



พัชรินทร์ เกรือศรี
ความเชื่อและพิธีกรรมประเพณีบุญบั้งไฟสู่การสร้างสรรค์สถาปัตยกรรมใหม่
รีสอร์ทและสปา เพื่อการท่องเที่ยวเชิงสุขภาพ จังหวัดยโสธร
FROM BELIEFS AND RITUALS OF BUN BANG FAI
TO CONTEMPORARY ARCHITECTURE
CREATIONWELLNESS RESORT AND SPA, YASOTHON
ARCHITECTURAL THESIS 2021
SCHOOL OF ARCHITECTURE
SRIPATUM UNIVERSITY





PHATCHARIN KHRUEASRI
FROM BELIEFS AND RITUALS OF BUN BANG FAI
TO CONTEMPORARY ARCHITECTURE
CREATIONWELLNESS RESORT AND SPA, YASOTHON
ARCHITECTURAL THESIS 2021
SCHOOL OF ARCHITECTURE

ความเชื่อและพิธีกรรมประเพณีบุญบั้งไฟสู่การสร้างสรรค์สถาปัตยกรรมใหม่
รีสอร์ทและสปา เพื่อการท่องเที่ยวเชิงสุขภาพ จังหวัดยโสธร

พัชรินทร์ เครือศรี

วิทยานิพนธ์หลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีปทุม
ปีการศึกษา 2564

FROM BELIEFS AND RITUALS OF BUN BANG FAI TO CONTEMPORARY ARCHITECTURE
CREATIONWELLNESS RESORT AND SPA, YASOTHON

PHATCHARIN KHRUEASRI

A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR THE DEGREE OF BACHELOR OF ARCHITECTURE
DEPARTMENT OF ARCHITECTURE
SCHOOL OF ARCHITECTURE
SRIPATUM UNIVERSITY
ACADEMIC YEAR 2021



หัวข้อวิทยานิพนธ์ ความเชื่อและพิธีกรรมประเพณีบุญบังไฟสู่การสร้างสรรค์สถาปัตยกรรมสมัยใหม่ :
รีสอร์ทและสปา เพื่อการท่องเที่ยวเชิงสุขภาพ จังหวัดยโสธร
FROM BELIEFS AND RITUALS OF BUN BANG FAI
TO CONTEMPORARY ARCHITECTURE :
CREATIONWELLNESS RESORT AND SPA, YASOTHON

ชื่อนักศึกษา พัทรินทร์ เครือศรี

หลักสูตร สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต

ปีการศึกษา 2564

อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ปิยะ ไส้เหล็กพาล

คณะกรรมการดำเนินงานวิทยานิพนธ์

ประธานคณะกรรมการ

อาจารย์ธีรบูลย์ พิศาลอภิพงศ์

คณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์

คณะกรรมการอาจารย์ที่ปรึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ปิยะ ไส้เหล็กพาล

อาจารย์กรรณิกา สงวนสินธุกุล

คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

อาจารย์ ดร. วิญญู อจรรักษา

อาจารย์ธนวัฒน์ ศรีประเสริฐ

คณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ได้พิจารณาให้ความเห็นชอบและผ่านการสอบแล้ว

วันที่ 4 ธันวาคม พ.ศ. 2564

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์รับรองแล้ว

.....
(อาจารย์ธีรบูลย์ พิศาลอภิพงศ์)

คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม

บทคัดย่อ

ABSTRACT

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ มุ่งหมายการศึกษาประเด็นเรื่อง ประเพณีบุญบั้งไฟ มีที่มาจากนิทานพื้นบ้านเรื่องพญาคันคาก เรื่องผาแดงนางไอ่ โดยจัดทำบั้งไฟ ให้จุดขึ้นไปบนท้องฟ้าเพื่อเป็นสัญญาณเตือนพญาแถน ให้ฝนตกต้องตามฤดูกาล

จากการวิเคราะห์ประเด็นการศึกษา ประเพณีบุญบั้งไฟ จึงสรุปผลและตีความหมายเพื่อนำมาสร้างกระบวนการออกแบบ คือ นำตำนานที่มาของประเพณีบุญบั้งไฟและเอกลักษณ์ของบั้งไฟ มาสร้างเป็นรูปทรงของอาคาร การเลือกโทนสี วัสดุ และสร้างพื้นที่การใช้งาน ผลที่ได้วิเคราะห์จากตำนานที่มาประเพณีบุญบั้งไฟ คือ การสร้างพื้นที่การท่องเที่ยวโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อนำองค์ความรู้มาถ่ายทอดออกมาเป็นงานสถาปัตยกรรมใหม่

จากผลการศึกษาและทดลองออกแบบ โครงการรีสอร์ทและสปา เพื่อการท่องเที่ยวเชิงสุขภาพ จังหวัดยโสธร โดยนำผลการวิเคราะห์ประเพณีบุญบั้งไฟ มาใช้ในการออกแบบสถาปัตยกรรม คือ การใช้เรื่องราวตำนานที่มาของประเพณีบุญบั้งไฟ โดยตีความหมายในรูปแบบของ “น้ำพญานาค” มาออกแบบพื้นที่การใช้งาน พื้นที่กิจกรรม เลือกใช้วัสดุ สี ที่เกี่ยวกับบั้งไฟ มาออกแบบเป็นรูปทรงของอาคารรวมถึงการตกแต่งอาคารให้สื่อสารถึงประเพณีบุญบั้งไฟ เพื่อสร้างเอกลักษณ์ใหม่ของงานสถาปัตยกรรมผ่านเรื่องราวของประเพณีบุญบั้งไฟ

คำสำคัญ: บุญบั้งไฟ/รีสอร์ท/การท่องเที่ยวเชิงสุขภาพ

กิตติกรรมประกาศ

ACKNOWLEDGEMENTS

ความสำเร็จของการศึกษาวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้รับการสนับสนุนและความช่วยเหลือในการดำเนินงานวิทยานิพนธ์ ทั้งในส่วนภาคการศึกษาข้อมูลและภาคออกแบบจากบุคคลและหน่วยงานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง ซึ่งข้าพเจ้าขอขอบคุณในความเมตตากรุณา ความเสียสละที่มีต่อข้าพเจ้าตลอดเวลาในการศึกษาออกแบบวิทยานิพนธ์ทางสถาปัตยกรรม จนสำเร็จลุล่วง เป็นผลงานวิทยานิพนธ์การออกแบบทางสถาปัตยกรรมที่สมบูรณ์ได้แก่

บิดา มารดา และครอบครัว	(ผู้สนับสนุนหลัก)
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปิยะ ลีหลีกพาล	(อาจารย์ที่ปรึกษา)
อาจารย์กรรณิกา สงวนสินธุกุล	(กรรมการที่ปรึกษา)

01

INTRODUCTION

[BACKGROUND OF THE PROJECT]	01
[STEPS TO PROCEED]	11

02

LITERATURE REVIEW

[HISTORY OF BOONBANG FAI]	19
[BOONBANG FAI IN ARCHITECTURE]	27
[CASE STUDY]	38

03

THESIS STATEMENT

[ISSUE]	54
[SITE]	58
[SYNTHESIS]	62

CONTENT

04

ARCHITECTURAL DESIGN

[PROGRAMMING]	72
[SITE ANALYSIS]	82
[PRELIMINARY DESIGN]	106
[SCHEMATIC DESIGN]	112
[DETAIL DESIGN]	113
[ARCHITECTURAL PRESENTATION]	132

