



CHATUCHAK



SILOM



SATHON



SIAM

ภาพที่ 23 ย่านที่สนใจ

SITE SELECTION

สถานีที่เป็นจุดเปลี่ยนของการโดยสารรถสาธารณะที่หลากหลายดังนี้
 แยกอโศก เป็นย่านธุรกิจอยู่ใกล้ศูนย์การค้า Terminal 21 มีรถไฟฟ้า BTS MRT รถเมล์ วินมอเตอร์ไซด์
 จตุจักร อยู่ใกล้ตลาดนัดจตุจักรและเป็นจุดต่อรถออกไปทางดอนเมือง รังสิต มีรถไฟฟ้า BTS MRT รถเมล์ รถ
 ตู วินมอเตอร์ไซด์และ TAXI
 สีลม เป็นย่านธุรกิจอยู่ใกล้กับห้างสรรพสินค้าหลายอย่าง มีรถไฟฟ้า BTS MRT รถเมล์
 สาทร ย่านธุรกิจมีรถไฟฟ้า BTS BRT รถเมล์
 สยาม เป็นแหล่งศูนย์การค้าที่มีแต่วัยรุ่นไปเดินและอยู่ใกล้กับบ.จ.พ. มีรถไฟฟ้า BTS รถเมล์ รถตู้ TAXI และ
 รถจักรยานยนต์รับจ้าง

SITE SELECTION

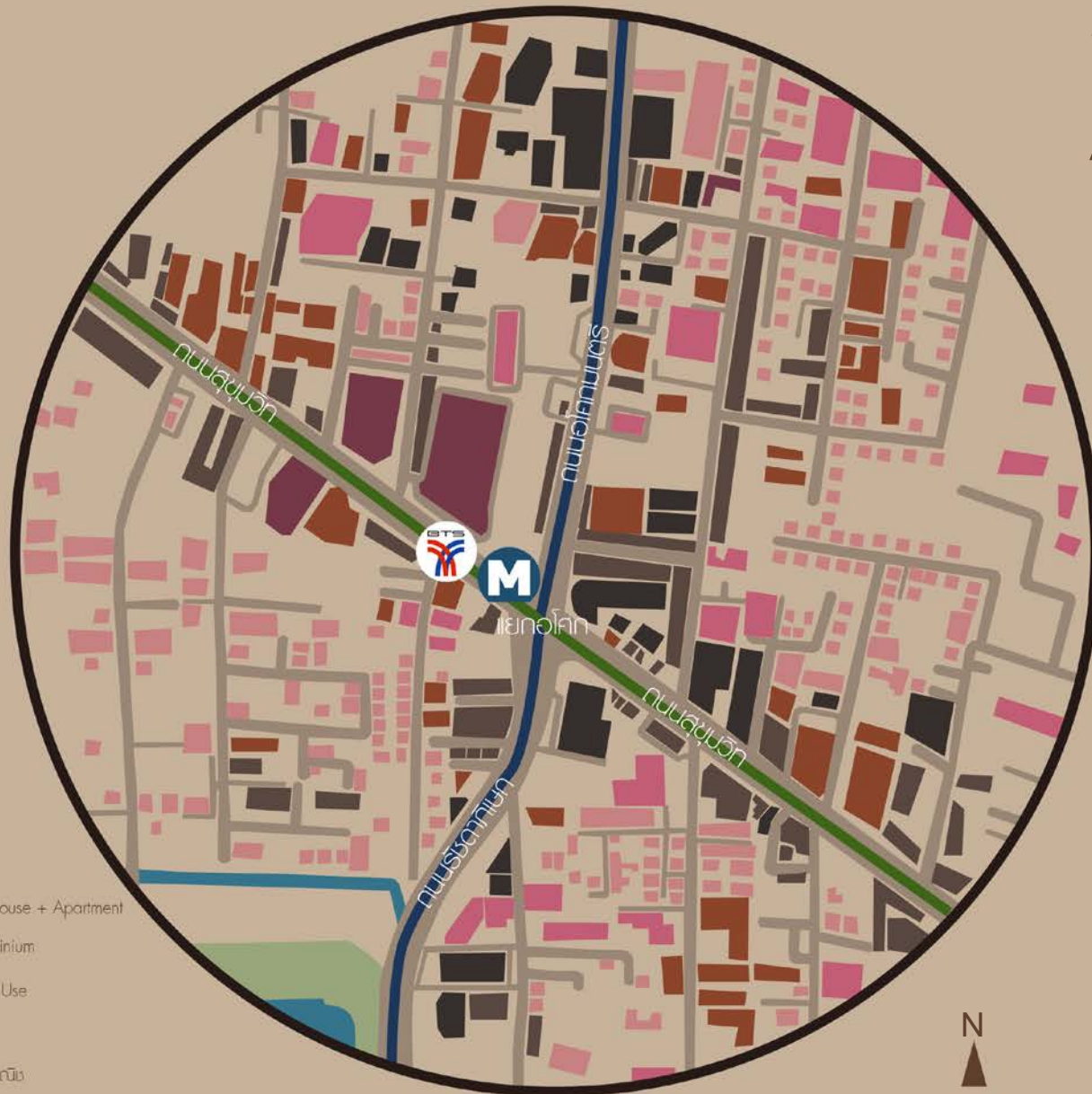
เกณฑ์การเลือกที่ตั้งที่เหมาะสมตามข้อกำหนดต่าง ๆ ที่ตั้งไว้ โดยเกณฑ์การให้คะแนนมีดังนี้

A = 15 B = 10 C = 5

CONDITION	CHATUCHAK	SIAM	ASOK	SILOM	SATHON
ความหลากหลายของขนส่งสาธารณะ BTS,MRT,รถเมล์,รถตุ้	A	C	B	B	C
อยู่ใกล้แหล่งท่องเที่ยวของคนเมือง (ในระยะ 1กิโลเมตร)	B	A	A	C	C
ความสะดวกสบายในการเดินทาง	A	A	A	B	C
จำนวนประชากรที่เข้าใช้งาน (อ้างอิงจากจำนวนคนที่ใช้ BTS)	C	A	A	C	C
	45	50	55	30	20

ตารางที่ 7 เกณฑ์การเลือกที่ตั้งโครงการ

SITE ANALYSIS ASOK



- Single House + Apartment
- Condominium
- Mixed - Use
- Hotel
- อาคารพาณิชย์
- Office building

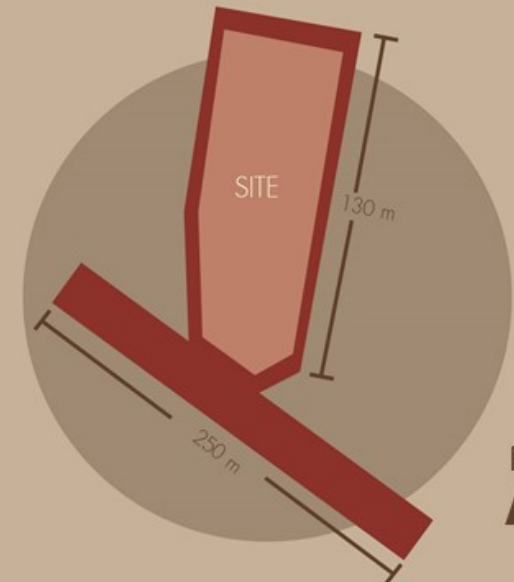
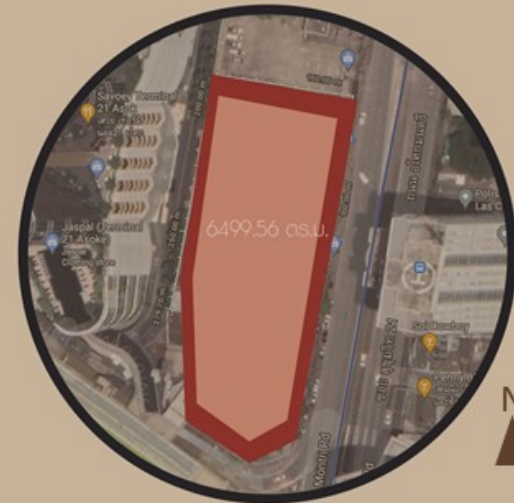
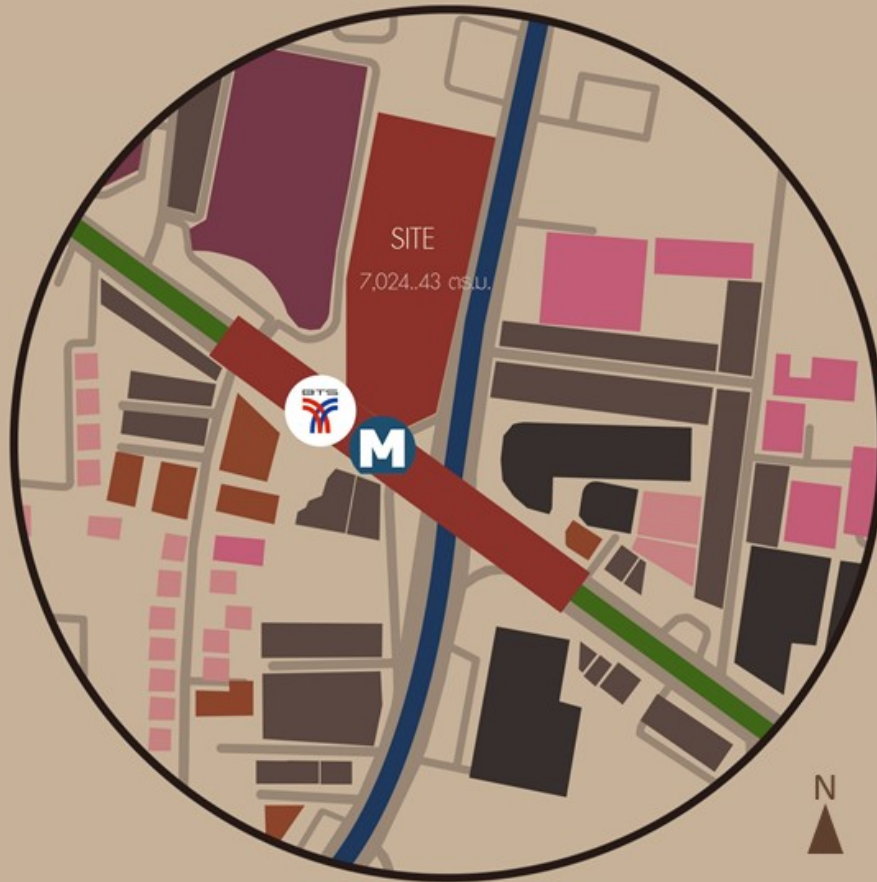


“อโศก” ตั้งอยู่ในพื้นที่สีแดง
ที่ดินประเภทพาณิชย์กรรม

“อโศก” เป็นย่านที่มีพื้นที่
ออฟฟิศจำนวนมาก ทำให้
พื้นที่นี้มีทั้งคอนโด โรงแรม
และห้างสรรพสินค้าอยู่ทั่ว จุด
ศูนย์กลางของอโศกคือ
บริเวณแยกอโศก เป็น
จุดตัดระหว่าง BTS อโศก
และ MRT สุขุมวิท

ภาพที่ 24 Site analysis Asok

โครงการตั้งอยู่บริเวณแยกอุทิศอยู่ระหว่าง
รถไฟฟ้า BTS และ MRT พื้นที่ 6400.56 ตรม.



ภาพที่ 25 ขนาดพื้นที่รวมของโครงการ

SUKHUMVIT 19

- ถนนขนาด 2 เลน
- มีร้านอาหารจำนวนมาก
- ที่พักอาศัยจำนวนมาก
- มีคลองเรียบถนน ทำให้มีระยะห่างระหว่างอาคารทั้งสองฝั่ง
- ก້วยชอยมีโรงเรียน วิทยาลัย



SUKHUMVIT Rd.

