



ธวัชชัย อยู่เส็ง

สถาปัตยกรรมกับการปฏิสัมพันธ์ของเชื้อชาติจีนในประเทศไทย

ศูนย์การเรียนรู้ชาวไทยเชื้อสายจีนในกรุงเทพมหานคร

ARCHITECTURE AND INTERACTION OF CHINESE ETHNICITY IN THAILAND

THAI – CHINESE LEARNING CENTER IN BANGKOK

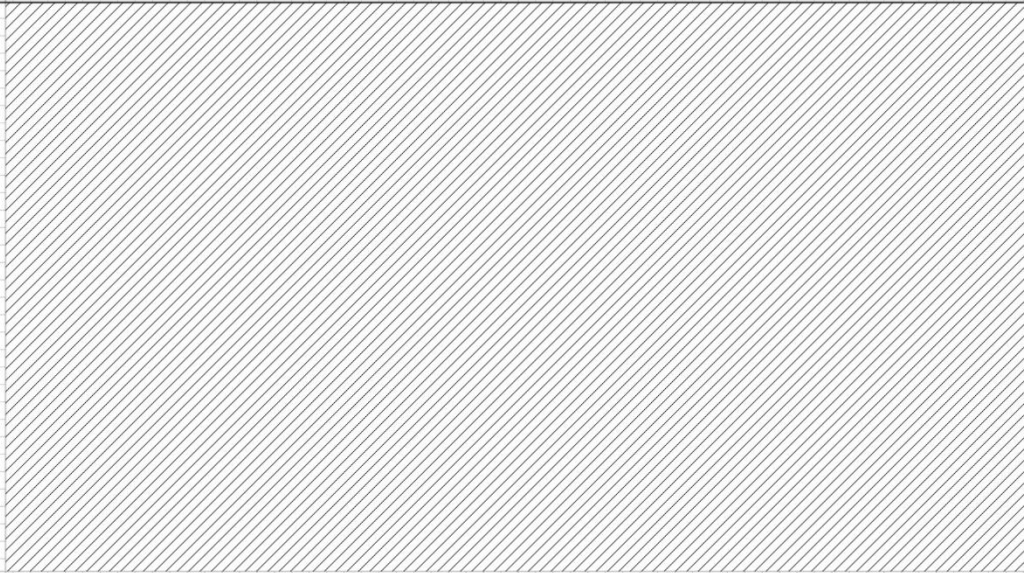
ARCHITECTURAL THESIS 2021

SCHOOL OF ARCHITECTURE

SRIPATUM UNIVERSITY

+

o



+ CHINATOWN



ภาพที่1 ย่านชาวจีนในกรุงเทพ - รัชชชัย THESIS2021

ARCHITECTURAL THESIS 2021
SCHOOL OF ARCHITECTURE
SRIPATUM UNIVERSITY

TAWATCHAI YUSENG
ARCHITECTURE AND INTERACTION OF CHINESE ETHNICITY IN THAILAND
THAI - CHINESE LEARNING CENTER IN BANGKOK

สถาปัตยกรรมกับการปฏิสัมพันธ์ของเชื้อชาติจีนในประเทศไทย
ศูนย์การเรียนรู้ชาวไทยเชื้อสายจีนในกรุงเทพมหานคร

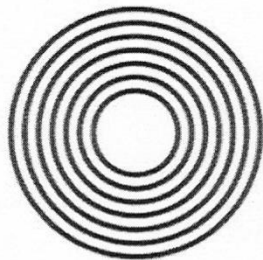
ธวัชชัย อยู่เส็ง

วิทยานิพนธ์หลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีปทุม
ปีการศึกษา 2564

ARCHITECTURE AND INTERACTION OF CHINESE ETHNICITY IN THAILAND
THAI – CHINESE LEARNING CENTER IN BANGKOK

TAWATCHAI YUSENG

A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR THE DEGREE OF BACHELOR OF ARCHITECTURE
DEPARTMENT OF ARCHITECTURE
SCHOOL OF ARCHITECTURE
SRIPATUM UNIVERSITY
ACADEMIC YEAR 2021



หัวข้อวิทยานิพนธ์ สถาปัตยกรรมกับการปฏิสัมพันธ์ของเชื้อชาติจีนในประเทศไทย :

ศูนย์การเรียนรู้ชาวไทยเชื้อสายจีนในกรุงเทพมหานคร

ARCHITECTURE AND INTERACTION OF CHINESE ETHNICITY IN THAILAND :

THAI – CHINESE LEARNING CENTER IN BANGKOK

ชื่อนักศึกษา รัชชัย อยู่เส็ง

หลักสูตร ปี สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต

การศึกษา 2564

อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ เกียรติกุล ตียนกุลมงคล.....

คณะกรรมการดำเนินงานวิทยานิพนธ์

ประธานคณะกรรมการ

อาจารย์ธีรบุญ พิศาลอภิพงศ์

คณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์

คณะกรรมการอาจารย์ที่ปรึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธราดล เสาร์ชัย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์กนกวรรณ อุสินโน

อาจารย์เกียรติกุล ตียนกุลมงคล

คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

อาจารย์สมชาย ลีลิตธรรม

อาจารย์สุรศักดิ์ กฤษณมิษ

อาจารย์คำณ วรวุฒิ

คณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ได้พิจารณาให้ความเห็นชอบและผ่านการสอบแล้ว

วันที่1..... ธันวาคม พ.ศ. 2564

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์รับรองแล้ว

.....
(อาจารย์ธีรบุญ พิศาลอภิพงศ์)

คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม

บทคัดย่อ

ABSTRACT

เป็นโครงการที่ต้องการให้ความรู้ ของคนเชื้อชาติจีนในกรุงเทพมหานคร ที่นำเรื่องราวของความ เป็นมาก และด้านวัฒนธรรม ของย่านไชน่า ทาวน์ เข้ามาประกอบการออกแบบพื้นที่ว่างทางสถาปัตยกรรม ใน รูปแบบปฏิสัมพันธ์ เพื่อถ่ายทอดการเรียนรู้ให้ผู้ที่สนใจ

การทดลองความเป็นไปได้ของการปฏิสัมพันธ์ของสถาปัตยกรรม ระหว่าง มนุษย์กับ มนุษย์ , มนุษย์กับสถาปัตยกรรม, สถาปัตยกรรมกับธรรมชาติ และการปฏิสัมพันธ์ในเชิงจินตภาพ ประกอบกับการค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับคนไทยเชื้อสายจีน ความเชื่อ วัฒนธรรม เพื่อนำมาถ่ายทอด เป็นโครงการ

จากผลการทดลองออกแบบ เกิดเป็นพื้นที่ว่างทางสถาปัตยกรรมที่ใช้งานให้เป็นไปตาม แนวความคิดในการออกแบบ เพื่อสื่อสารให้ผู้ใช้งานสามารถเข้าถึงแนวความคิดของการออกแบบ ได้

คำสำคัญ : ปฏิสัมพันธ์ / คนไทยเชื้อสายจีน

กิตติกรรมประกาศ

ACKNOWLEDGEMENTS

ความสำเร็จของการศึกษาวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้รับการสนับสนุนและความช่วยเหลือในการดำเนินงานวิทยานิพนธ์ ทั้งในส่วนภาคการศึกษาข้อมูลและภาคออกแบบจากบุคคลและหน่วยงานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง ซึ่งข้าพเจ้าขอขอบคุณในความเมตตากรุณา ความเสียสละที่มีต่อข้าพเจ้าตลอดเวลาในการศึกษาออกแบบวิทยานิพนธ์ทางสถาปัตยกรรม จนสำเร็จลุล่วง เป็นผลงานวิทยานิพนธ์การออกแบบทางสถาปัตยกรรมที่สมบูรณ์ได้แก่

อาจารย์เกียรติกุล ตียานุกุลมงคล

กษิตชน สุวรรณวัฒน์

ภัทรนนท์ สีหามาต

นพพร สรรพงษ์

ทศวรรษ สีมาคุณ

อนันดา อินทนิล

ธนภัทร จันทรกุล

กฤตณัย ปัญญาหลวง

พิชาภาพ วงศานันท์

CONTENT

01

INTRODUCTION

1.1 ความเป็นมาของโครงการ	3
1.2 ที่มาและประเด็นปัญหาของโครงการ	4
1.3 คำถามหรือสมมุติฐานในการออกแบบ	5
1.4 วัตถุประสงค์ของโครงการ	6
1.5 วัตถุประสงค์ของการศึกษา	6
1.6 ขอบเขตในการศึกษา	7
1.7 ขั้นตอนการดำเนินการ	8

02

LITERATURE REVIEW

2.1 ข้อมูลพื้นฐานโครงการและข้อมูลพื้นฐานการออกแบบ	13
2.2 เหตุการณ์สำคัญแต่ละช่วงเวลา	14
2.3 เส้นทางการอพยพของชาวจีนโพ้นทะเล	15
2.3.1 การอพยพเข้ามาในย่านเยาวราช - กทม. ประเทศไทย	
2.4 จำนวนประชากรชาวไทยเชื้อสายจีน	16
2.4.1 จำนวนเปอร์เซ็นต์ของประชากรชาวไทยเชื้อสายจีน	
2.4.2 จำนวนเปอร์เซ็นต์ของแต่ละชาติพันธุ์	
2.5 ศาสนาและความเชื่อ	17
2.6 วัฒนธรรมและวิถีชีวิต	18
2.7 แหล่งที่อยู่อาศัยหนาแน่นของย่านคนไทยเชื้อสายจีนในกรุงเทพ	19
2.8 CHINA TOWN เยาวราช	20
2.9 ถนนเยาวราช	21
2.10 จุดเด่นเยาวราช	22
2.11 ประเด็น	23
2.11.1 การปฏิสัมพันธ์	
2.11.2 การปฏิสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสถาปัตยกรรม	
2.11.3 การปฏิสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับมนุษย์	
2.11.4 การปฏิสัมพันธ์ระหว่างเชื้อชาติ	
2.11.5 การปฏิสัมพันธ์ระหว่างสถาปัตยกรรมกับธรรมชาติ	
2.11.6 การปฏิสัมพันธ์เชิงจินตภาพ	
2.11.7 การทดลองออกแบบที่ว่างทางสถาปัตยกรรม	

03

METHODOLOGY

3.1 การวิเคราะห์การปฏิสัมพันธ์ทางเชื้อชาติ	27
3.2 การวิเคราะห์การปฏิสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับมนุษย์	28
3.2.1 PUBLIC SPACE	28
3.2.2 PRIVATE SPACE	29
3.3 การวิเคราะห์การปฏิสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสถาปัตยกรรม	30
3.4 การวิเคราะห์การปฏิสัมพันธ์กับธรรมชาติ	31
3.5 สรุปการวิเคราะห์การปฏิสัมพันธ์	32
3.6 การวิเคราะห์โปรแกรมในโครงการ	33
3.7 การวิเคราะห์การออกแบบผังนิทรรศการ	34
3.8 กรณีศึกษาทางสถาปัตยกรรม	36

04

ARCHITECTURE DESIGN

4.1 TARGET GROUP	49
4.2 ORGANIZATION CHART	50
4.3 FUNCTION DIAGRAM	51
4.4 STORY BOARD	52
4.5 AREA REQUIREMENT	54
4.6 ตารางสรุปความต้องการของพื้นที่ในโครงการ	62
4.7 CRITERIA FOR SELECTION	64
4.8 ตารางสรุปการเลือกที่ตั้งโครงการ	72
4.9 SITE ANALYSIS	73
4.9.1 แผนผังข้อกำหนดการใช้ประโยชน์ที่ดิน	74
4.9.2 ORIENTATION	75
4.9.3 ACCESS	76
4.9.4 ACCESS	77
4.9.5 APPROACH	78
4.9.6 CONTEXT	79
4.9.7 SURROUNDING	80
4.9.8 VISUAL	81
4.10 CONCEPTUAL DIAGRAM	82
4.11 ZONING DIAGRAM	83
4.12 SCHEMATIC DESIGN	84
4.13 ARCHITECTURE PRESENTATION	90
MASTERPLAN	91
1st FLOORPLAN	92
2nd FLOORPLAN	93
2nd MAZZANINE FLOORPLAN	94
ELEVATION 1	95
ELEVATION 1	96
ELEVATION 1	97
ELEVATION 1	98

SECTION	99
PERSPECTIVE VIEW	100
MODEL	104

05

CONCLUSION

5.1 สรุปผลประยุกต์ใช้ในงานออกแบบ	115
5.2 สรุปและข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการ บรรณานุกรม	116
สารบัญรูปภาพ	118
สารบัญตาราง	119
ประวัติผู้ทำวิทยานิพนธ์	122
	123

01

INTRODUCTION

BACKGROUND OF THE PROJECT

1.1 ความเป็นมาของโครงการ

ถ้าพูดถึง ชาวไทยเชื้อชาติจีน คงนึกถึงย่านเยาวราช หรือ CHINA TOWN เป็นพื้นที่ที่มีประวัติศาสตร์ ค่อนข้างยาวนานปัจจุบันเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่ผู้คน ทุกเพศ ทุกวัย สามารถเข้าถึงได้ จึงนำไปสู่แนวคิด ที่จะบอกเล่า เรื่องราวของความเป็น CHINA TOWN ที่มีปฏิสัมพันธ์ต่อผู้คน ในรูปแบบงานสถาปัตยกรรม



รูปภาพที่2 ย่านชุมชนชาวจีน - ในการอธิบาย - ธวัชชัย 2021

PROBLEM

1.2 ที่มาและประเด็นปัญหาของโครงการ

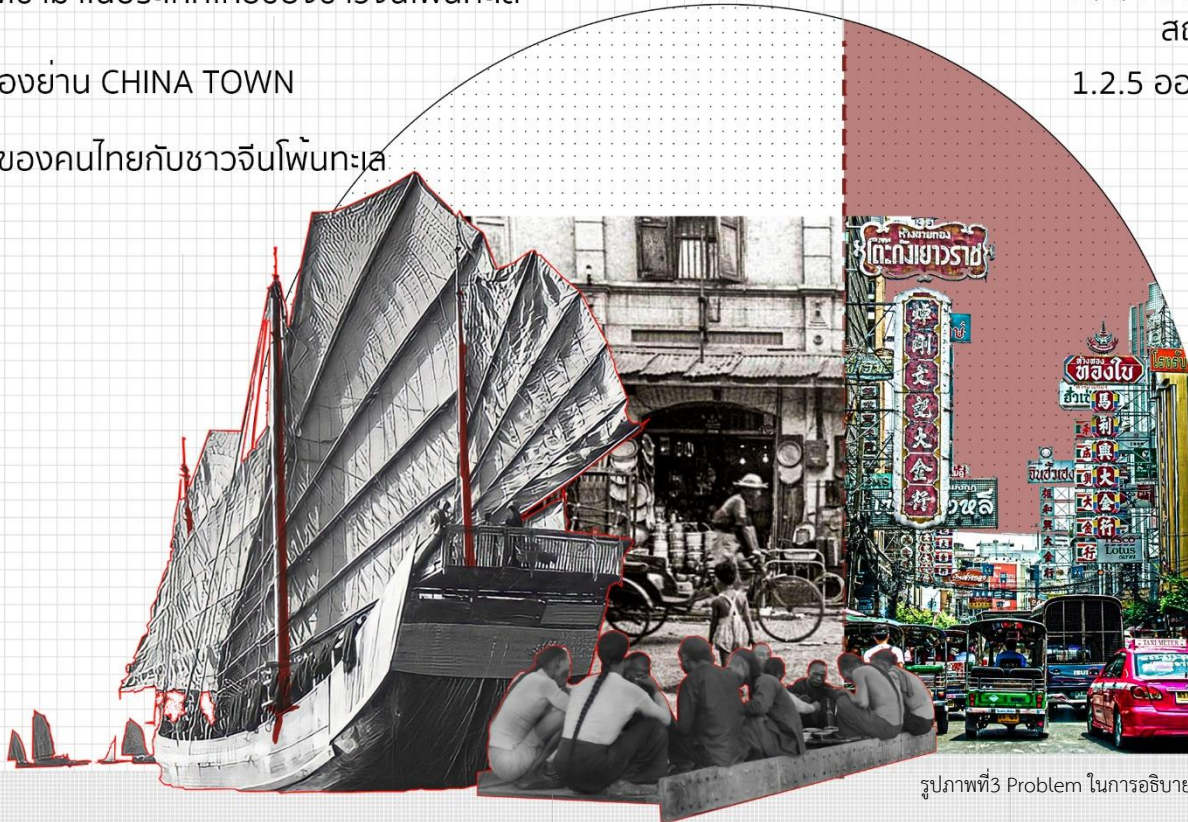
1.2.1 การเริ่มอพยพเข้ามาในประเทศไทยของชาวจีนโพ้นทะเล

1.2.2 ความเป็นมาของย่าน CHINA TOWN

1.2.3 ความสัมพันธ์ของคนไทยกับชาวจีนโพ้นทะเล

1.2.4 ถ่ายทอดเรื่องราวออกมาในรูปแบบสถาปัตยกรรม

1.2.5 ออกแบบสถาปัตยกรรมที่มีปฏิสัมพันธ์



รูปภาพที่ 3 Problem ในการอธิบาย - ธวัชชัย 2021

DESIGN QUESTIONS

1.3 คำถามหรือสมมุติฐานในการออกแบบ

จากเรื่องราวในอดีต ชาวจีนโพ้นทะเลเข้ามาอยู่ในประเทศไทยก็ไม่ได้โรยด้วยกลีบกุหลาบแต่อย่างใด ชาวจีนโพ้นทะเล ที่เข้ามา ก็ยังมีการปรับตัวจาก กฎหมาย หรือ การดูถูกดูหมิ่นของคนไทยชาตินิยม มาเกือบ 100 ปี ทำให้เรื่องนี้ มีเรื่องราวน่าสนใจพอสมควรที่จะหยิบออกมาถ่ายทอดให้เห็นในรูปแบบ สถาปัตยกรรม

1.3.1 การถ่ายทอดเรื่องราวในอดีตออกมาในรูปแบบสถาปัตยกรรม

1.3.2 การทดลองออกแบบที่ว่างทางสถาปัตยกรรมที่มีปฏิสัมพันธ์

1.3.2.1 การปฏิสัมพันธ์ในมนุษย์กับมนุษย์

1.3.2.2 การปฏิสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสถาปัตยกรรม

1.3.2.3 การปฏิสัมพันธ์ระหว่างเชื้อชาติ

1.3.2.4 การปฏิสัมพันธ์ในเชิงจินตภาพ (โต้ยืน - โต้เห็น - โต้กลิ่น - โต้สัมผัส)

PROJECT OBJECTIVES

1.4 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.4.1 เป็นแหล่งเรียนรู้ความเป็นมาของคนไทยเชื้อสายจีน
- 1.4.2 เพื่อสร้างพื้นที่ทางสถาปัตยกรรมสำหรับแหล่งเรียนรู้
- 1.4.3 เพื่อให้ข้อมูลในเชิงท่องเที่ยว

THESIS OBJECTIVES

1.5 วัตถุประสงค์ของการศึกษา

- 1.5.1 ศึกษาความสัมพันธ์ของคนไทยและคนไทยเชื้อสายจีน
- 1.5.2 ศึกษาเรื่องการปฏิสัมพันธ์ในรูปแบบงานสถาปัตยกรรม
- 1.5.3 ศึกษาวิธีการออกแบบสถาปัตยกรรมที่ตอบสนองต่อผู้ใช้

THESIS SCOPE

1.6 ขอบเขตในการศึกษา

- 1.6.1 ศึกษาเรื่องการปฏิสัมพันธ์ที่ส่งผลในงานออกแบบสถาปัตยกรรม
- 1.6.2 ศึกษาการออกแบบสถาปัตยกรรมที่ถ่ายทอดเรื่องราวของชาวจีนโพ้นทะเล
- 1.6.3 ศึกษาความเป็นไปได้ของสถาปัตยกรรมกับการปฏิสัมพันธ์ของเรื่องราวชาวจีนโพ้นทะเล

STEP OF PROCESS

1.7 ขั้นตอนการดำเนินการ

- 1.7.1 ตั้งประเด็นหรือปัญหาที่เราสนใจ
- 1.7.2 ศึกษาข้อมูลจากประเด็นหรือปัญหาที่เราสนใจ
- 1.7.3 วิเคราะห์ข้อมูลและปัญหาเพื่อนำมาตั้งคำถามในการออกแบบทางสถาปัตยกรรม
- 1.7.4 นำการวิเคราะห์ข้อมูลและปัญหาที่ได้มานำเสนออาจารย์
- 1.7.5 ปรับปรุงตามคำแนะนำของอาจารย์

02

LITERATURE REVIEW

BASIC INFORMATION PROJECT DESIGN INFORMATION

2.1 ข้อมูลพื้นฐานโครงการและข้อมูลพื้นฐานการออกแบบ



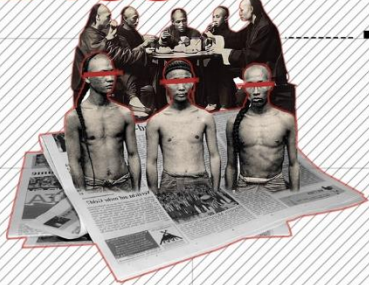
รูปภาพที่4 การอพยพ - ในการอธิบาย - รัชชชัย 2021

HISTORY TIMELINE

2.2 เหตุการณ์สำคัญแต่ละช่วงเวลา

2453

ผู้อพยพเริ่มมากขึ้น
และปฏิเสธรการอยู่ร่วม
สังคมกับชาวไทย



2489

การทะเลาะรุนแรงจากชาวไทยและ
ชาวไทยเชื้อสายจีน สงบลงเมื่อ
รัชกาลที่ 8 เสด็จเยี่ยมประชาชน
ในย่านเยาวราช



2475

ชาวจีนได้รับการเหยียดหยาม
จากรัฐบาลในสมัยนั้น ที่ไม่ส่งเสริม
การพูดภาษาจีน ถือว่า
เป็นภาษาต่างดาว

2454

รัชกาลที่ 5 ทรงให้ชาวต่าง
ชาติในไทยต้อง จดทะเบียน
ต่างดาว ต้องเลือกว่าจะเป็น
คนไทยโดยสมบูรณ์หรือ จะ
เป็นต่างดาว

มีการเจริญความสัมพันธ์
ทางการทูตระหว่างประ
เทศไทยและสาธารณรัฐประ
ชาวจีนอย่างเป็นทางการ

ลูกหลานจีนที่เกิด
ในไทย มากกว่าร้อย
ละ 90 คือสัญชาติ
ไทยโดยสมบูรณ์

2438

ชาวจีนเริ่มอพยพ
เข้าสู่ประเทศไทย
ชาวไทยต่อต้านชาวจีน

2513



IMMIGRATION

2.3 เส้นทาง การอพยพของชาวจีนโพ้นทะเล

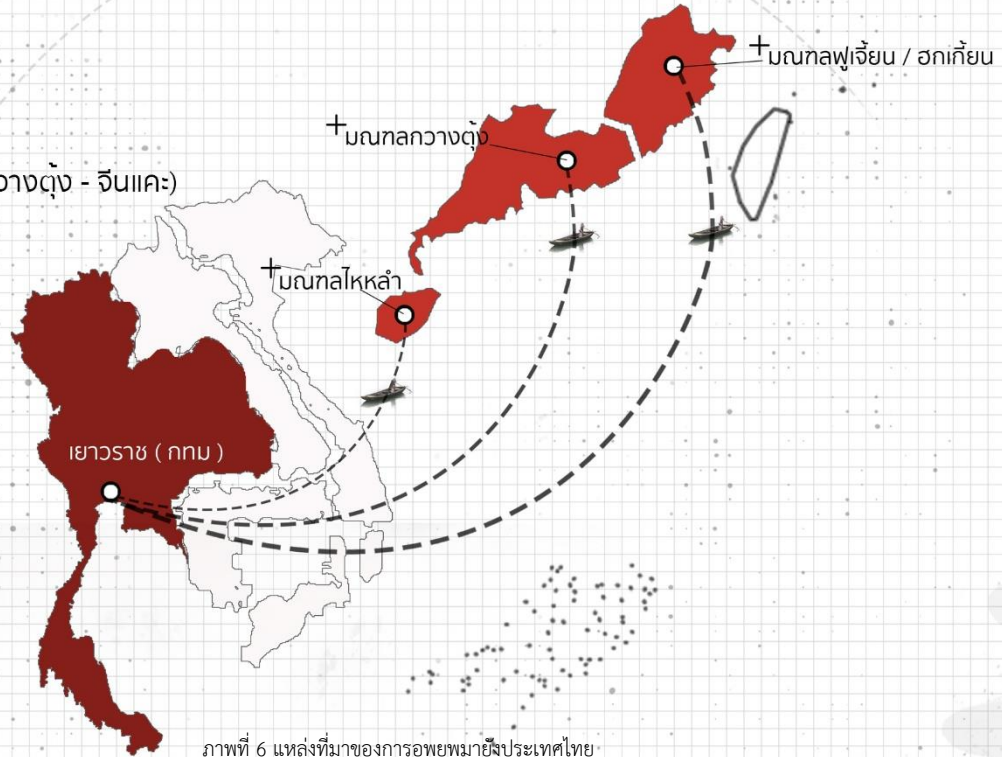
2.3.1 การอพยพเข้ามาในย่านเยาวราช กทม ประเทศไทย

การอพยพจากมณฑลไหหลำจำนวน 3 % (จีนไหหลำ)

การอพยพจากมณฑลกว่างตุ้งจำนวน 95 % (จีนแต้จิ๋ว - จีนกว่างตุ้ง - จีนคะ)

การอพยพจากมณฑลฟูเจี้ยนจำนวน 2 % (จีนฮกเกี้ยน)

+



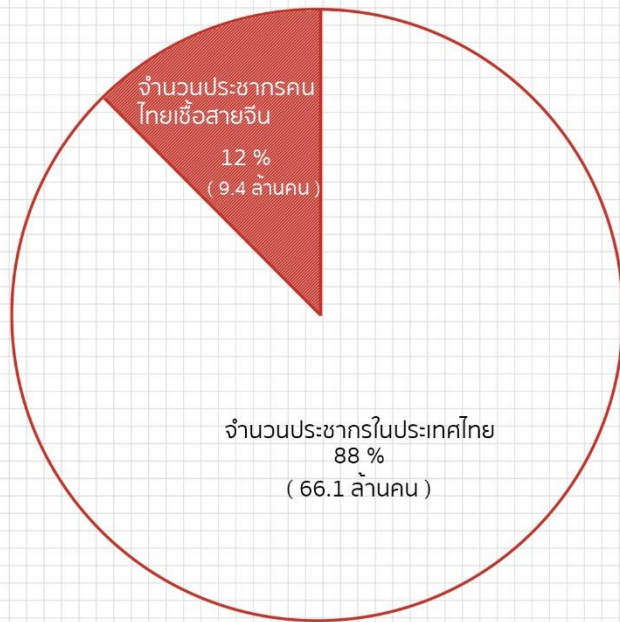
รูปภาพแสดงการอพยพจากแต่ละมณฑล

ที่มาของเนื้อหา : เส้นทาง การอพยพและวิถีชีวิตของคนไทยเชื้อสายจีน ในย่านเยาวราชและย่านปากน้ำโพ

POPULATION

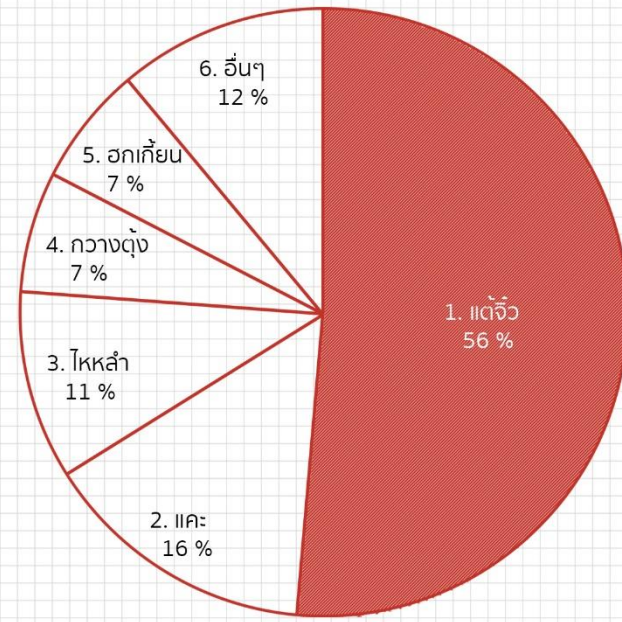
2.4 จำนวนประชากร

2.4.1 จำนวนเปอร์เซ็นต์ของประชากรชาวไทยเชื้อสายจีน



ภาพที่ 7 กราฟแสดงประชากรชาวไทยเชื้อสายจีน

2.4.2 จำนวนเปอร์เซ็นต์แต่ละชาติพันธุ์



ภาพที่ 8 กราฟแสดงประชากรชาวไทยเชื้อสายจีนแต่ละชาติพันธุ์

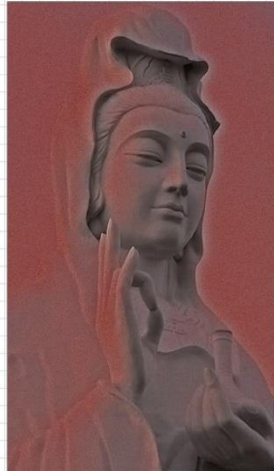
ที่มาของเนื้อหา - บทความวิจัย เส้นทาง การอพยพ และวิถีชีวิตของคนไทยเชื้อสายจีนในย่านเยาวราชและย่านปากน้ำโพ

Religion and beliefs

2.5 ศาสนาและความเชื่อ

01

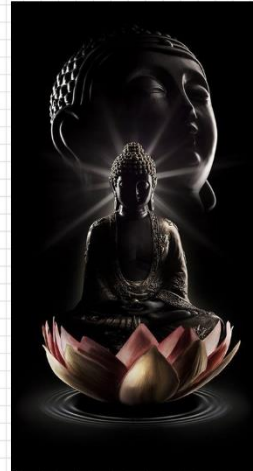
ภาพที่ 9 ที่มา www.pngegg.com



ชาวไทยเชื้อสายจีนนับถือศาสนาพุทธนิกายมหายาน และ ลัทธิเต๋า ในช่วงแรก

02

ภาพที่ 10 ที่มา www.pngegg.com



ในเวลาต่อมาศาสนาพุทธนิกายเถรวาทได้กลายเป็นหนึ่งในศาสนาบนความเชื่อคนเชื้อสายจีนในไทย

03

ภาพที่ 11 ที่มา www.pngegg.com



ชาวไทยเชื้อสายจีนจะประกอบพิธีกรรมดั้งเดิมแบบความเชื่อของจีนและเถรวาทไทยไปด้วยงานเทศกาลของจีนที่สำคัญอย่าง ตรุษจีน, วันไหว้พระจันทร์ หรือวันเซ็งเม้งจัดทำที่สุสานก็ถูกจัดขึ้นอย่างยิ่งใหญ่ในย่านเยาวราช

04

ภาพที่ 12 ที่มา www.pngegg.com



ชาวไทยเชื้อสายจีน จึงไหว้บรรพบุรุษและเทพเจ้าตามประเพณี และเข้าวัดไทยเหมือนชาวไทยทั่วไป ส่วนเรื่องงานศพ ชาวไทยเชื้อสายจีนยึดถือแบบจีนดั้งเดิม เช่น การทำกงเต๊กและฝังศพน้อยลง เนื่องจากค่าใช้จ่ายสูง และนิยมการเผาศพแบบไทยมากขึ้น

CULTURE

2.6 วัฒนธรรม วิถีชีวิต

คนไทยเชื้อสายจีนช่วงอายุ 50-69 ปี ในย่านเยาวราช
ได้มีการเข้าร่วมปฏิบัติประเพณีอย่างสม่ำเสมอซึ่งเป็น
พฤติกรรมของคนไทยเชื้อสายจีนที่ยอมรับและยึดถือ
สืบต่อกันประกอบด้วย ขนบธรรมเนียมประเพณี
ความเชื่อ และการใช้ภาษาที่มีความสอดคล้องกับงานวิจัย ของหลัว หย่อง (2559)



(ที่มาของภาพในการอธิบายจาก PIXEL)