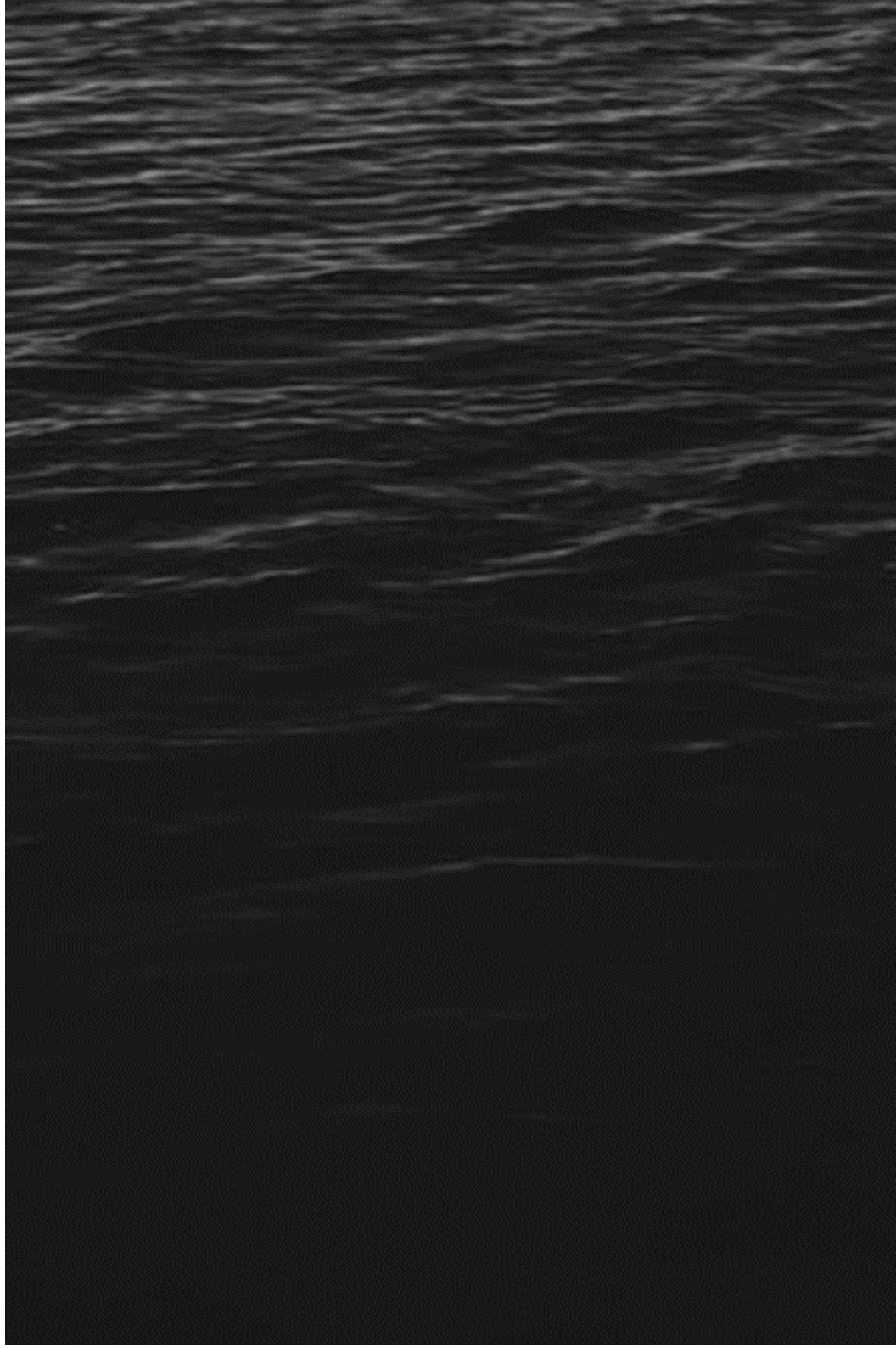
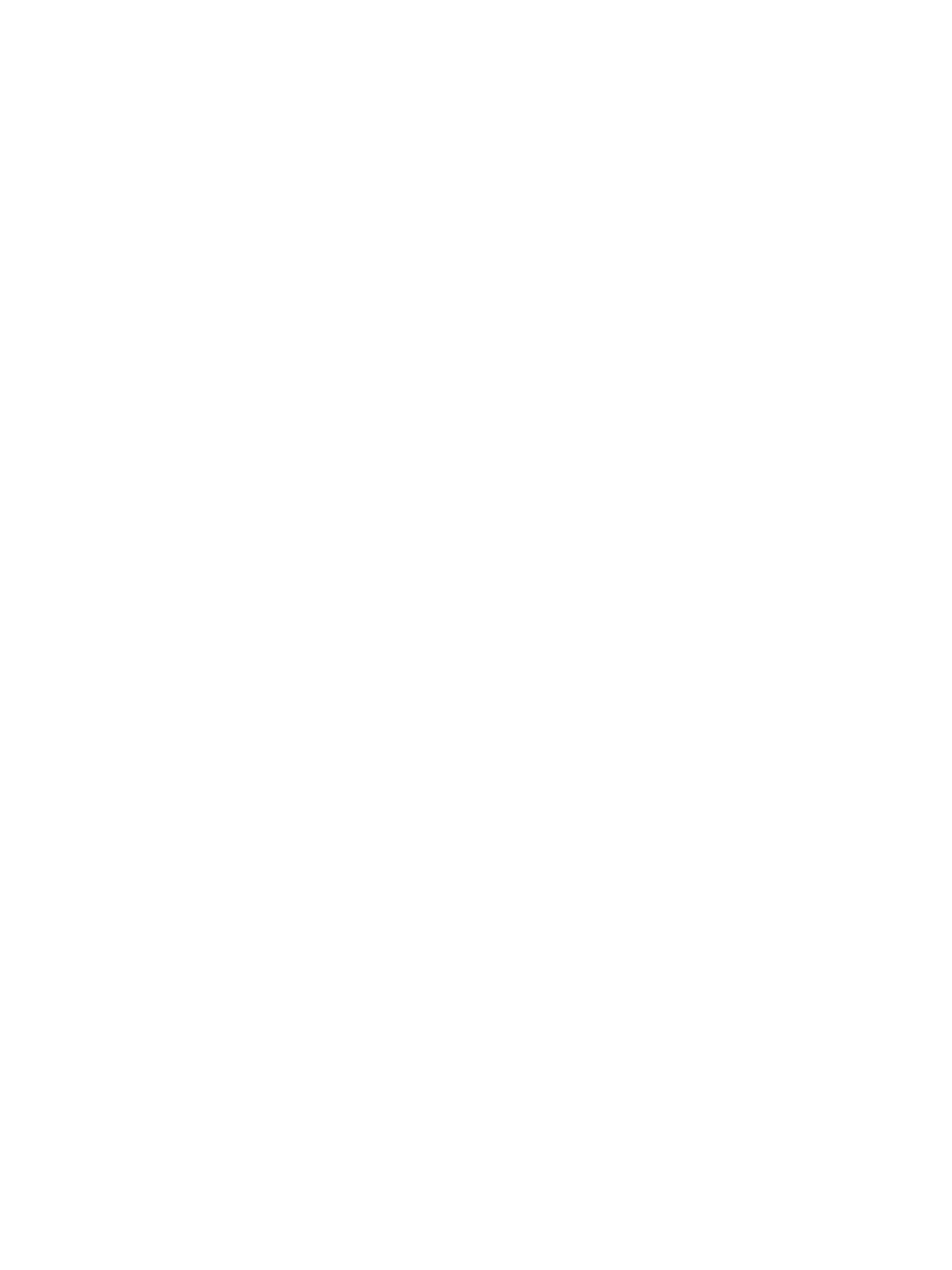
05

CONCLUSION

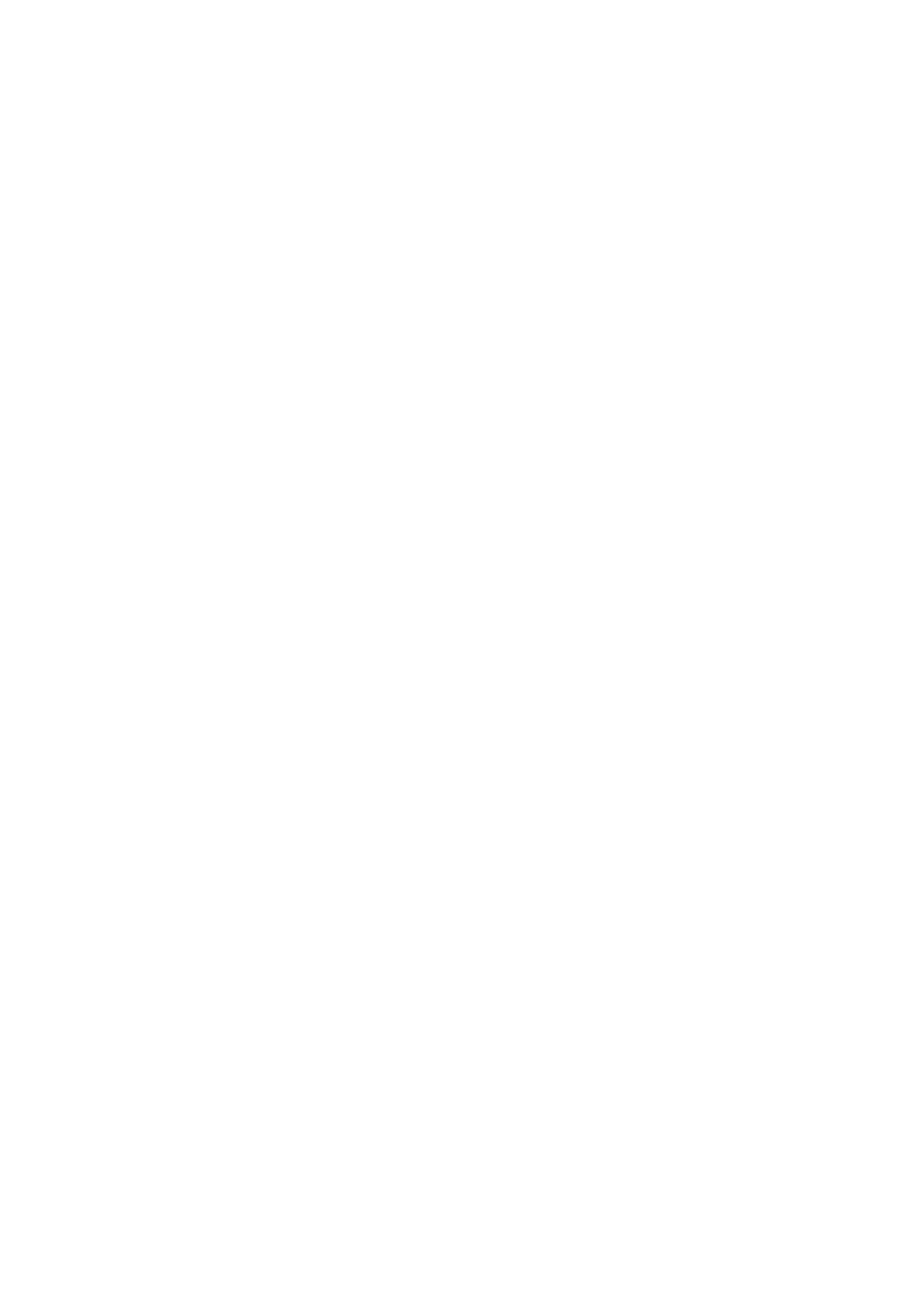
[บทสรุปและข้อเสนอแนะ]	157
-------------------------	-----

BIBLIOGRAPHY

LIST OF TABLES
LIST OF FIGURES
LIST OF ILLUSTRATIONS
APPENDIX
CURRICULUM VITAE







INTRODUCTION

1

[BACKGROUND OF THE PROJECT] [STEPS TO PROCEED]



รูปที่ 1.1 ที่มา : <https://500px.com/search?q=YASOTHON>

BACKGROUND

OF THE PROJECT

บุญบังไฟ เป็นประเพณีหนึ่งของภาคอีสานของประเทศไทย โดยมีที่มาจากนิทานพื้นบ้านเรื่องพระยาคนคาก เรื่องผาแดงนางไอ่ ซึ่งในนิทานพื้นบ้านดังกล่าวได้กล่าวถึง การที่ชาวบ้านได้จัดงานบุญบังไฟขึ้นเพื่อเป็นการบูชาพญาแถน โดยทั้งนี้การจัดงานประเพณีบุญบังไฟ ของ จังหวัดยโสธร ได้รับการสนับสนุนจาก การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ในการประชาสัมพันธ์งานประเพณี เป็นที่รู้จักแก่ชาวไทย และต่างประเทศ



รูปที่ 1.2 ที่มา : <https://500px.com/search?q=YASOTHON>

LEGEND

บั้งไฟขอฝน กับ ตำนานผาแดงนางไอ่

มาจากนิทานพื้นบ้านของชาวอีสาน
เรื่องผาแดงนางไอ่ ซึ่งในนิทานได้
กล่าวถึงการที่ชาวบ้านได้จัดงานบุญบั้ง
ไฟ



ตำนานพญาคันคาก (พญาคางคก)

วรรณกรรมศักดิ์สิทธิ์ ที่ปรากฏอยู่
อย่างแพร่หลาย ในการรับรู้ของชาว
อีสานและล้านนา

วัตถุประสงค์ของการจัดงานประเพณีบุญบั้งไฟ มีอยู่ 3 รูปแบบ



(ไต่ถามอธิบายวัตถุประสงค์ของการจัดงานบุญบั้งไฟ)