- ถนนขนาด 4 เลน
- มีที่พักอาศัยจำนวนมาก
- BTS สายสีเขียวผ่าน
- มีร้านอาหาร
- ใกล้ Korea town



SUKHUMVIT 23

- ถนนขนาด 2 เลน
- มีร้านอาหารจำนวนมาก
- ที่พักจำนวนมาก
- ทางเดินเท้าแคบ



SUKHUMVIT 21

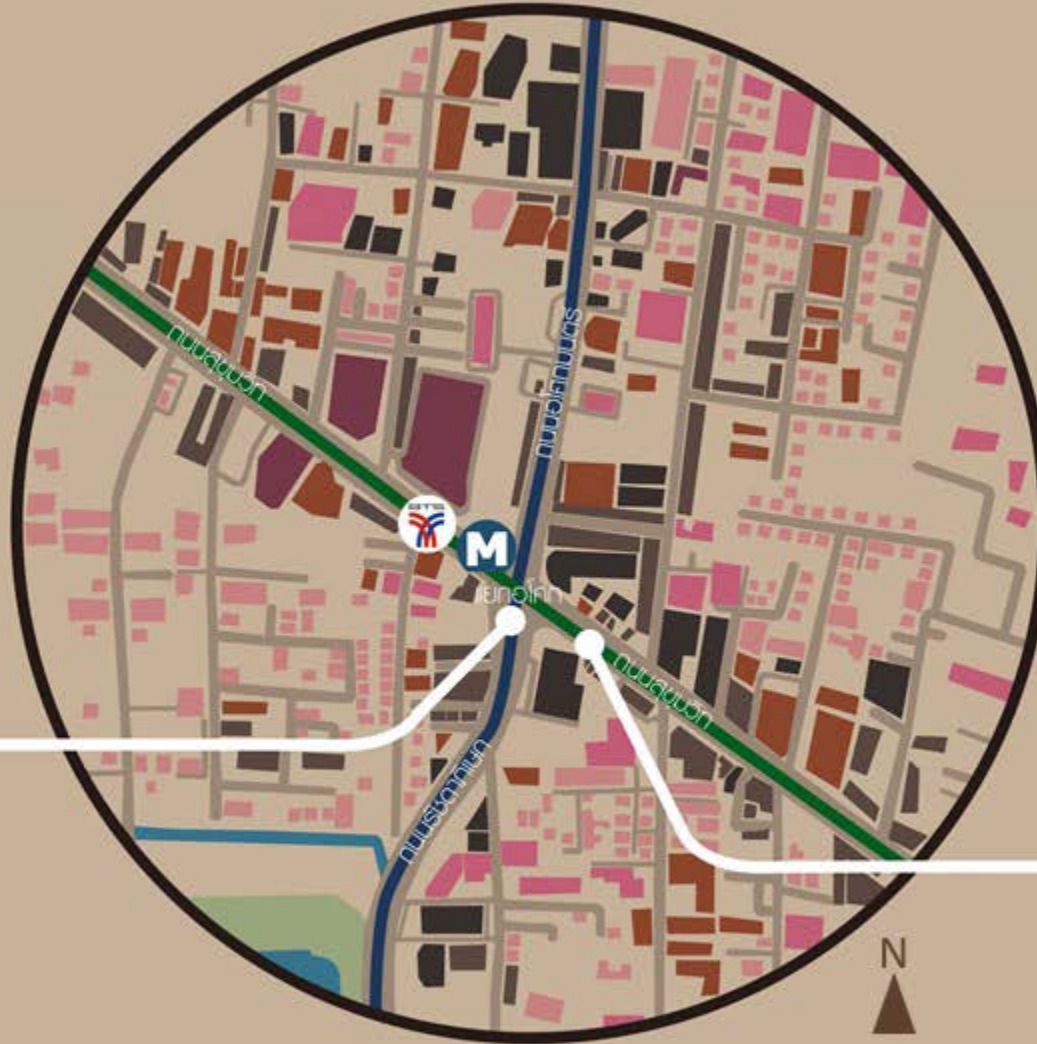
- ถนนขนาด 4-9 เลน
- มีบริษัทจำนวนมาก
- คอนข้างวุ่นวาย
- อยู่ใกล้ BTS, MRT
- ทะลุออก
- ด.กำแพงเพชร

ภาพที่ 26 พื้นที่ใกล้เคียงโครงการ 1



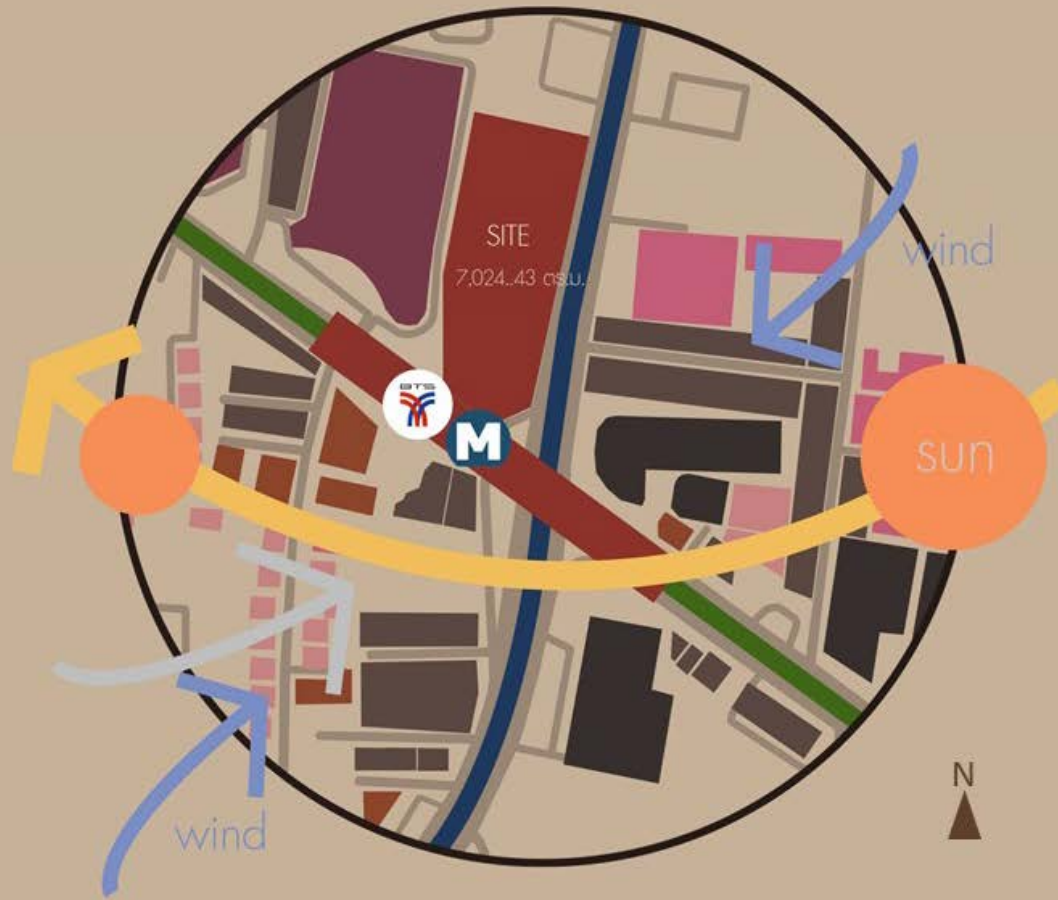
แยกโศก

- ช่วงเช้าและเย็นเป็นช่วงเวลาที่รถติด
- มีอาคารพักอาศัยจำนวนมาก
- ติดกับ BTS, MRT



EXCHANGE TOWER

- SKY WALK ข้ามแยกและเชื่อมตึก
- ริมถนนส่วนมากเป็นโรงแรม, อาคารพาณิชย์และร้านอาหาร



วิเคราะห์สภาพอากาศ

ที่ตั้งโครงการด้านหน้าของโครงการหันไปทางทิศใต้และทางเข้าด้านหลังอาคารหันไปทางทิศเหนือ โครงการอยู่ตรงหัวมุมแยกอโคศไม่มีเงาตึกสูงในระแวกมาบังได้ตลอดทั้งวัน จะมีช่วง 8 โมงเช้าจะมีเงาจากตึกฝั่งตรงข้ามให้ร่มเงาในช่วงด้านหน้าของอาคารและช่วงบ่าย 2 เป็นต้นไปมีเงาจากตึก Terminal 21 มาบังทางด้านหลังของอาคาร และอาคารอยู่ตรงแยกทำให้มีลมพัดผ่านตลอดทั้งวัน

ภาพที่ 28 วิเคราะห์สภาพอากาศ

วิเคราะห์ความเร็วในกิจกรรมเดิม บริเวณย่านอโศก แบ่งตามลักษณะท่าทางยืน เดิน นั่ง ของคนที่เข้ามาใช้พื้นที่

การแบ่งกิจกรรมเดิมของใช้ต่ออโศก	ความเร็ว			ช่วงเวลาที่คนเยอะ				
	เช้า	ปกติ	เร็ว	เช้า	สาย	เที่ยง	บ่าย	เย็น
(ยืน)								
- ยืนต่อแถวซื้อบัตร BTS กับพนักงาน	✓			✓				✓
- ยืนต่อแถวซื้อบัตร BTS กับตู้อัตโนมัติ	✓			✓				✓
- ยืนรอเพื่อน		✓				✓	✓	
- ยืนซื้อของกิน		✓				✓		✓
- ยืนดูสินค้า	✓						✓	
- ยืนบนบันไดเลื่อน		✓		✓				✓
- ยืนต่อแถวขึ้นรถไฟฟ้า			✓	✓				✓
- ยืนรอรถไฟฟ้า			✓					✓
- ยืนต่อคิวเข้าสถานีรถไฟฟ้า			✓					✓
- ยืนรอรถเมล์	✓			✓				✓
(เดิน)								
- เดินไปซื้อตัว			✓	✓				✓
- เดินขึ้นบันไดเลื่อน			✓	✓		✓		✓
- เดินรอเพื่อน	✓					✓	✓	
- เดินไป BTS		✓		✓		✓		✓
- เดินไป SKY WALK		✓		✓				✓
- เดินไป MRT		✓						✓
- เดินไปขึ้นรถจักรยานรับจ้าง			✓		✓		✓	✓
- เดินไปคาเฟ่ร้านกาแฟ	✓				✓			✓
- เดินไปกินข้าว	✓					✓	✓	✓
- เดินไป Terminal 21			✓			✓		✓

ตารางที่ 8 การแบ่งกิจกรรมจากลักษณะการยืนและเดินของใช้ต่ออโศก

การแบ่งกิจกรรมเดิมของโซเชียลสค	ความเร็ว			ช่วงเวลาที่คนเยอะ:				
	ช้า	ปกติ	เร็ว	เช้า	สาย	เที่ยง	บ่าย	เย็น
(นั่ง) - นั่งรอรถไฟ BTS	✓			✓				✓
- นั่งรอเพื่อน	✓	✓			✓	✓	✓	
- นั่งรอรถเมล์	✓			✓				✓
- นั่งกินข้าว		✓				✓	✓	
- นั่งดื่มกาแฟ	✓	✓			✓		✓	
- นั่งรอรถจักรยานรับจ้าง		✓			✓			✓
- นั่งชาร์จแบต	✓						✓	
- นั่งรอเวลา	✓				✓		✓	
- นั่งชมวิว		✓					✓	
- นั่งเล่น		✓				✓	✓	

ตารางที่ 9 การแบ่งกิจกรรมจากลักษณะการนั่งของโซเชียลสค

สรุปกิจกรรมเดิมและกำหนดกิจกรรมใหม่

การแบ่งกิจกรรมเดิมของไซต้อโศก

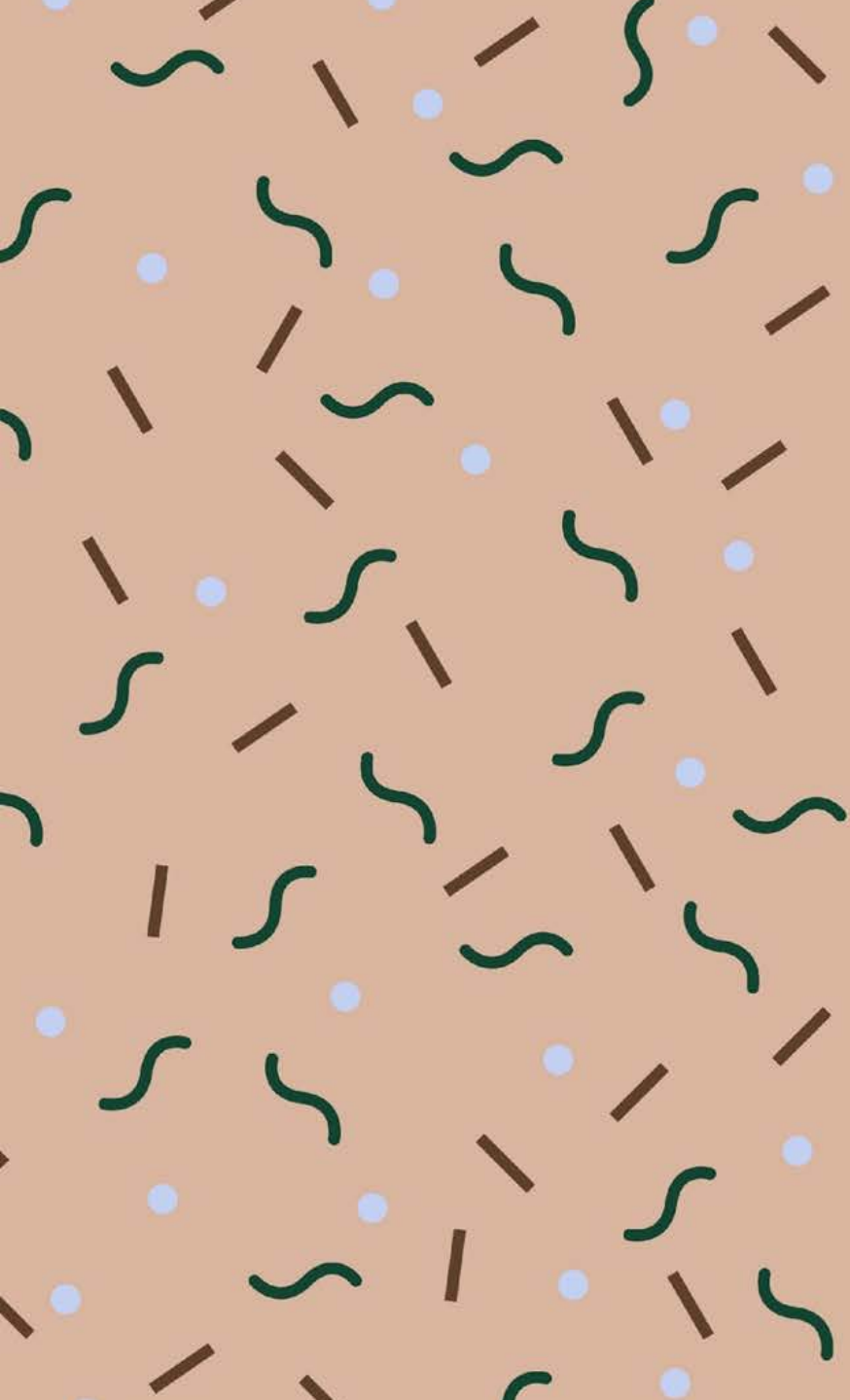
- (ยืน)
- ยืนต่อแถวซื้อบัตร BTS กับพนักงาน
 - ยืนต่อแถวซื้อบัตร BTS กับตู้อัตโนมัติ
 - ยืนรอเพื่อน
 - ยืนรื้อของกัน
 - ยืนดูสินค้า
 - ยืนบนบันไดเลื่อน
 - ยืนต่อแถวขึ้นรถไฟฟ้า
 - ยืนรอรถไฟฟ้า
 - ยืนต่อคิวเข้าสถานีรถไฟฟ้า
 - ยืนรอรถเมล์
- (เดิน)
- เดินไปซื้อตัว
 - เดินขึ้นบันไดเลื่อน
 - เดินรอเพื่อน
 - เดินไป BTS
 - เดินไป SKY WALK
 - เดินไป MRT
 - เดินไปชั้นวันมอไซ
 - เดินไปคาเฟ่ร้านกาแฟ
 - เดินไปกินข้าว
 - เดินไป Terminal 21