ภาพที่ 13 แสดงวัฒนธรรมชาวไทยเชื้อสายจีน

RESIDENCE

2.7 แหล่งที่อยู่อาศัยหนาแน่นของย่านชุมชนชาวไทยเชื้อสายจีนในกรุงเทพ



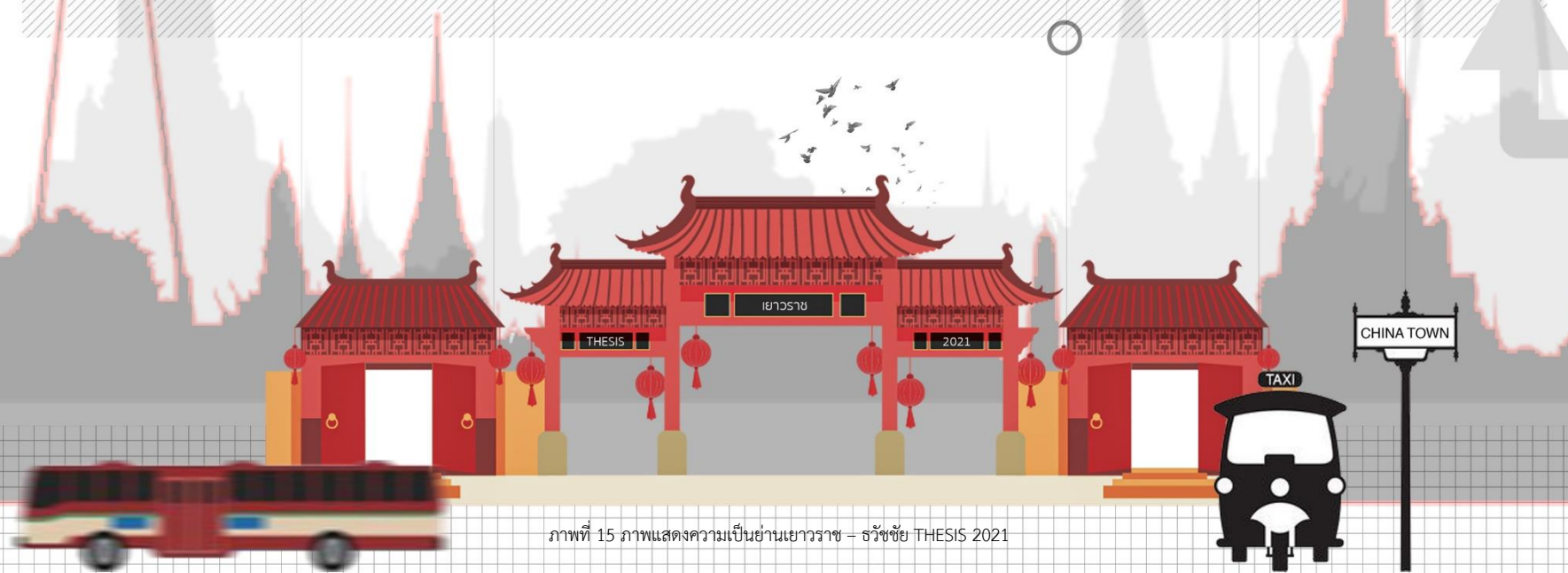
ภาพที่ 14 แหล่งที่อยู่อาศัยหนาแน่นชาวไทยเชื้อสายจีนในกรุงเทพ - รัชชชัย - THESIS 2021

CHINATOWN

2.8 ไข่นาทาวน์ เยวราช

+

เมื่อพูดถึงไข่นาทาวน์ของกรุงเทพฯ คนต้องเอ่ยชื่อ "เยวราช" เพราะเยวราชคือไข่นาทาวน์ที่ใหญ่ที่สุดและเก่าแก่ที่สุดของกรุงเทพฯ กรุงเทพฯ แต่มีไม่กี่คนที่รู้ว่าชื่อเดิมของไข่นาทาวน์แห่งนี้คือ "สำเพ็ง" สันนิษฐานกันว่าชื่อสำเพ็งมาจากคำว่า "สามแพร่ง" ที่คนจีนออกเสียงเพี้ยนเป็นสำเพ็ง จวบจนเมื่อการตัดถนนใหม่ผ่านสำเพ็งในช่วงปี พ.ศ.2435 -2443 และถนนนี้ได้รับชื่อพระราชทานว่า "ถนน เยวราช" แต่กระนั้นคนก็ยังเรียกย่านนี้ว่าสำเพ็งต่อมาอีกนาน



ภาพที่ 15 ภาพแสดงความเป็นย่านเยวราช - รัชชชัย THESIS 2021

YAOWARAT ROAD

2.9 ถนนเยาวราช



ถนนเยาวราชสร้างขึ้นในสมัย
รัชกาลที่ 5 ระหว่างปี พ.ศ. 2435 - 2443
ตามโครงการถนนอำเภอสำเพ็ง
ซึ่งเป็นนโยบายสร้างถนนในกรุงเทพฯ
ที่เจริญแล้วเพื่อส่งเสริมการค้าขาย

การสร้างถนนเยาวราชมีอุปสรรค
หลายประการ เนื่องจากมีผู้คนอยู่
อาศัยหนาแน่น รัชกาลที่ 5
ไม่ต้องพระประสงค์ที่ดินของ
ชาวบ้าน การตัดถนนจึงมุ่งให้ใช้แนว
เดิมที่เป็นทางควายนหรือแนวทางเดิน
ทำให้ถนนเยาวราชมีลักษณะคล้าย
คล้ายกับมังกร เลยเรียกกันว่า ถนนมังกร

ภาพที่ 16 ถนนเยาวราช - รัชชชัย - THESIS 2021

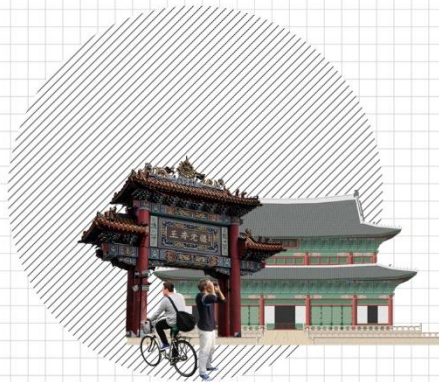
+

HIGHLIGHT

2.10 จุดเด่นของเขาราช



- 2.10.1 พื้นที่ท่องเที่ยว แนว street food
+ แหล่งอาหารหลากหลายเช่น อาหารจีน



- 2.10.2 พื้นที่สำคัญทางประวัติศาสตร์
+ วงเวียนโอดิเยน
+ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ
+ ห้างทองตั้งโต๊ะกิง
+ ศูนย์ประวัติศาสตร์เขาราช ชั้น 2
ของพระมณฑปฯ วัดไตรมิตรวิทยารามวรวิหาร
+ ถนนทรงวาด บ้านจักรยานชมตึกเก่า ย้อนความทรงจำ



- 2.10.3 พื้นที่ทางธุรกิจ
+ ธุรกิจโฮสเทล
+ ธุรกิจร้านอาหารจีน / กัดอาคาร
+ ธุรกิจโรงแรม



- 2.10.4 ที่สานต่อประเพณีดั้งเดิมของชาวไทยเชื้อสายจีนในทุกๆ ปี
+ เทศกาลตรุษจีน
+ การแสดงจิว
+ การแสดงซิดสิงโต
+ การแสดงมังกร และมีซุ้มอาหารมากมาย

ภาพที่ 17 จุดเด่นของย่าน – รัชชชัย THESIS 2021 – องค์ประกอบภาพจาก www.pinterest.com

ISSUE

2.11 ประเด็น

+ 2.11.2 การปฏิสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสถาปัตยกรรม

ปฏิสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นโดยมนุษย์เข้าไปใช้พื้นที่ทางสถาปัตยกรรม รูปแบบที่เกิดขึ้น สืบเนื่องจากลักษณะในการใช้สอยที่มีลักษณะเฉพาะ ส่งผลทำให้องค์ประกอบ (Element) พื้นที่(Space) ทางสถาปัตยกรรม ได้ถูกเปลี่ยนรูปแบบไปจากเดิม ให้มีความยืดหยุ่นในการใช้งาน

+ 2.11.4 การปฏิสัมพันธ์ระหว่างเชื้อชาติ

การแสดงออกของรูปแบบปฏิสัมพันธ์ดังกล่าว เกิดขึ้นจากการที่มนุษย์ได้บัญญัติ กำหนด กฎเกณฑ์ ความหมาย เพื่อทำความเข้าใจ และได้แสดงสิ่งนั้นให้ผู้อื่นได้รับรู้ไปในทิศทางเดียวกัน รูปแบบที่เกิดขึ้นได้ตอบสนองกับกลุ่มคนเป็นส่วนใหญ่ เช่น ลัทธิ ศาสนา วัฒนธรรม ประเพณี กฎหมาย ฯลฯ มนุษย์ได้แสดงออกถึงรูปแบบปฏิสัมพันธ์นี้ผ่านสิ่งต่าง ๆ เพื่อให้เป็น เครื่องมือในการถ่ายทอดความหมาย หรือ สัญลักษณ์

INTERACTIVE

2.11.1 ปฏิสัมพันธ์

+ 2.11.3 การปฏิสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับมนุษย์

ปฏิสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นมักจะมีอะคัยหรือผ่านสิ่งอื่น (Object) ทำให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างกันของมนุษย์กับมนุษย์ อย่างน้อยที่สุดของการเกิดปฏิสัมพันธ์ในหัวข้อนี้ คือ การมองเห็นระหว่างคนสองคนขึ้นไปและอาจจะขยายรูปแบบการมองเห็นเป็นคนหนึ่งกับกลุ่มคน

+ 2.11.5 การปฏิสัมพันธ์ระหว่างสถาปัตยกรรมกับธรรมชาติ

ปฏิสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นมีการกระทำ ที่ทำให้สิ่งใดสิ่งหนึ่งได้เปลี่ยนไป ทั้งสถาปัตยกรรมถูกเปลี่ยนหรือธรรมชาติที่เปลี่ยนไป กล่าวคือ การทำให้สองสิ่งมีผลกระทบ (Reflex) ซึ่งกันละกัน ส่งผลทำให้เกิดรูปแบบของปฏิสัมพันธ์ที่ต้องพึ่งพากันละกัน หรืออย่างใดอย่างหนึ่งใช้คุณสมบัติของตัวเองเข้าไปมีส่วนส่งเสริมให้อีกฝ่าย

+ 2.11.6 การปฏิสัมพันธ์เชิงจินตภาพ

มนุษย์ได้จินตนาการเพื่อการดำเนินชีวิตตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน สะสมประสบการณ์ในการรับรู้ และถูกพัฒนาปรับปรุงให้เข้ากับยุคสมัย โดยรับรู้ผ่านประสาทสัมผัสของตนเองการมองเห็น การสัมผัส การได้กลิ่น การรับรสชาติ การได้ยินเสียง และที่สำคัญ การคิด สิ่งที่กระตุ้นให้ถูกรับรู้ผ่านสิ่งดังกล่าว ได้ถ่ายทอดเป็นเครื่องมือที่ใช้สอยในชีวิตประจำวัน เป็นข้อกำหนดกฎเกณฑ์ของสังคม และเป็นสิ่งที่สร้างสรรคเพื่อความบันเทิง หรือค้นหาสิ่งใหม่

EXPERIMENT

2.11.7 การทดลองออกแบบที่ว่างทางสถาปัตยกรรม

การนำเรื่องปฏิสัมพันธ์มาทดลองเป็นพื้นที่ว่างทางสถาปัตยกรรม การทดลองผ่านรูปแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ เพื่อแสดงแนวความคิดในการศึกษา ให้อ้างอิงและความเป็นไปได้ในการออกแบบขั้นต่อไป

03

METHODOLOGY

ANALYSIS
SYNTHESIS
CONCLUSION

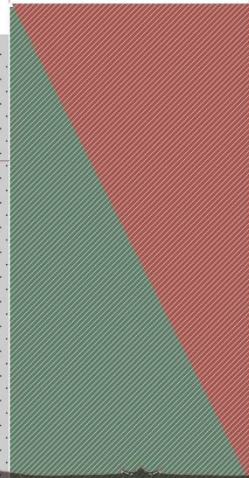
INTERACTION ANALYSIS

3.1 การวิเคราะห์การปฏิสัมพันธ์ทางเชื้อชาติ

1
belief



3
color



5
Food



2
language

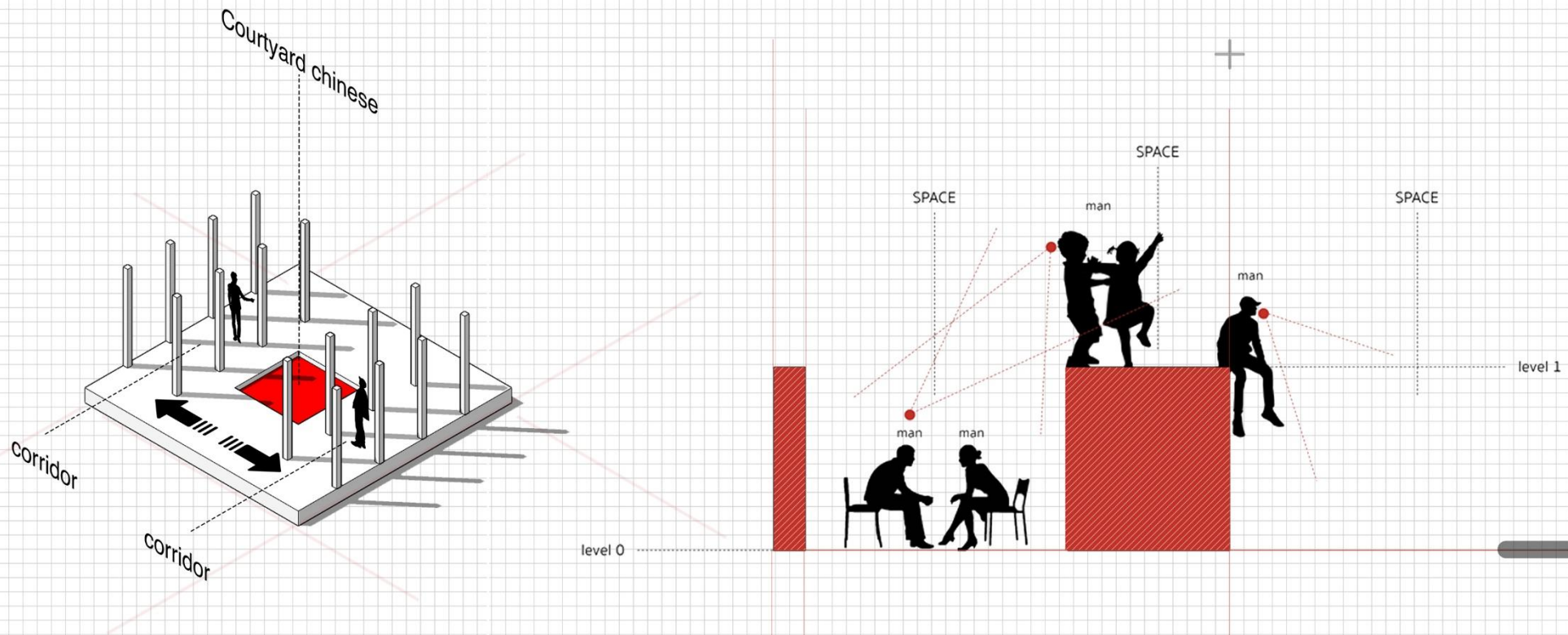
4
Architecture



INTERACTION ANALYSIS

3.2 การวิเคราะห์การปฏิสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับมนุษย์

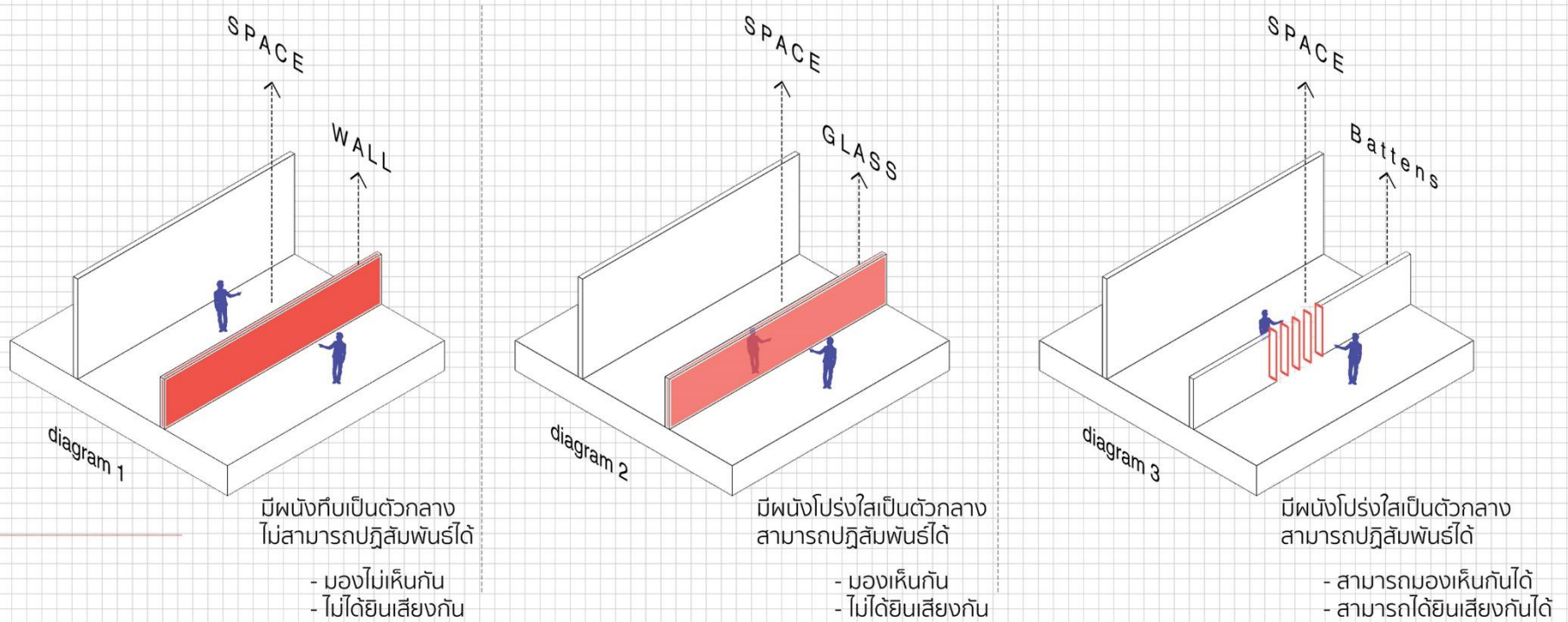
3.2.1 PUBLIC SPACE



ภาพที่ 19 การวิเคราะห์การปฏิสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ (PUBLIC SPACE) – ธวัชชัย – THESIS 2021

รูปแบบการปฏิสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับมนุษย์จาก การสื่อสาร จาก Space ถึง Space

3.2.2 PRIVATE SPACE

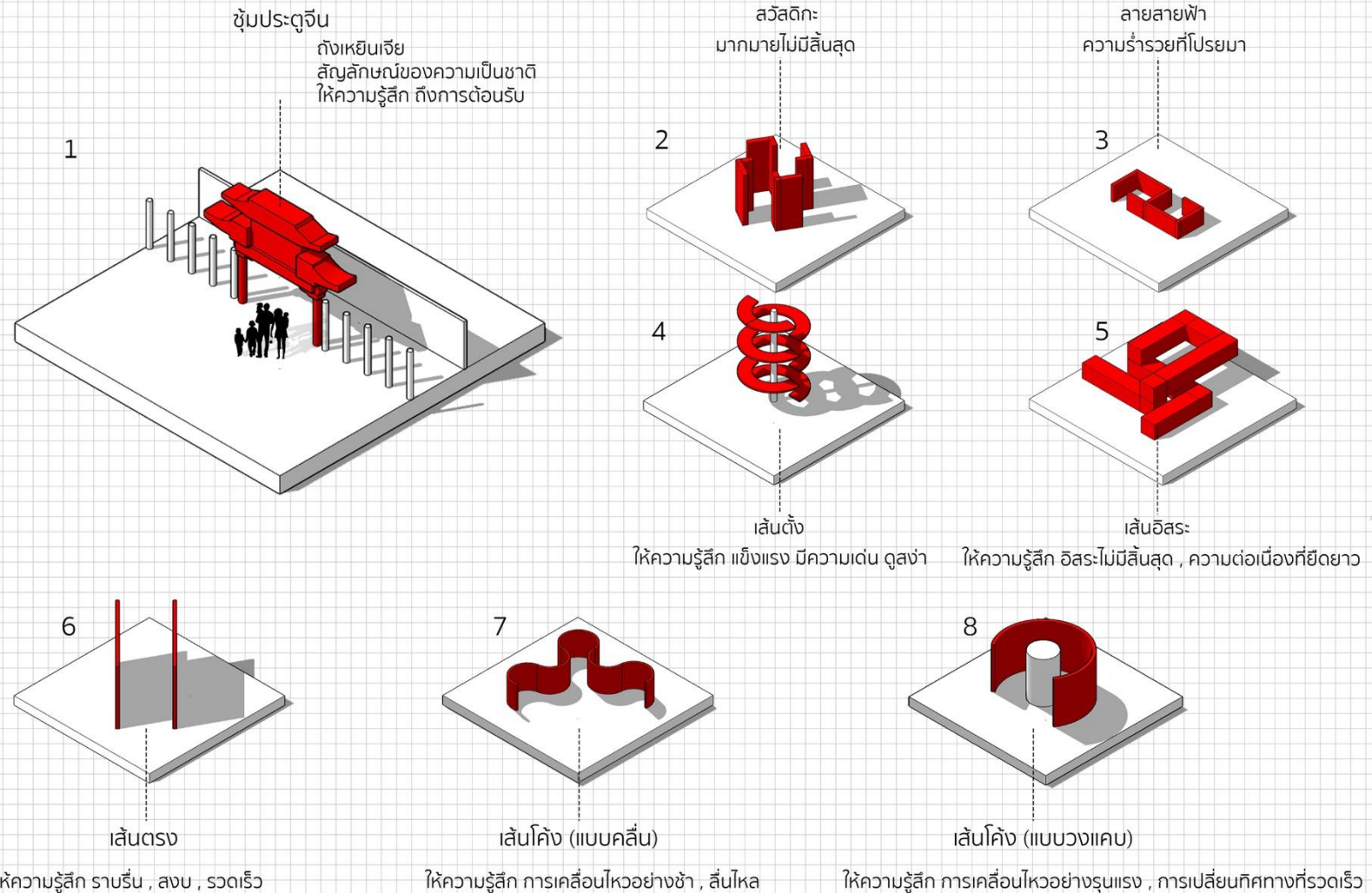


ภาพที่ 20 การวิเคราะห์การปฏิสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ (PRIVATE SPACE) – ธวัชชัย – THESIS 2021
รูปแบบการปฏิสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับมนุษย์จาก การสื่อสาร จาก Space ผ่าน วัตถุเป็นตัวกลาง

INTERACTION ANALYSIS

3.3 การวิเคราะห์การปฏิสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสถาปัตยกรรม

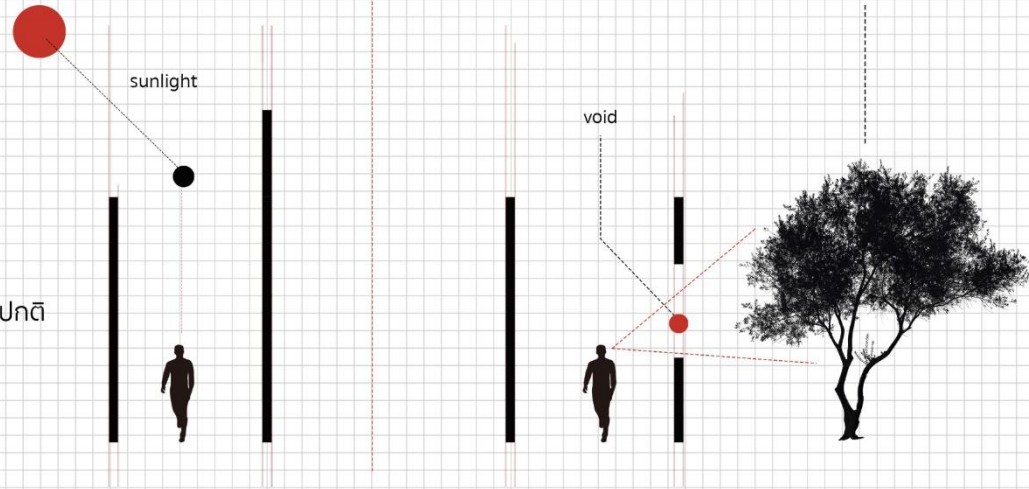
ภาพที่ 21 การวิเคราะห์การปฏิสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสถาปัตยกรรม - ธวัชชัย - THESIS 2021



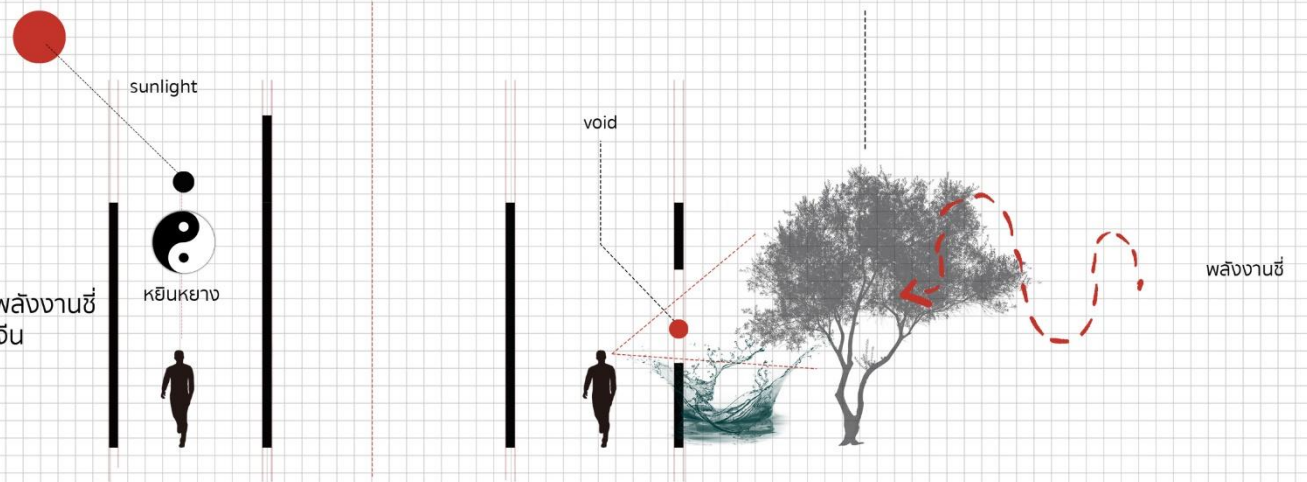
3.4 การวิเคราะห์การปฏิสัมพันธ์กับธรรมชาติ

ภาพที่ 22 การวิเคราะห์การปฏิสัมพันธ์กับธรรมชาติ - รัชชชัย - THESIS 2021

3.4.1 ด้านการรับรู้รูปแบบปกติ



3.4.2 ด้านการรับรู้รูปแบบความเชื่อองจ้ยพลังงานซี่
และนำเรื่องราวของหยินหยาง ในแบบจีน



INTERACTION ANALYSIS

3.5 ผลสรุปการวิเคราะห์การปฏิสัมพันธ์

3.5.1 แบ่งเป็นวิธีสร้างความสัมพันธ์ทั้ง 3 รูปแบบดังนี้

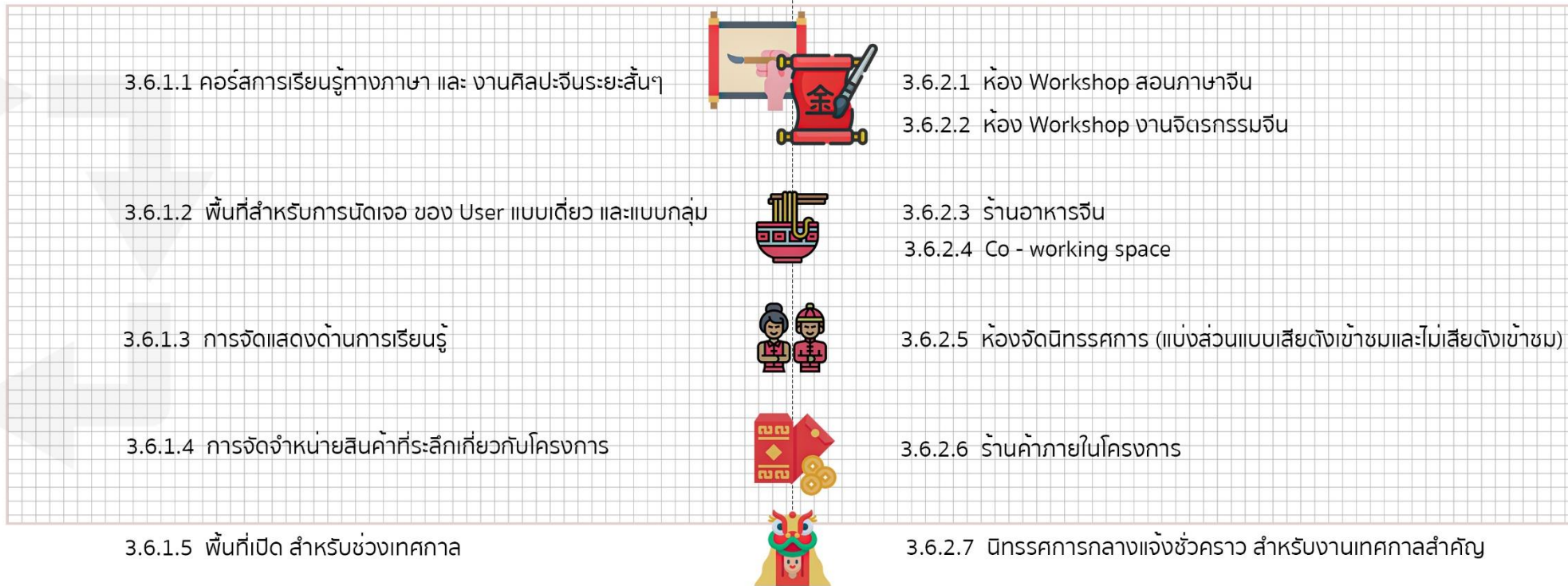
<p>MAN MAN มนุษย์กับมนุษย์</p> <p>สามารถสร้างปฏิสัมพันธ์ของคนได้โดยผ่านวัตถุ สิ่งของ (Object) และ พื้นที่ (Space)</p>	<p>MAN ARCH มนุษย์กับสถาปัตยกรรม</p> <p>สามารถสร้างปฏิสัมพันธ์ได้โดย องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม ที่ยึดโยงได้ตามการใช้งาน และความเป็น เอกลักษณะของชาวจีน</p>	<p>ARCH NATURE ธรรมชาติ</p> <p>สามารถสร้างปฏิสัมพันธ์ได้โดย ความเชื่อในความเป็นหยินและหยางและเรื่องอวงจู้ยของชาวจีน ที่ช่วยส่งเสริมการใช้งาน สถาปัตยกรรม</p>
<p>ปฏิกริยาตอบรับ</p> <p>การมองเห็น / การสื่อสารแบบโต้ตอบ เช่น วัฒนธรรมชาวจีนที่จะพบเจอกันในร้านอาหาร</p>	<p>ปฏิกริยาตอบรับ</p> <p>การมองเห็น / การเคลื่อนไหว</p>	<p>ปฏิกริยาตอบรับ</p> <p>การได้สัมผัสและคิดตามความเชื่อของตนเองหรือผู้สนใจในเรื่องเดียวกัน</p>

PROGRAMMING ANALYSIS

3.6 การวิเคราะห์โปรแกรมในโครงการ

3.6.1 PROGRAMMING

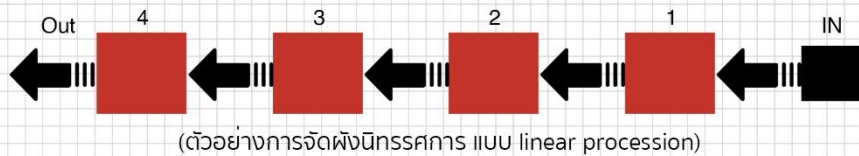
3.6.2 FUNCTION



Decentralized System of Access

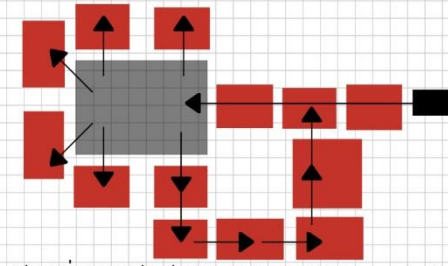
3.7 การวิเคราะห์การออกแบบผังนิทรรศการ

3.7.1 วิเคราะห์การออกแบบผังแบบที่ 1 แบบ Linear Procession



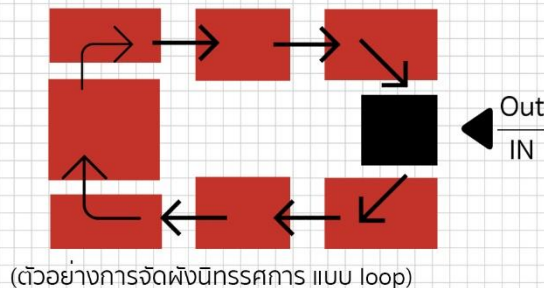
ข้อดี คือ การเข้าออกคนละทาง ทำให้ผู้เข้าชม ระบุสิ่งที่จะแสดงเป็นไปตามลำดับที่วางไว้
 ข้อเสีย คือ หากเนื้อหาบางช่วงไม่น่าสนใจจะทำให้ผู้ชมผ่านไปอย่างรวดเร็ว