รูปที่ 1.3 ที่มา : <https://500px.com/search?q=YASOTHON>



រូប​ភ្នំ 1.4 ពី​ម្ល៉ា : <https://500px.com/search?q=YASOTHON>



រូប​ភ្នំ 1.5 ពី​ម្ល៉ា : <https://500px.com/search?q=YASOTHON>



រូប​ភ្នំ 1.6 ពី​ម្ល៉ា : <https://500px.com/search?q=YASOTHON>



រូប​ភ្នំ 1.7 ពី​ម្ល៉ា : <https://500px.com/search?q=YASOTHON>

การศึกษาประเพณีบุญบั้งไฟของภาคอีสาน จากหลักฐานทางประวัติศาสตร์ ตำนาน หรือเรื่องเล่าและการศึกษาที่ผ่านมาเกี่ยวกับประเพณีบั้งไฟ และวิถีชีวิตของชาวอีสาน และความเชื่อที่ปรากฏอยู่ในวัฒนธรรมสามารถเข้าใจถึงแนวคิด ความรู้สึกที่มีต่อโลกเทวดาได้ ซึ่งจะสามารถนำมาประยุกต์สู่การออกแบบสถาปัตยกรรมได้ ทั้งในเชิงข้อมูล แนวคิด และแรงบันดาลใจในการสร้างงานออกแบบ โดยจะศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับประเพณีบั้งไฟ และการท่องเที่ยวในจังหวัดยโสธร จากข้อมูลที่ศึกษาทั้งหมดจะนำมาใช้ในการวิเคราะห์หาแนวทางการออกแบบสถาปัตยกรรม



รูปที่ 1.8 ที่มา : <https://500px.com/search?q=YASOTHON>

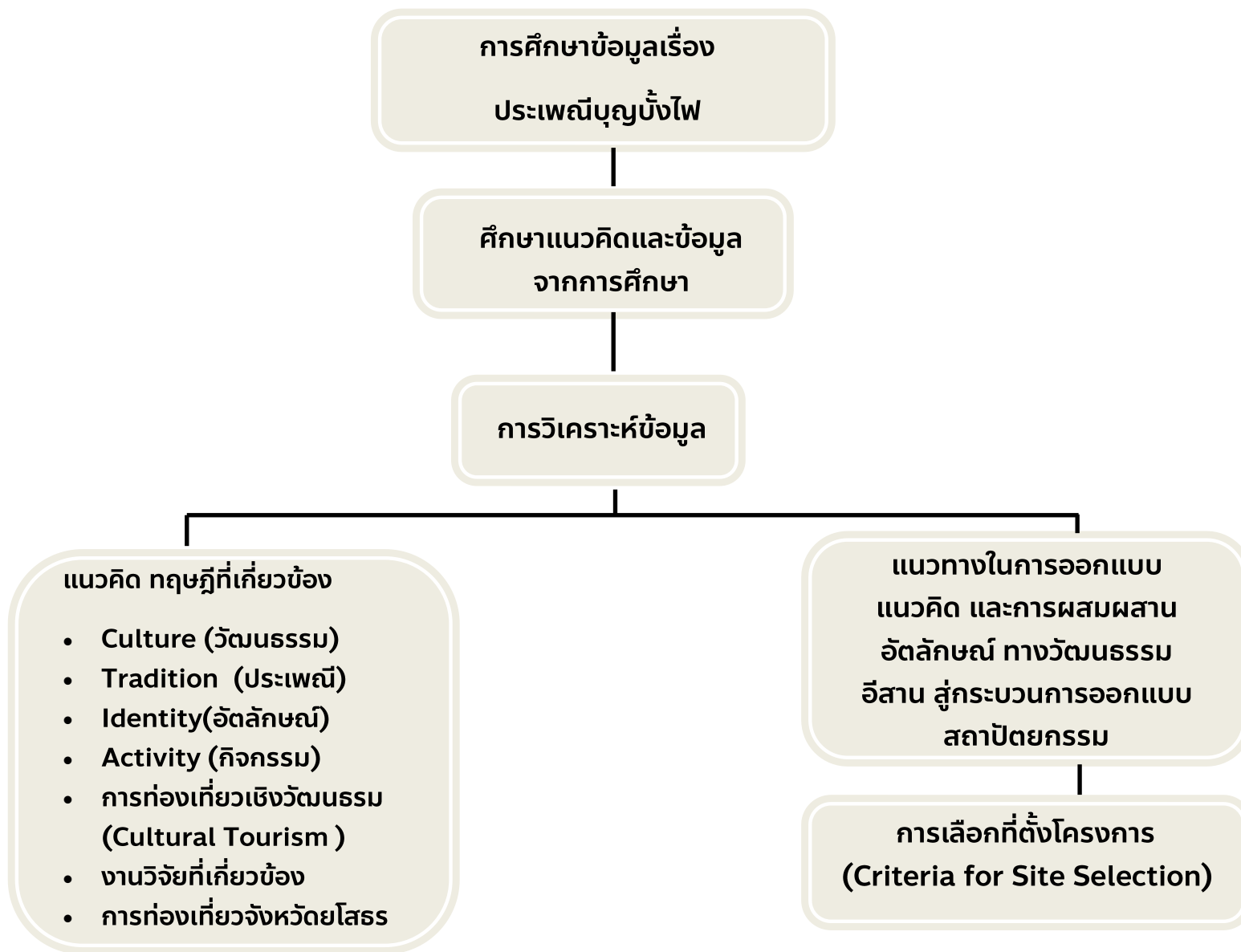
ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับประเพณีบุญบั้งไฟ ประวัติและ
ที่มาเพื่อนำมาตีความเกี่ยวกับประเพณีและความเชื่อ เพื่อนำมาใช้
ในกระบวนการคิดและพัฒนารูปแบบสถาปัตยกรรม

ศึกษารูปแบบสถาปัตยกรรมที่เหมาะสมกับการพักผ่อนเชิง
สุขภาพและอัตลักษณ์ของจังหวัดยโสธร เพื่อให้เกิดความ
เชื่อมโยง

ศึกษาหาพื้นที่ที่เหมาะสมในจังหวัดยโสธร ที่มีทัศนียภาพที่
สวยงาม ธรรมชาติเหมาะสำหรับการพักผ่อนเชิงสุขภาพ



รูปที่ 1.9 ที่มา : <https://500px.com/search?q=YASOTHON>





LITERATURE REVIEW

2

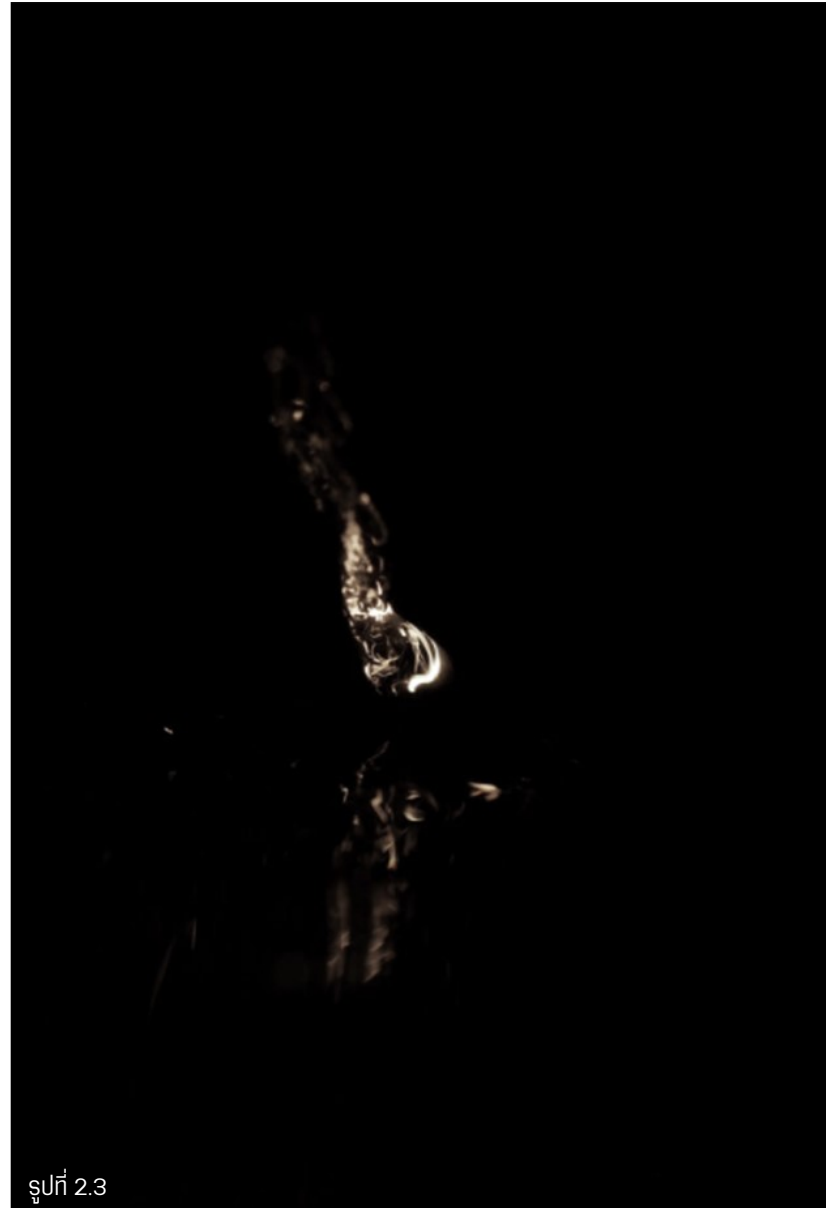
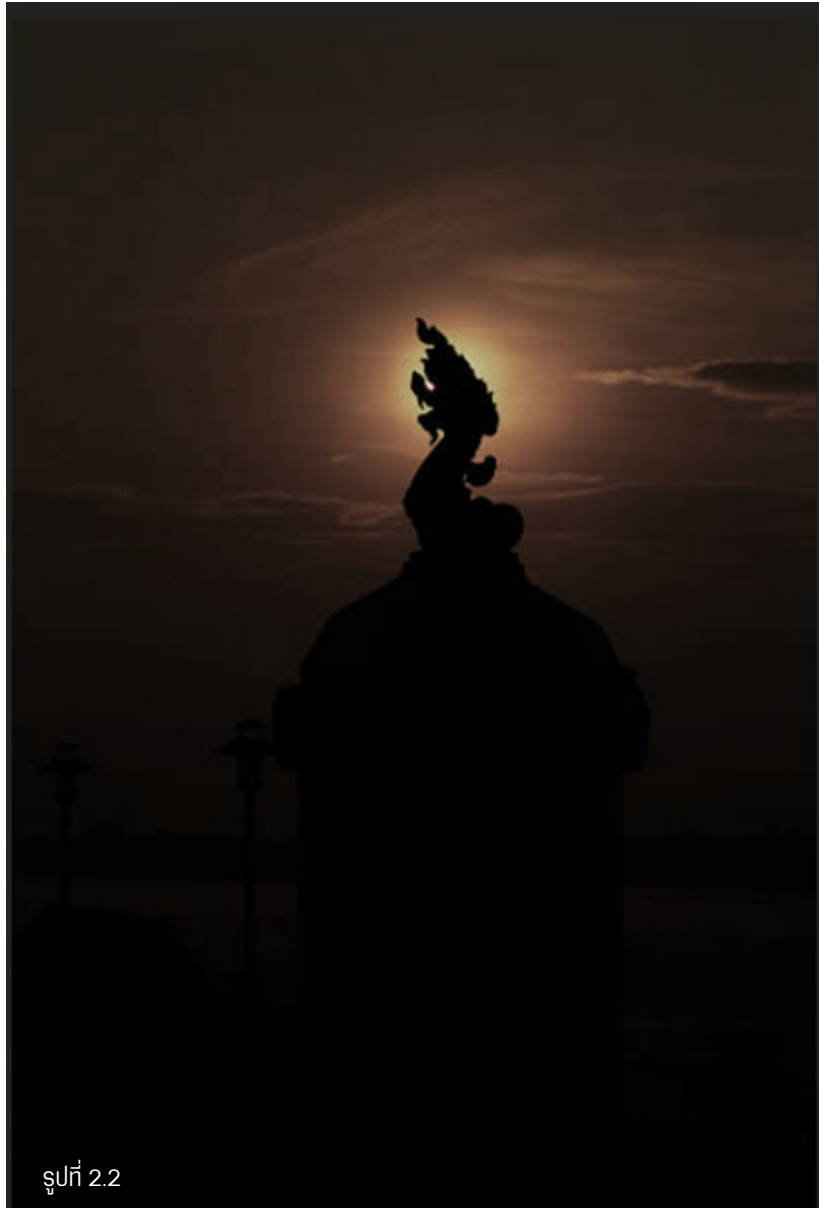
[HISTORY OF BOONBANG FAI] [BOONBANG FAI IN ARCHITECTURE] [CASE STUDY]