การแบ่งกิจกรรมใหม่ของไซต้อโศก

- คาเฟ่ชาวดำ
- พื้นที่โปรโบท(โซนโชว์รูปบนไอจี้ที่ถ่ายรูปภายในพท.โครงการ)
- CO-WORKING SPACE
- รับประทานอาหารแบบไม่ซีตึงกัน
- ร้านอาหาร
- ร้านเครื่องดื่ม
- ห้องน้ำ
- พื้นที่ถ่ายรูป
- ธีมร้านขายของ
- Installation art ตามทางเดิน

ตารางที่ 10 การแบ่งกิจกรรมใหม่ของไซต้อโศก



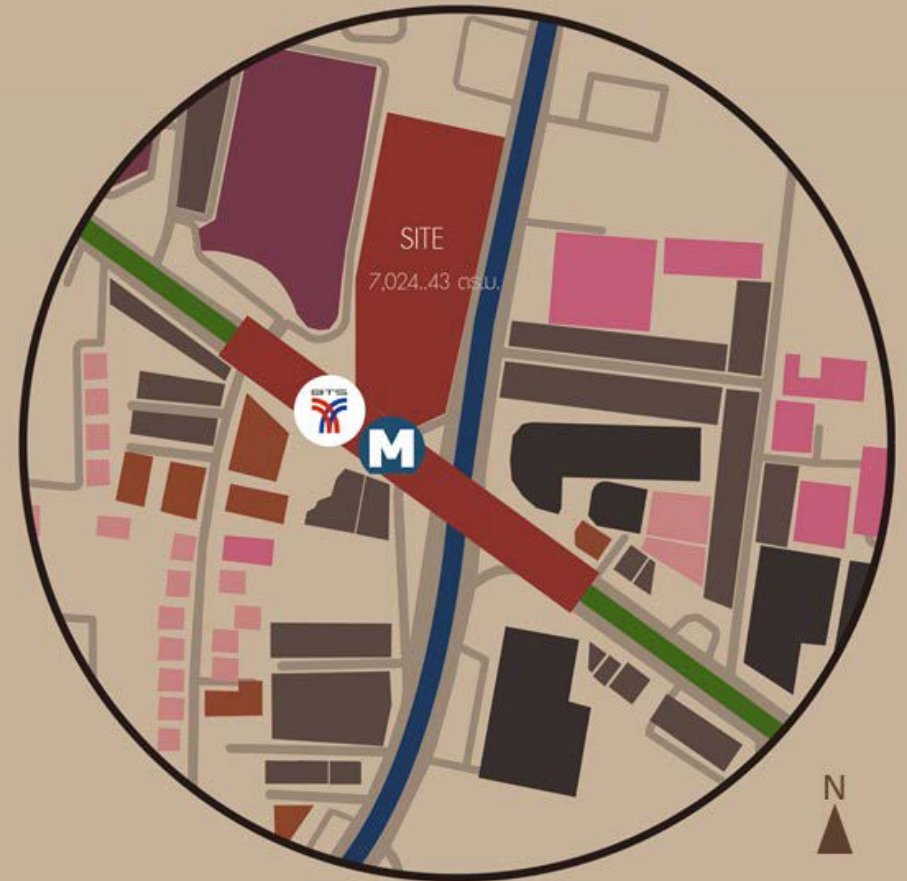


04

ARCHITECTURAL DESIGN



SITE ASOK

ที่ตั้งโครงการอยู่บริเวณแยกอโศก
เขตวัฒนา แขวงคลองเตยเหนือ กรุงเทพฯ
ทิศใต้ติดถนนสุขุมวิทใกล้ BTS อโศกและ
MRT สุขุมวิท ทิศตะวันออกติดถนนอโศก
มนตรีมุ่งหน้าทางลาดพร้าว ทิศตะวันตก
ติดกับ Terminal 21

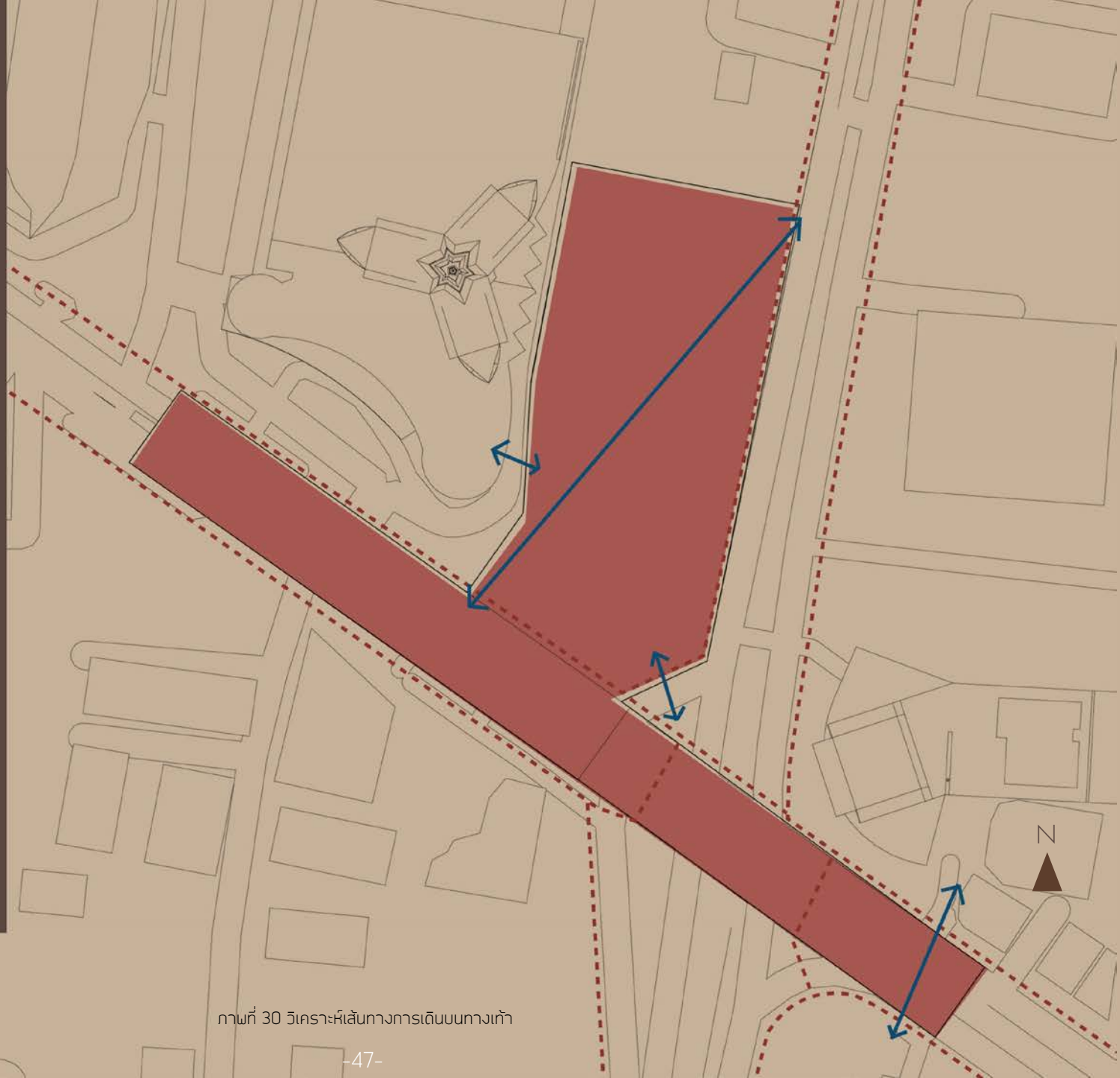


เส้นทางการเดินเท้า

เส้นทางการเดินแบบเดิมมีลักษณะเดินเลียบถนน ซึ่งเป็นอันตรายต่อการเกิดอุบัติเหตุ ไม่มีร่มเงาตรงทางเดิน มีสิ่งกีดขวาง จึงได้ออกแบบทางเดินใหม่โดยการให้คนเดินตัดเข้ามาในโครงการมีระยะทางที่ใกล้ขึ้น ไม่ร้อนและปลอดภัยจากการเกิดอุบัติเหตุ

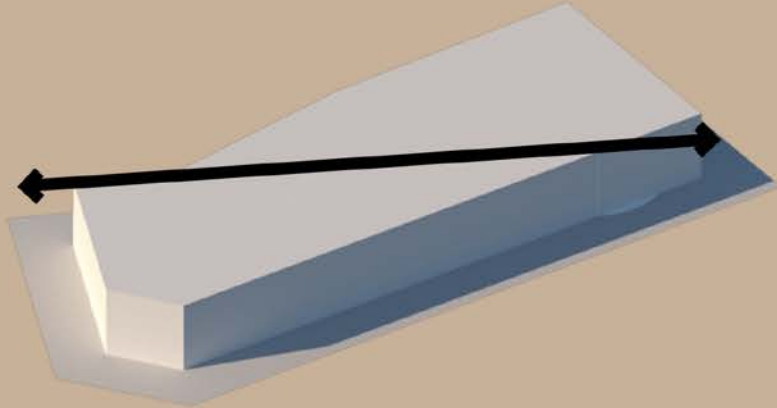
-  เส้นทางการเดินแบบใหม่
-  เส้นทางการเดินแบบเดิม