3.7.2 วิเคราะห์การออกแบบผังแบบที่ 3 แบบ Complex



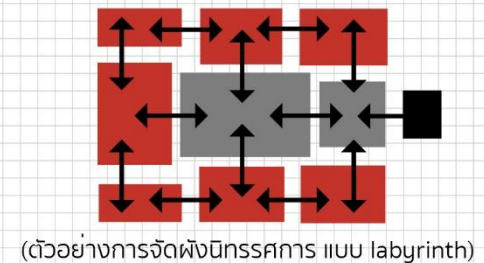
ข้อดี คือ ผู้ชมมีความเป็นอิสระในงานชมนิทรรศการ
 ข้อเสีย คือ การใช้งานที่ยาก ผู้ชมอาจจะไม่เข้าใจ ว่าควรเริ่มชมจากจุดไหน

3.7.3 วิเคราะห์การออกแบบผังแบบที่ 2 แบบ Loop



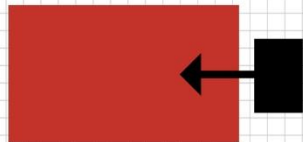
ข้อดี คือ การเข้าออกทางเดียว ดูแลง่าย ใช้จำนวนพนักงานไม่เยอะ ผู้ชมมีอิสระมากขึ้น
 ข้อเสีย คือ การคนสนใจเป็นจำนวนมากจะทำให้ผู้ใช้งานรู้สึกอัดอัดมากขึ้น

3.7.4 วิเคราะห์การออกแบบผังแบบที่ 4 แบบ Labyrinth



ข้อดี คือ ผู้ชมมีความเป็นอิสระเมื่อเข้าสู่นิทรรศการ สามารถเลือกได้
 ข้อเสีย คือ เมื่อมีการสนใจมากขึ้น ผู้ชมก็มากขึ้น

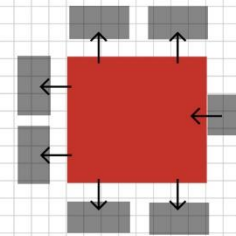
3.7.5 วิเคราะห์การออกแบบผังแบบที่ 5 แบบ Open plan



(ตัวอย่างการจัดผังนิทรรศการ แบบ Open plan)

ข้อดี คือ การใช้งานสะดวก ดูแลอย่างง่ายดาย เหมาะสำหรับ นิทรรศการแบบทั่วไป
ข้อเสีย คือ การชนนิทรรศการจนไวไป

3.7.6 วิเคราะห์การออกแบบผังแบบที่ 6 แบบ Core and Satellites



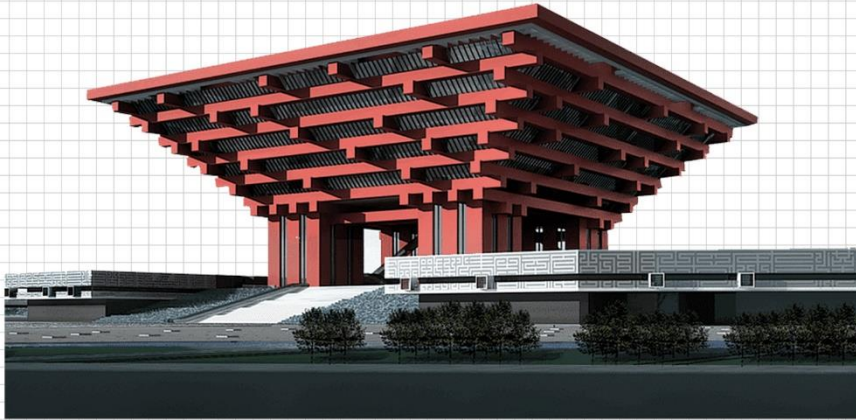
(ตัวอย่างการจัดผังนิทรรศการ แบบ Core and Satellites)

ข้อดี คือ การรับชมนิทรรศการได้อิสระ เลือกการเข้าชมได้ เหมาะสำหรับนิทรรศการพิเศษ
ข้อเสีย คือ -

ภาพที่ 24 การวิเคราะห์การออกแบบผังนิทรรศการ - รัชชชัย - THESIS 2021

CASE STUDY

3.8 กรณีศึกษาทางสถาปัตยกรรม



China Art Museum

ที่ตั้ง : World Expo Park เขตผู้ตงใหม่ – เมืองเซี่ยงไฮ้ ประเทศจีน

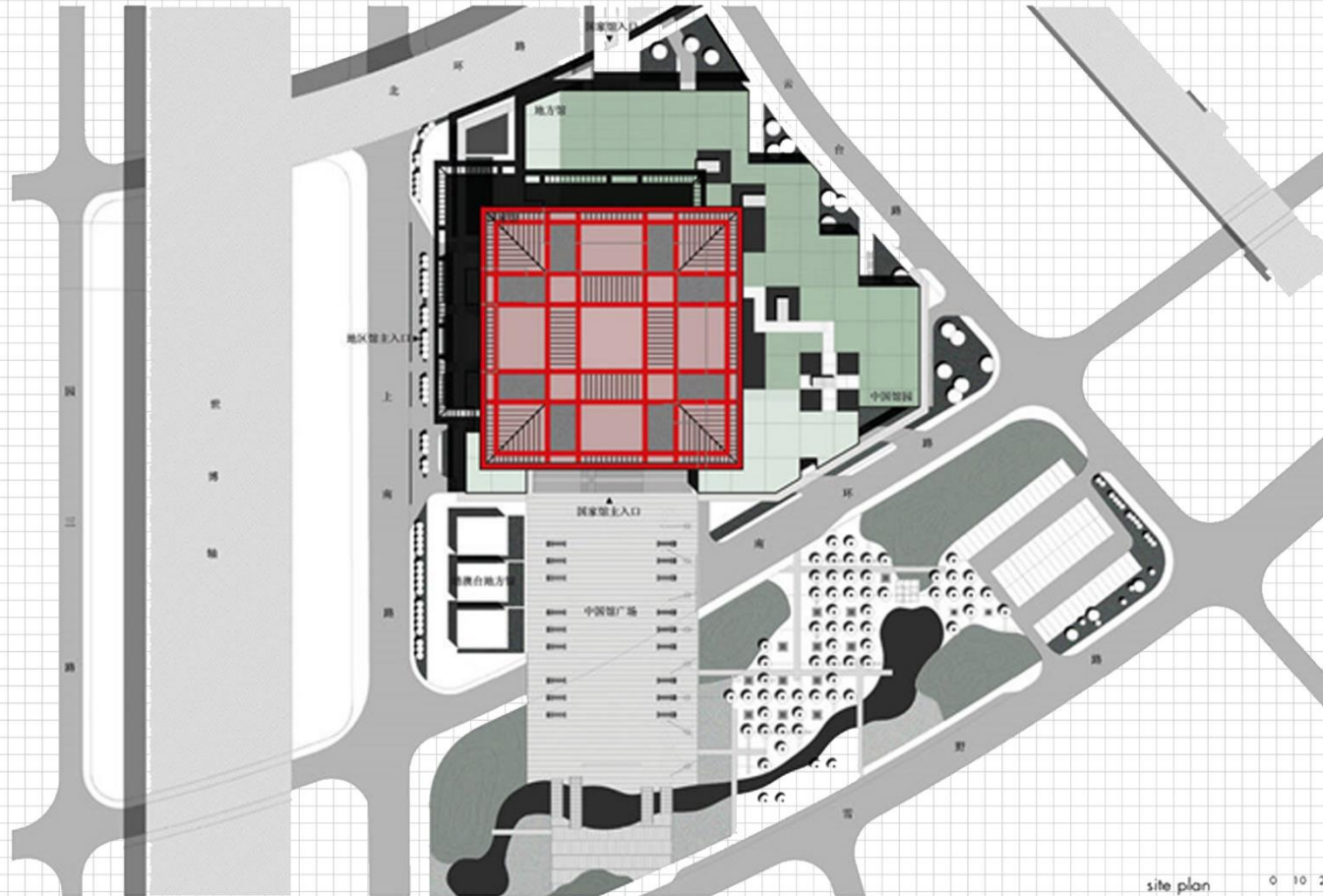
เปิดตัวเมื่อ : 8 กุมภาพันธ์ 2553

พื้นที่โครงการ : 64,000 ตารางเมตร

สถาปนิก : He Jingtang (เอ๋อจิงถิง)

ภาพที่ 25 ภาพกรณีศึกษาทางสถาปัตยกรรม – รัชชชัย – THESIS 2021 ที่มาของรูปภาพ www.pngwing.com

3.8.1 SITE PLANNING



ภาพที่ 26 ภาพกรณีศึกษาทางสถาปัตยกรรม - รัชชชัย - THESIS 2021 ที่มาของรูปภาพ www.pngegg.com



เป็นพิพิธภัณฑ์ศิลปะจีนสมัยใหม่
พิพิธภัณฑ์แห่งนี้เคยใช้เป็นอาคารศาลาประเทศจีน (China Pavilion)
ในช่วงงานเอ็กซ์โป 2010 ปัจจุบันเป็นพิพิธภัณฑ์ศิลปะที่ใหญ่ที่สุดแห่งหนึ่ง
ในเอเชีย

อาคารนี้เป็นส่วนหนึ่งของแผนแม่บทของรัฐบาลเซี่ยงไฮ้ที่จะเปลี่ยนเมือง
ใหญ่แห่งนี้ให้กลายเป็นเมืองหลวงทางวัฒนธรรม

ภาพที่ 27 ภาพกรณีศึกษาทางสถาปัตยกรรม - รัชชัย - THESIS 2021 ที่มาของรูปภาพ www.pinterest.com

ได้รับการขนานนามว่า "มงกุฎแห่งตะวันออก" เนื่องจากมีความคล้ายคลึงกับมงกุฎจีนโบราณ โดยมีความหมายและสัญลักษณ์ที่ลึกซึ้ง คุณลักษณะสถาปัตยกรรมของอาคารที่ได้รับแรงบันดาลใจจากตัวอักษรจีนที่รู้จักในฐานะโตวกง

โตวกง เป็นโครงไม้แบบดั้งเดิมที่ใช้เพื่อรองรับชายคายื่นขนาดใหญ่ที่มีอายุเกือบ 2,000 ปี เป็นสัญลักษณ์ของเสน่ห์อันเป็นเอกลักษณ์ของสถาปัตยกรรมจีนและความสามัคคีและความแข็งแกร่ง

ภายนอกทาสีในเจ็ดเฉดสีที่ละเอียดอ่อนของจีนสีแดงเป็นสัญลักษณ์ของวัฒนธรรมจีนและความโชคดี



ภาพที่ 28 ภาพกรณีศึกษาทางสถาปัตยกรรม – รัชชชัย – THESIS 2021 ที่มาของรูปภาพ www.pinterest.com

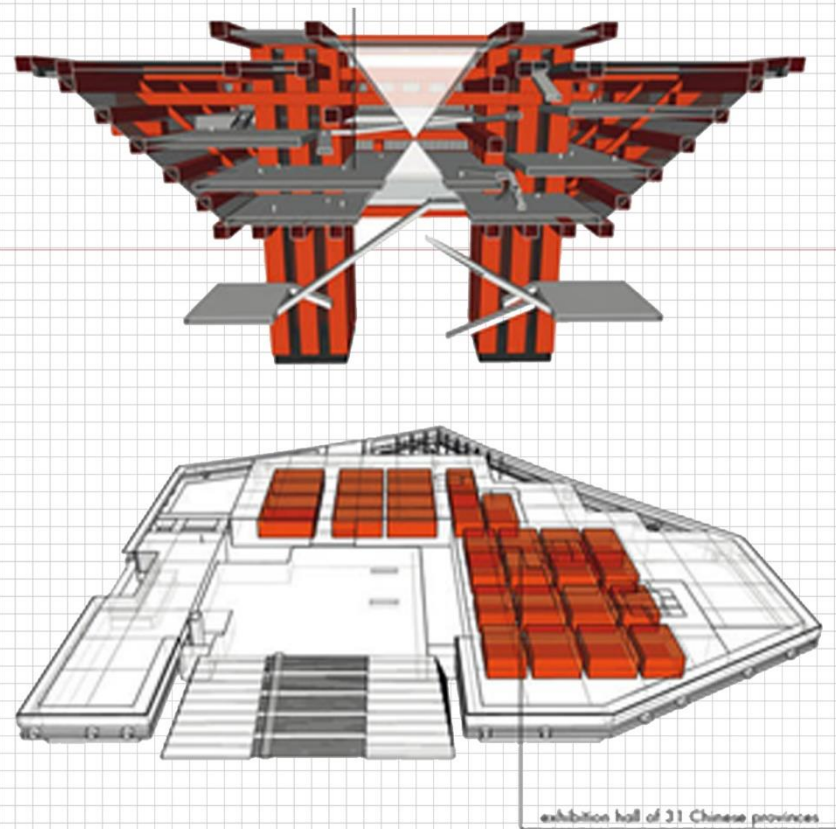
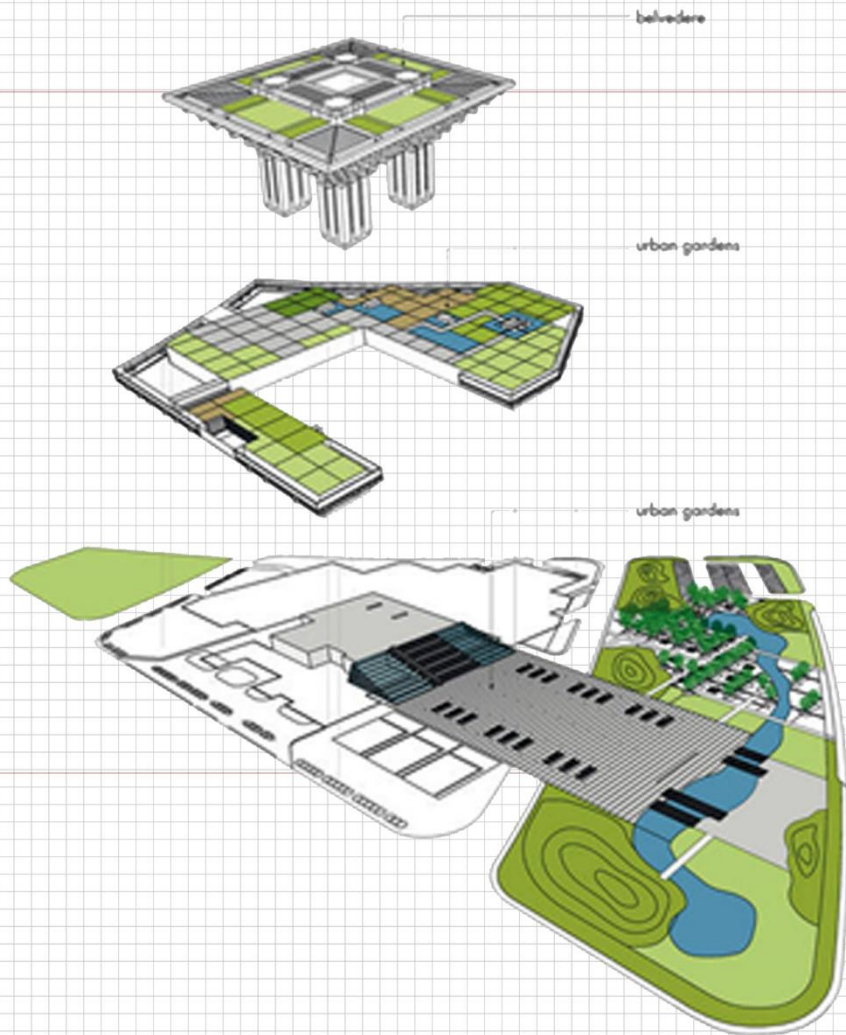


ภาพที่ 29 ภาพกรณีศึกษาทางสถาปัตยกรรม - ธวัชชัย - THESIS 2021 ที่มาของรูปภาพ www.pinterest.com

โตวกง เป็นองค์ประกอบโครงสร้างของไม้ประสาน ซึ่งเป็นหนึ่งในองค์ประกอบที่สำคัญที่สุดในแบบดั้งเดิมสถาปัตยกรรมแบบจีน

กระบวนการในการประกอบชิ้นไม้เข้าด้วยกันเพื่อเป็นโครงสร้างสำหรับค้ำยันหลังคา มักพบในงานสถาปัตยกรรม จีน ญี่ปุ่น เกาหลี ทิเบต โดยรูปทรงทางสถาปัตยกรรมนี้ เชื่อกันว่าเกิดขึ้นครั้งแรกในประเทศจีนตั้งแต่สมัย 1100 ปีก่อนคริสตกาล และได้มีการพัฒนารูปแบบมาจนถึงปัจจุบัน

เนื่องจากโครงสร้างสถาปัตยกรรมแบบตะวันออก เช่น วัดจีน หรือญี่ปุ่นนั้น จะไม่ใช่ผนังเป็นตัวรับน้ำหนัก แต่จะใช้ระบบเสา-คาน จุดเด่นของโตวกง จึงอยู่ที่ความสามารถในการรับ และกระจายน้ำหนักจากหลังคาลงสู่เสา ดังนั้นการมีโตวกง จึงหมายความว่าสถาปนิกจะสามารถออกแบบอาคารที่มีช่วงเสากว้างขึ้น รวมไปถึงมีชายคาที่ยื่นยาวออกไปได้มากขึ้น ในขณะที่เสาหลักสามารถมีขนาดเล็กลงได้ด้วย ส่งผลให้ได้อาคารที่มีสัดส่วนโปร่งโล่งสวยงามขึ้น



ภาพที่ 30 ภาพกรณีศึกษาทางสถาปัตยกรรม - ธวัชชัย - THESIS 2021 ที่มาของรูปภาพ www.pinterest.com

BUIDING SECTION



3.8.2 HILIGHT 1: รอยเท้า (นิทรรศการหลัก)

ในนิทรรศการนี้ ภาพยนตร์เจ็ดนาทีสองเรื่องจะฉายสลับกันในโรงละครขนาด 700 ที่นั่งขนาด 1,071 ตารางเมตรของศาลา ภาพยนตร์แสดงบนจอฉายภาพยาว 22 ม. สูง 7.5 ม. สามจอและโดมเหนือศีรษะขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง 24 ม. ภาพยนตร์ทั้งสองสะท้อนให้เห็นถึงผลกระทบทางสังคมและเมืองของการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจของจีน

ภาพที่ 31 ภาพกรณีศึกษาทางสถาปัตยกรรม - รัชชัย - THESIS 2021 ที่มาของรูปภาพ www.youtube.com

3.8.3 สายธารแห่งปัญญา

3D ภาพเคลื่อนไหว แอนิเมชันถูกฉายลงบนหน้าจอขนาดใหญ่ที่มีความยาว 128 เมตร และสูง 6.5 เมตร และมีภาพวาดต้นฉบับทั้งหมด 1,068 ชิ้น รวมถึงเรือ ยานพาหนะ และสัตว์ต่างๆ ตัวละครทุกตัวเคลื่อนไหวในแนวนอนและทำงานประจำวันของพวกเขา ภาพเคลื่อนไหวยังมีฉากกลางคืนยาว 2 นาที



ภาพที่ 32 ภาพกรณีศึกษาทางสถาปัตยกรรม - รัชชัย - THESIS 2021 ที่มาของรูปภาพ www.youtube.com



3.8.4 HILIGHT 2: บทสนทนา (The Ride)

ด้วยพื้นที่ 3400 ตร.ม. รถไฟท่องเที่ยวบนเส้นทางยาว 340 ม. ให้ผู้เยี่ยมชมใช้เวลา 6 นาทีในการสำรวจภูมิปัญญาเมืองและบทสนทনারะหว่างอดีตและปัจจุบัน การจัดแสดงรวมถึง "ประตูแห่งประวัติศาสตร์", "สะพานหิน", "เมทริกซ์ อุโมงค์แห่งการวางแผน" "สวนสวรรค์และเมืองสวน"

ภาพที่ 33 ภาพกรณีศึกษาทางสถาปัตยกรรม - ธวัชชัย - THESIS 2021 ที่มาของรูปภาพ www.youtube.com

3.8.5 HILIGHT 3: วิสัยทัศน์ (นิทรรศการเฉพาะเรื่อง)

การสำรวจอนาคตคาร์บอนต่ำในประเทศจีน แสดงให้เห็นว่าจีนได้รับแรงบันดาลใจจากธรรมชาติอย่างไร และจะพัฒนาโซลูชันที่เป็นนวัตกรรมเพื่อตอบสนองความท้าทายของการเติบโตของเมืองและการปกป้องสิ่งแวดล้อม พยานหลักฐานที่จะแสดงโดยเพียงแค่หนึ่งในสี่ดำเนินการทางคณิตศาสตร์หลักนอกจากนี้ , การลบ , การคูณ และหาร (+, -, ×, ÷)

3.8.5.1 คำเตือนจากธรรมชาติ

เครื่องหมายลบแสดงว่าการพึ่งพาเชื้อเพลิงฟอสซิลจะต้องลดลงและต้องปรับปรุงประสิทธิภาพการใช้พลังงานเพื่อลดของเสีย

3.8.5.2 การสำรวจที่เหมาะสม

เครื่องหมายเพิ่มเติมแสดงว่าการปล่อยคาร์บอนที่เพิ่มขึ้นกำลังคุกคามสิ่งแวดล้อมโลกและขัดขวางการพัฒนาของสังคมมนุษย์

3.8.5.3 การบริโภคที่วัดได้

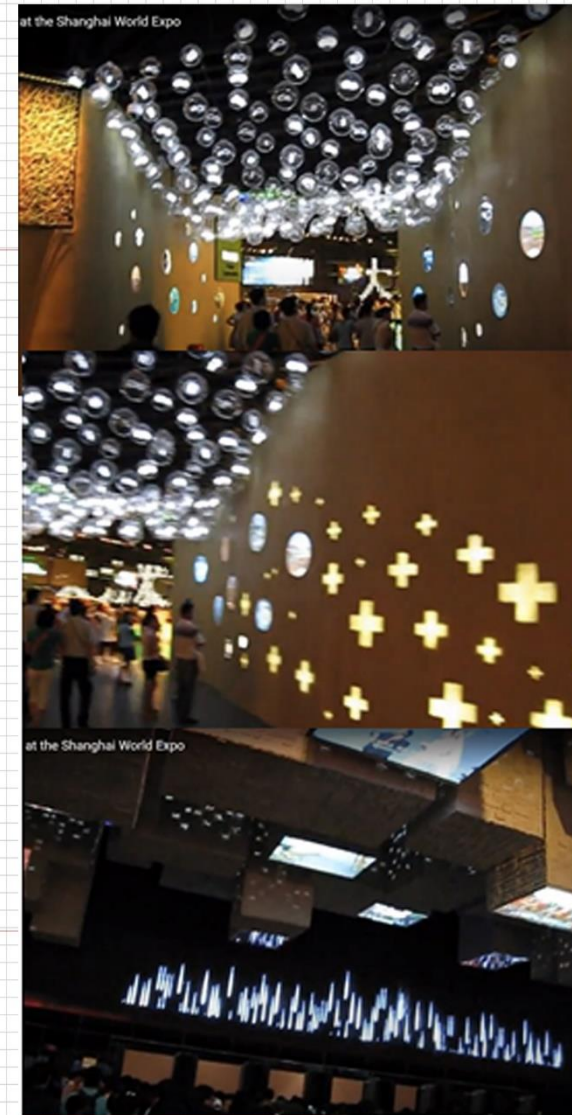
การกระทำส่วนบุคคลของการบริโภคที่ลดลงอาจมีผลอย่างมากเมื่อพิจารณาจากจำนวนประชากรของประเทศ

3.8.5.4 กลับสู่ความเรียบง่าย

เครื่องหมายคูณแสดงว่าการกระทำแต่ละอย่างสามารถรวมกันได้เป็นผลดี เมื่อมีประชากรจำนวนมากในประเทศ

3.8.5.5 น้ำพุแห่งแสงสว่าง

เครื่องหมายหารแสดงถึงแผนการลดคาร์บอนของป่าที่มีความทะเยอทะยาน หากหารด้วยประชากรจำนวนมาก เป็นเป้าหมายที่มีเหตุผล



04

ARCHITECTURAL DESIGN

PROGRAMMING

SITE

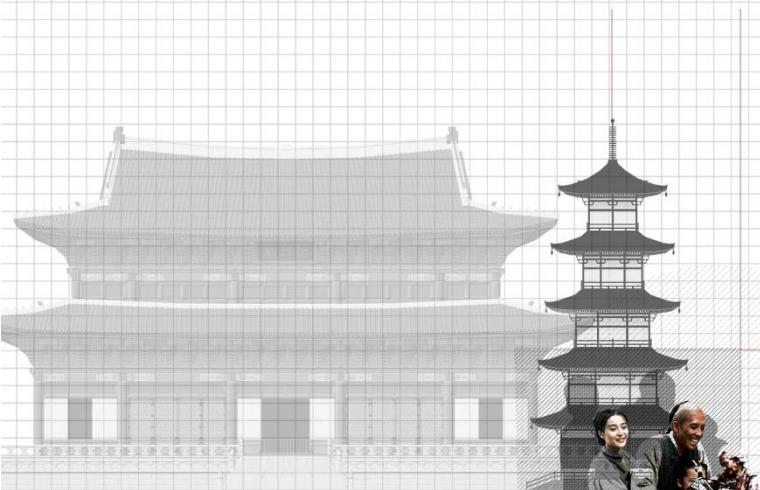
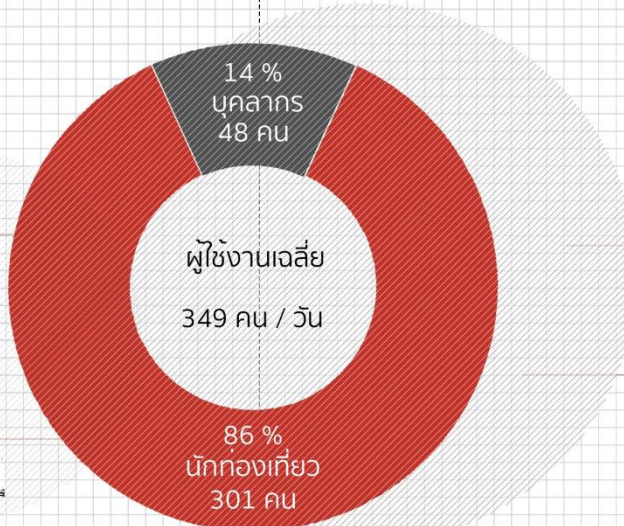
SCHEMATIC DESIGN PRELIMINARY DESIGN

DETAIL DESIGN

ARCHITRCTURAL PRESENTATION

TARGET GROUP

4.1 การวิเคราะห์ผู้มาใช้งานโครงการ



Thai people of Chinese descent

4.1.1 คนไทยเชื้อสายจีน



staff

4.1.5 บุคลากร



tourist

4.1.2 นักท่องเที่ยวชาวไทย

4.1.3 นักท่องเที่ยวชาวต่างชาติ

กราฟแสดงข้อมูลผู้ใช้งานโครงการ จากกรณีศึกษาจาก
Minrrคนรั้งนโกลีนส์ (๘๖๖๖ 2564)