รูปที่ 2.1 ที่มา : <https://500px.com/search?q=YASOTHON>

HISTORY OF BOON BANG FAI

ประเพณีบุญบั้งไฟที่มีชื่อเสียงมากที่สุด จัดขึ้นในจังหวัด
ยโสธร โดยองค์ประกอบหลัก ในงานประเพณีที่ได้รับความนิยมและทำชื่อเสียง คือขบวนแห่บั้งไฟสวยงาม หรือที่
เรียกว่า บั้งไฟเอ้ ที่จะใช้ในการประกวดขบวนแห่บั้งไฟ
สวยงาม โดยแต่ละชุมชน จะส่งบั้งไฟ/สวยงามเพื่อเข้า
ประกวด แต่ละบั้งจะมีลักษณะที่แตกต่างกันออกไปตาม แต่
ละพื้นที่ชุมชน โดยรูปแบบของบั้งไฟในอดีต จะเรียกว่าบั้งไฟ
โบราณ ที่มีการใช้ วัสดุส่วนใหญ่จากธรรมชาติและวัสดุที่หา
ง่ายในท้องถิ่น



STORY

พญานาค

ในความเชื่อของคนอีสานพญานาคยัง
ผูกติดอยู่กับ“บั้งไฟ” ที่มนุษย์ไปจุดขอ
ฝน บั้งไฟที่เกี่ยวพันกับวิถีชีวิตของชาว
อีสาน เชื่อกันว่าพญานาคเป็นผู้บันดาล
ให้เกิดธรรมชาติ เกิดความมั่งคั่ง

เป็นสัญลักษณ์ของความอุดมสมบูรณ์
เนื่องจากพญานาคมีความสัมพันธ์กับน้ำมาก
จึงถือว่า พญานาคคือผู้ให้น้ำสัญลักษณ์
แห่งความยิ่งใหญ่ ความมีวาสนา และบันได
สายรุ้งสู่จักรวาล พญานาคอาศัยอยู่ ในดิน
หรือ บาลดาด



รูปที่ 2.4 ที่มา : <https://www.dek-d.com/writer/47897/>

บั้งไฟขอฝน กับ ตำนานผาแดงนางไอ่

มาจากนิทานพื้นบ้านของชาวอีสาน
ตำนานผาแดงนางไอ่ ซึ่งในนิทานได้
กล่าวถึงการที่ชาวบ้านได้จัดงานบุญบั้ง
ไฟ เป็นเรื่องราวของ“นางไอ่คำ”

มีเมืองอยู่เมืองหนึ่งชื่อ นครเอกราชที่
มีพระยาขอมเป็นกษัตริย์ปกครองเมือง
พระยาขอมมีพระธิดาสาวสวยเป็นที่
หมายปองของบรรดาเจ้าเมืองต่างๆ
พระยาขอมผู้เป็นบิดาจึงจัดการแข่งขัน
บั้งไฟ ระหว่างการแข่งขัน ท้าวพิงศ์ลูก
ชายพญานาค ได้แปลงกายเป็นกระรอก
เผือก เพื่อแอบดูนางไอ่คำ

ฝ่ายนางไอ่คำเห็นกระรอกเผือกจึงสั่งคน
ไปจับมา ทำให้กระรอกเผือกต้องตาย เมื่อ
กระรอกเผือกสามารถกินได้ทั้งเมืองและ
นางไอ่ก็ได้รับประทานด้วย หลังจากพญา
สุภโธนาคราชทราบข่าวโอรสของตนถูกฆ่า
ตาย จึงกล่อมเมืองให้น้ำท่วมเมืองจมลง
และนางไอ่คำ ถูกเหล่านาครีทยัดทำให้จม
ลงบาดาล ภาพสุดท้ายของท้าวผาแดง คือ
สายตาที่อ่อนวอนด้วยความรักของนางไอ่
คำ ก่อนค่อยๆจมลงในที่สุด สรุปลงได้ว่าเกิด
จากที่เหล่าชาวเมืองได้กินเนื้อของกระรอก
เผือกนั่นเอง



ตำนานพญาคันคาก

(พญาคางคก)

วรรณกรรมศักดิ์สิทธิ์ ที่ปรากฏอยู่อย่างแพร่หลาย
ในการรับรู้ของชาวอีสานและล้านนา

พญาแถนผู้มีอำนาจบันดาลให้ฝนตก โกรธผู้คนที่หัน
ไปศรัทธาพญาคันคาก จึงทำให้ฝนไม่ตกต้องตาม
ฤดูกาล เมื่อพญาคันคากรู้เข้าจึงได้ร่วมมือกับ
พญานาคเพื่อต่อสู้กับพญาแถน จนได้ขั้วยุติว่าจะให้
ผู้คนที่ศรัทธาต่อพญาแถนส่งสัญญาณบั้งไฟขึ้นไปบน
ฟ้าและให้พญาแถนบันดาลให้ฝนตกต้องตามฤดูกาล



งานประเพณีบุญบั้งไฟ

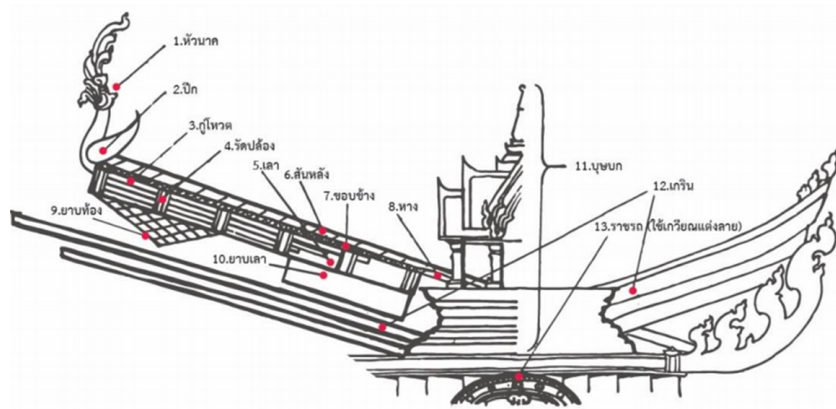
ที่มีชื่อเสียงในภาคอีสาน

การจัดประเพณีบุญบั้งไฟในปัจจุบัน

จังหวัดยโสธร (Yasothon's Thai Rocket Festival) ยกเป็นเทศกาลติดอันดับ 1 ใน 5 ของโลก สถานที่จัดงานบริเวณหน้าที่ว่าการ อ.เมืองยโสธร, ลานวิมานพญาแถน (พญาคันคาก-พญานาค) และสวนสาธารณะ

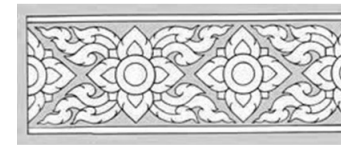


บั้งไฟโบราณ

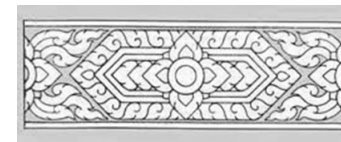


องค์ประกอบของบั้งไฟโบราณ

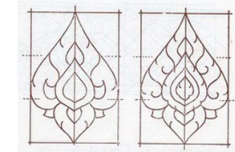
ส่วนสำคัญที่ต้องมีในงานบั้งไฟโบราณเป็นส่วนของช่วงหัวและลำตัว เนื่องจากเป็นสัญลักษณ์หลักที่คน สามารถจดจำได้ และส่วนประกอบอื่น เช่น ส่วนหางและเครื่องตกต่างเพิ่มเติม ใช้เพื่อ ตกต่างให้บั้งไฟมีความสมบูรณ์และความสวยงามขึ้นเท่านั้น