ASOK

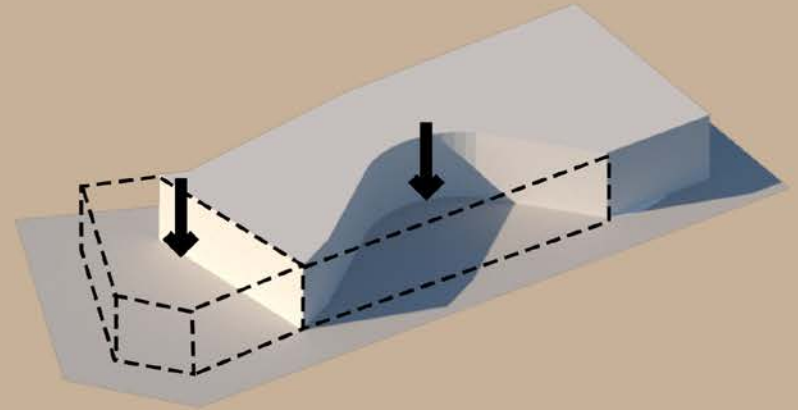


ภาพที่ 30 วิเคราะห์เส้นทางการเดินบนทางเท้า

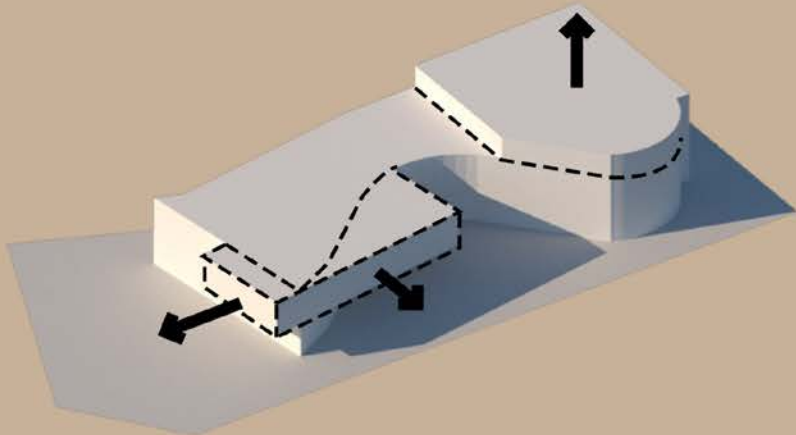
PROCESS DESIGN



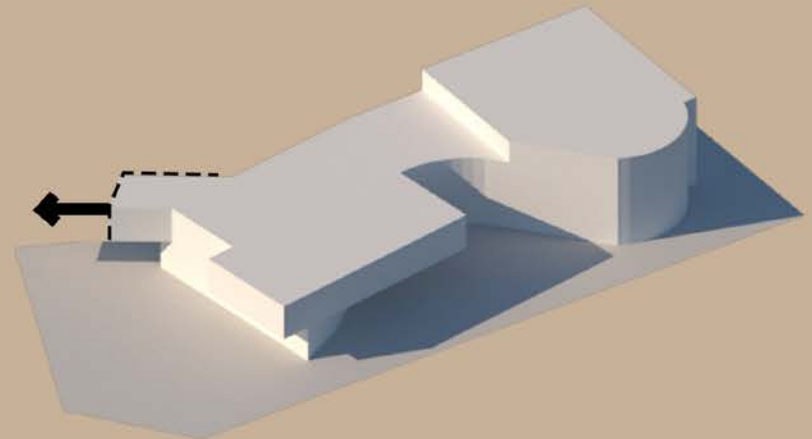
ตัดทางเดินในอาคารให้มีระยะทางที่ใกล้ขึ้น



ตัดด้านหน้าและด้านข้างออกเพื่อทำทางเข้าและร่มเงาในการเดิน



ยื่นด้านหน้าอาคารออกเพื่อสร้างร่มเงาให้กับอาคาร
ยกระดับขึ้นเพื่อให้ภายในโปร่ง



ต่อ sky walk ตรงเข้ากับสถานี BTS

แบบสถาปัตยกรรม



ภาพที่ 32 ทศนิยมภาพมุมมองด้านหน้าโครงการ

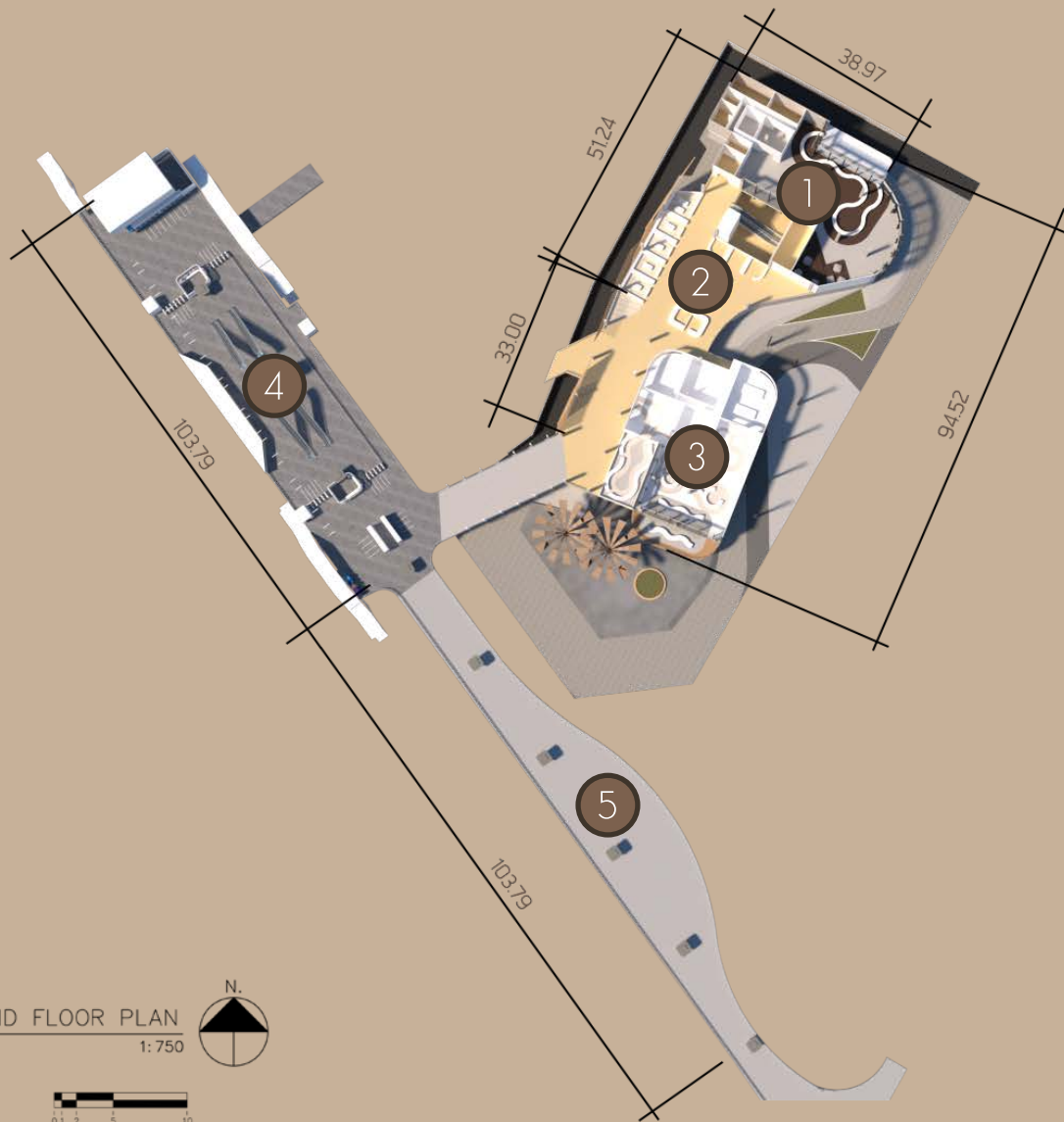


1st Floor plan

- 1. Morning breakfast store
- 2. Exhibition
- 3. Food court
- 4. Store
- 5. Service