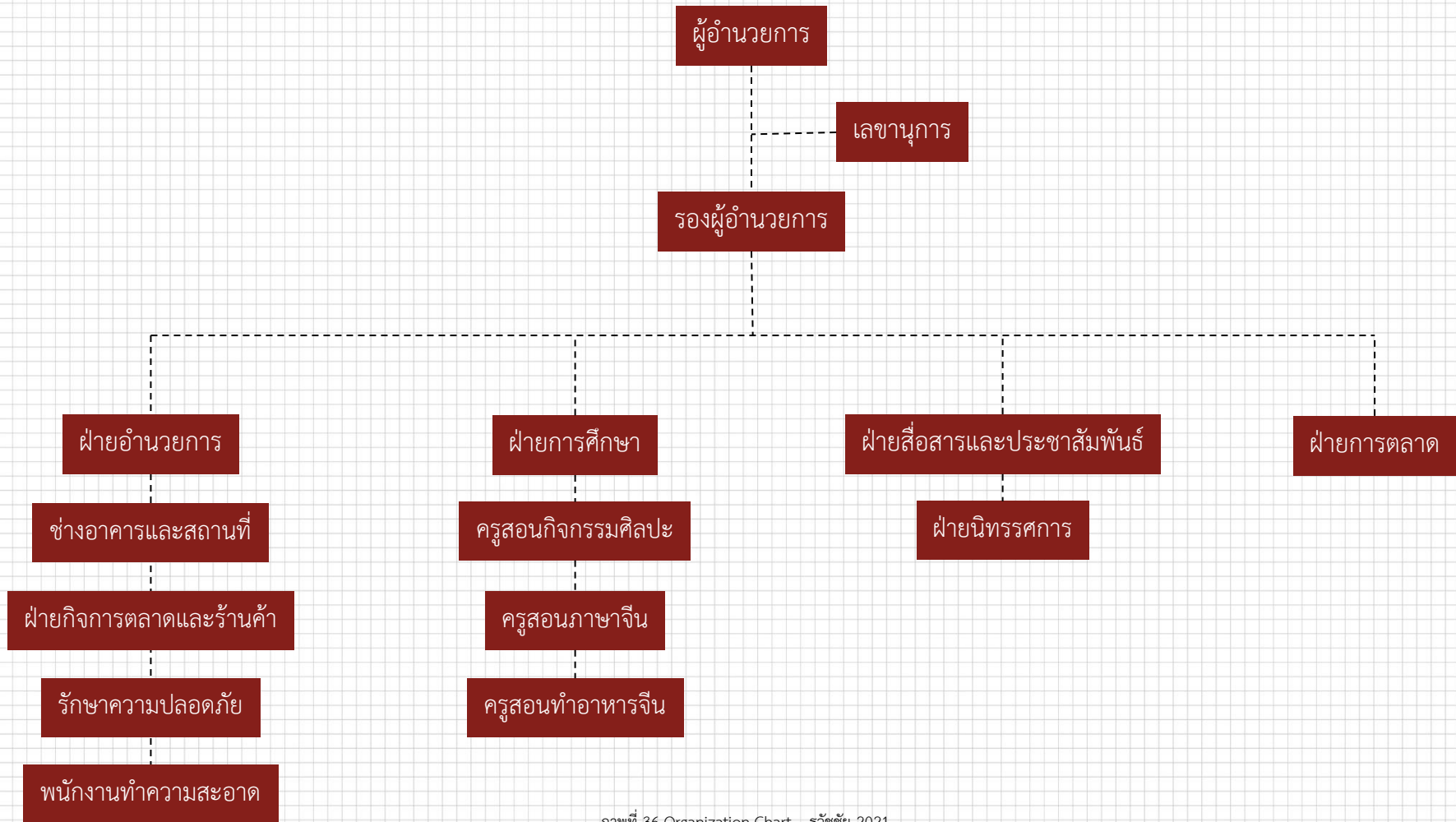


student

4.1.4 นักเรียน - นักศึกษา

ORGANIZATION CHART

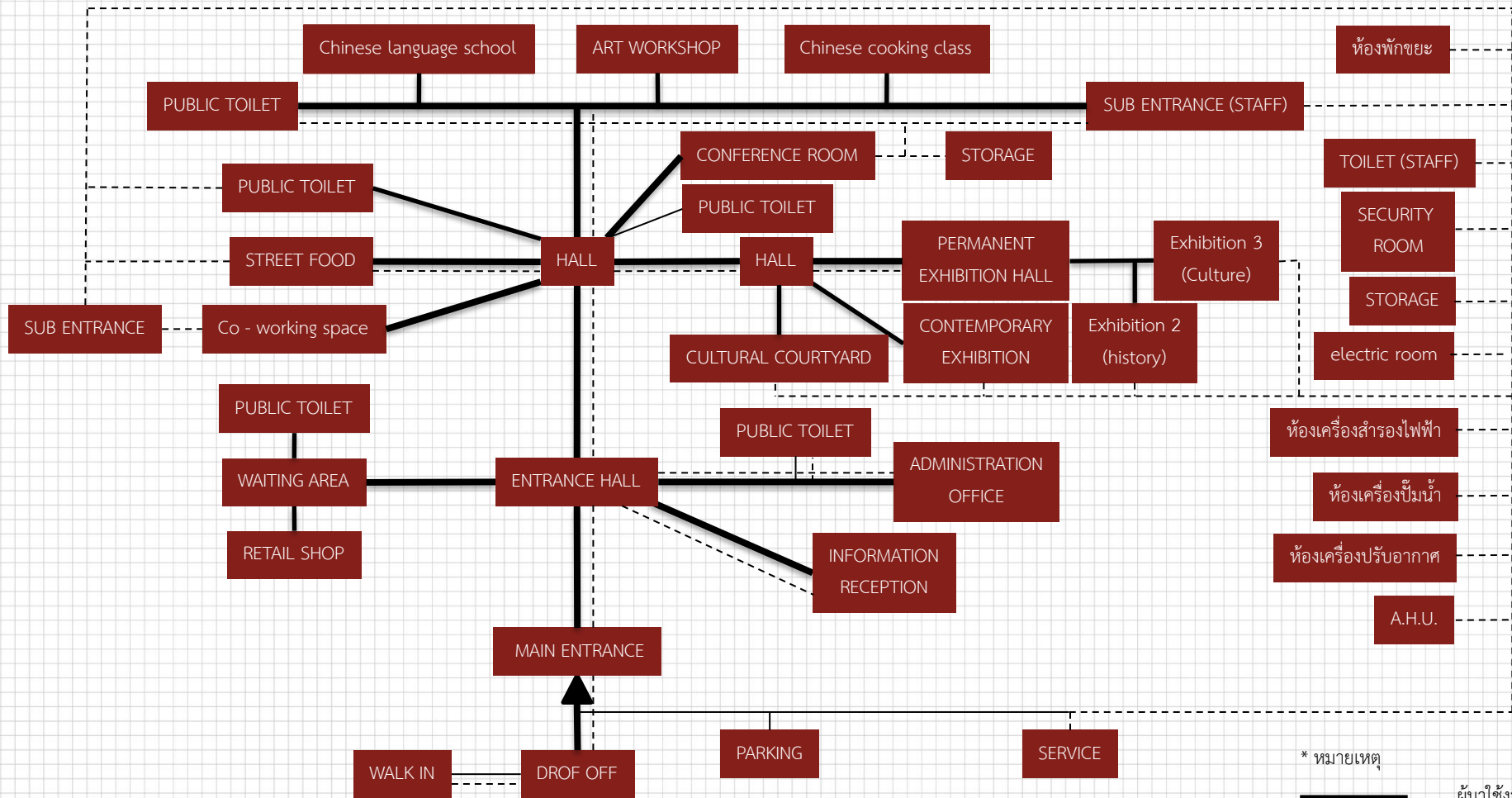
4.2 พังบริหารโครงการ



ภาพที่ 36 Organization Chart – รัชชชัย 2021

FUNCTIONAL DIAGRAM

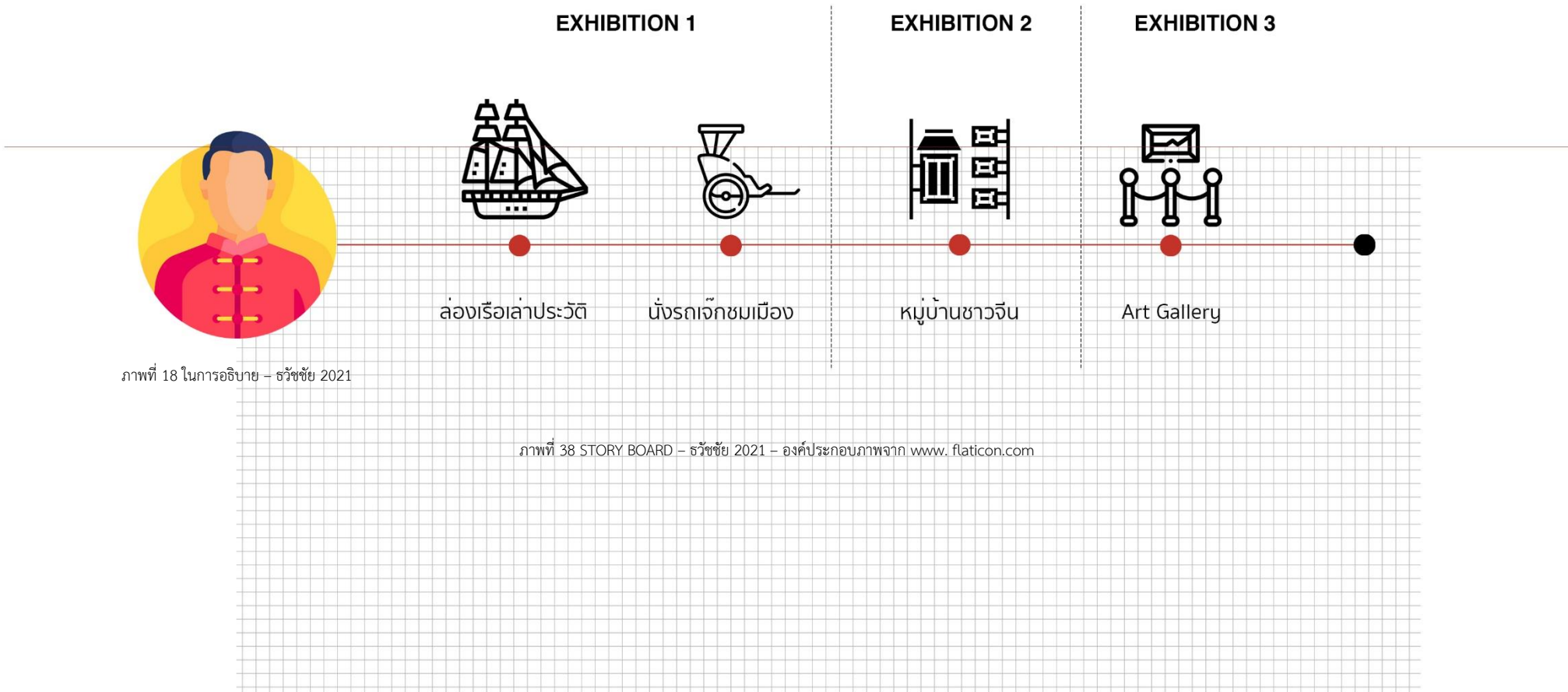
4.3 การแสดงการเข้าถึงของผู้ใช้โครงการ



ภาพที่ 37 FUNCTION DIAGRAM - รัชชชัย 2021

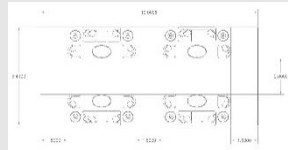
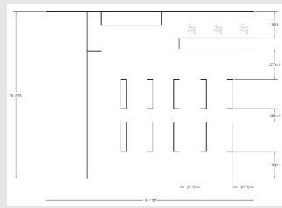
STORY BOARD

4.4 การแสดงนิทรรศการ



AREA REQUIREMENT

4.5 ความต้องการในการใช้พื้นที่

องค์ประกอบ	จำนวนผู้ใช้งาน	จำนวนห้อง	พื้นที่ต่อคน (ตร.ม.)	พื้นที่รวม (ตร.ม.)	หมายเหตุ	ภาพประกอบ	วิธีคิด
Entrance hall	30	1	1	30	A		จากจำนวนประชากรทั้งหมด ต่อ ชั่วโมง X การใช้งานต่อพื้นที่
Information Reception	2	1	4.5	9	B		
Waiting	20	1		60	A		
Retail shop	30	1		180	A		
ห้องน้ำ		5		19	A		
Circulation 30 %				89			
รวมพื้นที่โครงการส่วนต้อนรับ							387 ตร.ม.

ตารางที่ 1 : ตารางแสดงความต้องการพื้นที่ส่วนต้อนรับ (THESIS รหัสขััย 2564)

หมายเหตุ

A : จากการวิเคราะห์

B : จากกรณีศึกษา

องค์ประกอบ	จำนวนผู้ใช้งาน	จำนวนห้อง	พื้นที่ต่อคน (ตร.ม.)	พื้นที่รวม (ตร.ม.)	หมายเหตุ	ภาพประกอบ
ผู้อำนวยการ	1	1	20	20	B	
รองผู้อำนวยการ	1	1	6.5	6.5	A	
เลขานุการ	1	1	6.5	6.5	A	
ฝ่ายนิติธรรมการ	7	1	3	21	A	
ฝ่ายสื่อสารและประชาสัมพันธ์	7	1	3	21	A	
ฝ่ายอำนวยการ	7	1	3	21	A	
ฝ่ายการตลาดและร้านค้า	3	1	3	9	A	
Circulation 30 %				31		
รวมพื้นที่โครงการส่วนบริหาร						136 ตร.ม.

ตารางที่ 2 : ตารางแสดงความต้องการพื้นที่ส่วนบริหาร (THESIS รัชชชัย 2564)

หมายเหตุ

A : จากการวิเคราะห์

B : จากกรณีศึกษา

องค์ประกอบ	จำนวนผู้ใช้งาน	จำนวนห้อง	พื้นที่ต่อคน (ตร.ม.)	พื้นที่รวม (ตร.ม.)	หมายเหตุ	ภาพประกอบ
แผนกรักษาความปลอดภัย	6	1	3	18	A	
แผนกรักษาความสะอาด	5	1	3	15	A	
ห้องเก็บของ		1		20	B	
ห้องไฟฟ้า		1		30	B	
ห้องเครื่องสำรองไฟฟ้า		1		15	B	
ห้องเครื่องปั๊มน้ำ		1		30	B	
ห้องเครื่องปรับอากาศ		1		30	B	
ห้องเก็บอุปกรณ์		2		30	B	
ห้องพักขยะ		1		25	B	
A.H.U.		1		250	B	
ห้องน้ำ		3		14	A	
Circulation 30 %				143		
รวมพื้นที่โครงการส่วนบริการ						620 ตร.ม.

ตารางที่ 3 : ตารางแสดงความต้องการพื้นที่ส่วนบริการ (THESIS รัชชชัย 2564)

หมายเหตุ

A : จากการวิเคราะห์

B : จากกรณีศึกษา

องค์ประกอบ	จำนวนผู้ใช้งาน	จำนวนห้อง	พื้นที่ต่อคน (ตร.ม.)	พื้นที่รวม (ตร.ม.)	หมายเหตุ	ภาพประกอบ
โถง Co-working	30	1	1	30	A	
Co-working space	120	1		546	A	
ห้องน้ำ		3		14	A	
รวมพื้นที่โครงการส่วน Co-working space						590 ตร.ม.

ตารางที่ 4 : ตารางแสดงความต้องการพื้นที่ส่วน Co-working Space (THESIS รัชชชัย 2564)

หมายเหตุ

A : จากการวิเคราะห์

B : จากกรณีศึกษา

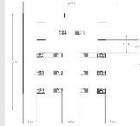
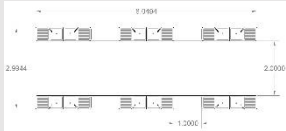
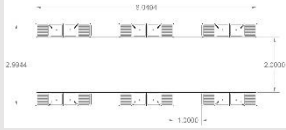
องค์ประกอบ	จำนวนผู้ใช้งาน	จำนวนห้อง	พื้นที่ต่อคน (ตร.ม.)	พื้นที่รวม (ตร.ม.)	หมายเหตุ	ภาพประกอบ
ร้านค้า Street Food				308	A	
ห้องน้ำ		6		28		
รวมพื้นที่โครงการส่วน Co-working space						336 ตร.ม.

ตารางที่ 5 : ตารางแสดงความต้องการพื้นที่ส่วน Street Food (THESIS รัชชชัย 2564)

หมายเหตุ

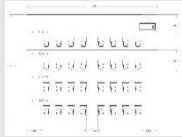
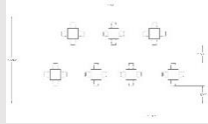
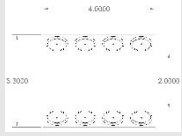
A : จากการวิเคราะห์

B : จากกรณีศึกษา

องค์ประกอบ	จำนวนผู้ใช้งาน	จำนวนห้อง	พื้นที่ต่อคน (ตร.ม.)	พื้นที่รวม (ตร.ม.)	หมายเหตุ	ภาพประกอบ
ห้องเรียนทำอาหารจีน	6	1		110	A	
ห้องเก็บวัสดุบับแห้ง		1		20	B	
ห้องเก็บวัสดุดิบ สำหรับแช่แข็ง		1		20	B	
ห้องเก็บอุปกรณ์		1		20	B	
ส่วนอ่างล้าง(วัสดุดิบ)				24	A	
ส่วนอ่างล้าง(อุปกรณ์)				24	A	
ห้องเก็บของ		1		20	B	
ห้องทิ้งขยะ		1		20	B	
Circulation 30 %				77		
รวมพื้นที่โครงการส่วน Workshop ทำอาหารจีน						335 ตร.ม.

ตารางที่ 6 : ตารางแสดงความต้องการพื้นที่ส่วน Workshop อาหารจีน (THESIS รัชชชัย 2564)

หมายเหตุ
A : จากการวิเคราะห์
B : จากกรณีศึกษา

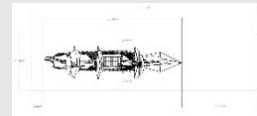
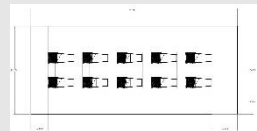

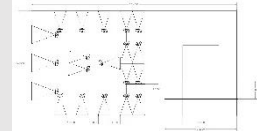
องค์ประกอบ	จำนวนผู้ใช้งาน	จำนวนห้อง	พื้นที่ต่อคน (ตร.ม.)	พื้นที่รวม (ตร.ม.)	หมายเหตุ	ภาพประกอบ
Chinese language school	30	1		108	A	
Art workshop	30	1		91	A	
ห้องชำระล้าง		1		12	A	
ห้องเก็บอุปกรณ์		1		20	B	
ห้องน้ำ		5		19	A	
รวมพื้นที่โครงการส่วน Workshop						250 ตร.ม.

ตารางที่ 7 : ตารางแสดงความต้องการพื้นที่ส่วน Workshop โรงเรียนสอนภาษาและArt workshop (THESIS รัชชชัย 2564)

หมายเหตุ

A : จากการวิเคราะห์

B : จากกรณีศึกษา

องค์ประกอบ	จำนวนผู้ใช้งาน	จำนวนห้อง	พื้นที่ต่อคน (ตร.ม.)	พื้นที่รวม (ตร.ม.)	หมายเหตุ	ภาพประกอบ
Exhibition Hall	30	1	1	30	A	
CONTEMPORARY EXHIBITION	349		1	349	A	
TICKET	2	1	4.5	9	B	
PERMANENT EXHIBITION HALL	30	1	1	30	A	
Exhibition 1A (history)	20	1		900	A	
Exhibition 1B (history)	20	1		240	A	
Exhibition 2 (Culture)	20	8		480	A	
Exhibition 3 (Art gallery)	40	1		200	A	
ห้องน้ำ		3		14		
รวมพื้นที่โครงการส่วน Exhibition						2252 ตร.ม.

หมายเหตุ

A : จากการวิเคราะห์

B : จากกรณีศึกษา

ตารางที่ 8 : ตารางแสดงความต้องการพื้นที่ส่วน Exhibition (THESIS รัชชชัย 2564)

4.6 ตารางสรุปความต้องการพื้นที่ในโครงการ

รายละเอียด	พื้นที่รวม (ตร.ม.)
พื้นที่โครงการส่วนต้อนรับ	387
พื้นที่โครงการส่วนบริหาร	136
พื้นที่โครงการส่วนบริการ	620
พื้นที่โครงการส่วน co-working space	590
พื้นที่โครงการส่วน Street Food	336
พื้นที่โครงการส่วน Workshop	585
พื้นที่โครงการส่วน Exhibition	2,252
พื้นที่ในโครงการรวม	4,906
ที่จอดรถ (พื้นที่ทั้งหมด/120 = 38 เอา 38 * 20 = 760)	800
พื้นที่สีเขียว 30 %	1,712
รวมพื้นที่ทั้งหมด	7,418

ตารางที่ 9 : ตารางแสดงความต้องการพื้นที่ในโครงการทั้งหมด (THESIS รัชชชัย 2564)

CRITERIA FOR SELECTION

4.7 เกณฑ์การพิจารณาเลือกที่ตั้งโครงการ



ภาพที่ 39 CRITERIA FOR SELECTION – ธันวาคม 2021

Site location A 171 ถนนเชียงใหม่ แขวงคลองสาน เขตคลองสาน จังหวัดกรุงเทพมหานคร

ขนาดพื้นที่ 8,650 ตารางเมตร



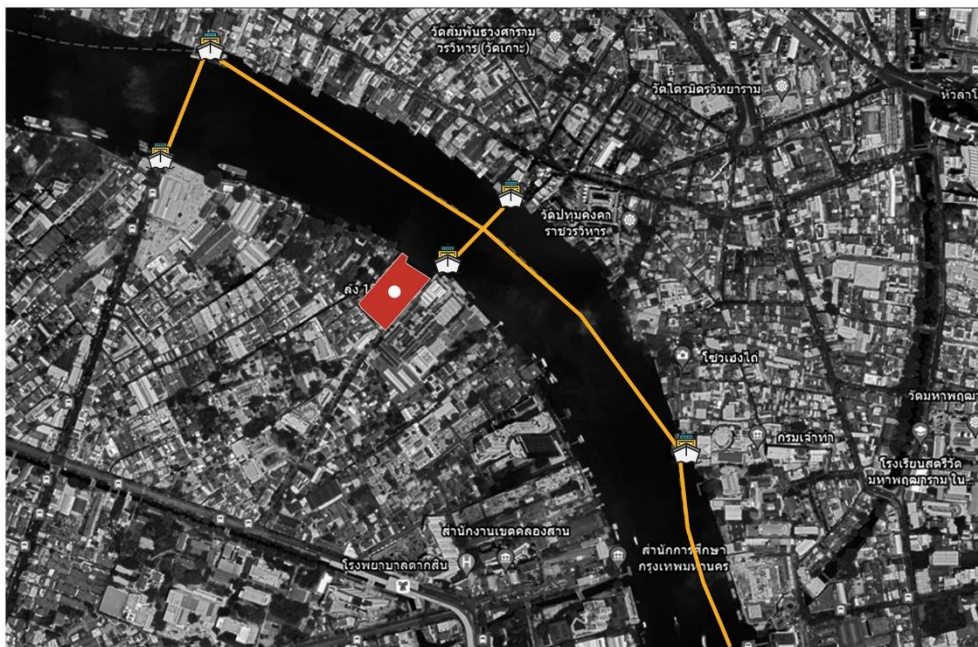
ภาพที่ 40 CRITERIA FOR SELECTION - SITE A - ธันวาคม 2021



จากสถานี BTS สถานีคลองสานถึง Site A ระยะทาง 750 เมตร



จากป้ายรถประจำทางที่ใกล้ที่สุด ถึง Site A ระยะทาง 400 เมตร



การขนส่งทางเรือ บริเวณด้านหลัง Site มีท่าเรือวัดทองธรรมชาติ



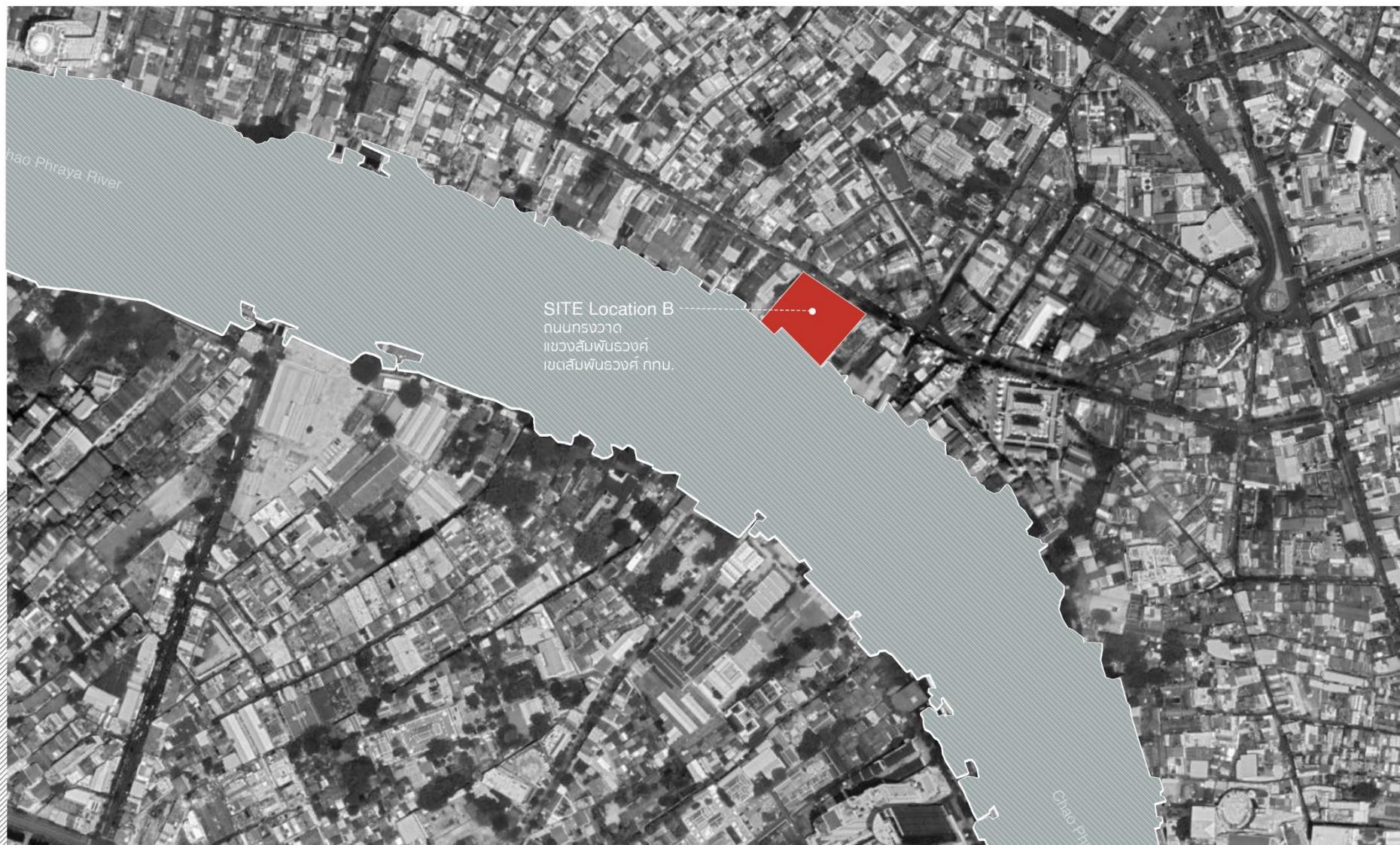
ที่ตั้งอยู่ในย่านชุมชนจีนเดิม ตามกรณีศึกษา

ภาพที่ 41 CRITERIA FOR SELECTION – SITE A - ธันวาคม 2021

Site location B

ถนนทรงวาด แขวงสัมพันธวงศ์ เขตสัมพันธวงศ์ จังหวัดกรุงเทพมหานคร

ขนาดพื้นที่ 5,535 ตารางเมตร



ภาพที่ 42 CRITERIA FOR SELECTION - SITE B - ธันวาคม 2021



จากป้ายโดยสารรถประจำทางสาธารณะที่ใกล้ที่สุด จากถนนเยาวราช ตัดเข้า ถนนทรงสวัสดิ์ ถึง Site location B ระยะทาง 450 เมตร



เดินทางโดยยานพาหนะส่วนตัว นับจากถนนเยาวราช สามารถใช้ได้หลายเส้นทางเพื่อเข้าถึง ถนนทรงวาด



การขนส่งทางเรือ บริเวณที่ใกล้ที่สุดจากท่าเรือถึง Site ระยะทาง 150 เมตร มีท่าเรือท่าสวัสดิ์ สามารถข้ามไป เขตคลองสานได้



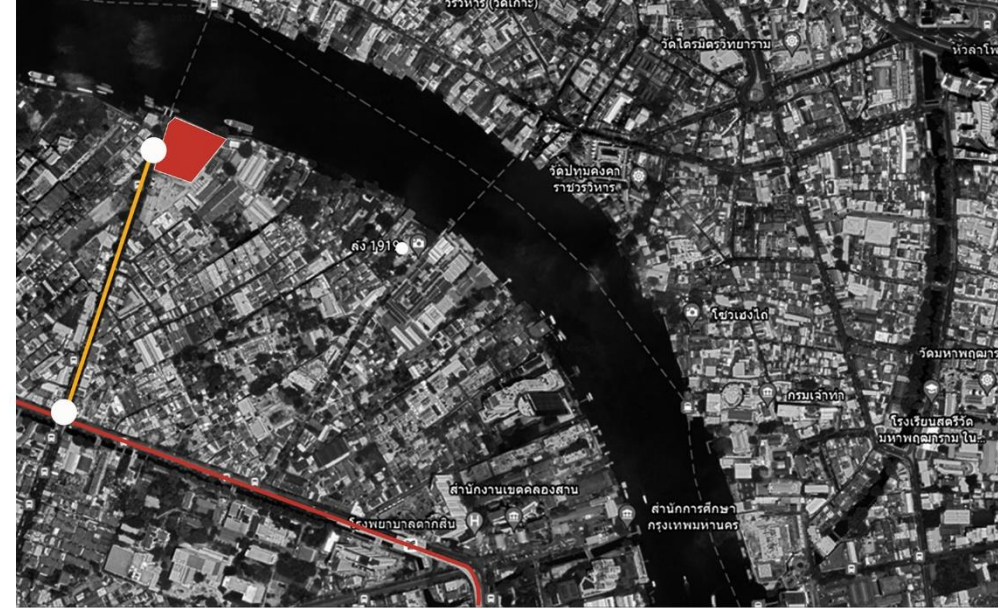
ที่ตั้งอยู่ในย่านชุมชนจีนเดิม ตามกรณีศึกษา

Site location C 61 ถนนท่าดินแดง แขวงคลองสาน เขตคลองสาน จังหวัดกรุงเทพมหานคร

ขนาดพื้นที่ 8,550 ตารางเมตร

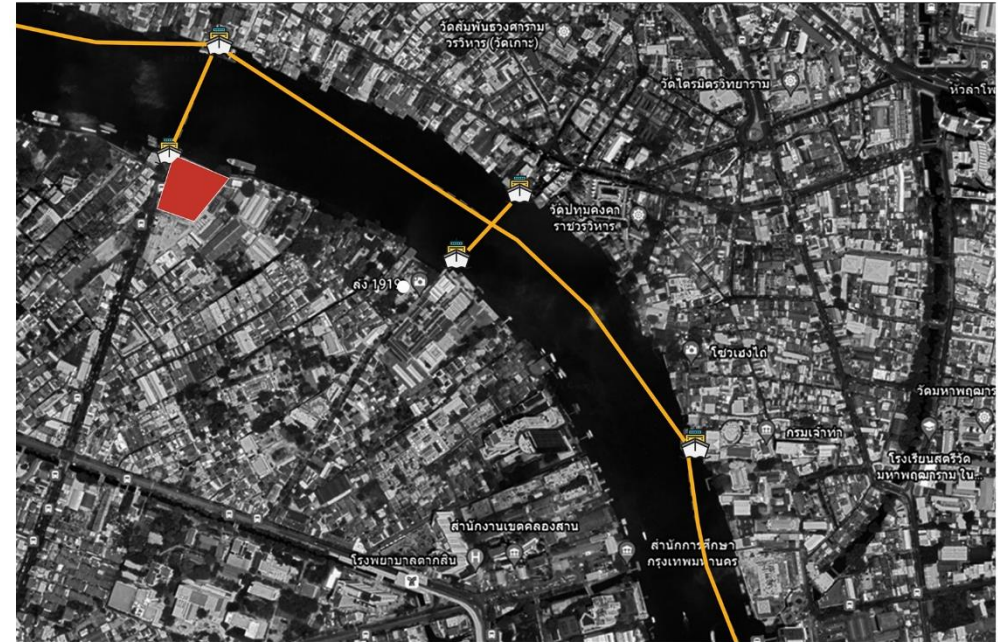


ภาพที่ 44 CRITERIA FOR SELECTION - SITE C - ธันวาคม 2021



โดยสายรถยนต์ส่วนบุคคลส่วนตัว จากถนนสมเด็จพระเจ้าพระยา ถึง Site ด้วยถนนท่าดินแดง ระยะทาง 400 เมตร

จากป้ายรถประจำทางสาธารณะที่ใกล้ที่สุด ถึงหน้า Site locatin C



การขนส่งทางเรือ บริเวณด้านหน้า Site มีท่าเรือท่าดินแดง สามารถข้ามไป เขตสัมพันธวงศ์ได้

ที่ตั้งอยู่ในย่านชุมชนเงินเดิม ตามกรณีศึกษา

4.8 ตารางสรุปการเลือกที่ตั้งโครงการ

Criteria for selection	Weight	SITE 01		SITE 02		SITE 03	
		Grade	Point	Grade	Point	Grade	Point
1 การเข้าถึงและสภาพการสัญจร	7	A	28	C	14	A	28
2 สภาพทางกายภาพของที่ตั้ง	5	B	15	B	15	C	10
3 ย่านชุมชนเดิมของชาวไทยเชื้อสายจีน	8	A	32	A	32	A	32
4 ความคุ้มค่าของโครงการ	7	B	21	C	14	B	21
รวม	27		96		75		91

ตารางที่ 10 : ตารางสรุปการเลือกที่ตั้งของโครงการ (THESIS รัชชชัย 2564)