ลายประจำยามก้ามปู



ลายหน้ากระดานลูกฟักก้ามปู



ลายประจำยามกระจังใบเทศ

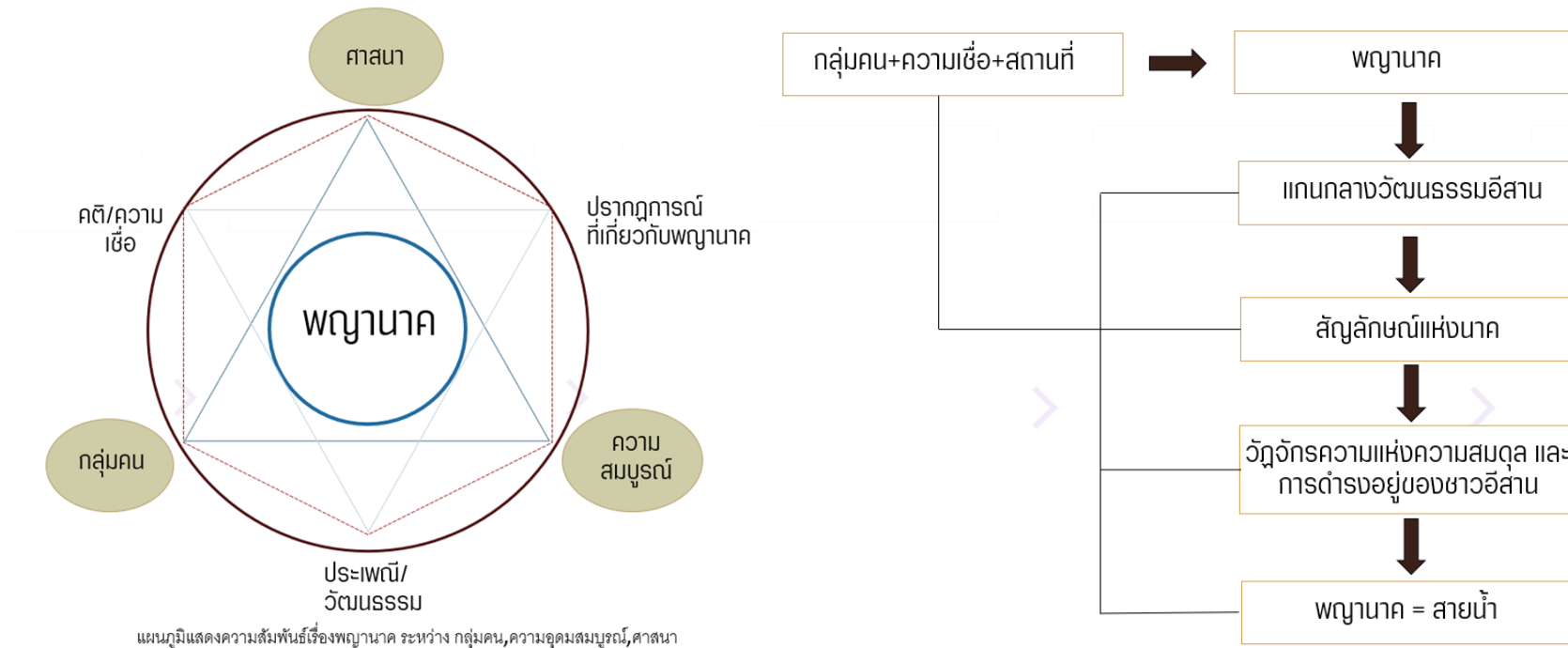


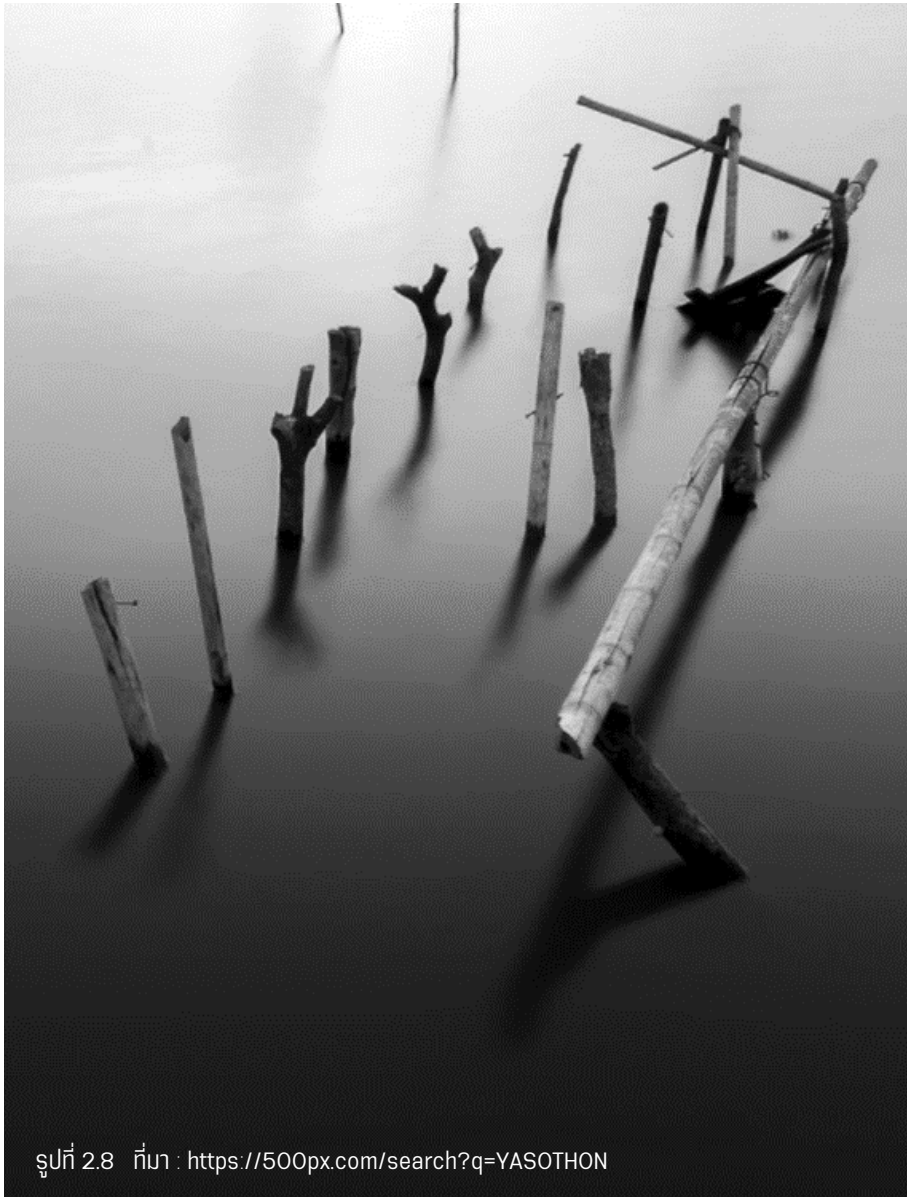
ลายพุ่มข้าวบิณฑ์

ลายที่นิยมใช้ในงานบั้งไฟ

BOONBANG FAI IN ARCHITECTURE

สรุป ประเพณีบุญบั้งไฟ





รูปที่ 2.8 ที่มา : <https://500px.com/search?q=YASOTHON>

การออกแบบพื้นที่สถาปัตยกรรม

STORY SPACE ทำให้พื้นที่ทางสถาปัตยกรรม เป็นสิ่งที่รวม เรื่องราวเกี่ยวกับความเชื่อที่มีต่อประเพณีบุญบั้งไฟ “กลุ่มคน+ความเชื่อ+สถานที่ ” ตระหนักถึงรูปลักษณ์ภายนอกและภายในเข้าด้วยกัน ไม่เพียงแต่ผสมผสานความเป็นเอกลักษณ์ของชาวอีสานประจำถิ่นเท่านั้น ยังใช้แนวความคิด “ความเชื่อ” สรุปลพื้นที่และรูปแบบทางสถาปัตยกรรม คือการเชื่อมต่อระหว่างความเชื่อและมนุษย์เข้าด้วยกัน



รูปที่ 2.9 ที่มา : <https://500px.com/search?q=VASOTHON>

การออกแบบพื้นที่

สถาปัตยกรรม

การออกแบบพื้นที่ โดยการใช้เรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับ ประเพณีบุญบั้งไฟ เพื่อแสดงถึงความเป็นอัตลักษณ์ และวิถีชีวิตของชาวยโสธร เช่น ความเชื่อ ความ อุดมสมบูรณ์

ดังนั้นการออกแบบ คือ การสร้างพื้นที่ที่แสดง ถึงเอกลักษณ์ที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตของชาวอีสาน มี ความเป็นธรรมชาติและเรียบง่าย ทำให้เกิดความรู้สึก ถึงความผ่อนคลาย



องค์ประกอบของการ

ออกแบบ

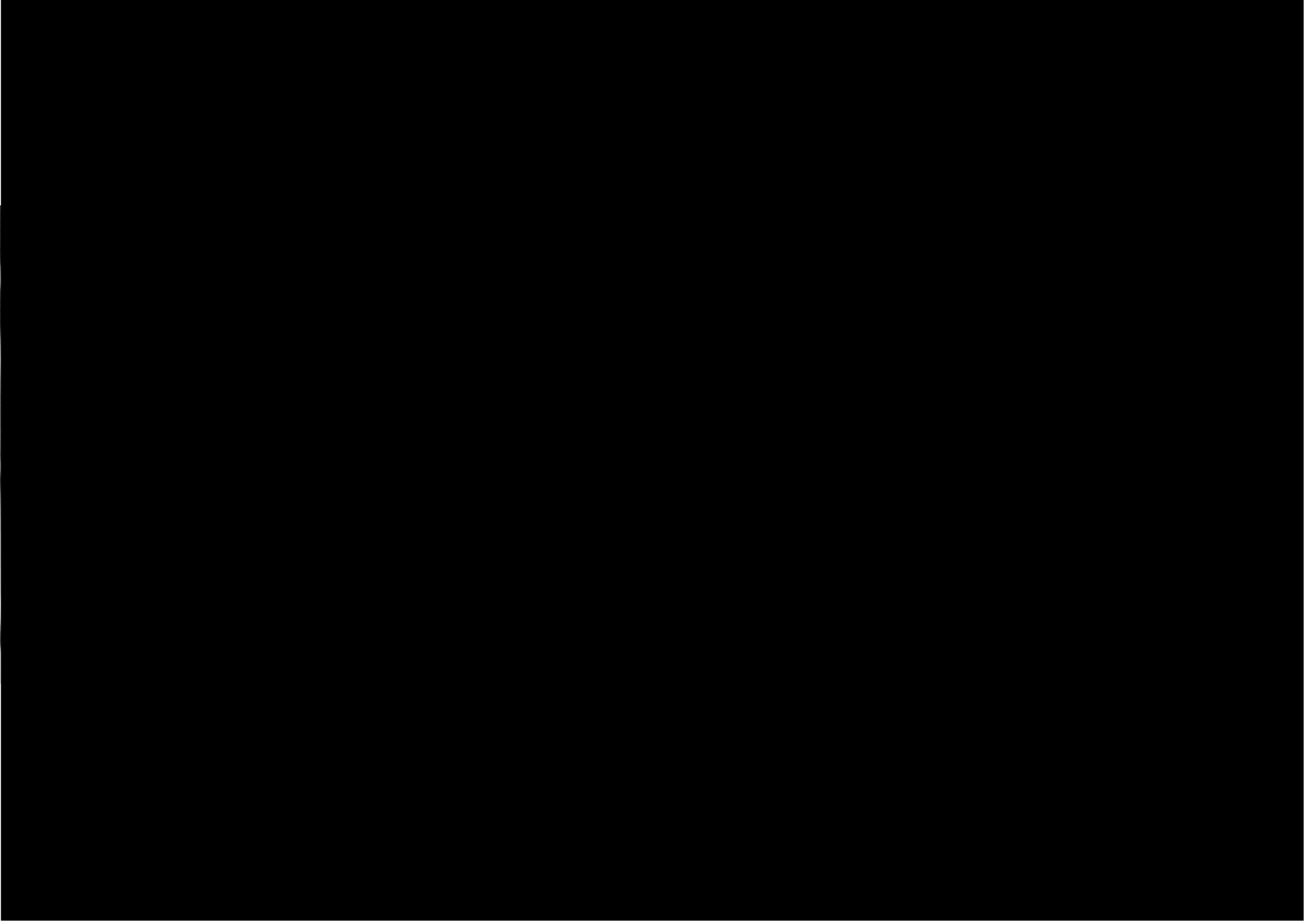
โดยปกติทั่วไป การออกแบบไม่ว่าสิ่งใด องค์ประกอบของการออกแบบก็จะเป็นเรื่องของ รูปทรง และประโยชน์ใช้สอย นอกจากประโยชน์ใช้สอยและความสวยงามแล้ว ต้องคำนึงถึงการใช้ทรัพยากรอย่างมีคุณค่าและการใช้วัสดุให้เหมาะสม ความสะดวกสบายของผู้ใช้งาน ความมีเอกลักษณ์โดยองค์ประกอบของการออกแบบสิ่งต่างๆให้มีส่วนประกอบที่สวยงาม