ภาพที่ 33 1st floor plan

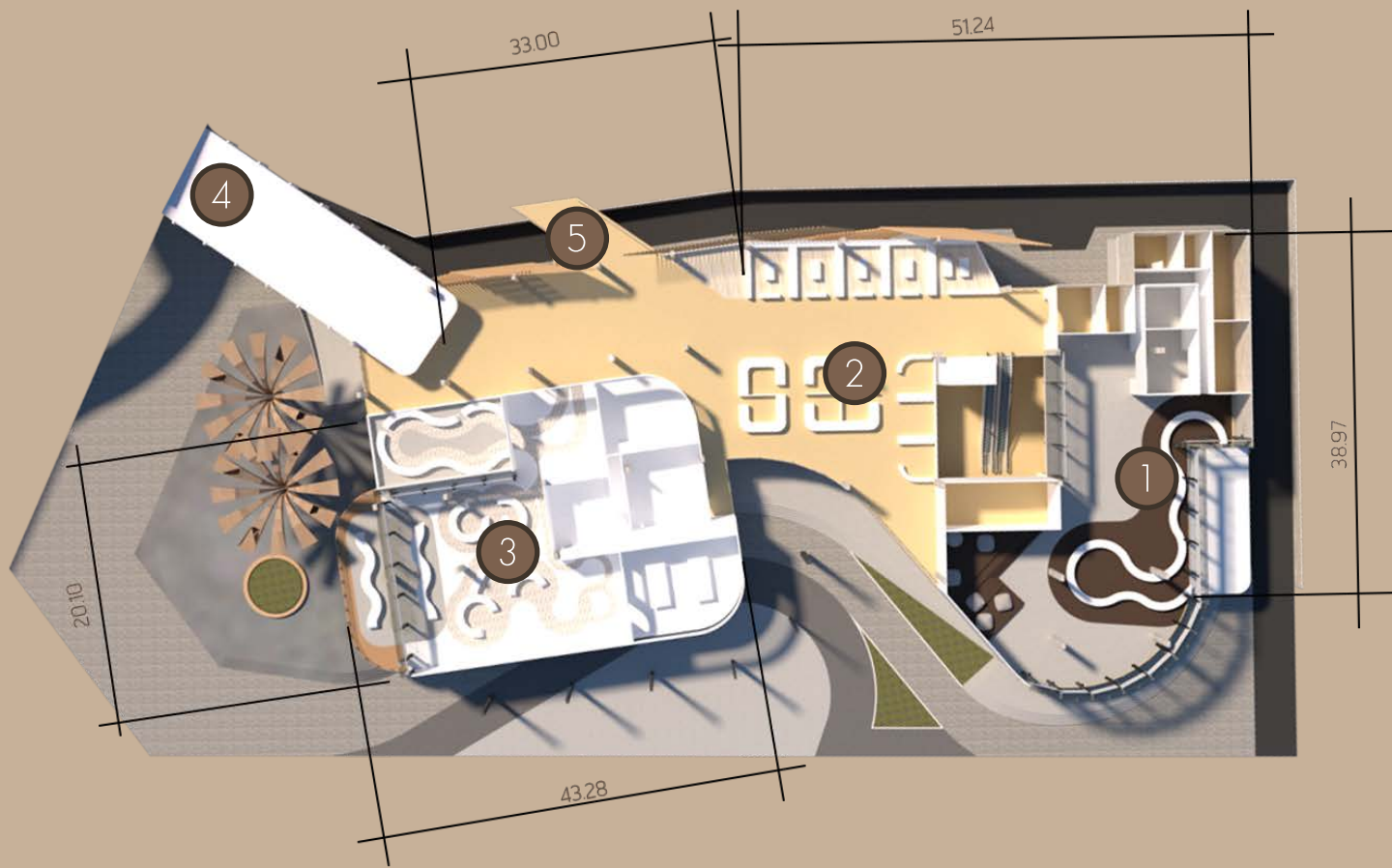


2nd Floor plan

- 1. Co-Working space
- 2. Store
- 3. Cafe
- 4. BTS Station
- 5. Sky walk



ที่ 34 2nd floor plan



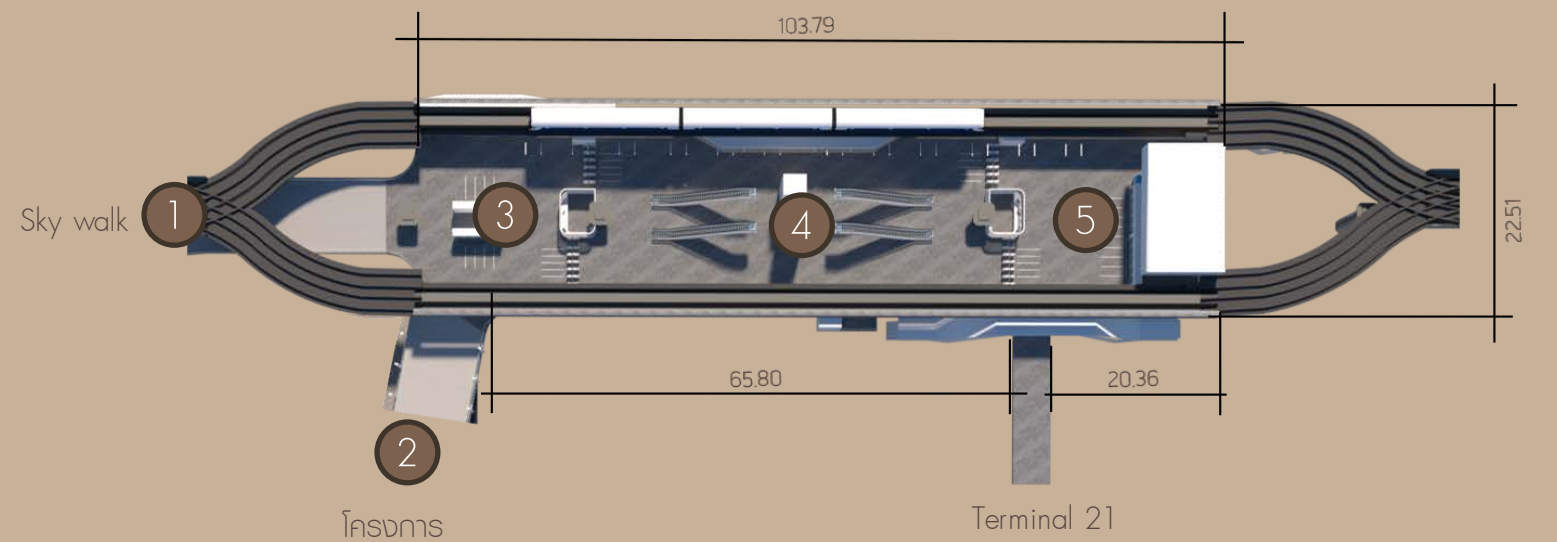
ຮູບໝາຍ
2nd Floor plan

1. Co-Working space
2. Store
3. Cafe
4. ກາງເຮືອນ BTS Asok
5. ກາງເຮືອນ Terminal 21



ຕາມທີ່ 35 ຮູບໝາຍ 2nd floor plan

รูปขยาย BTS Floor plan

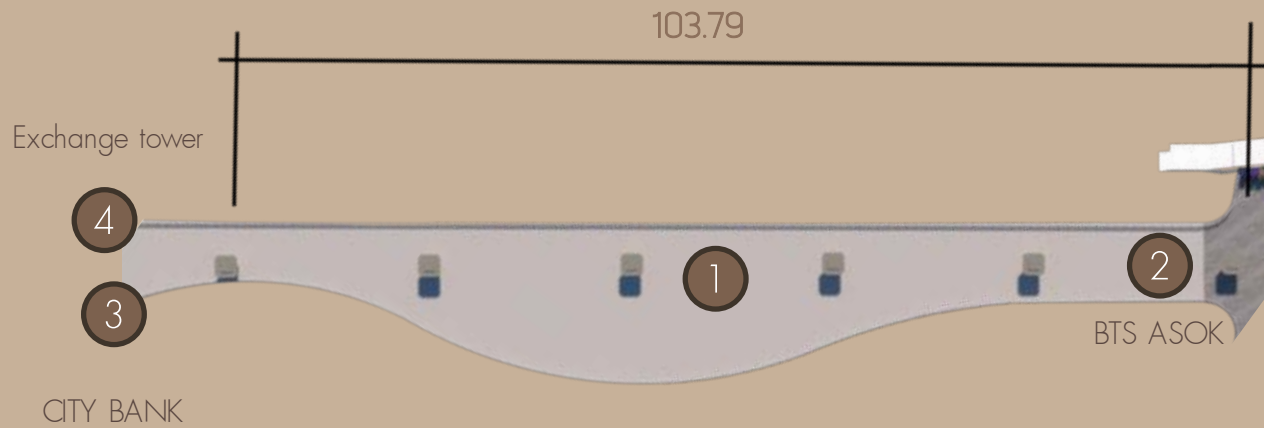


1. Sky walk
2. ทางเข้าโครงการ
3. จำหน่ายตั๋ว BTS ผังติดโครงการ
4. ตู้ในสถานี BTS
5. เชื่อมต่อกับ BTS ผังติด Terminal 21

SECOND FLOOR PLAN
SCALE 1:750



ภาพที่ 36 รูปขยาย BTS floor plan



ຮູບພາບ Sky walk Floor plan

1. ສວນ
2. ທາງເຂົ້າ BTS,
ໂຄງການ
3. ທາງອອກຕັກ
City bank
4. ທາງອອກຕັກ
Exchange Tower