หมายเหตุ : เกณฑ์น้ำหนักคะแนนแบ่งออกเป็น 4 ระดับ

A = Excellent 4 Point

B = very Good 3 Point

C = Fairly Good 2 Point

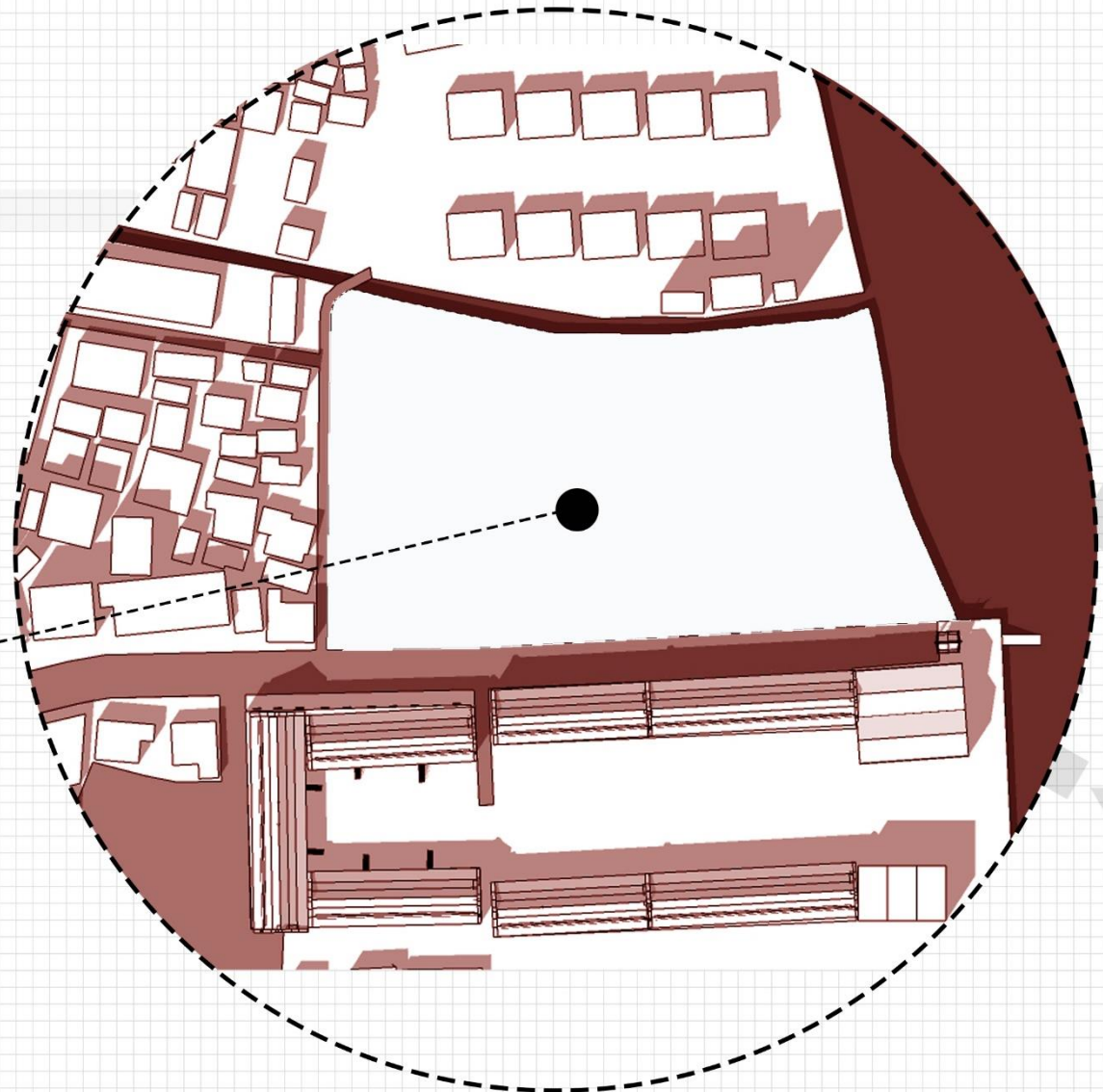
D = Poor 1 Point

4.9 SITE ANALYSIS

SITE LOCATION

171 ถนนเชียงใหม่ แขวงคลองสาน
เขตคลองสาน กรุงเทพมหานคร 10600

ขนาดพื้นที่ 9,526 ตารางเมตร
2,381 ตารางวา
5 ไร่ 3 งาน 81 ตารางวา



ภาพที่ 46 Site location - ธันวาคม 2021

4.9.1 แผนผังข้อกำหนดการใช้ประโยชน์ที่ดิน พ.ศ.2556

ประเภทที่ดิน ย-9

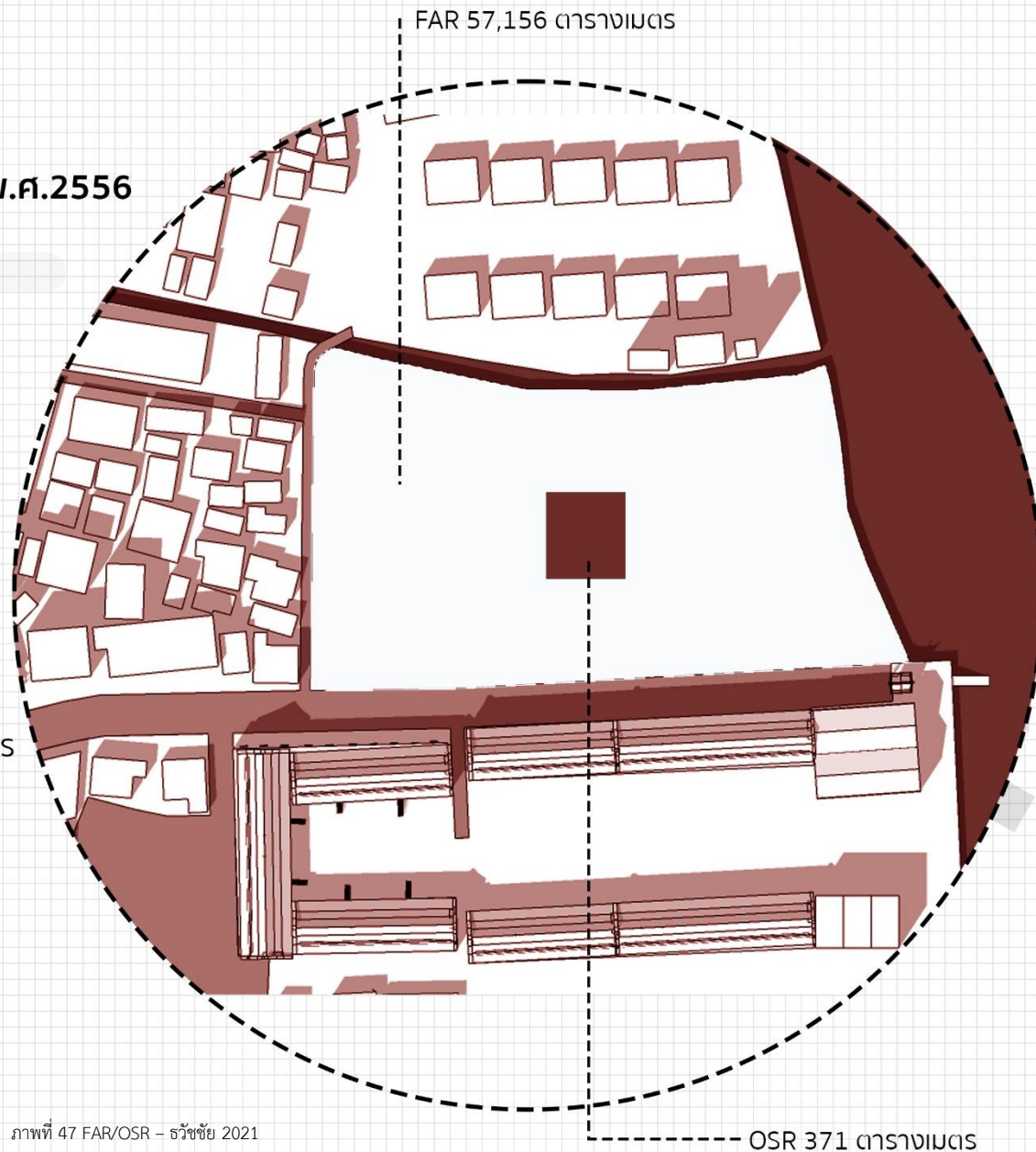
สี น้ำตาล

บริเวณ ย-9-15

อัตราส่วนพื้นที่อาคารรวมต่อพื้นที่ดิน 6.00
(FAR)

อัตราส่วนพื้นที่ว่างต่อพื้นที่อาคารรวม 5.00
(OSR)

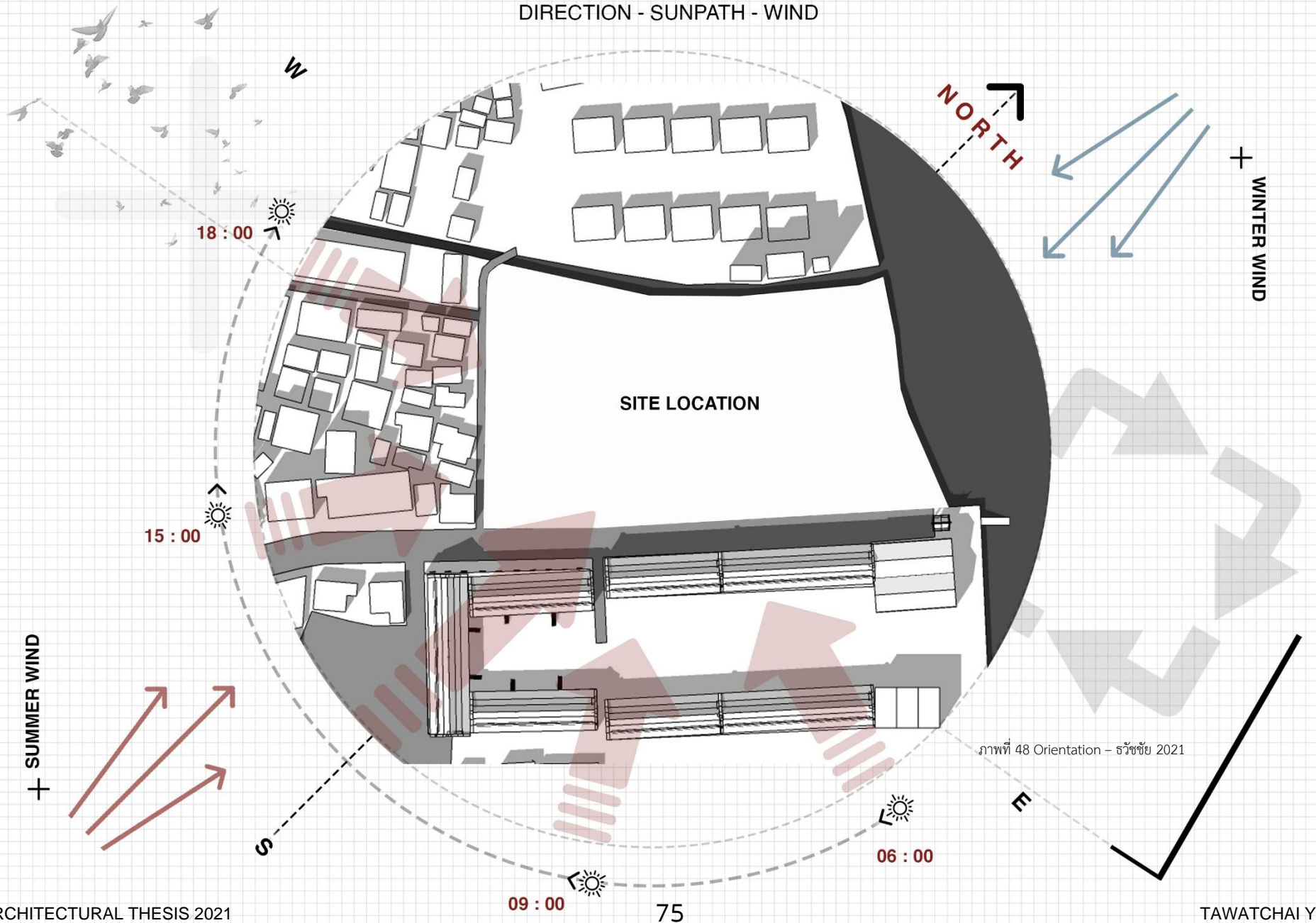
สรุป พื้นที่โครงการทั้งหมด FAR = 57,156 ตารางเมตร
ต้องมีพื้นที่ว่างปราศจากที่ปกคลุม OSR = 371 ตารางเมตร



ภาพที่ 47 FAR/OSR – ธันวาคม 2021

4.9.2 ORIENTATION

DIRECTION - SUNPATH - WIND



4.9.3 Access

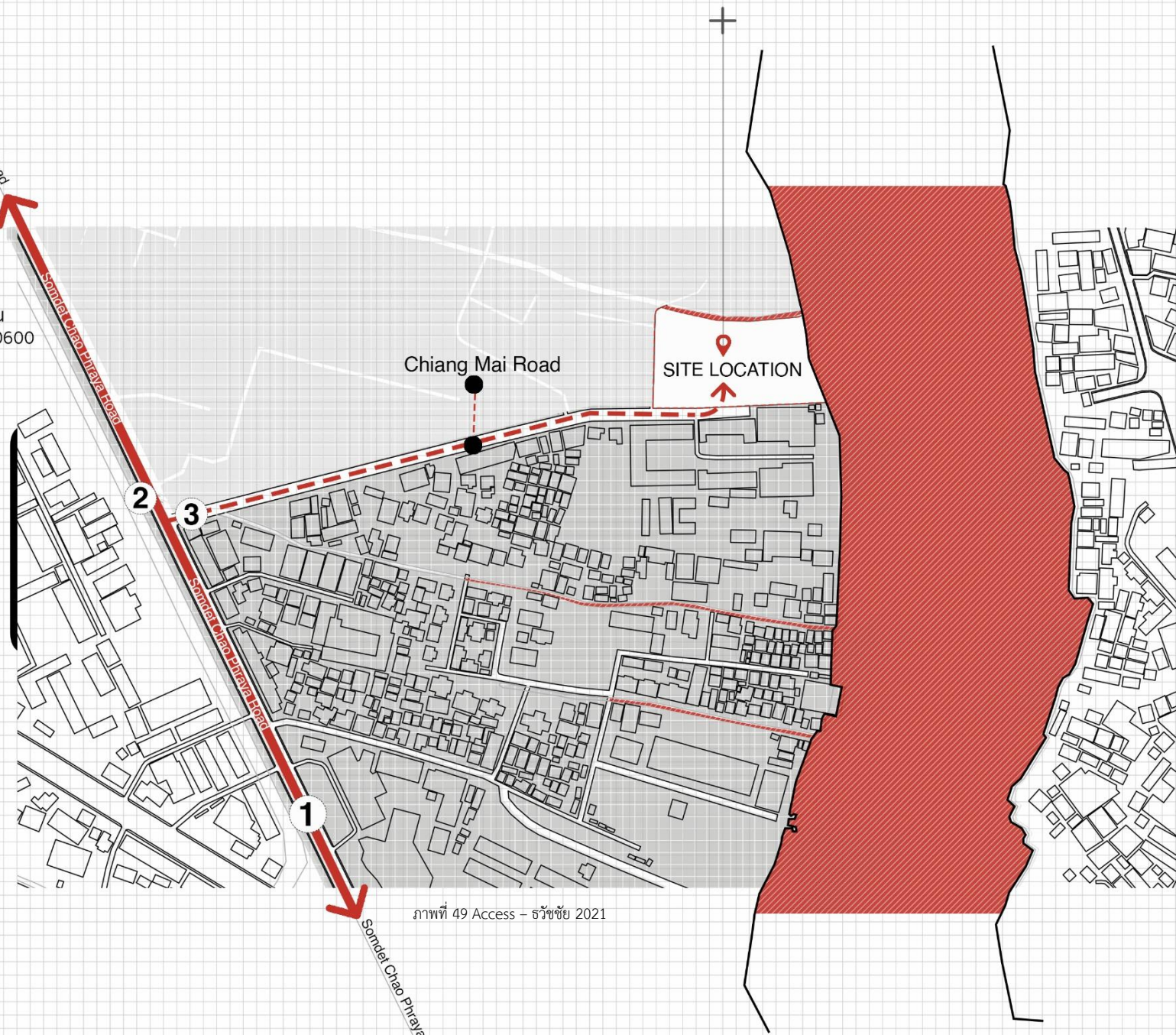
Location : 171 ถนน เชียงใหม่ แขวงคลองสาน เขตคลองสาน กรุงเทพมหานคร 10600



1 BTS สถานีคลองสาน 700 เมตร ถึง ที่ตั้งโครงการ

2 รถโดยสารสาธารณะสาย 6,42,43,57,88 ลงรถป้าย ไปรษณีย์คลองสาน

3 แยกถนนเชียงใหม่



ภาพที่ 49 Access - ธันวาคม 2021

4.9.4 Access

Location : 171 ถนน เชียงใหม่ แขวงคลองสาน เขตคลองสาน กรุงเทพมหานคร 10600

- 1  เรือด่วนเจ้าพระยา
ท่าเรือท่าดินแดง

▼

 รถโดยสารสาธารณะสาย
6,42,43,57,88
ลงรถป้าย ไปรษณีย์คลองสาน
- 2  เรือด่วนเจ้าพระยา
ท่าเรือราชวงศ์

▼

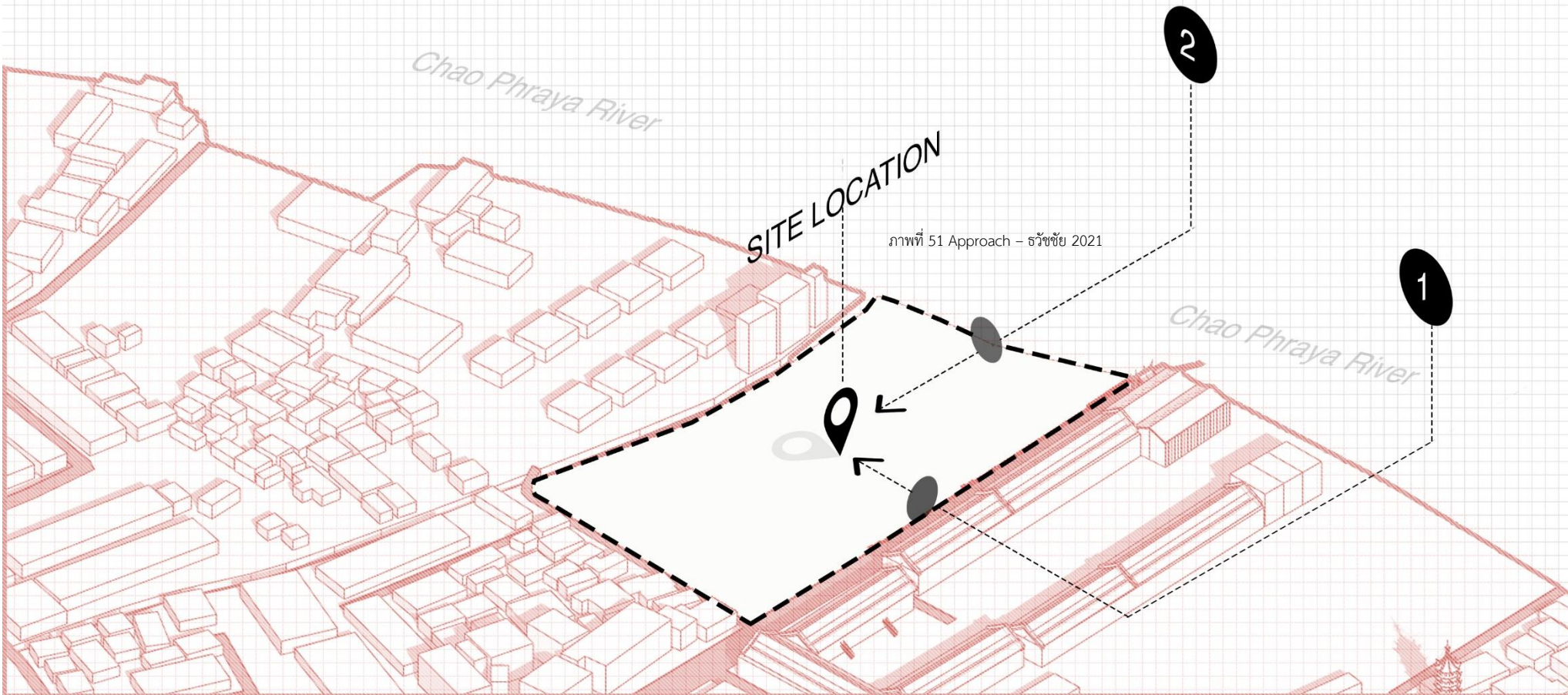
 Taxi  motorcycle taxi
- 3  เรือข้ามฟาก
ท่าเรือสวัสดิ์

▼
- 4  เรือข้ามฟาก
ท่าเรือวัดทองธรรมชาติ

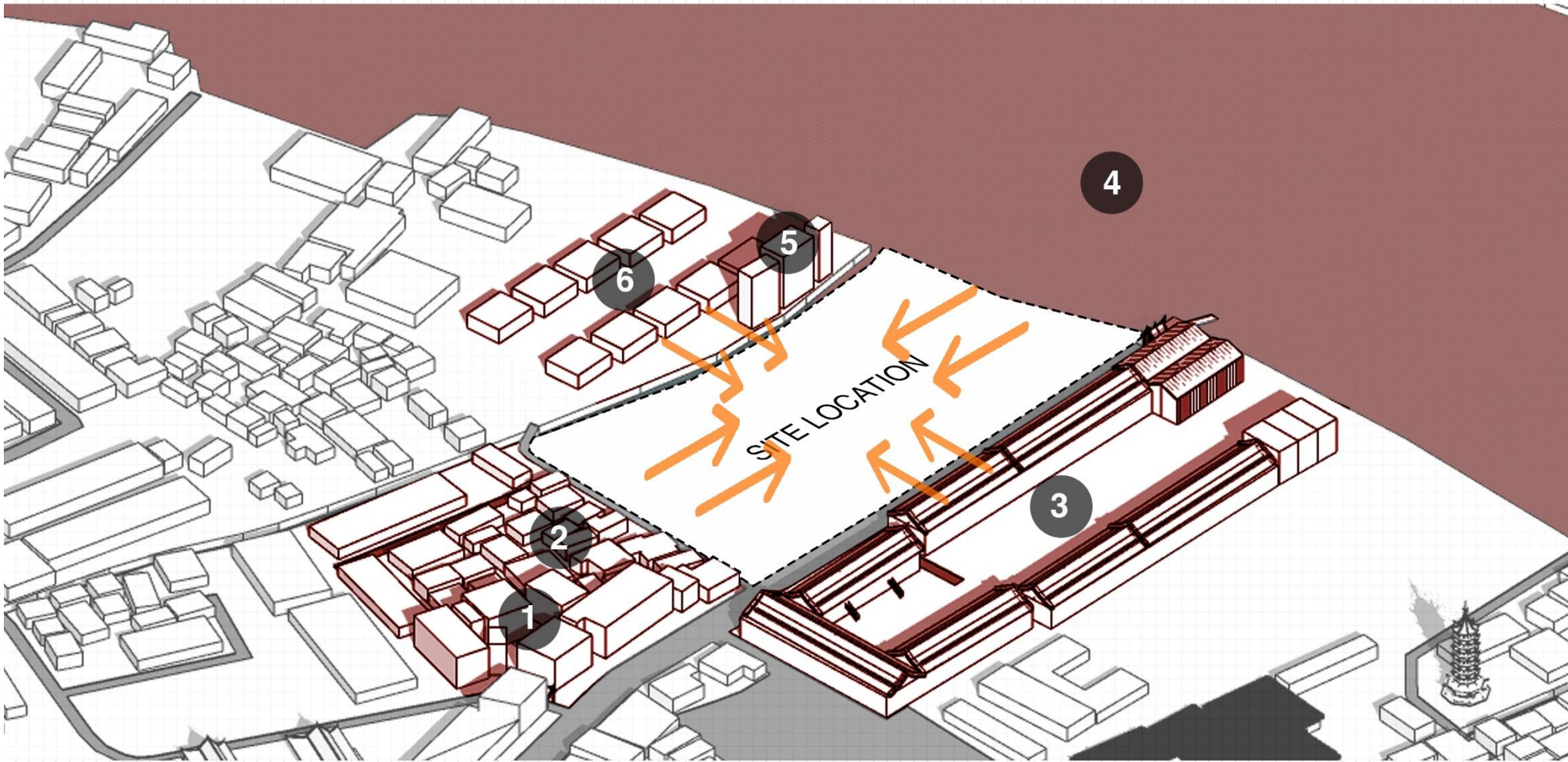


4.9.5 APPROACH

- 1 Approach 1 เข้าถึงจากด้านข้างของ ล้ง 1919
- 2 Approach 2 จากริมแม่น้ำเจ้าพระยา



4.9.6 CONTEXT



LEGEND

ภาพที่ 52 Context - รัชชชัย 2021

1 วิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรี

2 พื้นที่ชุมชนด้านข้าง

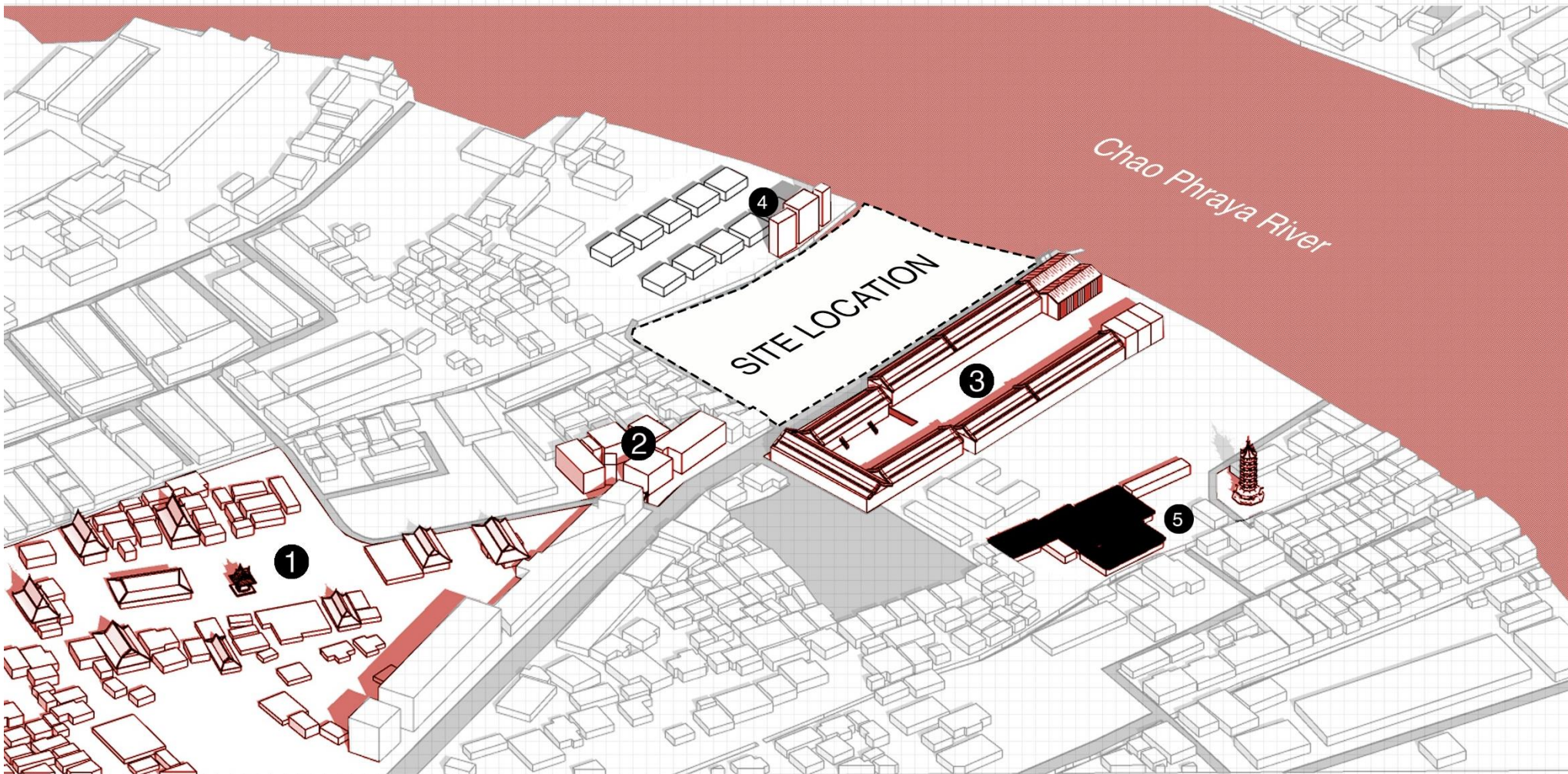
3 ล้ง 1919

4 แม่น้ำเจ้าพระยา

5 โรงแรมอ่าแดง

6 พื้นที่ชุมชนด้านหลัง

4.9.7 SURROUNDING



ภาพที่ 53 Surrounding - ธันวาคม 2021

LEGEND

- | | | | | | |
|---|--------------------------|---|--------------|---|--|
| 1 | วัดทองธรรมชาติ | 3 | ล้ง 1919 | 5 | สมาคมเผยแพร่คุณธรรม
(เด็กกำ จีจิ้นเกาะ) |
| 2 | วิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรี | 4 | โรงแรมอ่าแอง | | |

4.9.8 VISUAL

Good Views

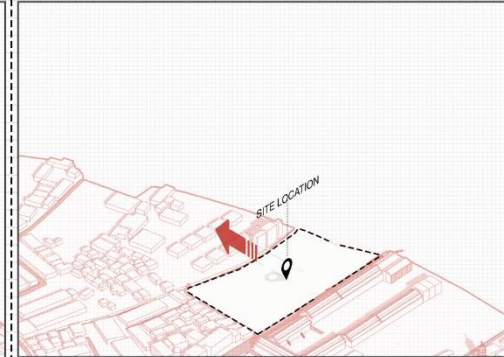
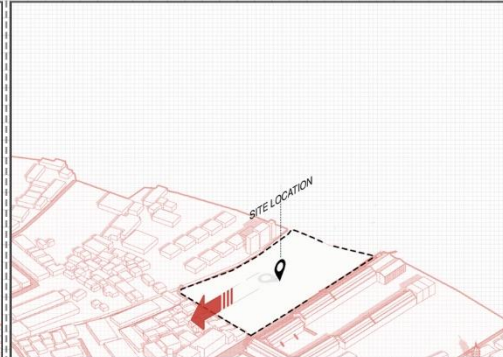
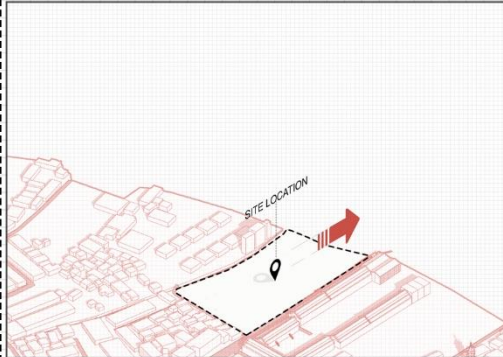
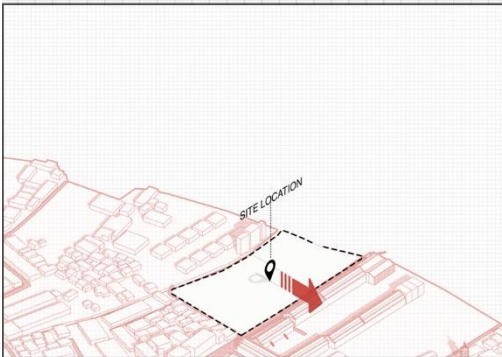
Bad Views