រូប​ភ្នំ 2.10 កំរិត : <https://500px.com/search?q=YASOTHON>



រូប​ភ្នំ 2.11 កំរិត : <https://500px.com/search?q=YASOTHON>



Aleenta Phuket Resort & Spa

[CASE STUDIES]



รูปที่ 2.12 ที่มา : <https://www.agoda.com/th-th/aleenta-resort/hotel/phuket-th.html?cid=1844104>

CONCEPT

Aleenta แห่งนี้ คือบูติกรีสอร์ทแล้วโมเดิร์น ที่เน้นแนวและเส้นระนาบสถาปัตยกรรม ผ่านความเรียบของตัวอาคารที่มีเหลี่ยมมุมน่าสนใจ ในส่วนของห้องพักแบ่งออกเป็น 4 แบบ คือวิลล่าริมหทะเลพูลวิลล่าอพาร์ท และ ห้องเพดานสูง ซึ่งทั้งหมดจะเน้นความเป็นส่วนตัวด้วยการปลูกต้นไม้พริ้วให้แทรกตัว อยู่ท่ามกลางทางเดินคั่นระหว่างห้องพัก

ประเภทธุรกิจ : รีสอร์ท

ที่อยู่ : 33 หมู่ 5 ต.โคกกลอย อ.ตะกั่วทุ่ง หาดนาใต้
โคกกลอย, ภูเก็ต, ประเทศไทย, 82140

สถานที่ตั้ง : หาดนาใต้

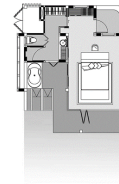
จำนวนห้องพัก: 30

ราคาห้องพักต่ำสุด : 9,000

ราคาห้องพักสูงสุด : 30,000

8 Ocean view Loft	(77 sq. m.)
15 Beachfront Suite	(71 sq. m.)
4 Pool Suite	(63 sq. m.)
3 Pool Villa	(180sq. m.)
1 Bedroom Pool Residence	(200sq. m.)
2 Bedroom Pool Residence	(200sq. m.)
3 Bedroom Beachfront Villa	(200sq. m.)
Grand Villa Natal.Villa Air, Grand Villa Suite	
3 Restaurants	

Beachfront Suite (71 sq. m.)



Chiva-Som International Health Resort

[CASE STUDIES]



รูปที่ 2.13 ที่มา : ที่มา : <https://travelkanuman.com/travel/chivasom/>

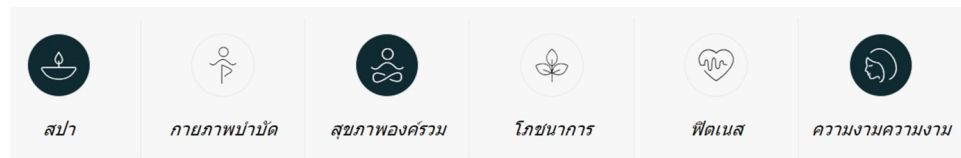
CONCEPT

เป็นรีสอร์ทเพื่อสุขภาพแบบองค์รวมที่เป็นที่รู้จักกันดี และมีชื่อเสียงอยู่ในระดับโลก ซีวาครมได้สั่งสมชื่อเสียง มาตรฐาน ประสบการณ์และความเชี่ยวชาญด้านสปาและสุขภาพ มายาวนานถึง 21 ปีแล้ว กำเนิดของ “ซีวาครม” ตั้งอยู่บนความเชื่อที่ว่า สุขภาพและความสุขในระยะยาวเป็นผลพวงของความเจริญอย่างสอดรับเป็นเอกภาพกันระหว่าง จิตใจ (Mind) ร่างกาย (Body) และจิตวิญญาณ (Spirit) ทุกเนื้อหาสาระของแบบแผน การบำบัดเหยี่ยวยา และการบริการทุกประเภทของ “ซีวาครม” จึงล้วนมีจุดมุ่งหมายที่จะสร้าง “ที่พักพิงแห่งชีวิต” ที่พัฒนาร่างกายและจิตวิญญาณดังกล่าวให้เจริญงอกงามขึ้น ชื่อ “ซีวาครม”

ประเภทธุรกิจ : โรงแรม , บ้านเดี่ยว
ที่อยู่ : 73/4 ถ.เพชรเกษม ต.หนองแก อ.หัวหิน
จ.ประจวบคีรีขันธ์

สถานที่ตั้ง : หัวหิน
จำนวนห้องพัก: 54
จำนวนห้องทรีทเมนต์ : 70 ห้อง
ราคาห้องพักต่ำสุด : 11,700
ราคาห้องพักสูงสุด : 22,750
View Ocean : Yes

รีสอร์ท 54 หลัง
ห้องทรีทเมนต์ 70 ห้อง
รีสอร์ทเพื่อสุขภาพแบบองค์รวม
สระว่ายอนน้ำ
ห้องประชุม
สปาครบวงจร
การแพทย์แผนทางเลือก (Holistic)
ภัตตาคารอาหาร



HOTEL LABARIS KHAO YAI

[CASE STUDIES]



รูปที่ 2.14 ที่มา : <https://www.baanlaesuan.com/150811/design>

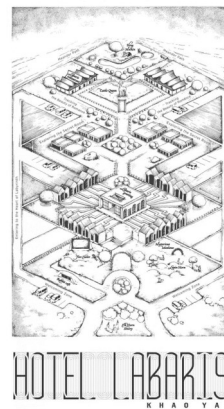
CONCEPT

ผู้ออกแบบโรงแรมแห่งนี้ ต้องการให้ ประสบการณ์การท่องเที่ยวเขาใหญ่รูปแบบใหม่ที่ใช้การเล่าเรื่องผ่านเทพนิยายและงานสถาปัตยกรรม โรงแรมแห่งนี้จึงแบ่งพื้นที่ออกเป็น 5 โซน โดยเรียงร้อยเรื่องราวเป็น 5 Chapter ทั้งห้องพัก ร้านอาหารและร้านค้า

APPRECIATION – STORY TELLING

ภายในอาณาจักรลาบาริสแห่งนี้ ได้ถูกแบ่งสรรพื้นที่เป็นบทตอนราวกับคัมภีร์มิโนทอร์กำลังนำทางเหล่านักเดินทางเดินทางผ่านเรื่องราวผจญภัยที่ทั้งน่าพิศวง มีเสน่ห์ และน่าหลงใหลในเวลาเดียวกัน โดยแบ่งออกเป็น 5 บท

ประเภทธุรกิจ : รีสอร์ท
 ที่อยู่ : 9/9 ถนนระพีภัฏ ตำบลหมูสี อำเภอปากช่อง จังหวัดนครราชสีมา
 สถานที่ตั้ง : เขาใหญ่
 จำนวนห้องพัก: 58 suites and 93 pool villas
 ราคาห้องพักต่ำสุด : 25,00
 ราคาห้องพักสูงสุด : 15,000
 Deluxe Room 45 square metres
 Grande Deluxe 55 sq.m.
 Duplex 65 sq.m.
 Infinite Villa 1-Bedroom(Pool Villa) space 130 sq.m.
 Infinite Villa 2-Bedroom(Pool Villa) space 300 sq.m.



Greeting.
 From the wings of all the wanderers
 Who owns himself a place of never-ending journey
 A land full of adventurous and wonder

Care for you.
 My mysterious caller
 No harm shall caused from open it
 Let's witness the magic together

Look inside.
 What I had left for fearless visitors
 The invitation to taste the secret savour
 As the early bright touch the land of unfathomable

Of all things.
 There's the mass of my misty land laid
 To the part you should visit
 and the part you might want to stay away

Be careful.
 For all that you see could be alluring
 Beware! Beware, my glory
 Are you awake or are you dreaming?