SECOND FLOOR PLAN
SCALE 1:750





Layout plan

SCALE 1:1000



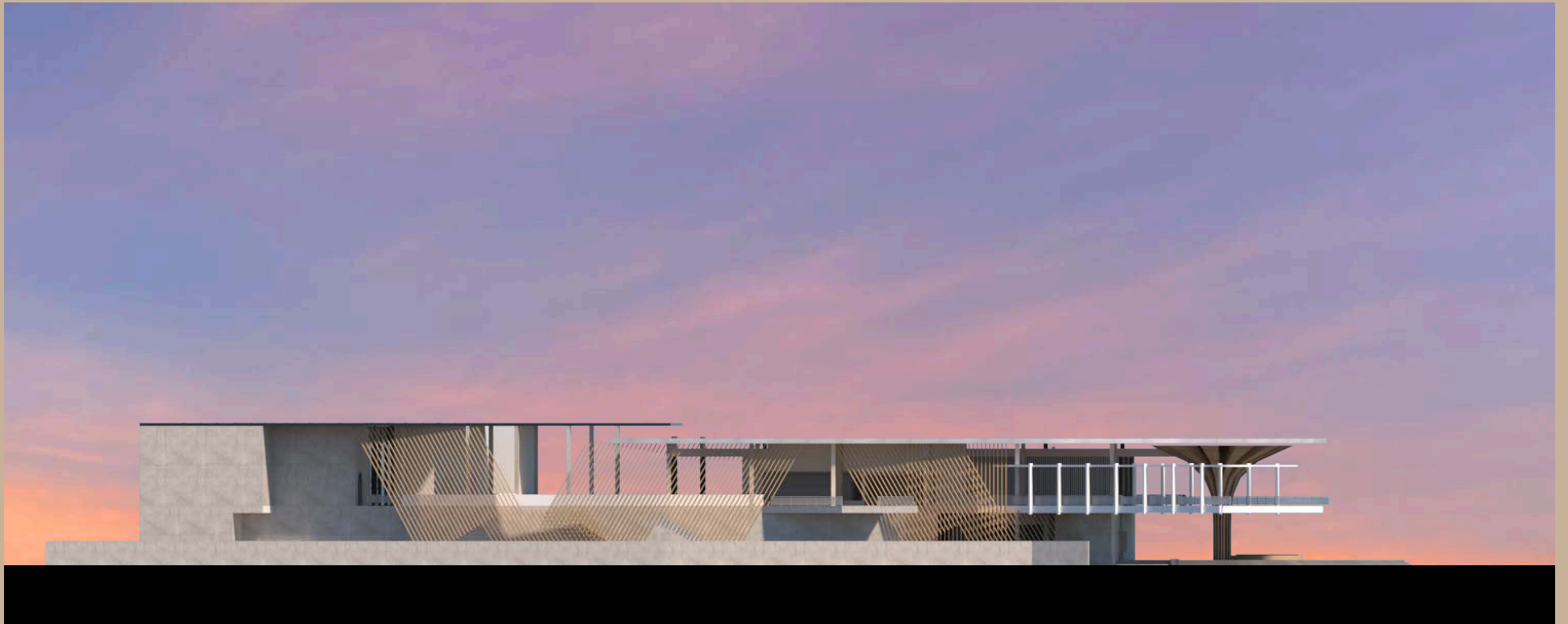
תוכנית 38 Layout plan

Elevation 1



ภาพที่ 39 Elevation1

Elevation 2



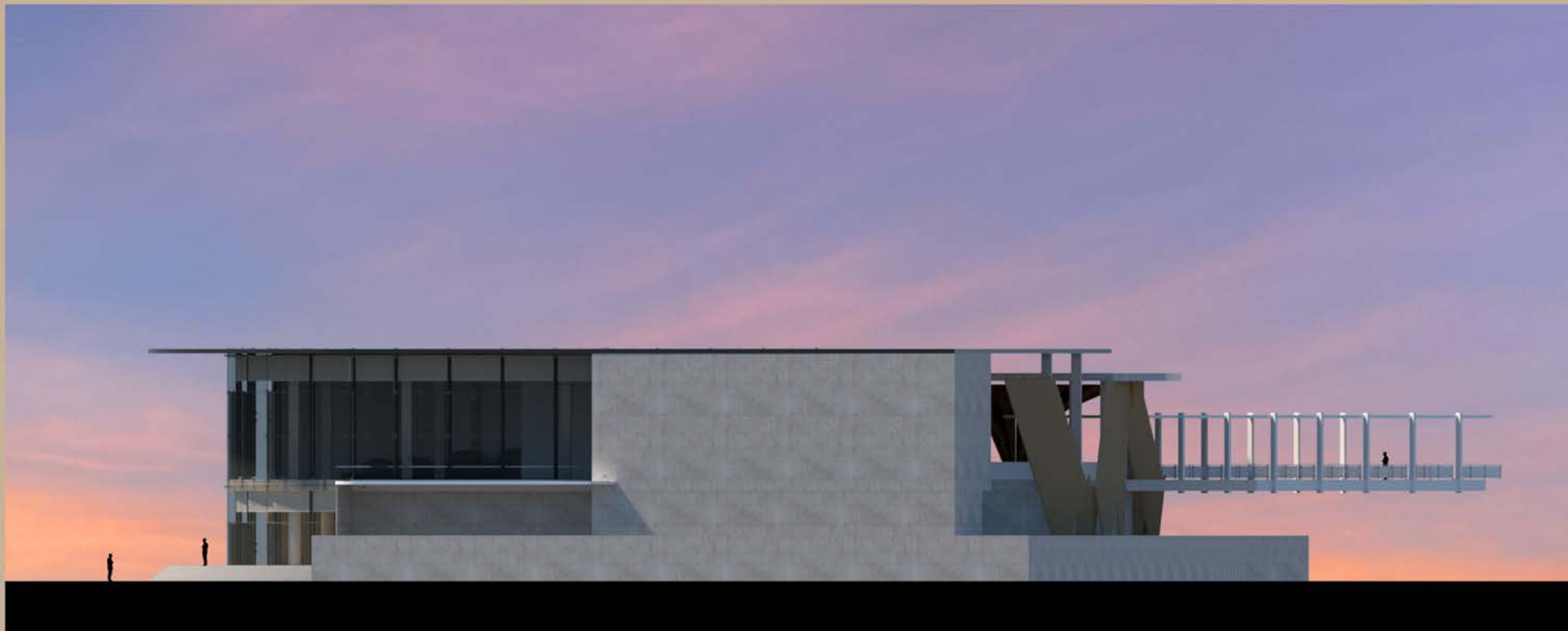
ภาพที่ 40 Elevation2

Elevation 3



ภาพที่ 41 Elevation3

Elevation 4



ภาพที่ 42 Elevation4

1. Morning breakfast store
2. Exhibition
3. Store
4. Cafeโซนด้านนอก
5. Cafeโซนด้านใน



Section A

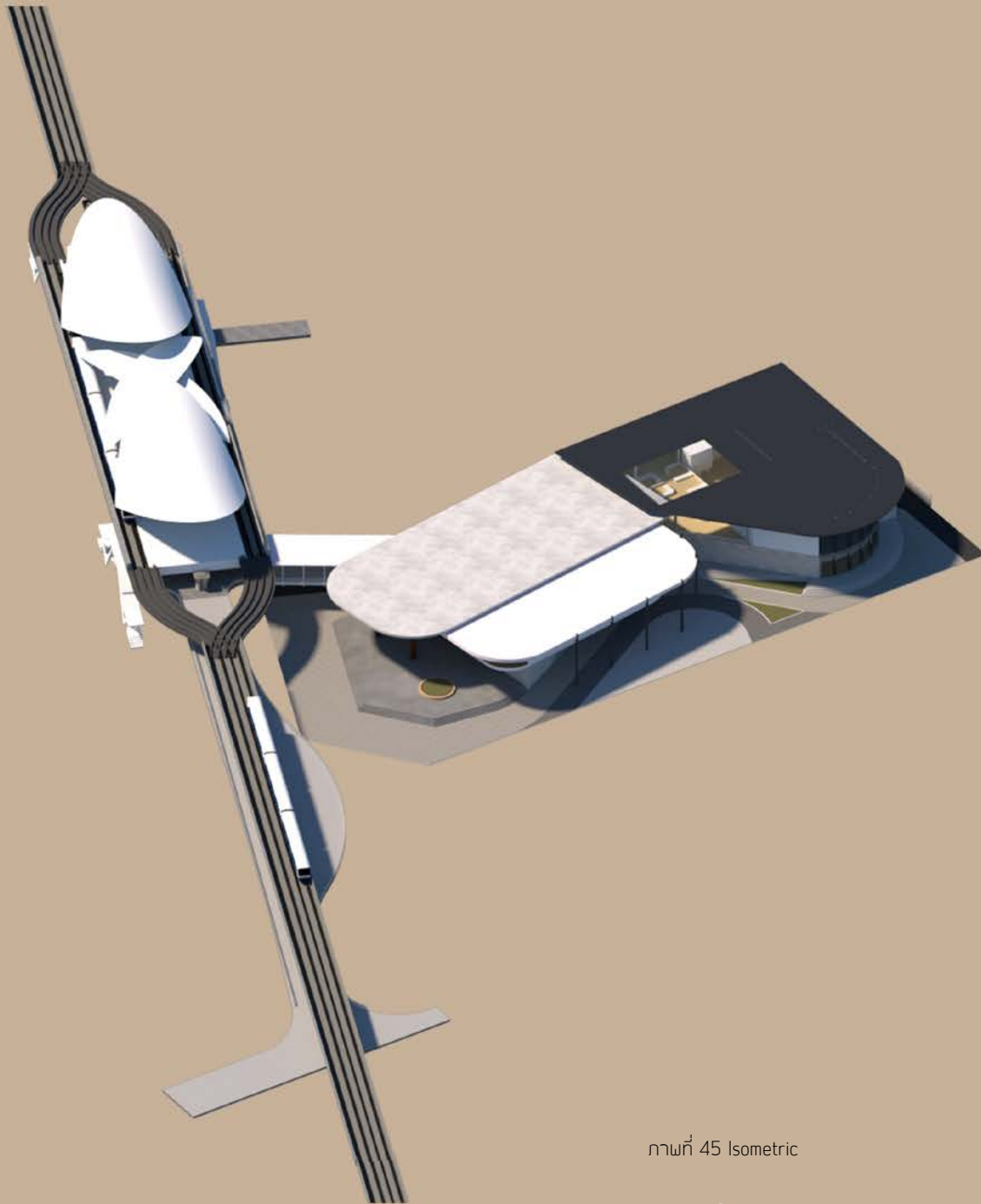
ภาพที่ 43 Section A

1. Morning breakfast store
2. Exhibition
3. Food court
4. Store F1
5. Co-working space
6. Store F2
7. Cafe



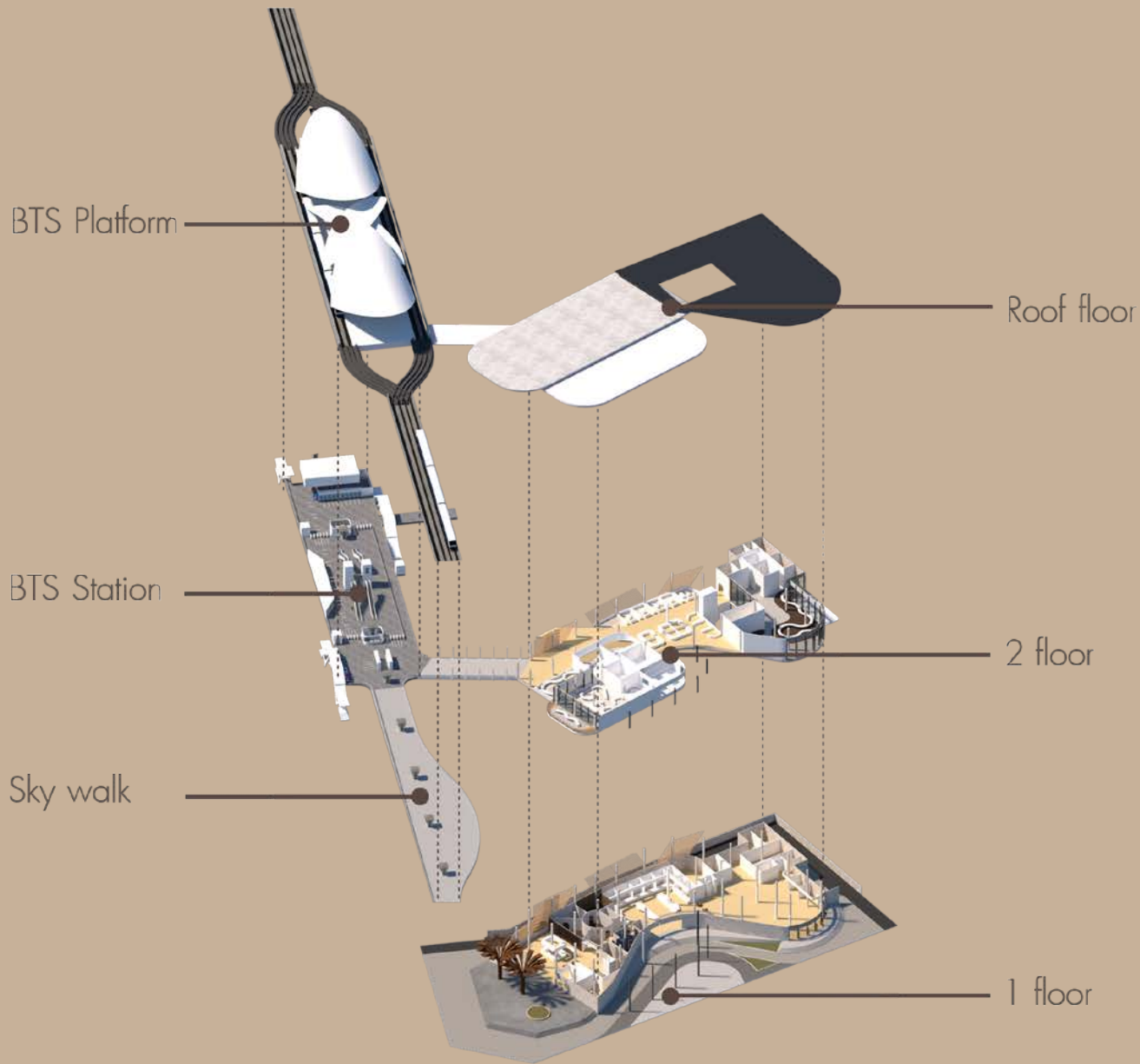
Section B

ภาพที่ 44 Section B



Isometric

ภาพที่ 45 Isometric



Axonometric

PERSPECTIVE



ภาพที่ 47 ทางเข้าด้านหน้าโครงการ



ภาพที่ 48 ทางเข้าด้านหลังโครงการ



ภาพที่ 49 ที่นั่งโซนด้านนอกของคาเฟ่ชั้น2



ภาพที่ 50 ที่นั่งโซนด้านในของคาเฟ่ชั้น 2



U.S. NAVAL HOSPITAL
GRACE HARRIS ILLINOIS

Dear Mushie
I am still here at the U.S. Naval Hospital
being watched over by some experts in the
art of bringing me back to normal. I am
feeling fine and happy and wish I
were with you and the boys being
so close, but it won't be long when
I hope I needed a shot just for
me. I needed a kind of jitters.
I've never been kind of jitters.
I've been looking to the bright side
and everything is going to
be out all right. Where there
is a will, there is a way.
I'll be home soon. Love
Dad

U.S. NAVAL HOSPITAL
GRACE HARRIS ILLINOIS

Dear Mushie
I am still here at the U.S. Naval Hospital
being watched over by some experts in the
art of bringing me back to normal. I am
feeling fine and happy and wish I
were with you and the boys being
so close, but it won't be long when
I hope I needed a shot just for
me. I needed a kind of jitters.
I've never been kind of jitters.
I've been looking to the bright side
and everything is going to
be out all right. Where there
is a will, there is a way.
I'll be home soon. Love
Dad

ภาพที่ 51 Knowledge Exhibition






ภาพที่ 53 Mirror you mirror me Exhibition





ภาพที่ 54 BTS station


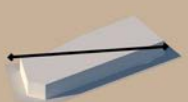
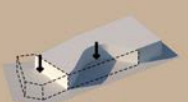
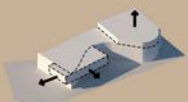
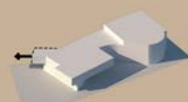
THESIS PRESENTATION PLATE






INTERACTIONS AND ACTIVITIES OF PEOPLE IN LOVE

ASOK


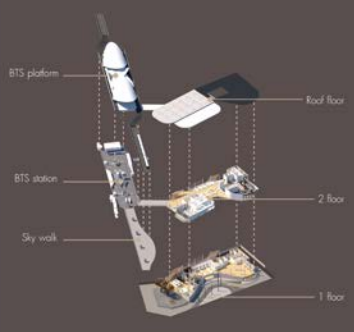
Process design

SITE ASOK

SITE ASOK







BTS platform
Roof floor
BTS station
2 floor
Sky walk
1 floor

ศูนย์บริการผู้โดยสาร
พื้นที่ให้บริการผู้โดยสารและรถจักรยานยนต์


โครงการนี้เป็นที่ที่คนทั่วไปใช้เพื่อความสะดวกสบายในการเดินทาง โดยโครงการนี้เป็นที่ที่คนทั่วไปใช้เพื่อความสะดวกสบายในการเดินทาง โดยโครงการนี้เป็นที่ที่คนทั่วไปใช้เพื่อความสะดวกสบายในการเดินทาง โดยโครงการนี้เป็นที่ที่คนทั่วไปใช้เพื่อความสะดวกสบายในการเดินทาง

60019283 SASICHA KALONG
ARCHITECTURAL THESIS 2021
SCHOOL OF ARCHITECTURE
SRIPATUNIVERSITY







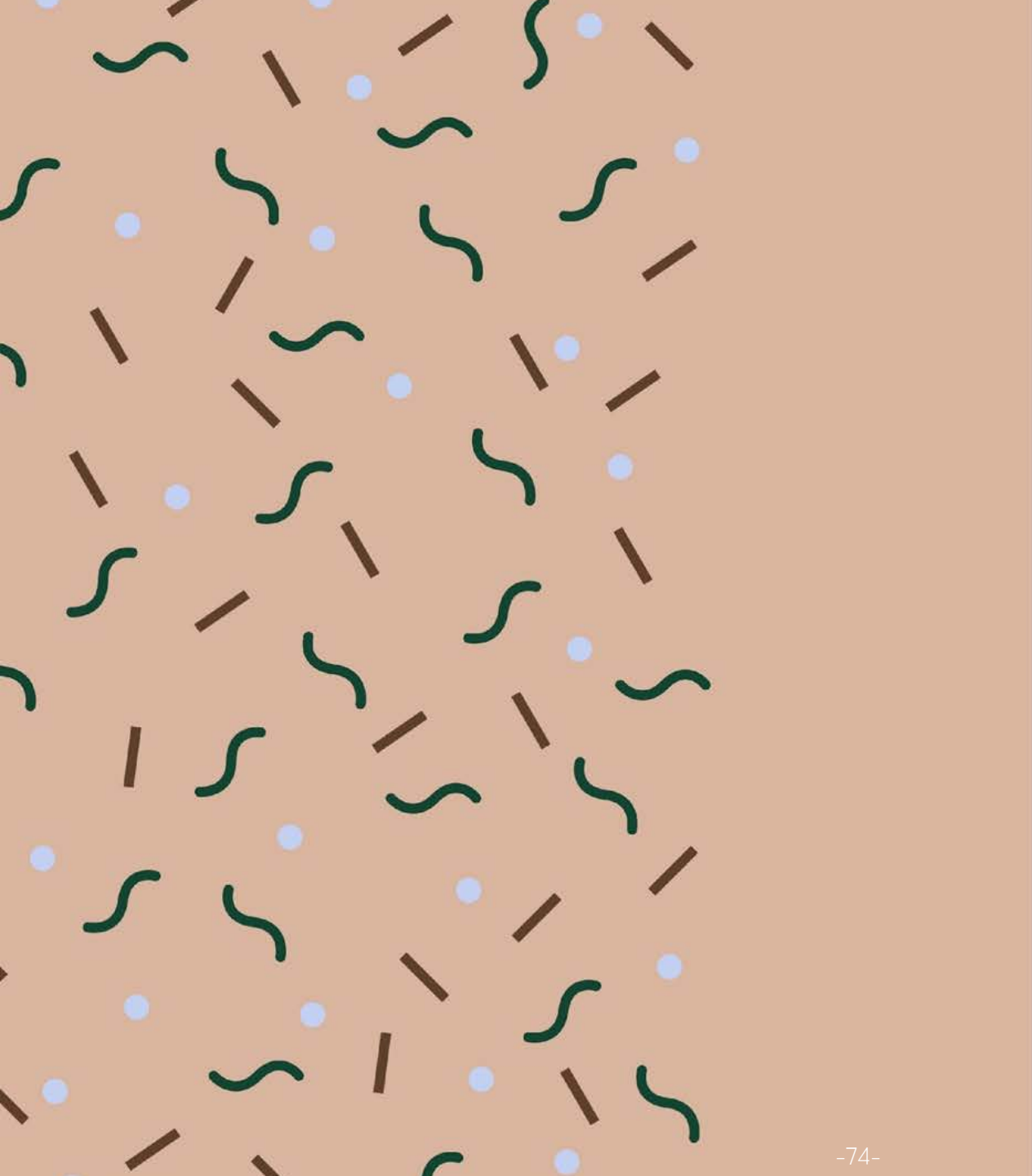


60019283 SASICHA KALONG
ARCHITECTURAL THESIS 2021
SCHOOL OF ARCHITECTURE
SRIPATUNIVERSITY



ภาพที่ 55 Thesis presentation plate





05

CONCLUSION

5.1 สรุปผลการประยุกต์ใช้ในงานออกแบบ

5.1.1 สรุปผลการศึกษา

จากการศึกษาและออกแบบวิทยานิพนธ์ ผลลัพธ์ที่ได้คือ อาคารสถาปัตยกรรมยังไม่มีส่วนช่วยทำให้คนพบกันทั่วทั้งโครงการมี เพียงบางตำแหน่งเท่านั้นที่การออกแบบส่งเสริมให้คนได้พบกันมากขึ้นได้ อย่างชัดเจน ข้อจำกัดในการออกแบบคือต้องออกแบบสถาปัตยกรรมให้ สอดคล้องกับวิถีชีวิตเดิมของผู้คนและทำให้มีความง่ายในการใช้ชีวิต ตัว อาคารยังไม่แสดงถึงความเป็นเมืองมากนัก