ภาพที่ 54 Visual – good views – ธันวาคม 2021

ภาพที่ 55 Visual – good views – ธันวาคม 2021

ภาพที่ 56 Visual – Bad views – ธันวาคม 2021

ภาพที่ 57 Visual – Bad views – ธันวาคม 2021



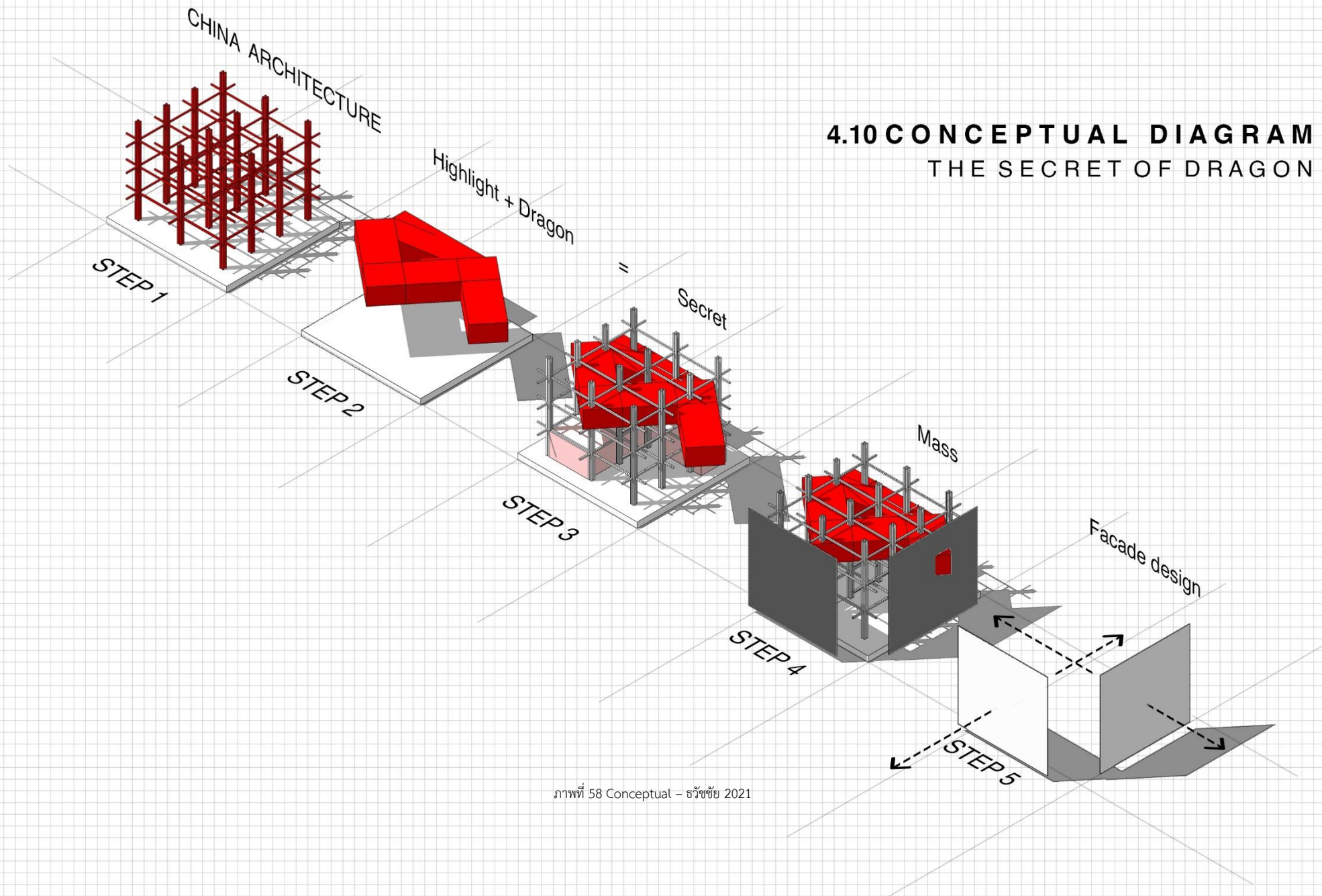
1

2

3

4

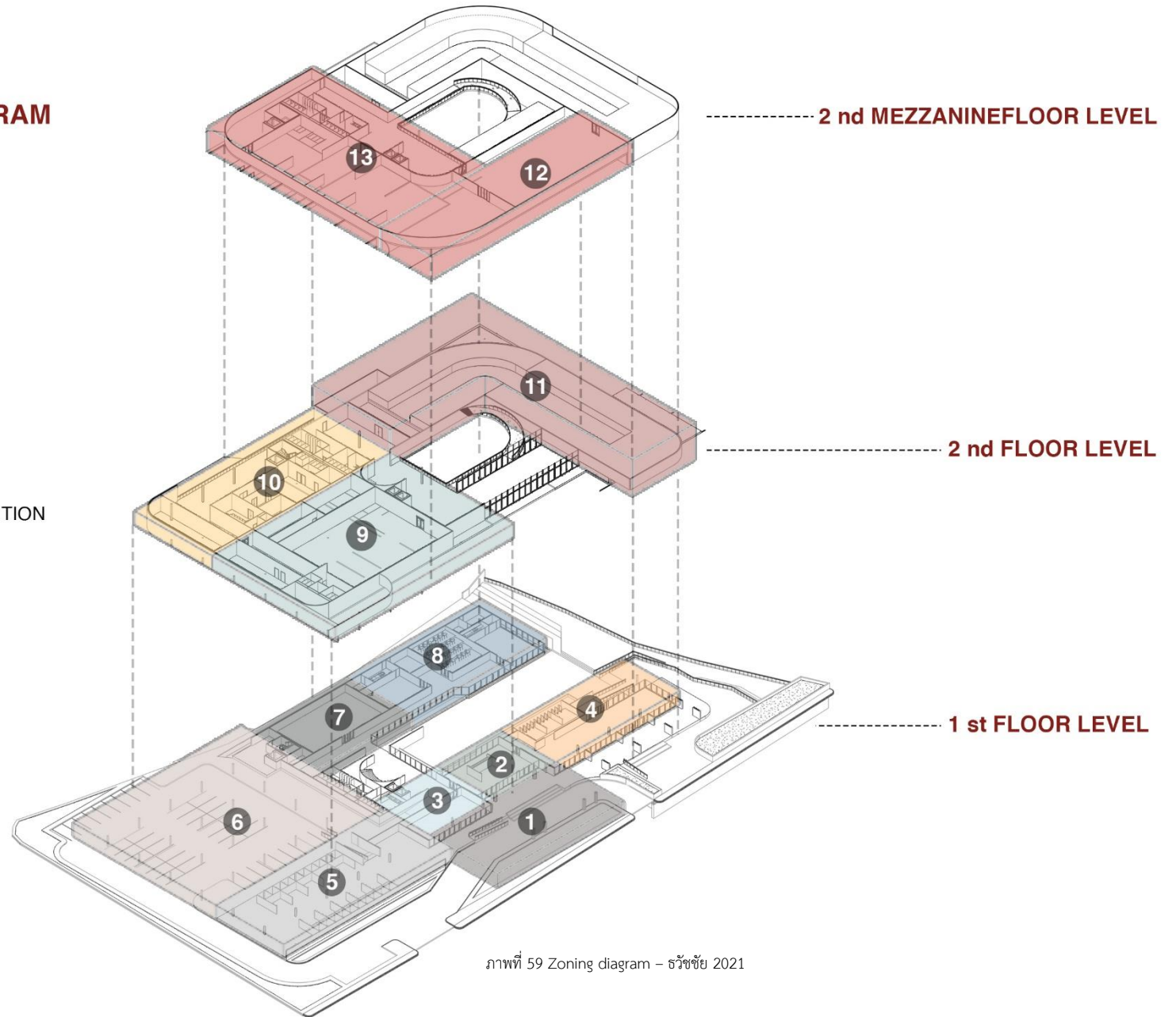




ภาพที่ 58 Conceptual - รัชชชัย 2021

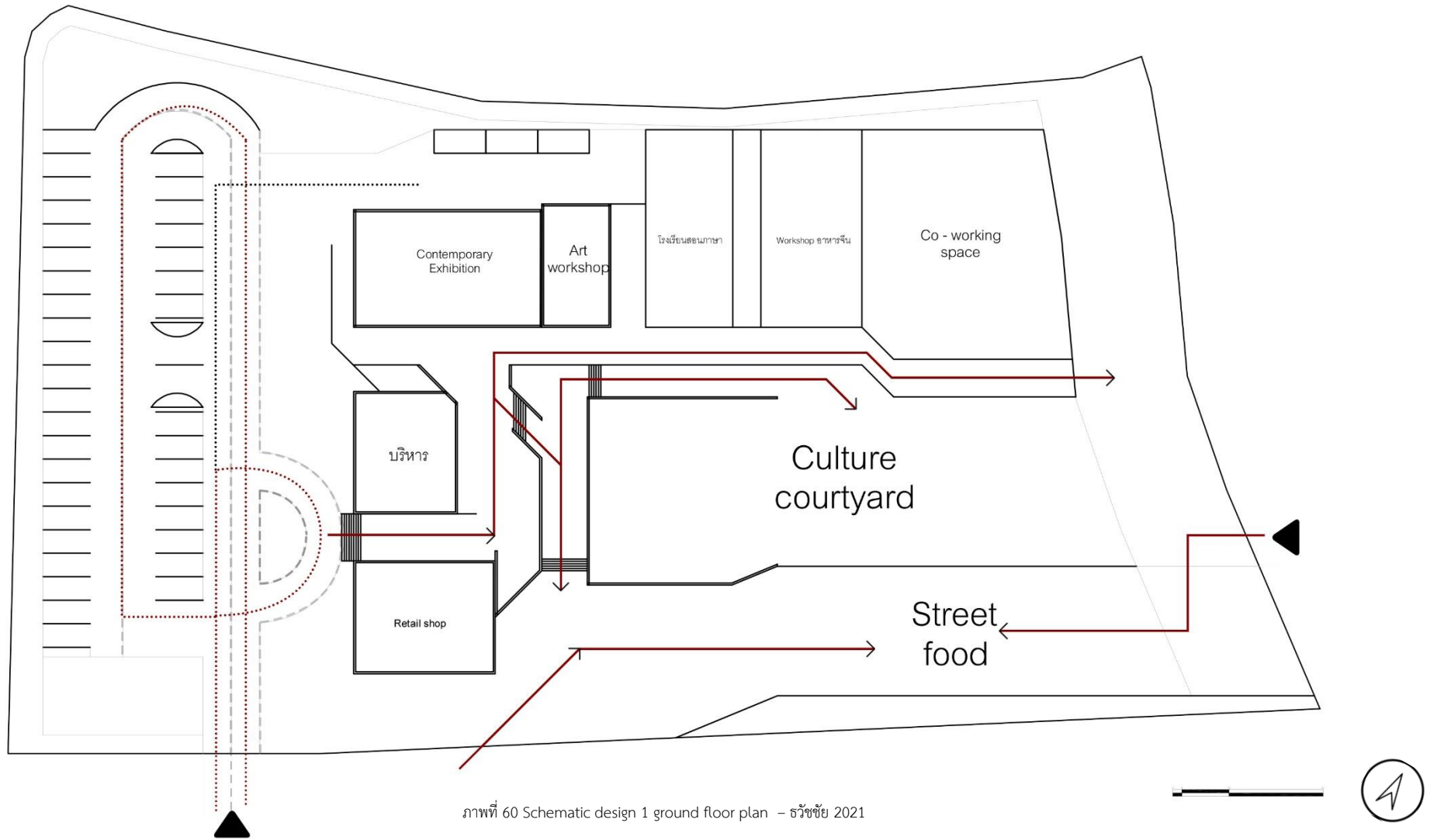
4.11 ZONING DIAGRAM

- ① DROP OFF
- ② RECEPTION
- ③ RETAIL SHOP
- ④ Co - working space
- ⑤ STREET FOOD
- ⑥ PARKING
- ⑦ CONTEMPORARY EXHIBITION
- ⑧ WORKSHOP
- ⑨ MULTIPURPOSE ROOM
- ⑩ OFFICE
- ⑪ Exhibition 1 (history)
- ⑫ Exhibition 2 (culture)
- ⑬ Exhibition 3 (culture)

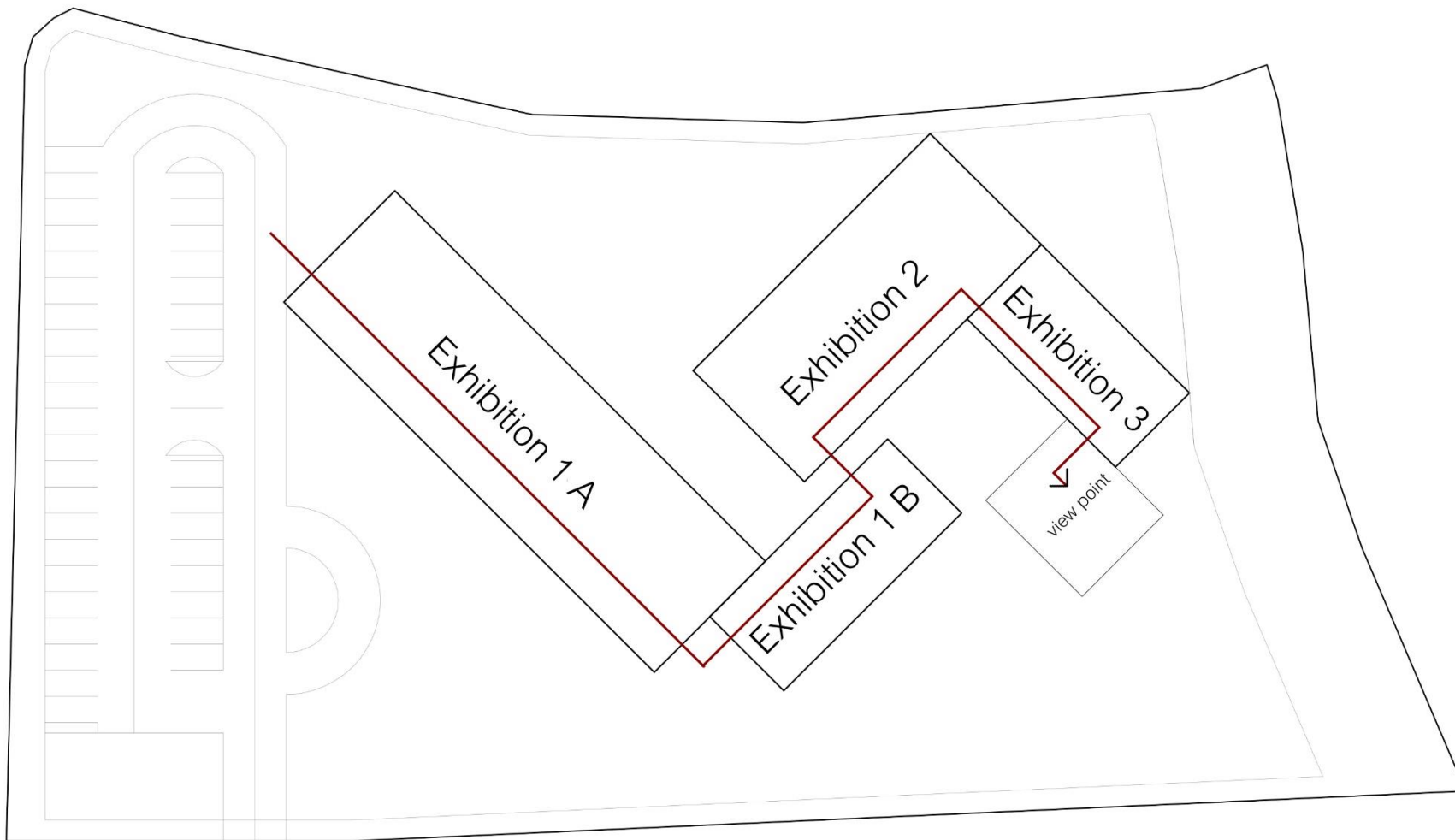


ภาพที่ 59 Zoning diagram - ธันวาคม 2021

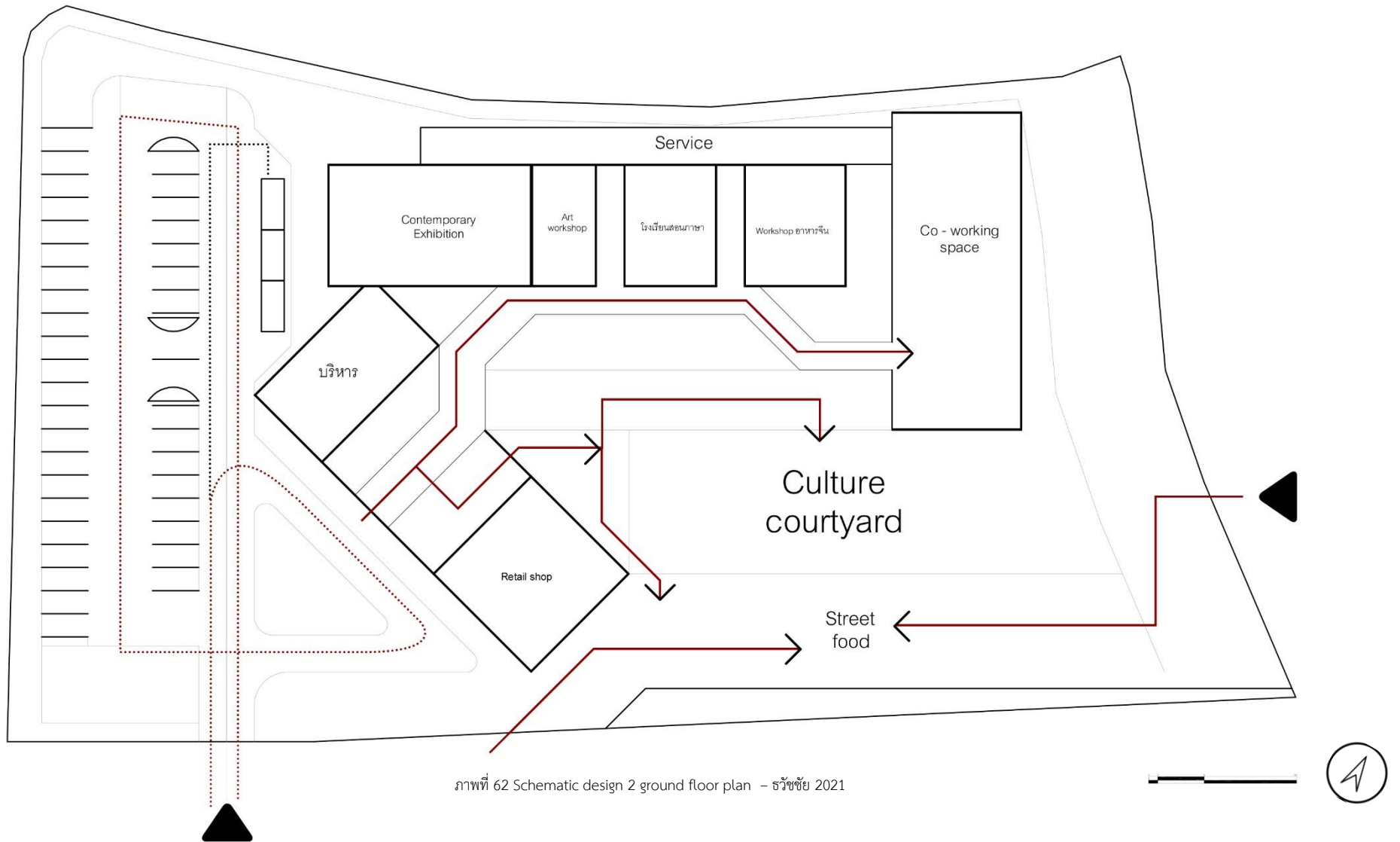
4.12 SCHEMATIC DESIGN



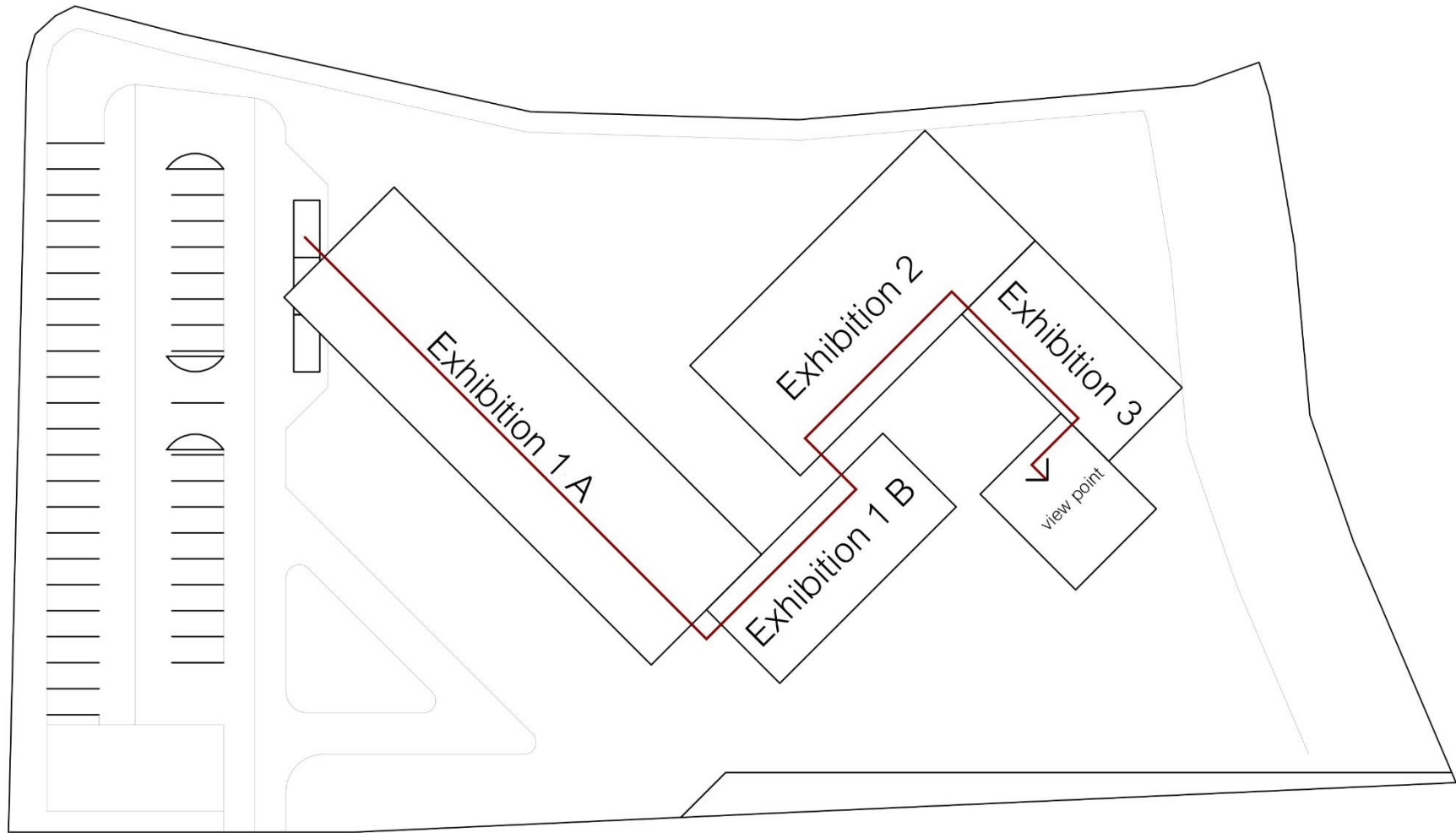
ภาพที่ 60 Schematic design 1 ground floor plan - รัชชชัย 2021



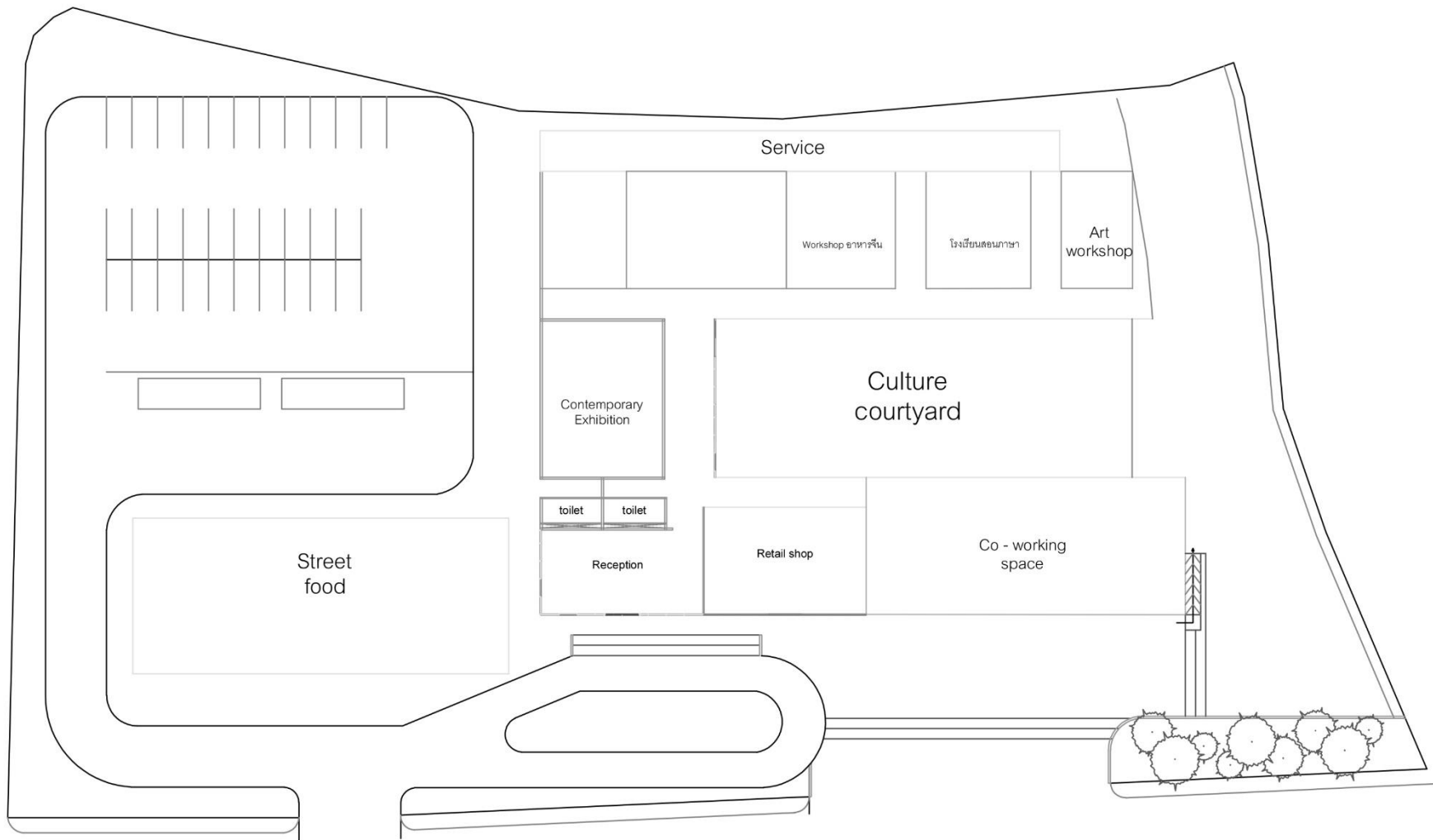
ภาพที่ 61 Schematic design 1 - 2nd floor plan - ธันวาคม 2021



ภาพที่ 62 Schematic design 2 ground floor plan - ธวัชชัย 2021

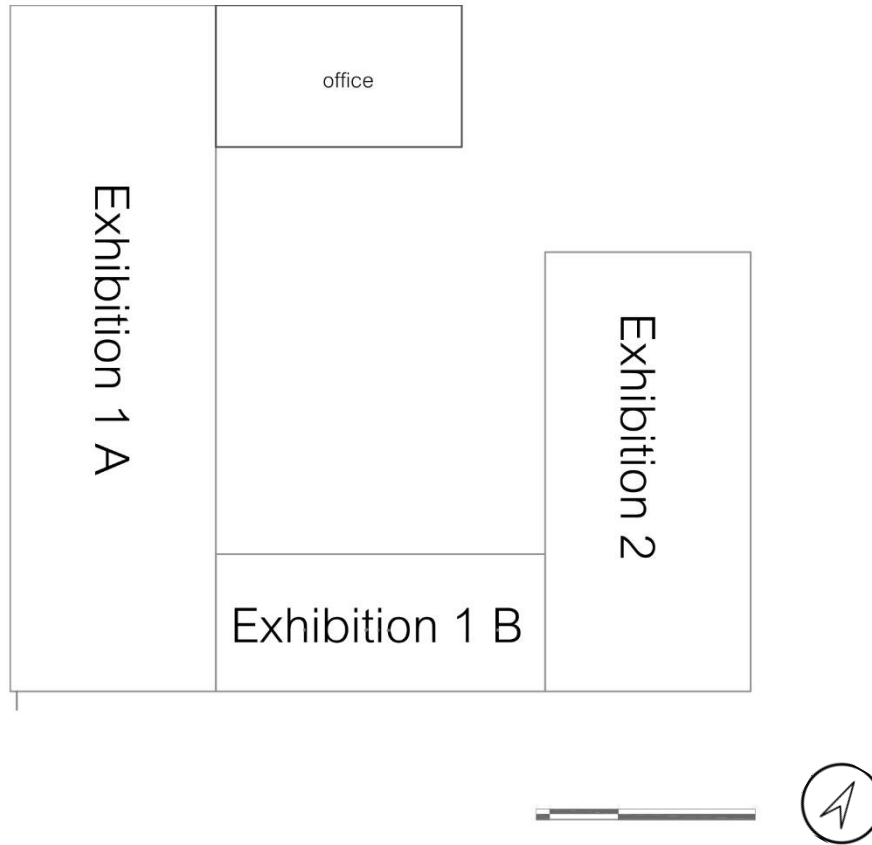


ภาพที่ 63 Schematic design 2 - 2nd floor plan - ธันวาคม 2021



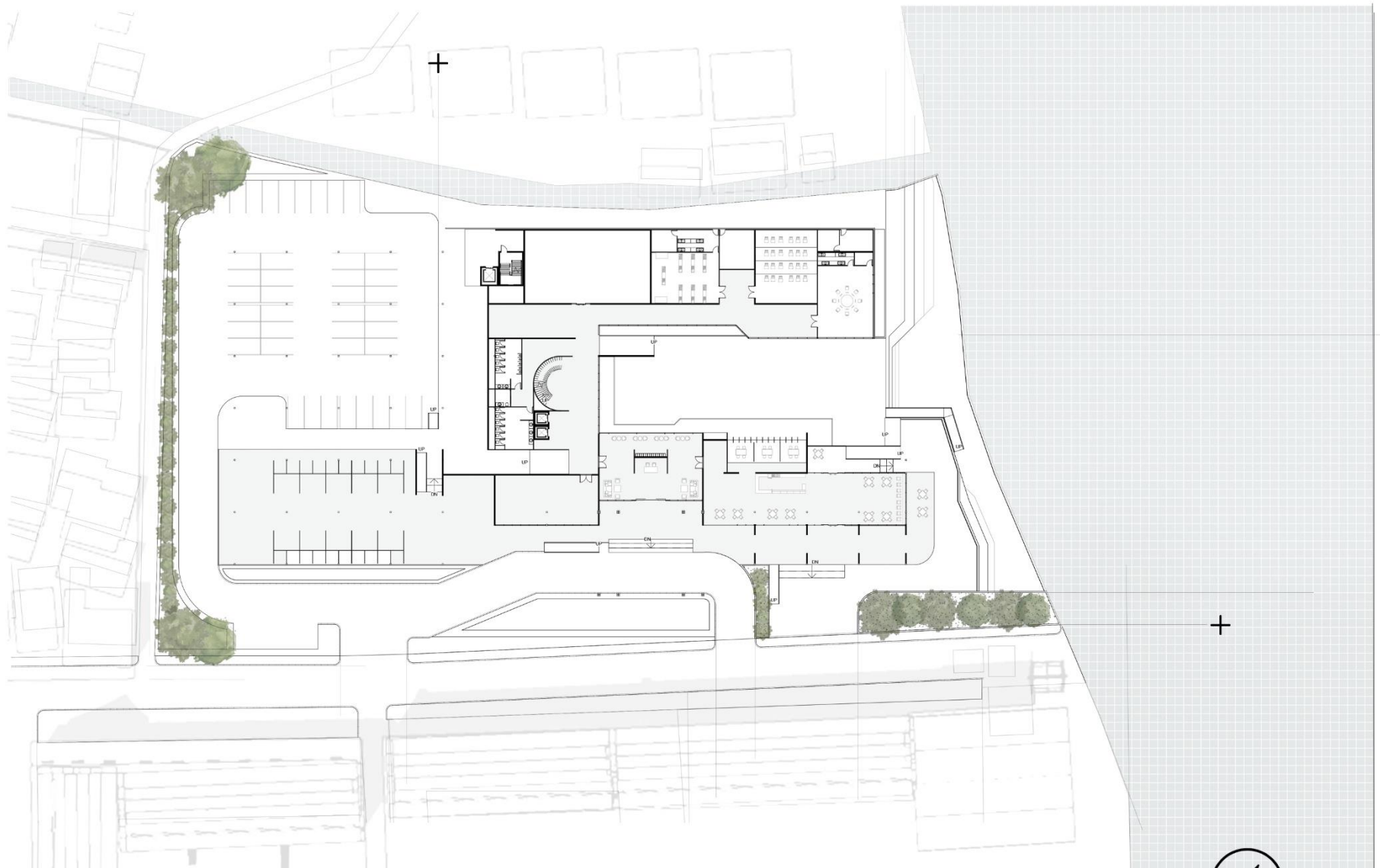
ภาพที่ 64 Schematic design 3 ground floor plan - ธวัชชัย 2021