ขอเชิญรับชมภาพ "นิทาน" บนแผนที่สถาปัตย์
 ภายในโรงแรมแห่งนี้ได้ถูกแบ่งสรรพื้นที่เป็นบทตอน
 ราวกับคัมภีร์มิโนทอร์กำลังนำทางเหล่านักเดินทาง
 ผ่านเรื่องราวผจญภัยที่ทั้งน่าพิศวง มีเสน่ห์ และ
 น่าหลงใหลในเวลาเดียวกัน โดยแบ่งออกเป็น 5
 บท

"นี่คือสิ่งที่คุณ จะสัมผัสกับประสบการณ์
 บนแผนที่สถาปัตย์ หากใครที่อยากสัมผัสกับนิทาน
 บนแผนที่สถาปัตย์ ขอเชิญรับชมภาพ "นิทาน"
 ภายในโรงแรมแห่งนี้

Minotaur



HOTEL LABARIS KHAO YAI

[CASE STUDIES]



รูปที่ 2.15 ที่มา : ที่มา : <https://www.facebook.com/banyantreekrabi>

CONCEPT

การออกแบบของโรงแรมบันยันทรีกระบี่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากเรื่องเล่าตำนานท้องถิ่นของหาดทับแขกและเทือกเขาหงอนนาคที่เล่าขานกันต่อๆมาว่าบริเวณนี้เป็นถิ่นที่อยู่อาศัยของพญานาคมาแต่ดั้งเดิม เริ่มต้นตั้งแต่ทางเข้าของโรงแรม และเดอะคิดส์คลับที่มีการออกแบบกิจกรรมให้เด็กๆได้เรียนรู้ถึงวัฒนธรรมท้องถิ่นผ่านกิจกรรมสนุกมากมาย



ประเภทธุรกิจ : รีสอร์ท

ที่อยู่ : 231 ม.3 ต.หนองทะเล, กระบี่, 81180, กระบี่

สถานที่ตั้ง : หาดทับแขก

จำนวนห้องพัก: 72 pool villas

ราคาห้องพักต่ำสุด : 21,235 บาท/คืน

ราคาห้องพักสูงสุด : 150,000 บาท/คืน

View Ocean : Yes

พูล วิลล่า 72 หลัง

สระว่ายน้ำ

อ่างน้ำอุ่นจากภูเขา

บริการกระเช้าไฟฟ้าขึ้นไปยัง ห้องอาหารเชฟพรอน

ห้องอาหารนานาชาติ

บาร์เคิลด์แก้วริมหาด

คลับสำหรับเด็กพร้อมสวนน้ำ

ห้องประชุมสัมมนาเมืองมรดก

สปาและวารีย์บำบัด

สปาที่ตกแต่งด้วยบรรยากาศ
ป่าฝนเขตร้อน 6 ห้อง และวารีย์บำบัด
"เรอ ฟอเรสต์"



Type of project



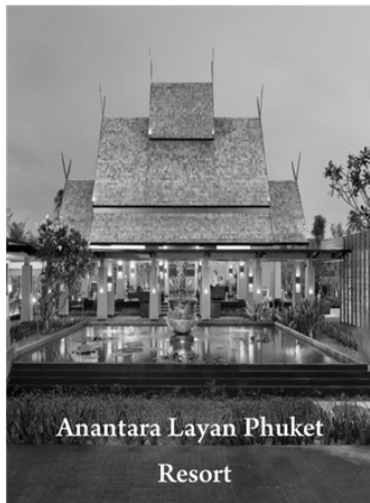
สิ่งอำนวยความสะดวก
สำหรับสถานพักตาก
อากาศ เพื่อสุขภาพ



โรงแรมพักตากอากาศระดับ 4 ดาว



โรงแรมเพื่อการพักผ่อนมีการ
บริการด้านสุขภาพ สปา



แนวคิดทฤษฎีและหลักการ ต่างๆที่เกี่ยวข้อง

การท่องเที่ยวเชิงสุขภาพ (Health Tourism) หมายถึง การเดินทางท่องเที่ยว เยี่ยมชมสถานที่ท่องเที่ยวในแหล่งท่องเที่ยวทางธรรมชาติ ซึ่งมีวัตถุประสงค์ เพื่อพักผ่อน หย่อนใจ โดยแบ่งเวลาจากการท่องเที่ยวเพื่อทากิจกรรมส่งเสริมสุขภาพ หรือการบำบัดรักษาฟื้นฟูสุขภาพ เช่น การรับค าปรึกษาแนะน าด้านสุขภาพ หรือการนวด อบ ประคบสมุนไพร

แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการประกอบธุรกิจโรงแรม การเดินทางมีวัตถุประสงค์ที่แตกต่างกันทั้งในทางด้านเศรษฐกิจ การเมือง การศาสนา และ การแสวงหาความเพลิดเพลิน ผู้เดินทางนอกจากต้องการ การขนส่ง อาหารและเครื่องดื่ม 1 ความปลอดภัย ความสะดวกสบายในการเดินทาง องค์ประกอบอย่างหนึ่งซึ่งขาดไม่ได้ในการเดินทาง คือ ที่พักแรม (Accommodations) หรือโรงแรม (Hotels) ซึ่งมีลักษณะแตกต่างกัน

ประเภทของโรงแรม

- แบ่งตามทำเลที่ตั้ง
- แบ่งตามหน้าที่
 - แบ่งตามจำนวนห้องพัก
 - แบ่งตามระยะเวลา
 - แบ่งตามระยะเวลาลูกค้ามาพัก
 - แบ่งตามกลุ่มลูกค้า



รูปที่ 2.21 แม่น้ำมูล

INSPIRATION

สบแม่ น้ำมูล – แม่ น้ำชี

แม่ น้ำมูลมีต้นกำเนิดมาจากทิวเขาสันกำแพง ไหลผ่านที่ราบสูงโคราชจากทิศตะวันตกไปทางทิศตะวันออก ผ่านตัวเมืองอุบลราชธานีก่อนจะลงสู่แม่น้ำโขงในเขต อ.โขงเจียม ส่วนแม่ น้ำชีมีต้นน้ำที่ทิวเขาเพชรบูรณ์ ไหลผ่านที่ราบสูงโคราชจากทิศตะวันตกเฉียงเหนือไปทางทิศตะวันออกเฉียงใต้ บรรจบกับแม่ น้ำมูลที่บริเวณฝั่งตรงข้ามบ้านท่าขอนไผ่สูง



รูปที่ 2.22 พญานาค

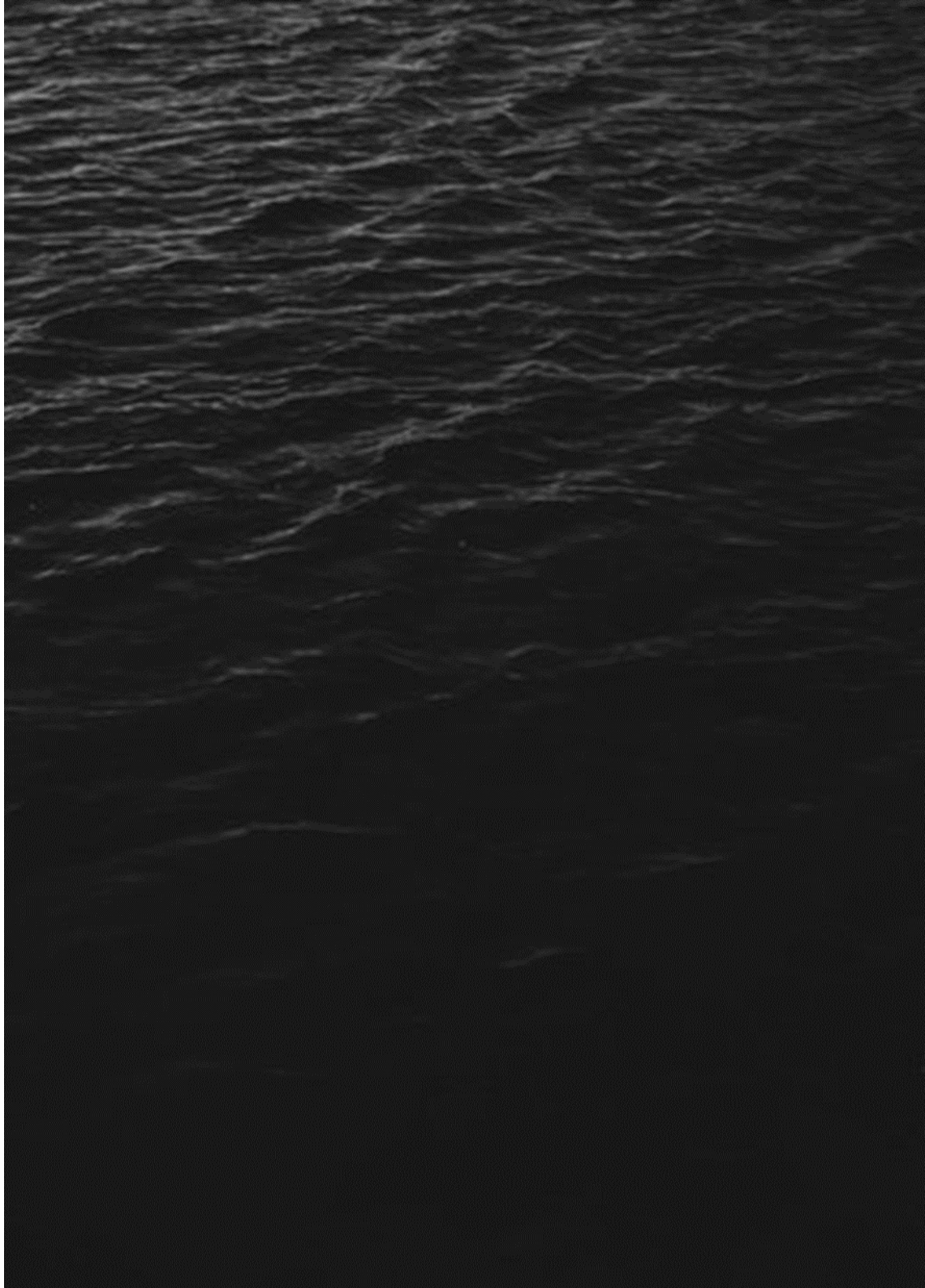
INSPIRATION

นิทานกำเนิดแม่น้ำโขง-ชี-มูล-หนองหาน

นิทานกำเนิดภูมิประเทศในอีสาน เช่น น้ำโขง, น้ำชี, น้ำมูล, หนองหาน ฯลฯ มีอยู่ในเอกสารโบราณที่สำคัญเล่มหนึ่งชื่ออุรังคราตุ (หรือตำนานพระราตุพนม) พรรณานำเกิดของแม่น้ำสำคัญๆ โดยเฉพาะแม่น้ำมูลกับแม่น้ำชีว่าเป็นการกระทำของพญานาค [อุรังคราตุ (ตำนานพระราตุพนม) กรมศิลปากร พิมพ์เนื่องในการสัมมนาทางวิชาการ

เรื่อง “วรรณกรรมสองฝั่งโขง” ที่จังหวัดขอนแก่น เมื่อ พ.ศ. 2537 หน้า 90-92] มีความโดยย่อต่อไปนี้ มีนาค 2 ตัวเป็นมิตรสหายกันอยู่ในหนองแส ตัวหนึ่งชื่อพินทโยนกวัตินาค เป็นใหญ่อยู่หัวหนอง อีกตัวหนึ่งชื่อธนะมูณนาค เป็นใหญ่อยู่ท้ายหนองกับด้วยช่วยนาคผู้หลาน.