5.1.2 การนำไปประยุกต์สำหรับการออกแบบ

จากการศึกษาและออกแบบ พบว่าข้อมูลเป็นสิ่งสำคัญต่อการออกแบบสถาปัตยกรรม ควรศึกษาข้อมูลให้ตรงประเด็นและนำมาวิเคราะห์ต่อเพื่อไม่ให้เกิดข้อผิดพลาดในการออกแบบ การออกแบบสถาปัตยกรรมควรสอดคล้องกับฟังก์ชันในโครงการ และการจัดโปรแกรมให้มีความสอดคล้องกับความต้องการของคนที่ต้องการพบเจอคุณใหม่ๆ และสามารถเข้าใช้งานได้ทดลองออกแบบเครื่องมือใหม่ ๆ ตามความต้องการให้คนได้พบกันเข้ามาช่วยในการออกแบบ เพื่อสามารถสร้างเป็นโครงการจริงที่ทำให้คนที่มาพบกันทำกิจกรรมร่วมกันหรือทำความรู้จักกันได้

ข้อดี

- ในโครงการมีพื้นที่ทำกิจกรรมเยอะ
- เป็นโครงการที่ทำให้คนรู้จักกันมากขึ้น
- มีความสะดวกสบายในการเดินทางต่อรถสาธารณะอื่นๆ

ข้อเสีย

- พื้นที่สำหรับการ service น้อย
- โครงการสามารถปรับให้ดีกว่านี้
- พื้นที่ส่วนใหญ่ดูไม่ตอบโจทย์ถึงการทำให้เกิดความรัก
- ฟอรัมอาคารภายนอกไม่แสดงถึงความเป็นเมือง

ข้อเสนอแนะจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ครั้งที่ 1

วิศ-สก ๐๓

8. 60019283 น.ส. ศศิชา กาหลง

แบบบันทึกการตรวจงานวิทยานิพนธ์รายบุคคล

ครั้งที่ 1 กลุ่มที่ 4 ลำดับที่ 8 ช่วงเวลาตรวจ วันที่ตรวจ 8 กันยายน 2564

ชื่อนักศึกษา น.ส. ศศิชา กาหลง รหัสนักศึกษา 60019283 ภาคการศึกษาที่ 1/2564

ชื่อโครงการวิทยานิพนธ์ สถานที่และการเก็บข้อมูลพื้นที่ด้านความรับผิดชอบต่อสังคม: สถาบันธรรมที่ส่งเสริมให้เกิดความรัก

ชื่อกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ ดร.กฤษฎา อานโหย่งทอง

หัวข้อ	ข้อเสนอแนะ
	-ไม่เห็นการพัฒนาของแบบจากการตรวจครั้งล่าสุดในเชิงของการออกแบบ ควรปรับปรุงในเรื่องนี้
	-ไม่เห็นรายละเอียดของโครงสร้างอาคารออกแบบ
	-เรื่องถือในการออกแบบที่มากกว่าการมองคืออะไร การทวนวง หรือการทำโฟลว์หรือหรือการหลุด ไขหรือไข

ลงชื่อกรรมการผู้ตรวจวิทยานิพนธ์
(ดร.กฤษฎา อานโหย่งทอง)

วิศ-สก ๐๓

8. 60019283 น.ส. ศศิชา กาหลง

แบบบันทึกการตรวจงานวิทยานิพนธ์รายบุคคล

ครั้งที่ 1 กลุ่มที่ 4 ลำดับที่ 8 ช่วงเวลาตรวจ 15.45..... วันที่ตรวจ 8 กันยายน 2564

ชื่อนักศึกษา น.ส. ศศิชา กาหลง รหัสนักศึกษา 60019283 ภาคการศึกษาที่ 1/2564

ชื่อโครงการวิทยานิพนธ์ สถานที่และการเก็บข้อมูลพื้นที่ด้านความรับผิดชอบต่อสังคม: สถาบันธรรมที่ส่งเสริมให้เกิดความรัก

ชื่อกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ อ.ธนาสาร สุธานีพิณฑงศ์

หัวข้อ	ข้อเสนอแนะ
SITE ANALYSIS	การวิเคราะห์ทางเชื่อมโยงปฏิสัมพันธ์ของมนุษย์แต่ละประเภท
FUNCTIONAL RELATIONSHIP	ไม่แน่ใจว่าจะมีได้กับแบบแต่อาจจะแยกแต่ละจุดประสงค์ของการออกแบบ
SCHEMATIC DESIGN	อาคารให้มอง FUNCTION กับ พฤติกรรม ต่างๆ ไม่ใช่แค่ทางเดินอย่างเดียว
TOOL	ถ้าเครื่องมือคือการลงจำเป็นที่จะต้อง วิเคราะห์การลงที่ลึกและหลากหลายกว่านี้
จุดประสงค์	คงรู้สึกว่าเราพยายามให้คนนึกกันจากการเจอกันแบบ OFFLINE ที่เจอกันจริงๆ และ ส่วนนี้ที่คุยกันแบบ ONLINE คือไม่ หมายความว่าอาจจะใช้เครื่องมือ ONLINE ต่างๆเข้ามาวิเคราะห์ด้วยก็ได้

ลงชื่อกรรมการผู้ตรวจวิทยานิพนธ์
(อ.ธนาสาร สุธานีพิณฑงศ์)

วิศ-สก ๐๓

8. 60019283 น.ส. ศศิชา กาหลง

แบบบันทึกการตรวจงานวิทยานิพนธ์รายบุคคล

ครั้งที่ 1 กลุ่มที่ 4 ลำดับที่ 8 ช่วงเวลาตรวจ 16.00-16.30 วันที่ตรวจ 8 กันยายน 2564

ชื่อนักศึกษา น.ส. ศศิชา กาหลง รหัสนักศึกษา 60019283 ภาคการศึกษาที่ 1/2564

ชื่อโครงการวิทยานิพนธ์ สถานที่และการเก็บข้อมูลพื้นที่ด้านความรับผิดชอบต่อสังคม: สถาบันธรรมที่ส่งเสริมให้เกิดความรัก

ชื่อกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ อ.วิศชุด ดานาหงศ์

หัวข้อ	ข้อเสนอแนะ
ที่ตั้ง	คือวิเคราะห์เกี่ยวกับกลุ่มคนที่เราต้องการไปเข้ามาใช้พื้นที่โครงการมากขึ้น
การออกแบบ	การสัญจรเดินของคนในพื้นที่เป็นอย่างไร และหลังจากที่โครงการสร้างเสร็จ เราคาดหวังว่าการสัญจรจะเปลี่ยนไปอย่างไร
	ถึงไม่เข้าใจถึงรายละเอียดของการใช้สถานที่เกิดขึ้นในโครงการ
	อาคารให้ดูความสัมพันธ์ของการใช้สอยภายในโครงการ
	แนะนำให้เขียน Diagram หรือแสดงความเป็นไปได้อาคารสนับสนุนความถี่ที่อาคารให้เกิดขึ้นในโครงการ

ลงชื่อกรรมการผู้ตรวจวิทยานิพนธ์
(อ.วิศชุด ดานาหงศ์)

ข้อเสนอแนะจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ครั้งที่2

5. 60019283 น.ส. ศศิษา กาทหลง รพ.สก.อน

แบบบันทึกการตรวจงานวิทยานิพนธ์รายบุคคล

ครั้งที่ 2 กลุ่มที่ 4 ลำดับที่ 5 ช่วงเวลาการตรวจ วันที่ตรวจ 29 กันยายน 2564
ชื่อนักศึกษา น.ส. ศศิษา กาทหลง รหัสนักศึกษา 60019283 ภาคการศึกษาที่ 1/2564
ชื่อโครงการวิทยานิพนธ์ สถานที่ใช้และการเก็บข้อมูลเก็บด้านความรู้สึกของคนเมือง: สถานียศกรรมที่ส่งเสริมให้เกิดความรัก
ชื่อกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ **ดร.กฤษฏา อานโพธิ์ทอง**

หัวข้อ	ข้อเสนอแนะ
	-วิธีการออกแบบยังไม่ชัดเจน
	-การชี้แจงข้อดีเป็นการอธิบายมากเกินไปจนเกินไป การออกแบบ ควรหาโต๊ะแคระแกร็นประกอบการอธิบาย และปรับความเหมาะสมของขนาดสิ่งตัว
	-ยังไม่เห็นวิธีการในการแบ่งระดับของผู้ใช้ต่อๆ กัน จะมาสร้างวิธีการออกแบบ

ลงชื่อกรรมการผู้ตรวจวิทยานิพนธ์.....
(ดร.กฤษฏา อานโพธิ์ทอง)

9

60019283 น.ส. ศศิษา กาทหลง รพ.สก.อน

แบบบันทึกการตรวจงานวิทยานิพนธ์รายบุคคล

ครั้งที่ 2 กลุ่มที่ 4 ลำดับที่ 5 ช่วงเวลาการตรวจ11.15..... วันที่ตรวจ 6 ก.ค. 64
ชื่อนักศึกษา น.ส. ศศิษา กาทหลง รหัสนักศึกษา 60019283 ภาคการศึกษาที่ 3/2563
ชื่อโครงการวิทยานิพนธ์.....สถานีထွက်မှုစနစ်အတွက်စီမံခန့်ခွဲမှု
ชื่อกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ **อ.ธนสาร สุธาบัณฑิตพงศ์**

หัวข้อ	ข้อเสนอแนะ
ข้อมูล	ขาดแหล่งอ้างอิง
user	มันยิ่งกว้างอยู่นะ
สถานที่พบรัก	มันค่อนข้างแคบคุณครูเหมือนเหมือนเหมือนจุดไหนมาก็มี ต้องสรุปเป็นหัวข้อ
บรรยากาศที่เกิดความรัก	ต้องแยกแยะดีเทลของแต่ละส่วนไม่สามารนำมาใช้
ข้อมูลโดยรวม	มันค่อนข้างเบ็ดเสร็จแล้วแต่ยังไม่สมบูรณ์
เนื้อหาของโครงการ	ยังไม่มีส่วนสรุป

ลงชื่อกรรมการผู้ตรวจวิทยานิพนธ์.....
(อ.ธนสาร สุธาบัณฑิตพงศ์)

60019283 น.ส. ศศิษา กาทหลง รพ.สก.อน

แบบบันทึกการตรวจงานวิทยานิพนธ์รายบุคคล

ครั้งที่ 2 กลุ่มที่ 4 ลำดับที่ 5 ช่วงเวลาการตรวจ.....11.12-11.38..... วันที่ตรวจ 6 ก.ค. 64
ชื่อนักศึกษา น.ส. ศศิษา กาทหลง รหัสนักศึกษา 60019283 ภาคการศึกษาที่ 3/2563
ชื่อโครงการวิทยานิพนธ์.....สถานีထွက်မှုစနစ်အတွက်စီမံခန့်ခွဲမှု
ชื่อกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ **อ.วิศรุต ดานาพงศ์**

หัวข้อ	ข้อเสนอแนะ
พื้นที่พบรัก	1. ควรวิเคราะห์แต่ละพื้นที่ว่า มีปัจจัยใดบ้างที่สนับสนุนการมีปฏิสัมพันธ์
	2. แสดงการเปรียบเทียบและค้นหา มีข้อเสนอแนะในการปรับปรุงพื้นที่ เช่น ลักษณะของ Space บริเวณของกิจกรรม ช่วงเวลา สถานการณ์ ฯลฯ เพื่อให้เป็นตัวอย่างในการออกแบบต่อไป
การสร้างโปรแกรม	1. ควรสรุปได้ว่าพื้นที่ที่จะเกิดขึ้นในโครงการ หรือลักษณะกิจกรรมที่เกิดในวิทยานิพนธ์ของเราจะมีอะไรบ้าง
	2. โครงการของเราจะช่วยให้คนอายุได้อย่างไร ต้องคนไหนได้ หรือ สร้างสมมติฐานที่น่าเชื่อถือในการออกแบบ
	3. รูปแบบการเกิดความรักในปัจจุบันที่มีสื่อออนไลน์เข้ามาเป็นส่วนร่วม ส่งผลกับโปรแกรมหรือสถานีထွက်မှုစနစ်อย่างไรบ้าง

ลงชื่อกรรมการผู้ตรวจวิทยานิพนธ์.....
(อ.วิศรุต ดานาพงศ์)

ข้อเสนอแนะจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ครั้งที่ 3

วิท-สก ๐๓

2. 60019283 น.ศ. ศศิปา กาหลง

แบบบันทึกการตรวจงานวิทยานิพนธ์รายบุคคล

ครั้งที่ 3 กลุ่มที่ 4 ลำดับที่ 2 ช่วงเวลาการตรวจ วันที่ตรวจ 27 ตุลาคม 2564
 ชื่อนักศึกษา น.ศ. ศศิปา กาหลง รหัสนักศึกษา 60019283 ภาคการศึกษาที่ 1/2564
 ชื่อโครงการวิทยานิพนธ์ สถานที่และการเก็บข้อมูลด้านความรู้ของคนเมือง: สถานีวิทยุกรมที่ส่งเสริมให้เกิดความรัก
 ชื่อกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ อ.ศรุต ฉลาบางหงษ์