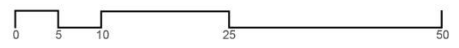


ภาพที่ 65 Schematic design 3 - 2nd floor plan - ธันวาคม 2021

4.13 ARCHITECTURE PRESENTATION

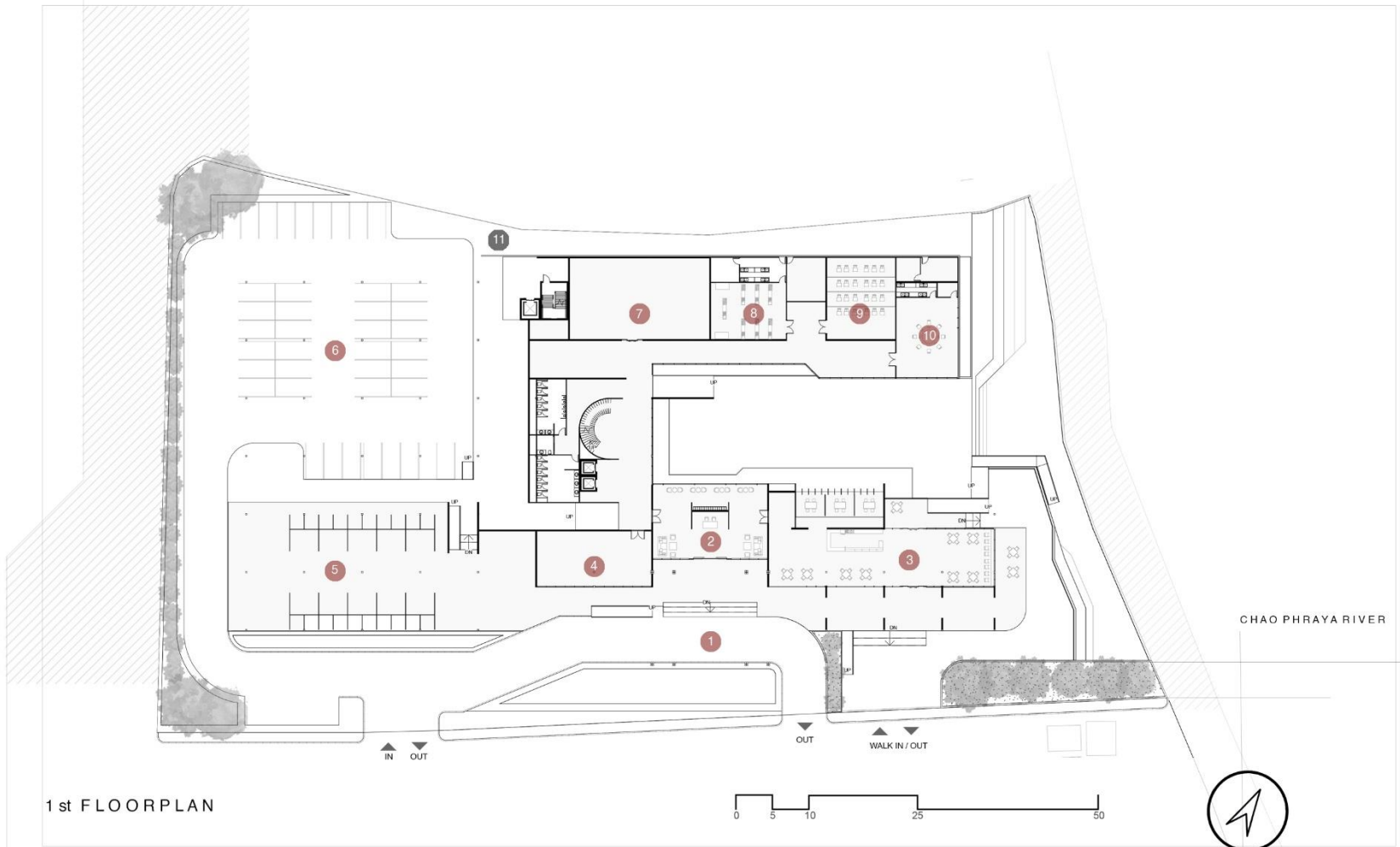


MASTERPLAN



ภาพที่ 66 Masterplan - รัชชชัย 2021

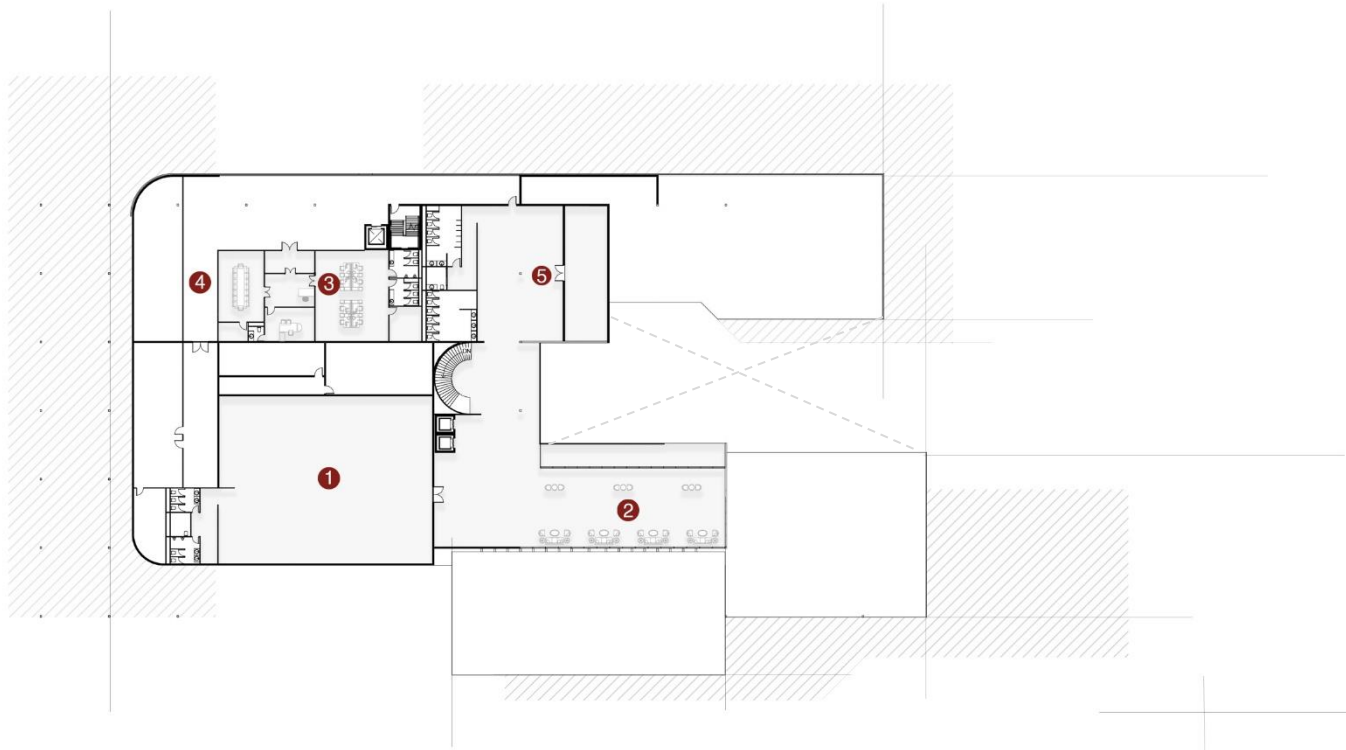




KEY PLAN

- | | |
|----------------|---------------------------|
| 1 DROP OFF | 6 PARKING |
| 2 RECEPTION | 7 CONTEMPORARY EXHIBITION |
| 3 CO - WORKING | 8 CHINESE COOKING CLASS |
| 4 RETAIL SHOP | 9 CHINESE LANGUAGE SCHOOL |
| 5 STREET FOOD | 10 ART WORKSHOP |
| | 11 SERVICE |

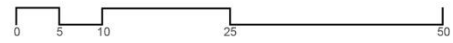
ภาพที่ 67 1st Floorplan - รัชชชัย 2021



2nd FLOORPLAN

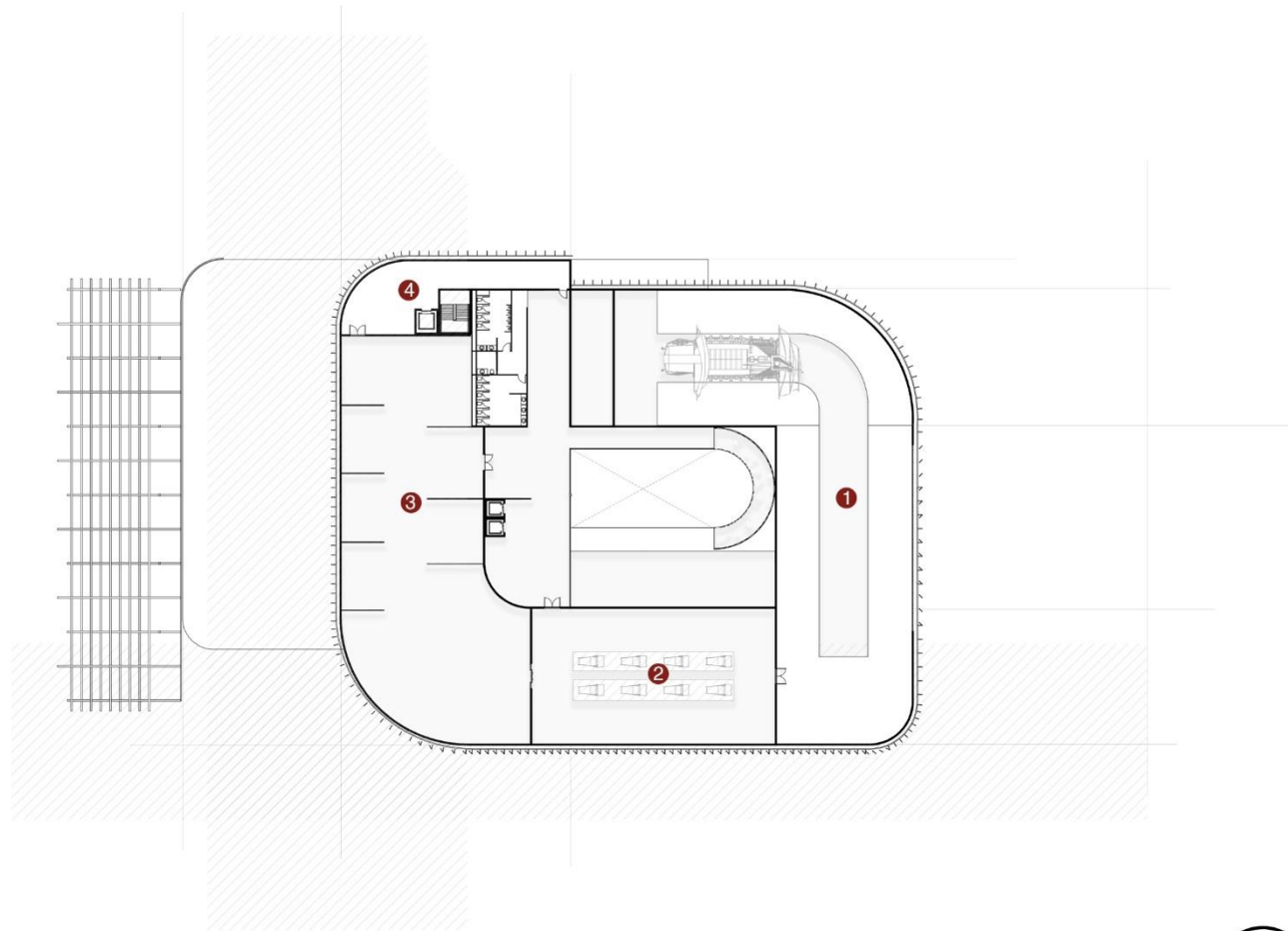
KEY PLAN

- 1 MULTIPURPOSE
- 2 PRE FUNCTION
- 3 OFFICE
- 4 SERVICE
- 5 EXHIBITION ENTRANCE

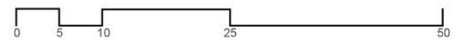


ภาพที่ 68 2nd Floorplan - ธันวาคม 2021





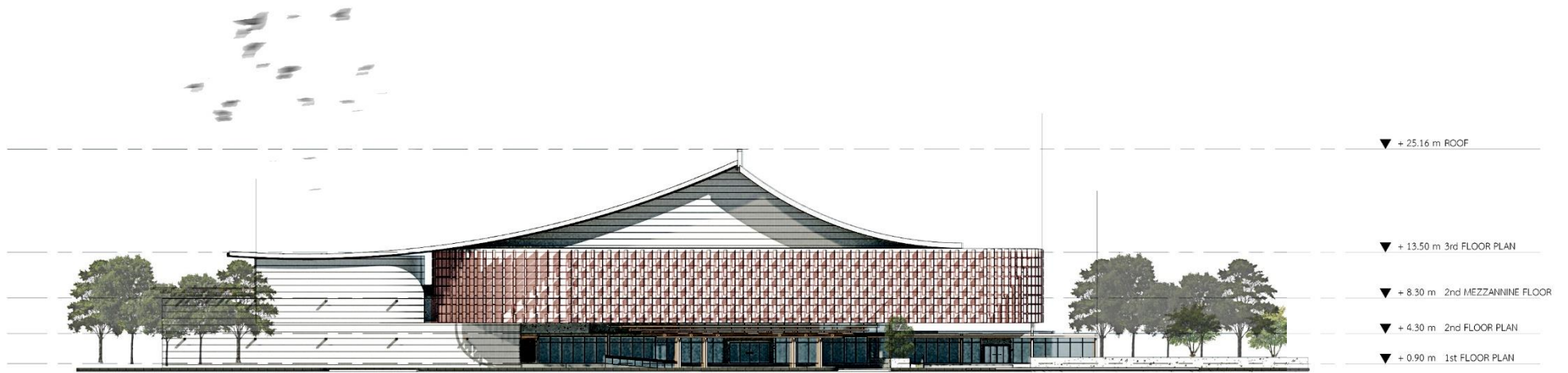
2 nd MAZZANINE FLOOR PLAN



KEY PLAN

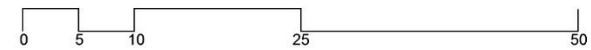
- 1 EXHIBITION 1
- 2 EXHIBITION 2
- 3 EXHIBITION 3
- 4 SERVICE

ภาพที่ 69 2nd MAZZANINE Floorplan - รัชชชัย 2021

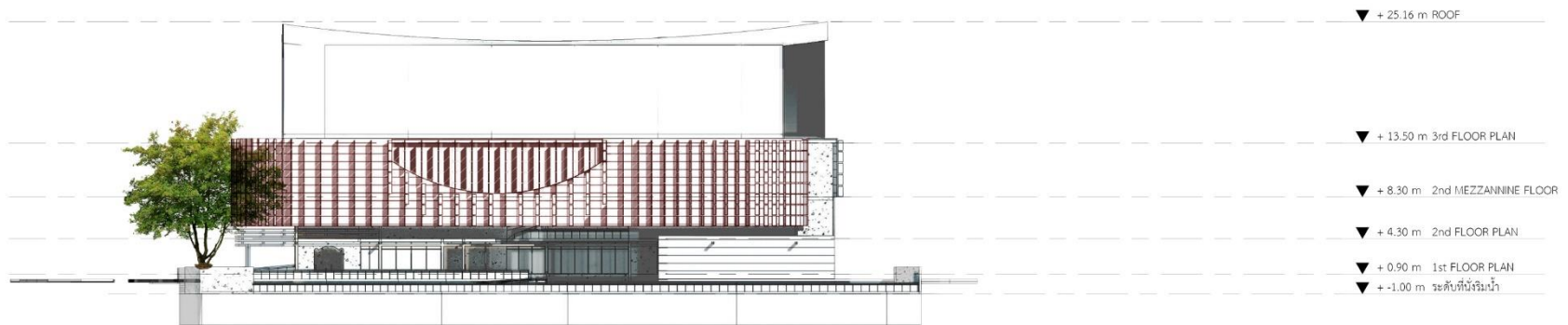


ELEVATION 1

การออกแบบรูปด้านที่ 1 ยังคงรูปแบบตาม conceptual ต้องการซ่อนความเป็น Secret โดยการ
ใช้ฟาซาด ดึงดูดให้อาคารมีความโดดเด่น ในส่วน Exhibition และการใช้การเข้าไม้แบบจีน ถอดแบบ
จากซุ้มประตูจีน ที่แสดงออกถึงการต้อนรับ ในความเป็นชาติ มาวางไว้ในจุดที่เป็นทางเข้าโครงการ

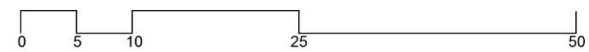


ภาพที่ 70 ELEVATION 1 - ธันวาคม 2021

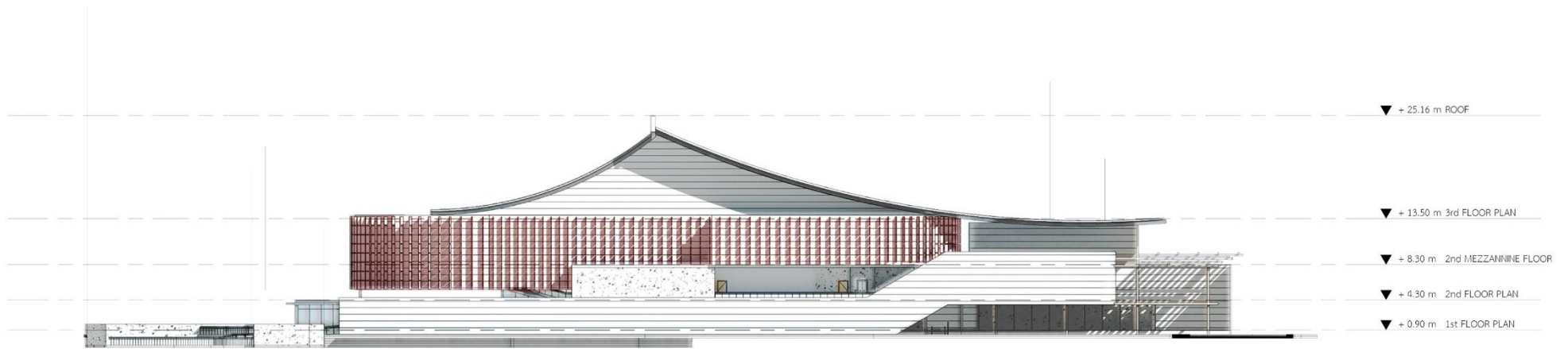


ELEVATION 2

การออกแบบรูปด้านที่ 2 ยังคงรูปแบบตาม conceptual ต้องการซ่อนความเป็น Secret โดยการ
ใช้ฟาซาด ดึงดูดให้อาคารมีความโดดเด่น ในส่วน Exhibition และ การเปิดช่องเปิดจากส่วน Exhibition
ที่เป็นห้องล่องเรือ ให้มีการปฏิสัมพันธ์กับแม่น้ำเจ้าพระยา

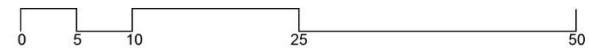


ภาพที่ 71 ELEVATION 2 - ธันวาคม 2021

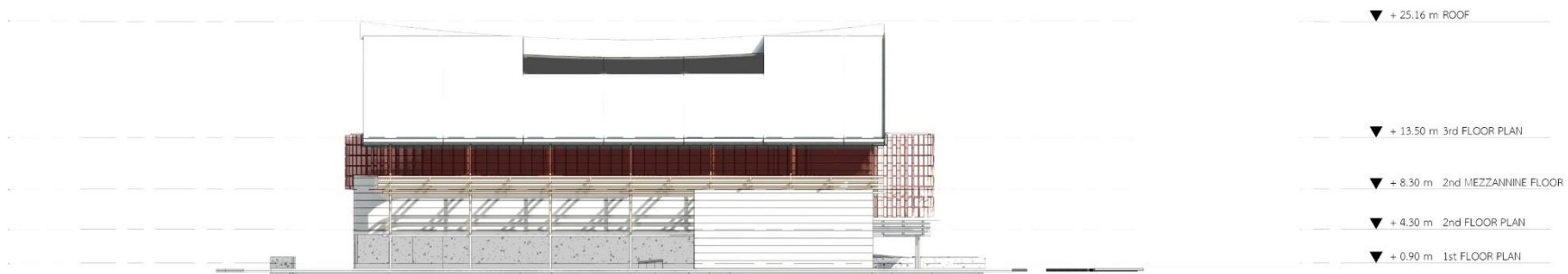


ELEVATION 3

การออกแบบรูปด้านที่ 3 ยังคงรูปแบบตาม conceptual ต้องการซ่อนความเป็น Secret โดยการ
ใช้ฟาซาด ดึงดูดให้อาคารมีความโดดเด่น ในส่วน Exhibition และ ใช้ฟาซาดอีกรูปแบบพรางในส่วน
ด้านหลังอาคาร เพื่อคงความเป็นส่วนตัวในการใช้งาน ที่ด้านนี้จะติดกับคลองน้ำเสีย



ภาพที่ 72 ELEVATION 3 - ธันวาคม 2021

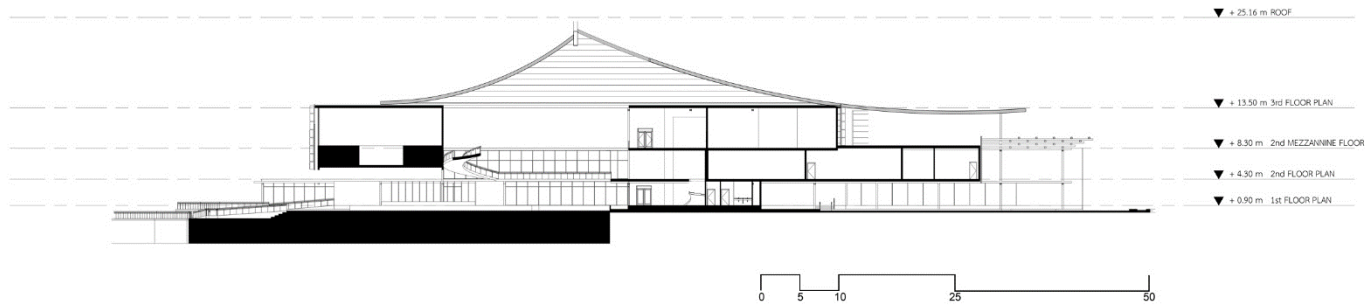


ELEVATION 4

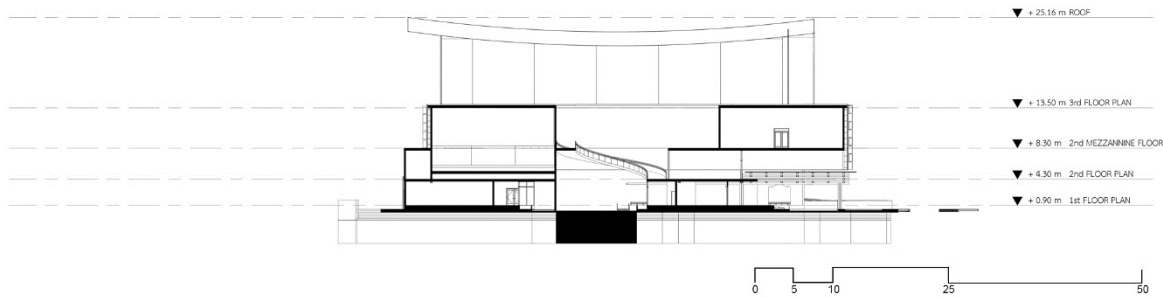
การออกแบบรูปด้านที่ 4 ยังคงรูปแบบตาม conceptual ต้องการซ่อนความเป็น Secret โดยการ
ใช้ฟาซาด ดึงดูดให้อาคารมีความโดดเด่น ในส่วน Exhibition และ ใช้การเข้าไม้แบบจันทน์วางไว้บน
ส่วนที่จอดรถ และ STREET FOOD เพื่อให้ผู้ใช้งานสัมผัสความเป็นสถาปัตยกรรมของเงินมากขึ้น



ภาพที่ 73 ELEVATION 4 - ธันวาคม 2021



SECTION A

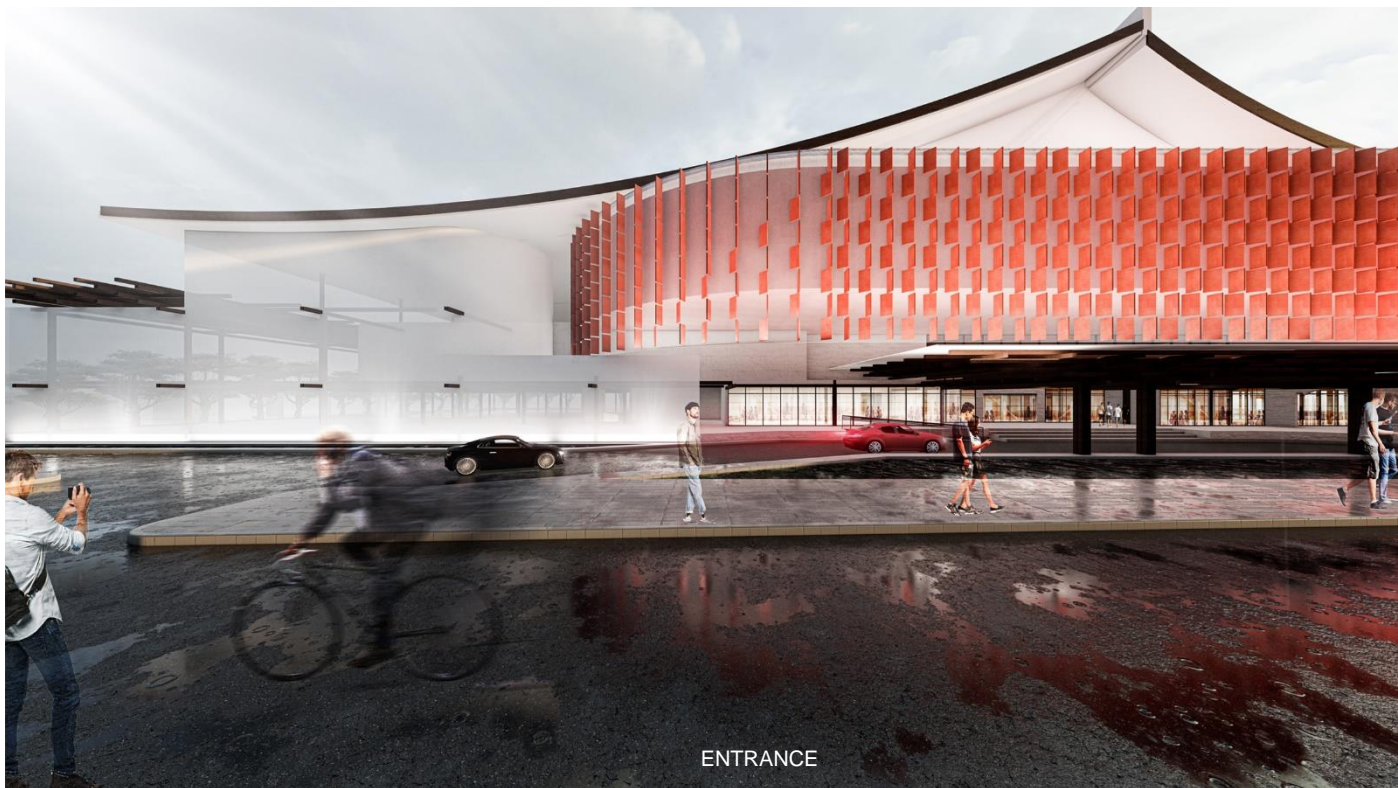


SECTION B

ภาพที่ 74 SECTION – รัชชชัย 2021

รูปตัดแสดง Space ส่วนที่ออกแบบให้ผู้ใช้มีการปฏิสัมพันธ์ภายใน
 การดีไซน์ คอร์ตกลางที่เสริมความเป็นจีนและรับแสงและพลังงาน
 จากทางด้านบนที่เปิดช่องแสง ให้ลงกลางคอร์ต และใช้ทางลาดเชื่อม
 Space การใช้งานของคอร์ตกลางให้ผู้ใช้งานได้เข้าถึงทุกพื้นที่และสามารถ
 เชื่อมปฏิสัมพันธ์กับสถาปัตยกรรมและผู้ใช้คนอื่นได้

PERSPECTIVES

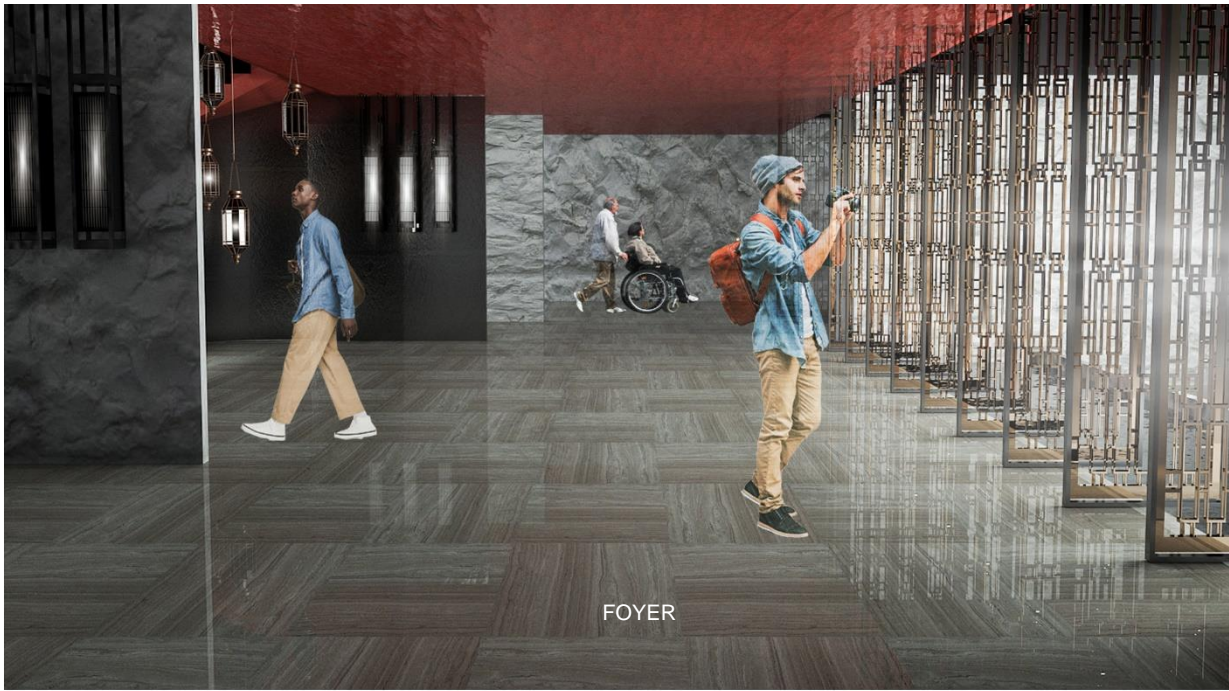


ภาพที่ 75 PERSPECTIVES - รัชชชัย 2021



ภาพที่ 76 PERSPECTIVES - จิวชัย 2021

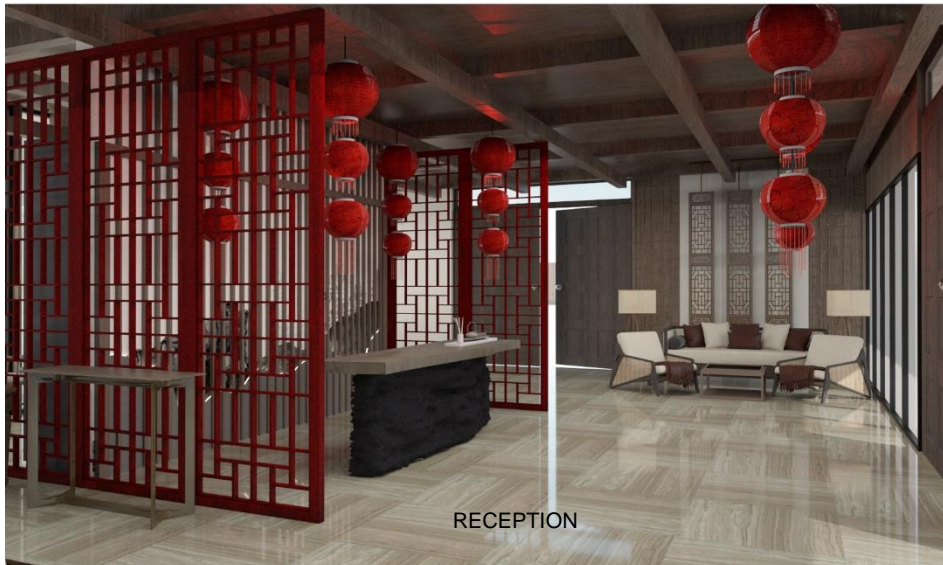




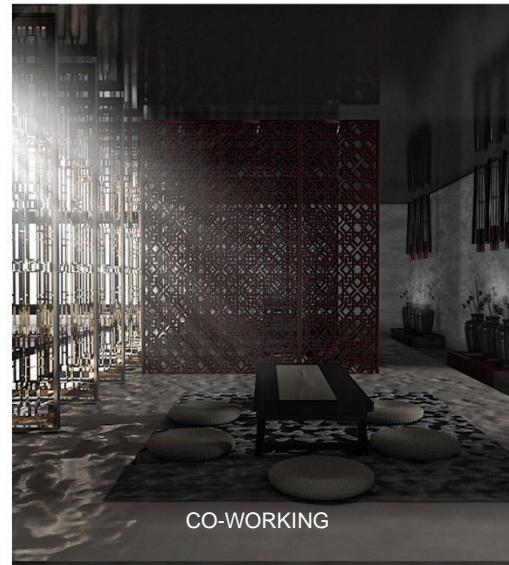
FOYER



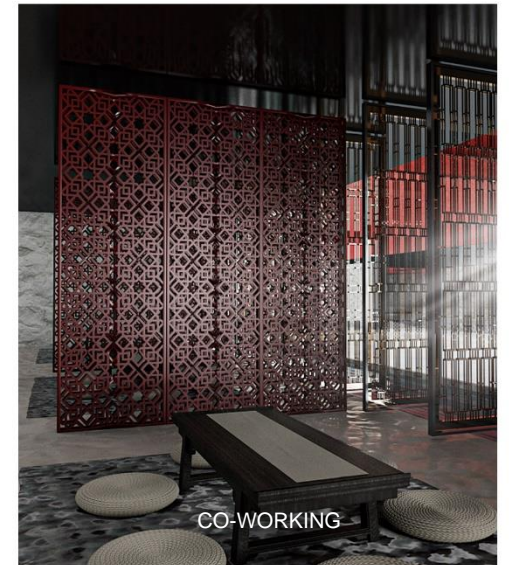
COURTYARD



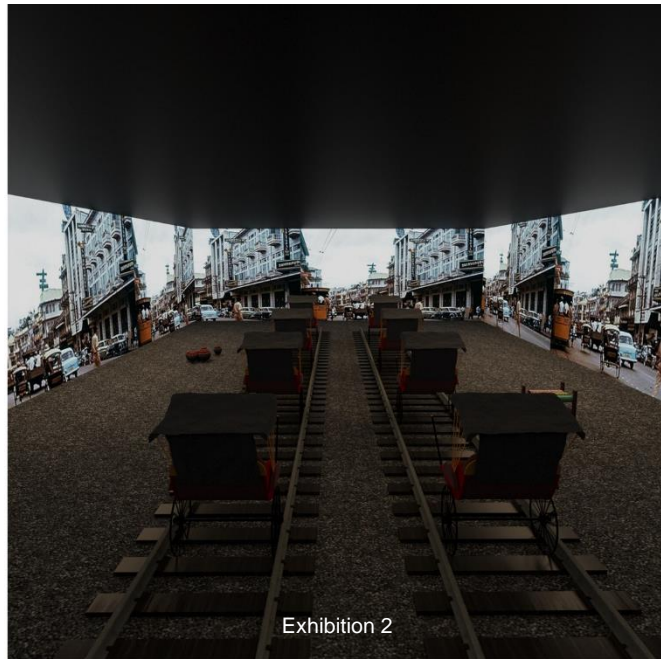
RECEPTION



CO-WORKING

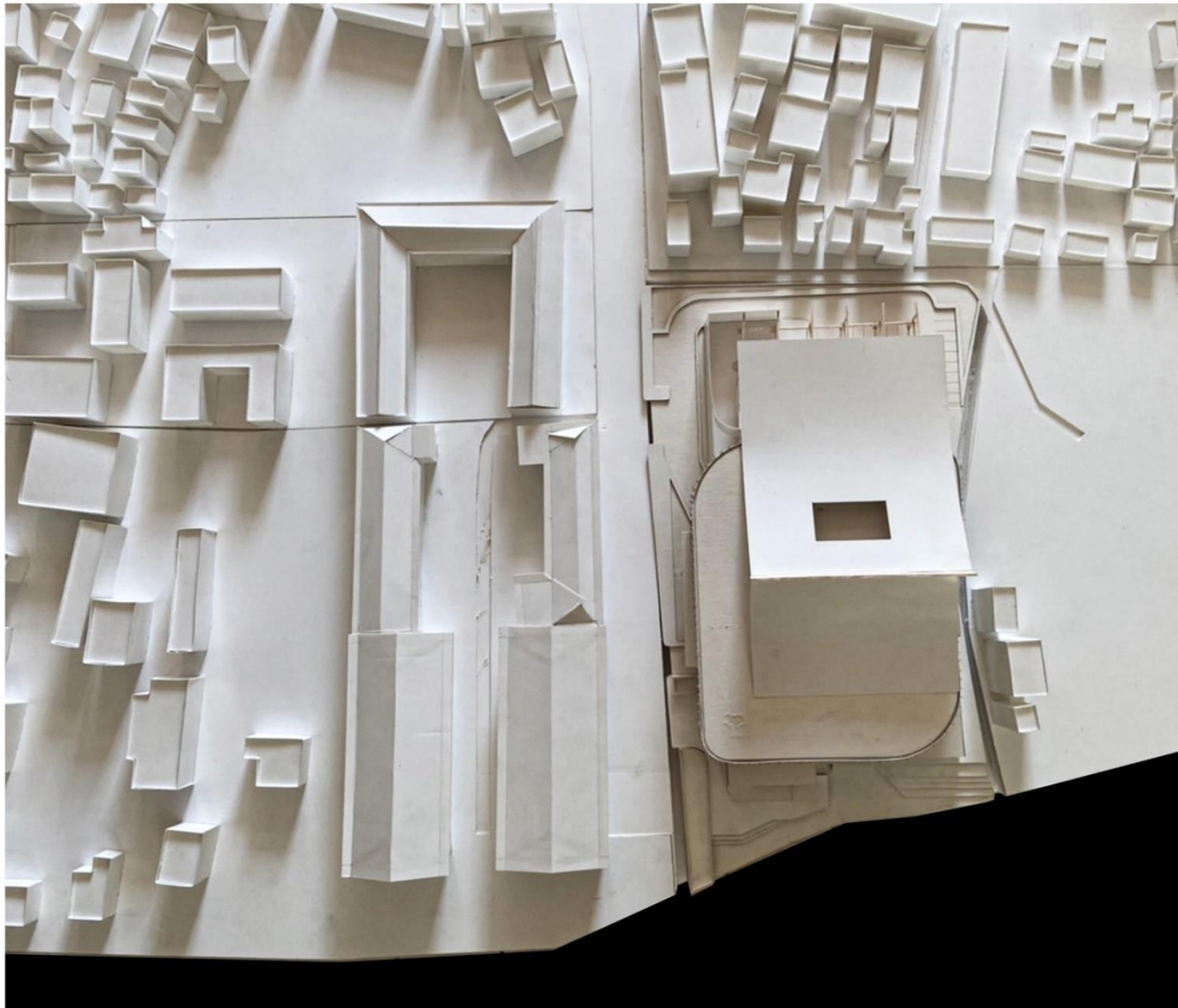


CO-WORKING

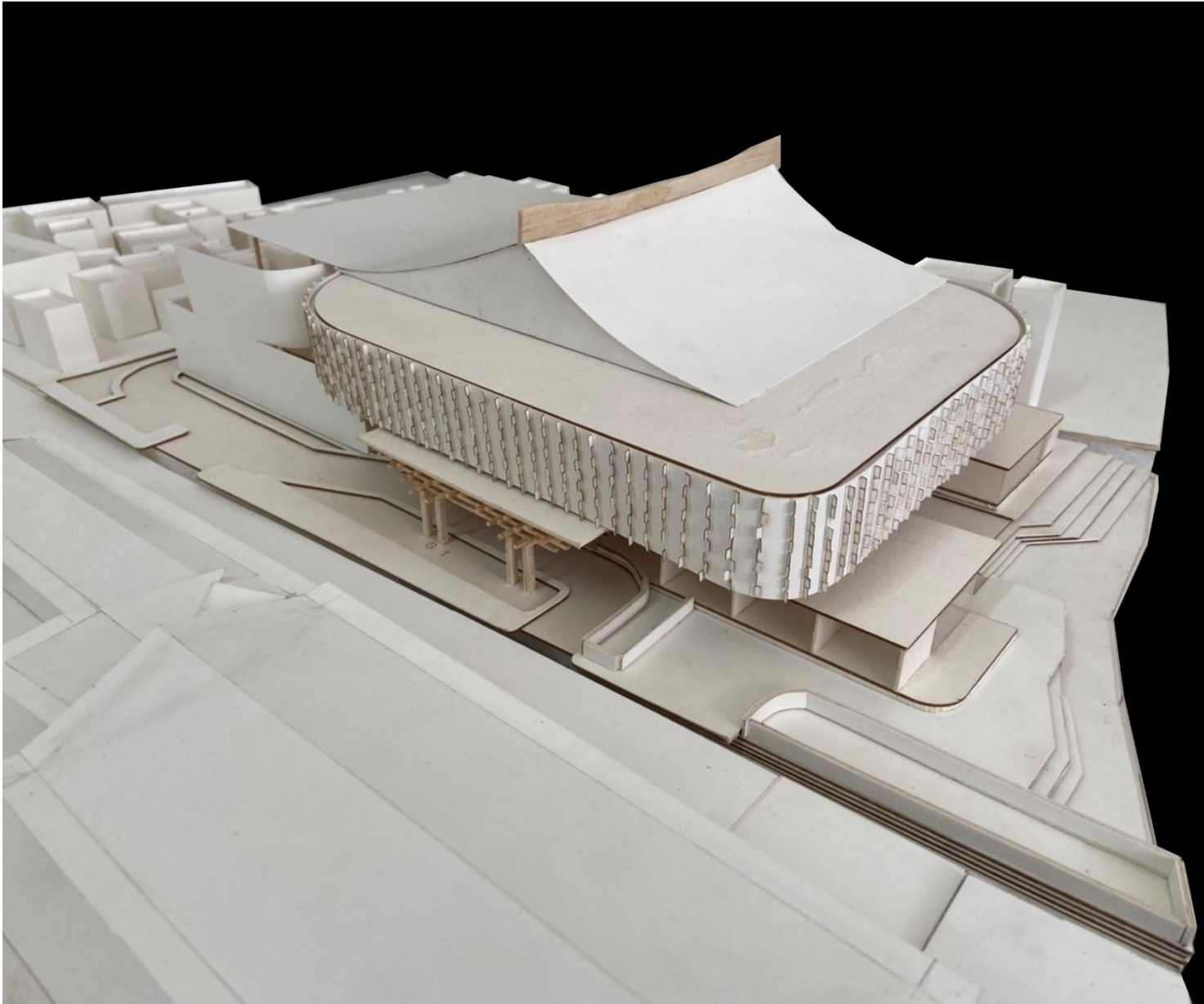


ภาพที่ 78 PERSPECTIVES - ธวัชชัย 2021

MODEL



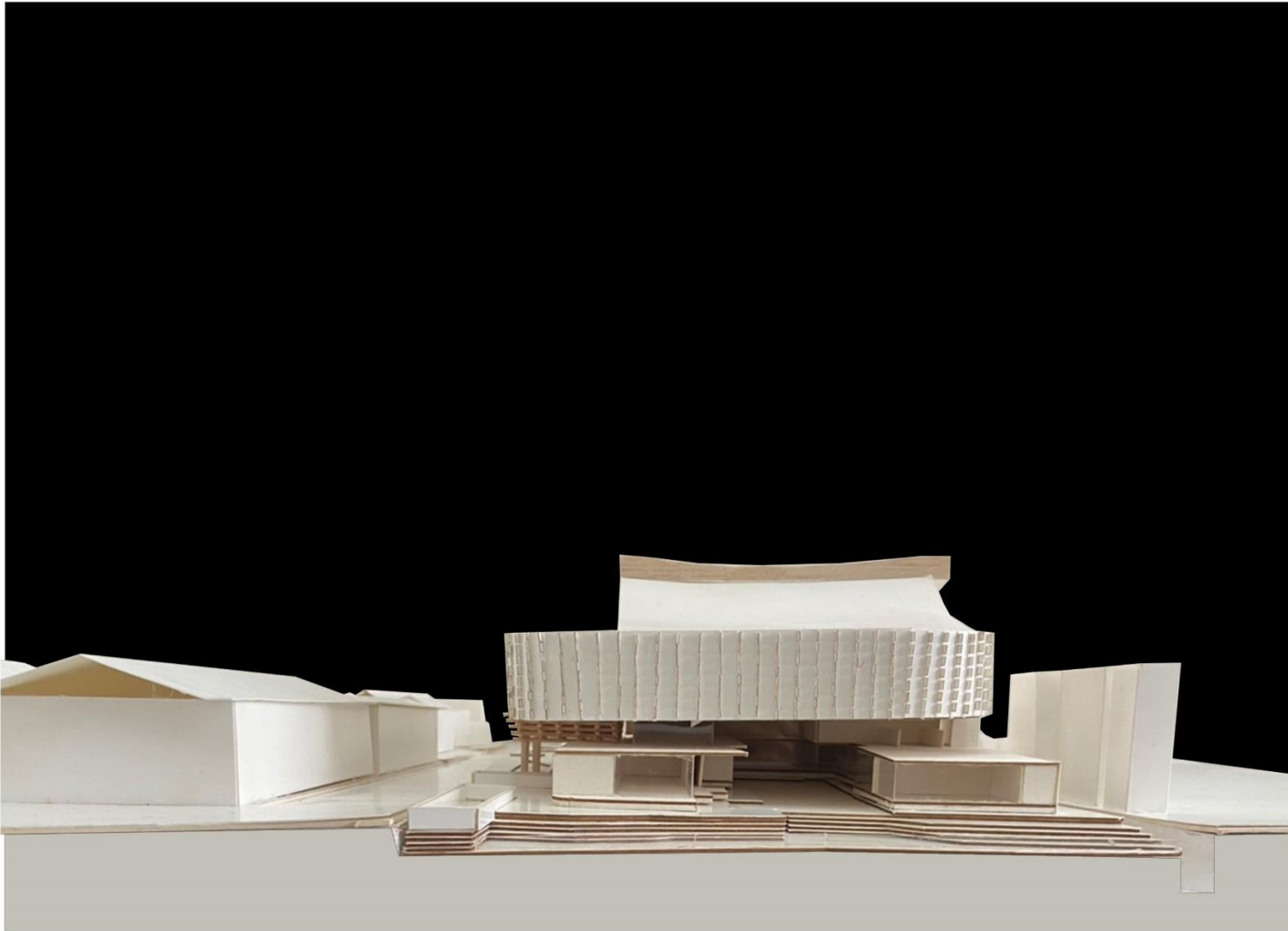
ภาพที่ 79 model - 1 - ธันวาคม 2021



ภาพที่ 80 model - 2 - ธีรัชัย 2021



ภาพที่ 81 model - 3 - ธีรัชชัย 2021



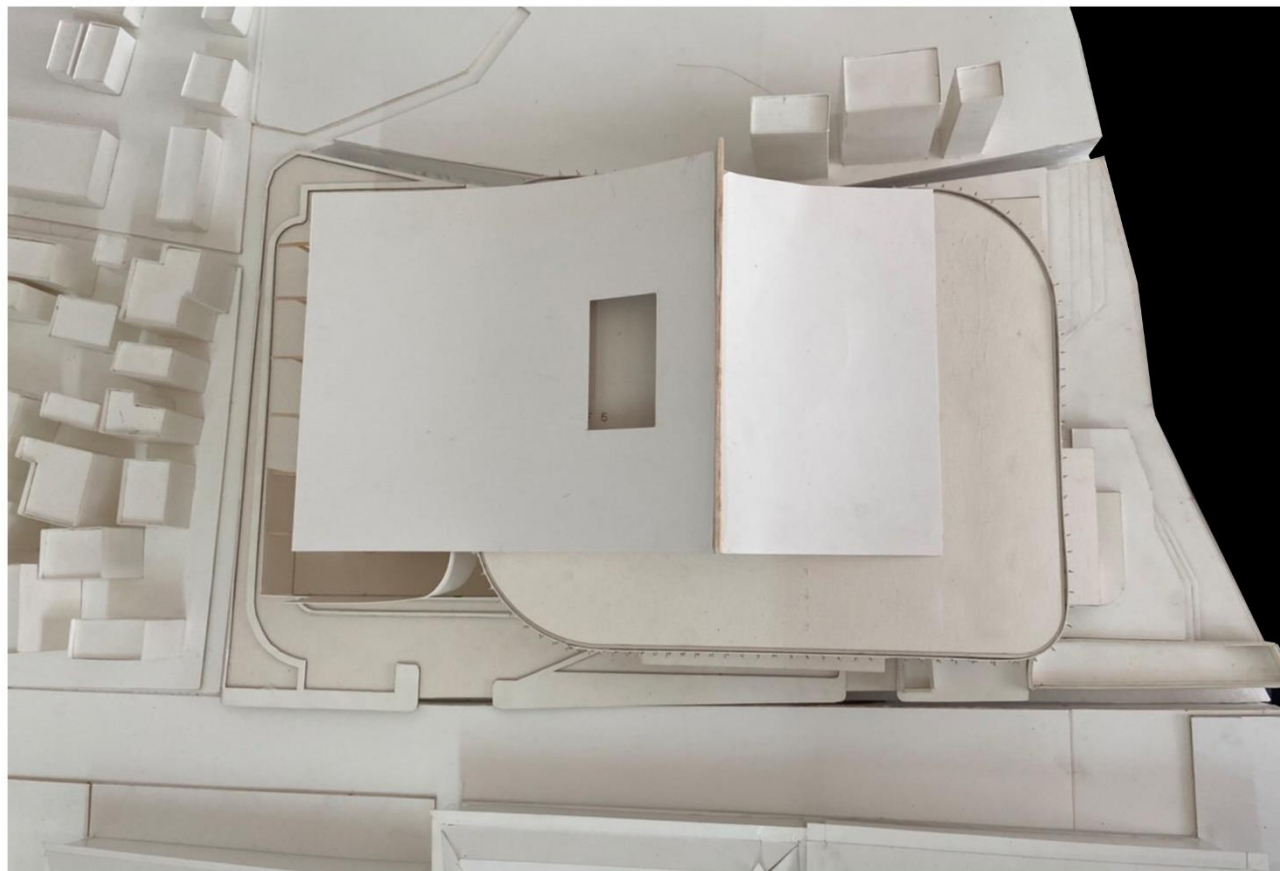
ภาพที่ 82 model - 4 - รัชชชัย 2021



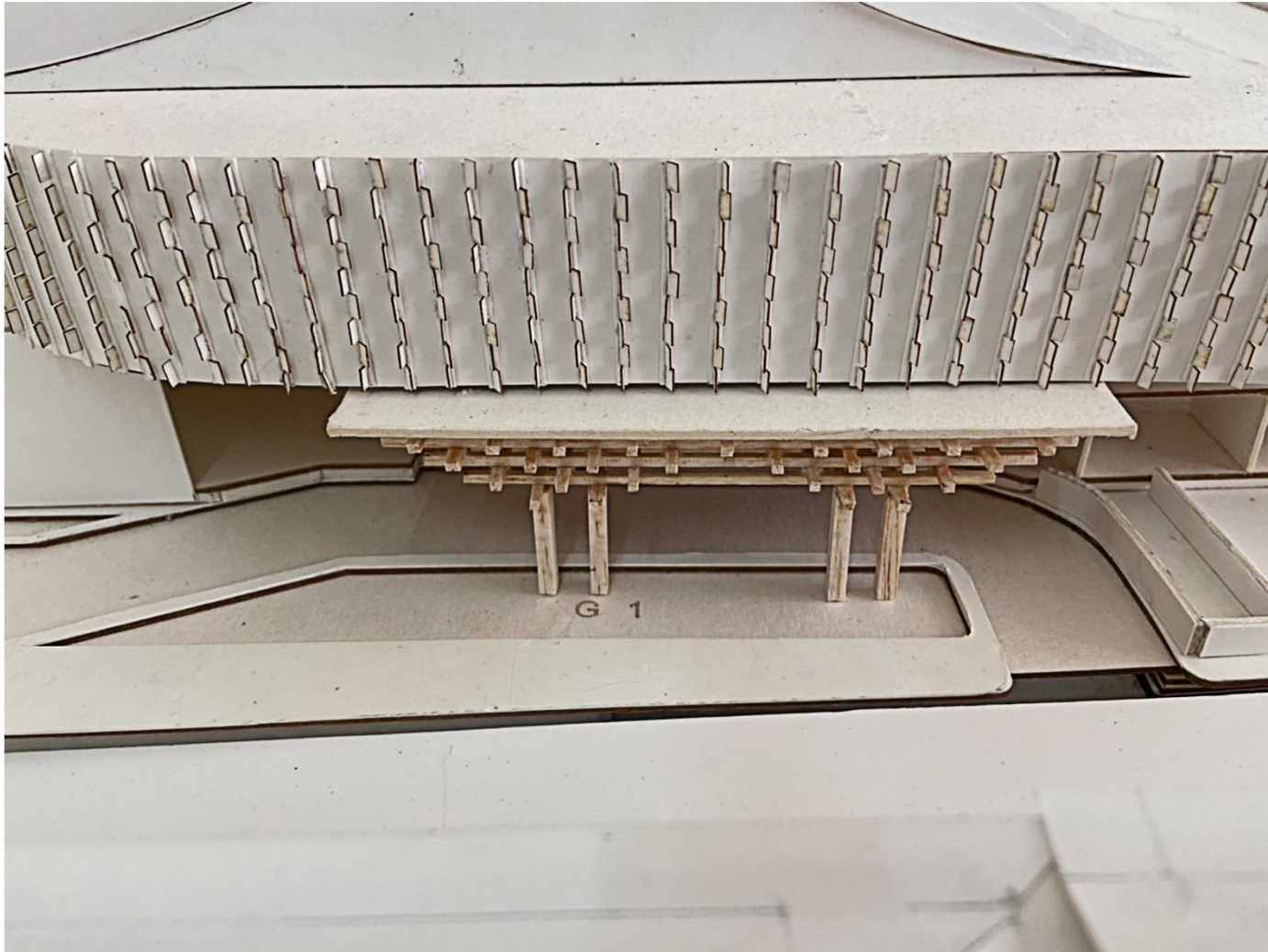
ภาพที่ 83 model - 5 - รัชชชัย 2021



ภาพที่ 84 model - 6 - ธันวาคม 2021



ภาพที่ 85 model - 7 - รัชชชัย 2021



ภาพที่ 86 model - 8 - รัชชัย 2021

05

CONCLUSION

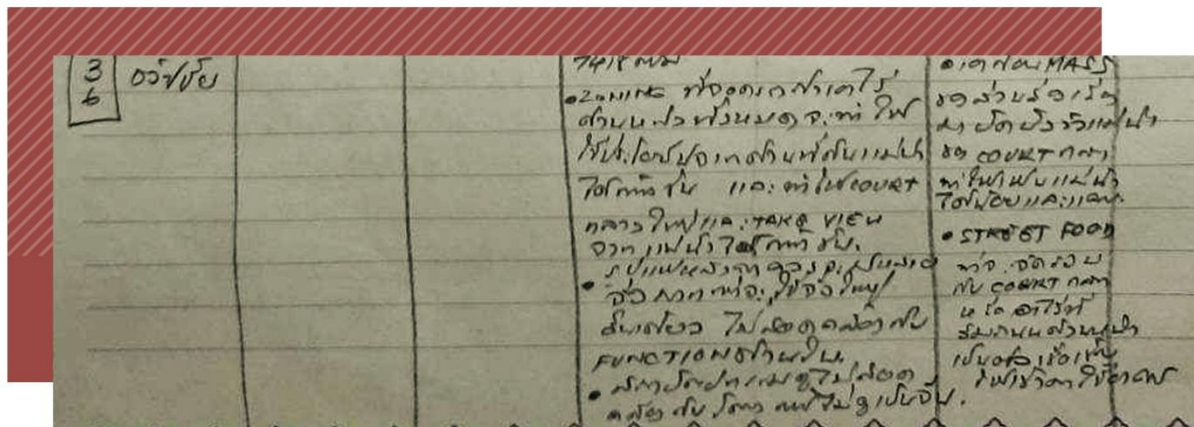
5.1 สรุปผลประยุกต์ใช้ในงานออกแบบ



5.1.1 สรุปผลการศึกษา

การศึกษารูปแบบของการ ออกแบบสถาปัตยกรรมที่มีปฏิสัมพันธ์ของผู้ใช้โครงการ ที่ดึงเรื่องชาวไทยเชื้อสายจีนในกรุงเทพมหานคร มาเป็นประเด็นในการศึกษา จากการศึกษาและทดลอง การปฏิสัมพันธ์ชาวไทยเชื้อสายจีน มีประวัติอย่างยาวนานมีมนต์เสน่ห์ในพื้นที่ ที่พบเห็น คิดว่าการมีแหล่งเรียนรู้ที่เป็นเฉพาะโดยตรง สามารถทำให้ผู้ที่สนใจได้เรียนรู้เพิ่ม ในการออกแบบเป็นการดึงรูปแบบที่มีอยู่มา ประยุกต์ใหม่ ให้เข้าใจในเรื่องราวได้ง่ายขึ้น เป็นศูนย์การเรียนรู้ชาวไทยเชื้อสายจีนในกรุงเทพมหานคร

5.2 ข้อเสนอแนะ จากคณะกรรมการ



คอร์ตกลาง ถ้าไม่มีการปกคลุมจากฟังก์ชันอื่นจะถือว่ามีการใช้งานตามอวงจ้อย่างถูกต้อง
 แนวความในการออกแบบ การเรียบเรียง ให้มีการเฉลยตั้งแต่แรกของโครงการ
 ทำให้ดูออกง่ายทำให้บทสรุปของโครงการมันดูง่ายขึ้น และการจัดวางโซนนิ่ง ของโครงการ
 บางอย่าง ชัยปได้มีติดหน่อยให้การใช้งานคอร์ตกลาง ได้มากขึ้น

บรรณานุกรม

BIBLIOGRAPHY

ธาวัน อิมูไร และคณะ. 2562 “เส้นทางการอพยพและวิถีชีวิตของคนไทยเชื้อสายจีนในย่านเยาวราชและย่านปากน้ำโพ ”
ภาควิชาภูมิศาสตร์ คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ วิทยาณพนธ์ สืบค้น [Online]. เมื่อเดือน มิ.ย.2564 จาก
https://geo.soc.ku.ac.th/box/document/260/145_Chinese-Article.pdf

ชูเกียรติ ลิกขะเจริญ. 2558 “ปฏิสัมพันธ์ในสถาปัตยกรรม (พื้นที่ทางจินตภาพ – พื้นที่ทางกายภาพ)”
วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาสถาปัตยกรรม สาขาวิชาสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรม
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยานิพนธ์สืบค้น [Online]. เมื่อเดือน ก.ค. 2564
จาก <http://itthesis-ir.su.ac.th/dspace/handle/123456789/688>

เกียรติศักดิ์ มั่นศรี. 2519 “สังคมชาวจีนในประเทศไทย ” วิทยานิพนธ์ วิทยาลัยการทัพบก.
สืบค้น [Online]. เมื่อเดือน ก.ค. 2564
https://silpa-mag-big.staging.matichon.co.th/history/article_26173

สารบัญรูปภาพ

LIST OF FIGURES

Figure 1 ย่านชาวจีนในกรุงเทพ		Figure 15 ย่านเยาวราช	20
Figure 2 ย่านชุมชนชาวจีน	03	Figure 16 ถนนเยาวราช	21
Figure 3 Problem	04	Figure 17 จุดเด่นของย่าน	22
Figure 4 การอพยพ	13	Figure 18 ความสัมพันธ์ทางเชื้อชาติ	27
Figure 5 TIMELINE	14	Figure 19 การวิเคราะห์การปฏิสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ (PUBLIC SPACE)	28
Figure 6 แหล่งที่มาของการอพยพมายังประเทศไทย	15	Figure 20 การวิเคราะห์การปฏิสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ (PRIVATE SPACE)	29
Figure 7 กราฟแสดงประชากรชาวไทยเชื้อสายจีน	16	Figure 21 การวิเคราะห์การปฏิสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสถาปัตยกรรม	30
Figure 8 กราฟแสดงประชากรชาวไทยเชื้อสายจีนแต่ละชาติพันธุ์	16	Figure 22 การวิเคราะห์การปฏิสัมพันธ์กับธรรมชาติ	31
Figure 9 ศาสนาและความเชื่อ	17	Figure 23 การวิเคราะห์การออกแบบผังนิทรรศการ	34
Figure10ศาสนาและความเชื่อ	17	Figure 24 การวิเคราะห์การออกแบบผังนิทรรศการ	35
Figure11ศาสนาและความเชื่อ	17	Figure 25 ภาพกรณีศึกษาทางสถาปัตยกรรม	36
Figure12ศาสนาและความเชื่อ	17	Figure 26 ภาพกรณีศึกษาทางสถาปัตยกรรม	37
Figure 13 วัฒนธรรมชาวไทยเชื้อสายจีน	18	Figure 27 ภาพกรณีศึกษาทางสถาปัตยกรรม	38
Figure 14 แหล่งที่อยู่อาศัยหนาแน่นชาวไทยเชื้อสายจีนในกรุงเทพ	19	Figure 28 ภาพกรณีศึกษาทางสถาปัตยกรรม	39

Figure 29 ภาพกรณีศึกษาทางสถาปัตยกรรม	40	Figure 43 CRITERIA FOR SELECTION – SITE B	69
Figure 30 ภาพกรณีศึกษาทางสถาปัตยกรรม	41	Figure 44 CRITERIA FOR SELECTION – SITE C	70
Figure 31 ภาพกรณีศึกษาทางสถาปัตยกรรม	42	Figure 45 CRITERIA FOR SELECTION – SITE C	71
Figure 32 ภาพกรณีศึกษาทางสถาปัตยกรรม	43	Figure 46 Site location	73
Figure 33 ภาพกรณีศึกษาทางสถาปัตยกรรม	44	Figure 47 FAR/OSR	74
Figure 34 ภาพกรณีศึกษาทางสถาปัตยกรรม	45	Figure 48 Orientation	75
Figure 35 TARGET GROUP	49	Figure 49 Access	76
Figure 36 Organization Chart	50	Figure 50 Access	77
Figure 37 FUNCTION DIAGRAM	51	Figure 51 Approach	78
Figure 38 STORY BOARD	52	Figure 52 Context	79
Figure 39 CRITERIA FOR SELECTION	64	Figure 53 Surrounding	80
Figure 40 CRITERIA FOR SELECTION – SITE A	66	Figure 54 Visual – good views	81
Figure 41 CRITERIA FOR SELECTION – SITE A	67	Figure 55 Visual – good views	81
Figure 42 CRITERIA FOR SELECTION – SITE B	68	Figure 56 Visual – Bad views	81

Figure 57 Visual – Bad views	81	Figure 71 ELEVATION 2	96
Figure 58 Conceptual	82	Figure 72 ELEVATION 3	97
Figure 59 Zoning diagram	83	Figure 73 ELEVATION 4	98
Figure 60 Schematic design 1 ground floor plan	84	Figure 74 SECTION	99
Figure 61 Schematic design 1 – 2nd floor plan	85	Figure 75 PERSPECTIVES	100
Figure 62 Schematic design 2 ground floor plan	86	Figure 76 PERSPECTIVES	101
Figure 63 Schematic design 2 – 2nd floor plan	87	Figure 77 PERSPECTIVES	102
Figure 64 Schematic design 3 ground floor plan	88	Figure 78 PERSPECTIVES	103
Figure 65 Schematic design 3 – 2nd floor plan	89	Figure 79 model	104
Figure 66 Masterplan	91	Figure 80 model	105
Figure 67 1 st Floorplan	92	Figure 81 model	106
Figure 68 2 nd Floorplan	93	Figure 82 model	107
Figure 69 2 nd MAZZANINE Floorplan	94	Figure 83 model	108
Figure 70 ELEVATION 1	95	Figure 84 model	109
		Figure 85 model	110
		Figure 86 model	111
		Figure 87 รูปประกอบการอธิบายสรุป	112

สารบัญตาราง

LIST OF TABLES

ตารางที่ 1 : ตารางแสดงความต้องการพื้นที่ส่วนต้อนรับ	54
ตารางที่ 2 : ตารางแสดงความต้องการพื้นที่ส่วนบริหาร	55
ตารางที่ 3 : ตารางแสดงความต้องการพื้นที่ส่วนบริการ	56
ตารางที่ 4 : ตารางแสดงความต้องการพื้นที่ส่วน Co-working Space	57
ตารางที่ 5 : ตารางแสดงความต้องการพื้นที่ส่วน Street Food	58
ตารางที่ 6 : ตารางแสดงความต้องการพื้นที่ส่วน Workshop อาหารจีน	59
ตารางที่ 7 : ตารางแสดงความต้องการพื้นที่ส่วน Workshop โรงเรียนสอนภาษาและArt workshop	60
ตารางที่ 8 : ตารางแสดงความต้องการพื้นที่ส่วน Exhibition	61
ตารางที่ 9 : ตารางแสดงความต้องการพื้นที่ในโครงการทั้งหมด	62
ตารางที่ 10 : ตารางสรุปการเลือกที่ตั้งของโครงการ	72

ประวัติผู้ทำวิทยานิพนธ์ CURRICULUM VITAE

นายรัชชัย อยู่เส็ง

วัน/เดือน/ปีเกิด

วันที่ 26 กันยายน ปี พ.ศ. 2540

สถานที่เกิด

อำเภอทุ่งใหญ่ จังหวัดนครศรีธรรมราช



// TAWATCHAI YUSENG ++

ประวัติการศึกษา

ปี 2012 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนเทพศิลา
จังหวัดกรุงเทพมหานคร

ปี 2016 สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ สาขาวิชา การออกแบบ
วิทยาลัยเทคโนโลยีไทยจิตรศิลป์ จังหวัดกรุงเทพมหานคร

ปี 2017 ศึกษาต่อระดับปริญญาตรี สาขาวิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์ คณะ
สถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม กรุงเทพมหานคร

ที่อยู่ปัจจุบัน

367/112 พหลโยธินซอย 4 ถนนโยธัย 4
แขวงลาดพร้าว เขตลาดพร้าว กรุงเทพฯ 10230

หมายเลขโทรศัพท์ : 0944796022

Email : dew60032875@gmail.com

Facebook : Tawatchai

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม

2410/2 ถ.พหลโยธิน เขตจตุจักร กรุงเทพฯ 10900 Tel: (662) 579 1111, (662) 561 2222