หัวข้อ	ข้อเสนอแนะ
	-งานขาดรายละเอียดที่ควรนำเสนอ ควรเพิ่มรายละเอียดในส่วนดังกล่าวนี้
	-สิ่งนี้ไม่ออกและไม่สามารถคอมเม้นท์ได้
	-งานไม่ครบ และยังไม่สามารถแสดงถึงวัตถุประสงค์ของโครงการได้

ลงชื่อกรรมการผู้ตรวจวิทยานิพนธ์.....
 (ศ.ศรุต ฉลาบางหงษ์)

3

วิท-สก ๐๓

4. 60019283 น.ศ. ศศิปา กาหลง

แบบบันทึกการตรวจงานวิทยานิพนธ์รายบุคคล

ครั้งที่ 3 กลุ่มที่ 4 ลำดับที่ 4 ช่วงเวลาการตรวจ 15.30 วันที่ตรวจ 27 ก.ค. 64
 ชื่อนักศึกษา น.ศ. ศศิปา กาหลง รหัสนักศึกษา 60019283 ภาคการศึกษาที่ 3/2563
 ชื่อโครงการวิทยานิพนธ์ สถานีวิทยุกรมส่งเสริมให้เกิดรัก (เชียงใหม่) (เชียงใหม่)
 ชื่อกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ อ.ศรุต ฉลาบางหงษ์

หัวข้อ	ข้อเสนอแนะ
keyword	บรรยากาศที่ก่อให้เกิดความรัก จริงหรือเปล่า?
function	บุคลากรห้างสรรพสินค้า ควรใช้ SERVICE ของห้างเข้ามาเป็นตัวช่วย
activity	กิจกรรม ดูแล้วไม่รู้ว่ากิจกรรมไหนส่งเสริมความรัก หรือไม่ส่งเสริมความรัก
site	ควรวิเคราะห์ user เดิมของพื้นที่กับกลุ่มคนใหม่ที่เรานำเข้าไป เพื่อให้เห็นภาพคนที่ใช้งานที่จะเกิดปฏิสัมพันธ์กัน
ปัญหา	ความน่าสนใจคือ คมกับแนวความคิดการ ออกไปเกิดความรัก โดยที่ไม่มีเรื่องอื่นใดมารองรับแบบและการวิเคราะห์ พฤติกรรมและบรรยากาศ อย่างมีเหตุผลและผล ผลไม่ออก ให้สุดท้ายกลายเป็นห้างสรรพสินค้า

ลงชื่อกรรมการผู้ตรวจวิทยานิพนธ์.....
 (อ.ศรุต ฉลาบางหงษ์)

วิท-สก ๐๓

4. 60019283 น.ศ. ศศิปา กาหลง

แบบบันทึกการตรวจงานวิทยานิพนธ์รายบุคคล

ครั้งที่ 3 กลุ่มที่ 4 ลำดับที่ 4 ช่วงเวลาการตรวจ 15.40-16.05 วันที่ตรวจ 23 ก.ค. 64
 ชื่อนักศึกษา น.ศ. ศศิปา กาหลง รหัสนักศึกษา 60019283 ภาคการศึกษาที่ 3/2563
 ชื่อโครงการวิทยานิพนธ์ สถานีวิทยุกรมส่งเสริมให้เกิดรัก (เชียงใหม่) (เชียงใหม่)
 ชื่อกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ อ.วิศรุต ฉลาบางหงษ์

หัวข้อ	ข้อเสนอแนะ
Program	-จุดมุ่งหมายของโครงการยังไม่เหมือนเดิม คือการใช้สื่อโซเชียลเพื่อค้นหาผู้ครองใจหรือไม่?
	-กิจกรรมที่ค่อนข้างสับสนกับคำถามของวิทยานิพนธ์ ไม่น่าจะเป็นกิจกรรมที่นำไปเพื่ออย่างไร เพราะกิจกรรมเหล่านั้นไม่ได้เกิดมาเพื่อเป้าหมายเกี่ยวกับความรัก
	-วิธีการลดคำถามของวิทยานิพนธ์ผ่านสถานีวิทยุกรมทำได้ อย่างไร เพราะขณะนี้ยังดูไม่ชัดเจนให้เห็นผ่านการสร้างโครงการ
Area Requirement	-การหาพื้นที่นี้ไม่มีที่มาที่ไป

ลงชื่อกรรมการผู้ตรวจวิทยานิพนธ์.....
 (อ.วิศรุต ฉลาบางหงษ์)

บรรณานุกรม

BIBLIOGRAPHY

หนังสือ

กิตติพล สรัคคานนท์. พ.ศ. 2563. **In Theories ในความรัก เราต่างเป็นนักทฤษฎี**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : แชนม่อน.

แหล่งสารสนเทศทางอินเทอร์เน็ต

BLT Bangkok. คนไทยขี้เหงาทะเล 26.75 ล้านคน ดันเทรดโลนส์มาร์เก็ตมาแรง. สืบค้นเมื่อวันที่ 23.06.2021. จาก :
<https://www.bltbangkok.com/news/4895/>

The matter. เมื่อเมืองสัมพันธ์กับความรัก : เพราะการมีเมืองที่ดีส่งผลให้คนเราตกหลุมรักกันง่ายขึ้น. สืบค้นเมื่อวันที่ 6.07.2021. จาก :
https://thematter.co/social/we_need_city_that_let_us_fall_in_love/135583

The standard. เมื่อกรุงเทพฯ คือเมืองที่มีคนเหงามากกว่าเสาไฟฟ้า. สืบค้นเมื่อวันที่ 21.07.2021. จาก :
<https://thestandard.co/cloud-thonglor-phetchaburi/>

City cracer. เมืองที่ขีดจำกัดทำให้รานกและเป็นโสด? เมื่อการออกแบบเมืองส่งผลต่อความสัมพันธ์. สืบค้นเมื่อวันที่ 21.07.2021. จาก :
<https://citycracker.co/intangible-city/design-effect-to-relationships/>

Ww.ministry. “พิพิธภัณฑ์” สยามทดสอบความสัมพันธ์ที่ทำให้คุณรู้ว่าควรไปต่อหรือพอแค่นี้. สืบค้นเมื่อวันที่ 24.07.2021. จาก :
<https://www.wministry.com/museum-date-guide/>

Line today. ความรักเกิดจากสารเคมีในสมอง. สืบค้นเมื่อวันที่ 8.09.2021. จาก : <https://today.line.me/th/v2/article/22NVnX>

npr . The science to falling in love in public places. สืบค้นเมื่อวันที่ 6.07.2021. จาก :
<https://ngthai.com/cultures/9772/history-of-foreign-marriage/>

สารบัญรูปภาพ

LIST OF FIGURES

ภาพที่ 1 Background	1	ภาพที่ 19 แผนภาพความสัมพันธ์ Function	24
ภาพที่ 2 ความรักเกิดขึ้นได้อย่างไร	3	ภาพที่ 20 Area requirement	25
ภาพที่ 3 สถาปัตยกรรมมีส่วนช่วยให้คนรักกันหรือไม่	3	ภาพที่ 21 สรุป Area requirement	32
ภาพที่ 4 สถานที่มีผลต่อความรักหรือไม่	3	ภาพที่ 22 Bangkok City	33
ภาพที่ 5 What is love?	10	ภาพที่ 23 ย่านที่น่าสนใจ	34
ภาพที่ 6 Emotion	11	ภาพที่ 24 Site analysis	35
ภาพที่ 7 Thought	11	ภาพที่ 25 ขนาดพื้นที่รวมของโครงการ	37
ภาพที่ 8 Behavior	11	ภาพที่ 26 พื้นที่ใกล้เคียงโครงการ1	38
ภาพที่ 9 ปัจจัยในการตกหลุมรัก	12	ภาพที่ 27 พื้นที่ใกล้เคียงโครงการ2	39
ภาพที่ 10 History of finding love	13	ภาพที่ 28 วิเคราะห์สภาพอากาศ	40
ภาพที่ 11 การพบรักในปัจจุบัน	14	ภาพที่ 29 ที่ตั้งโครงการ	46
ภาพที่ 12 วิวัฒนาการจับกันอดีตถึงปัจจุบัน	15	ภาพที่ 30 วิเคราะห์เส้นทางการเดินบนทางเท้า	47
ภาพที่ 13 ปัจจัยที่ทำให้คนโสด	17	ภาพที่ 31 Process design	48
ภาพที่ 14 คลองแสนแสบ	18	ภาพที่ 32 ทัศนียภาพด้านหน้าโครงการ	49
ภาพที่ 15 คลองเกรนด์คาแนลในเมืองเวนิส	18	ภาพที่ 33 1 st floor plan	50
ภาพที่ 16 Case study	19	ภาพที่ 34 2 nd floor plan	51
ภาพที่ 17 สรุป case study	20	ภาพที่ 35 ระบุขยาย 2 nd floor plan	52
ภาพที่ 18 ข้อดีข้อเสีย The high line	21	ภาพที่ 36 ระบุขยาย BTS floor plan	53

สารบัญรูปภาพ

LIST OF FIGURES

ภาพที่ 37 รุขมย Sky walk floor plan	54	ภาพที่ 54 BTS Station	69
ภาพที่ 38 Layout plan	55	ภาพที่ 55 Thesis presentation plate	72
ภาพที่ 39 Elevation 1	56	ภาพที่ 56 ข้อเสนอแนะจากอาจารย์ที่ปรึกษา ครั้งที่3	78
ภาพที่ 40 Elevation 2	57	ภาพที่ 57 ข้อเสนอแนะจากอาจารย์ที่ปรึกษา ครั้งที่2	79
ภาพที่ 41 Elevation 3	58	ภาพที่ 58 ข้อเสนอแนะจากอาจารย์ที่ปรึกษา ครั้งที่3	80
ภาพที่ 42 Elevation 4	59		
ภาพที่ 43 Section	60		
ภาพที่ 44 Section	61		
ภาพที่ 45 Isometric	62		
ภาพที่ 46 Axonometric	63		
ภาพที่ 47 ทางเข้าด้านหน้าโครงการ	64		
ภาพที่ 48 ทางเข้าด้านหลังโครงการ	65		
ภาพที่ 49 ที่นั่งโซนด้านนอกของคาเฟ่ชั้น2	66		
ภาพที่ 50 ที่นั่งโซนด้านในของคาเฟ่ชั้น2	65		
ภาพที่ 51 Knowledge Exhibition	66		
ภาพที่ 52 Who's calling Exhibition	67		
ภาพที่ 53 Mirror you mirror me Exhibition	68		

สารบัญตาราง

LIST OF TABLES

ตารางที่ 1 พื้นที่การใช้งานส่วน co-working space	26
ตารางที่ 2 พื้นที่การใช้งานส่วนร้านอาหาร	27
ตารางที่ 3 พื้นที่การใช้งานส่วน Exhibition	28
ตารางที่ 4 พื้นที่การใช้งานส่วนพักคอย	29
ตารางที่ 5 พื้นที่การใช้งานส่วน BTS	30
ตารางที่ 6 พื้นที่การใช้งานส่วน Service	31
ตารางที่ 7 แผนการเลือกที่ตั้งโครงการ	35
ตารางที่ 8 วิเคราะห์ความเร็วในกิจกรรมเดิม (ยืน,เดิน)	41
ตารางที่ 9 วิเคราะห์ความเร็วในกิจกรรมเดิม (นั่ง)	42
ตารางที่ 10 การกำหนดกิจกรรมใหม่ในโครงการ	43

ประวัติผู้ทำวิทยานิพนธ์ Curriculum vitae

SASICHA KALONG



PERSONAL DATA

DOB : April 10, 1999

Age : 22 years

Gender : Female

Nationality : Thai

LANGUAGE SKILLS

Thai : Native Speaker

English : Elementary

EDUCATION

2014-2017 Secred Heart Convent School

Thai and chainese program

2017-2022 Sripatum University

Faculty of Architecture, Major Architecture. GPA 3.00

EXPERIENCE

BUZZ TEAM

Create content, take photos of events and publicizing the news in the faculty.

Student Committee

Prepare venues and plan events in different faculties.

Workshop wood joint in misue nara japan

Learn about wood joint work in Japan. Design a wooden joint and do it yourself.

See Japanese-made housework.

Photographer

Graduate photographer

Perspective render

Rendering service

SOFT SKILLS

Team work

Always ready to learn

Work under pressure

CONTACT INFO

EMAIL : SSICHA852@GMAIL.COM

PHONE : 091 879 3731

LINE : FARNN.FN

COMPUTER SKILLS

PHOTOSHOP Advanced

AUTOCAD Excellent

SKETCHUP Advanced

VRAY Intermediate

LUMION Intermediate

MICROSOFT Intermediate

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม
2410/2 ถ.พหลโยธิน เขตจตุจักร กรุงเทพฯ 10900 Tel: (662) 579 1111, (662) 561 2222