นิทานเรื่องนี้พยายามจะบอกว่าในยุคดึกดำบรรพ์นานมาแล้ว มีคนกลุ่มหนึ่งเคลื่อนย้ายมาจากทิศตะวันออกเฉียงเหนือของแม่น้ำโขง ผ่านลำน้ำจุกเข้ามาอยู่สองฝั่งโขง บริเวณที่เป็นประเทศลาวและภาคเหนือกับภาคอีสานของไทย. แม้จะยึดถือเป็นความจริงไม่ได้ทั้งหมด แต่เมื่อพิจารณาประกอบหลักฐานทางโบราณคดีก็จะพบว่ามีส่วนแบ่งเรื่องจริงเอาไว้ เช่น ลักษณะภูมิประเทศ, ระบบความเชื่อเกี่ยวกับ นาค ฯลฯ



[ISSUE] [ANALYSIS] [SYNTHESIS]

METHODOLOGY

3



ประเพณี บุญบั้งไฟ

จังหวัด ยโสธร

รูปที่ 3.1 ประเพณีบุญบั้งไฟ



งานประเพณีบุญบั้งไฟโยธธ ระดับงาน ประเทศ

สถานที่จัดงาน
จังหวัด โยธธ

จุดเด่น/เอกลักษณ์

- ประกวดกองเชียร์ เครื่องเสียง วันเซ็ง
ตลอดแนวดนนแฉงสนิก
- บั้งไฟโบราณจาก 9 อำเภอและขบวนเซ็งโบราณ
(ตกแต่งโดยช่างในเขตจังหวัดโยธธ)
- งานแฉงสีเสียง ตำนานพระยาคนคาก
- การแข่งขันจุดบั้งไฟเพนซี บั้งไฟตีดรุ่ม
- การประกวดริดาบั้งไฟโก้
- ประกวดบั้งไฟโก้
(ส่วนใหญ่ผู้นำเข้าและตกแต่งโดยช่าง
จังหวัดร้อยเอ็ด)
- ขบวนแห่สวยงามและแบบโบราณ
รวมกันมากที่สุดในประเทศไทย



รูปที่ 3.2 ประเพณีบุญบั้งไฟ

ระยะเวลาการจัดงาน
ศุกร์ - เสาร์ - อาทิตย์ สัปดาห์ที่สอง ของเดือนพฤษภาคม

ศิลปะการตกแต่งลวดลายบังไฟ

ลายบังไฟ : ใช้ลายศิลปะไทย คือ ลายกนก อันเป็นลายพื้นฐาน ในการลบลายบังไฟ โดยช่างจะนิยม ใช้กระดาษดังโกทองด้านเป็นพื้น และสีเม็ดยะเขมมาเป็นตัวลบลาย





จังหวัดยโสธร

SITE CRITERIA



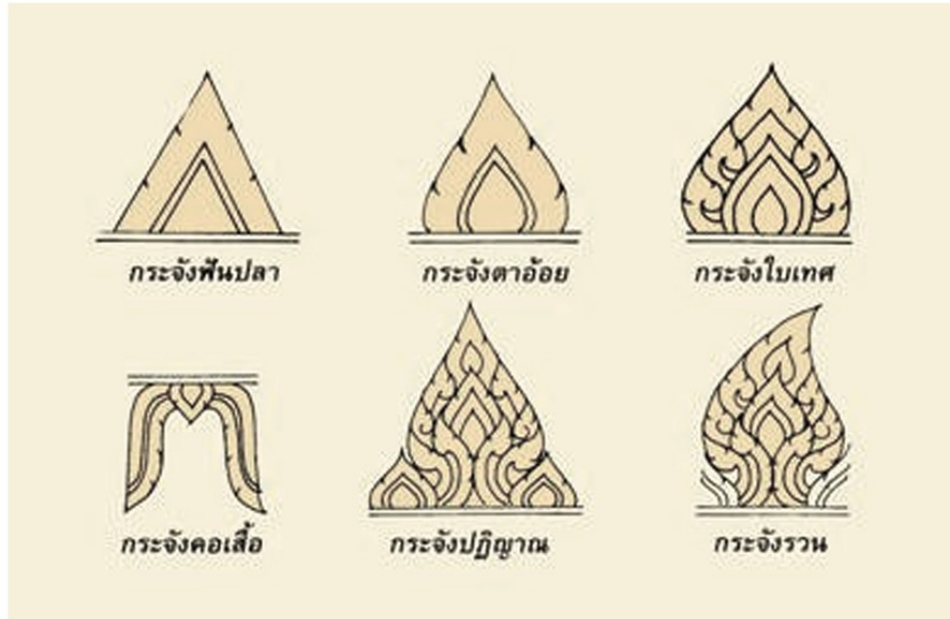
พื้นที่อำเภอเมือง



เป็นที่ดินประเภทชุมชน



พื้นที่ใกล้สถานที่ท่องเที่ยวหลัก



อ้างอิง <http://introductiontothai606.myreadyweb.com/article/topic-25177.html>

ลายประกอบตกต่างอื่นๆ

ลายกระจิงตั้ง กระจิงรวน
 กระจิงตาอ้อย ลายน่องสิงห์
 บัวร่วน กลีบขนุน

Activity

กิจกรรมที่เกิดขึ้นในงานประเพณีบุญบั้งไฟ

เซ็งบั้งไฟ

การแข่งขันจุดบั้งไฟ

ขบวนแห่บั้งไฟสวยงาม
(บั้งไฟ้อ)



ยุทธศาสตร์การพัฒนาจังหวัดยโสธร

- ยโสธรเมืองเกษตรอินทรีย์ เมืองแห่งวิถีอีสาน
- โครงการยกระดับมาตรฐานสินค้าและบริการด้านการท่องเที่ยวและการค้าสู่สากล
- พัฒนาแหล่งท่องเที่ยวและโครงสร้างพื้นฐานสนับสนุนการท่องเที่ยวและการค้า พัฒนาและปรับปรุงเส้นทางคมนาคมเพื่อเชื่อมโยงการท่องเที่ยว
- การจัดการอนุรักษ์และฟื้นฟู พัฒนาทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืน
- ส่งเสริมภาคการเกษตรแบบครบวงจร
- ส่งเสริมและพัฒนาการค้า การลงทุน และการค้าชายแดน



เป้าหมาย “ยกระดับมาตรฐานบริการด้านการท่องเที่ยว ”



พื้นที่บริเวณ
อ่างเก็บน้ำกวน

สถานที่ท่องเที่ยว

วัตถุประสงค์



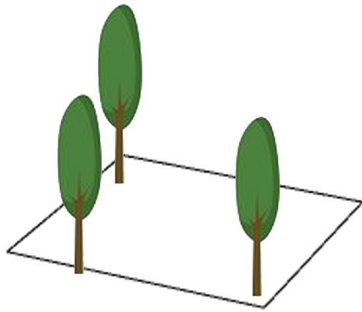
เพื่อพัฒนาแหล่งท่องเที่ยว
และโครงสร้างพื้นฐานสนับสนุน
การท่องเที่ยว



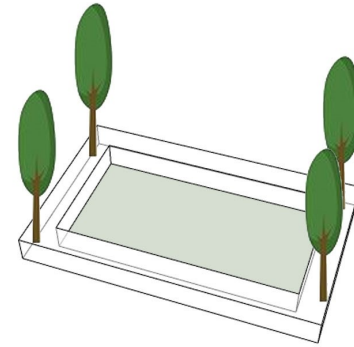
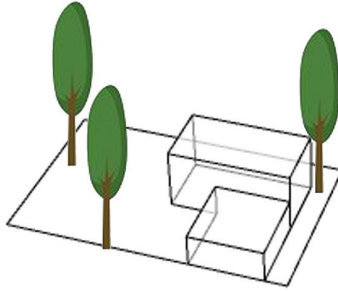
เพื่อผลักดันแนวคิดแผนพัฒนา จังหวัดยโสธร
ควบคู่กับการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม
เชื่อมโยงพื้นที่สีเขียวและสถาปัตยกรรม



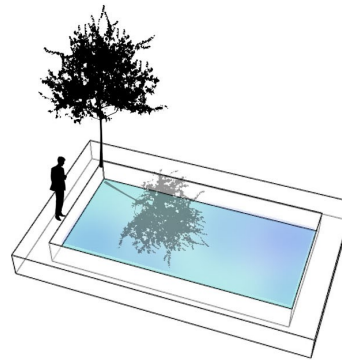
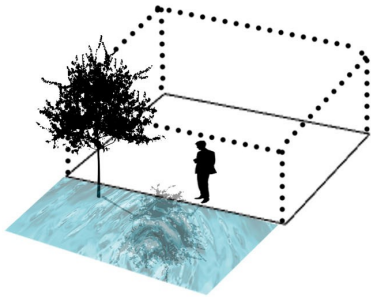
เพื่อพัฒนาเศรษฐกิจภาคการท่องเที่ยวและ
รองรับนักท่องเที่ยว จังหวัดยโสธร ในการ
ดำเนินกิจกรรมให้เกิดการเรียนรู้ประเพณี
และวัฒนธรรม



7



1. รูปแบบอาคารไม่ขัดกับบริบทโดยรอบ ทำให้ความรู้สึกกลมกลืนกับธรรมชาติ เข้ากับบริบทของพื้นที่โดยรอบ

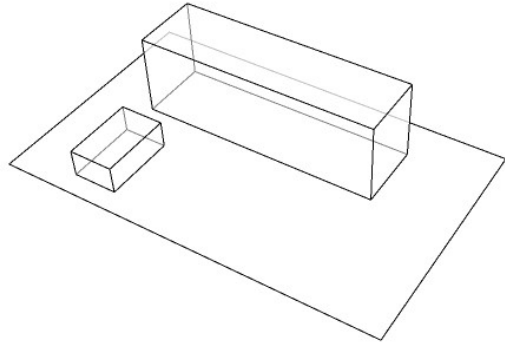


2. พื้นที่การรับรู้ความเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติ ทั้งภายในและ ภายนอก คือ พื้นที่ที่สามารถมองเห็นความเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติในแต่ละฤดูกาล เช่น สายฝนที่ตกกระทบลงบนผิวน้ำ

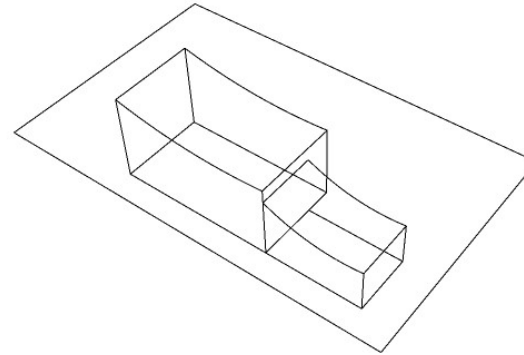
หลักการออกแบบพื้นที่

การความสัมพันธ์ของมนุษย์กับ
ธรรมชาติ การเลือกใช้น้ำเข้ามาผสมผสานลง
ในการออกแบบพื้นที่ โดยการเชื่อมต่อกัน
ระหว่างพื้นที่ทางสถาปัตยกรรมและพื้นที่ทาง
ธรรมชาติ เช่น การมองเห็นดวงอาทิตย์
สะท้อนลงบนผืนน้ำ หรือเงาของต้นไม้ที่
สะท้อนลงบนน้ำ

รูปทรงของอาคาร

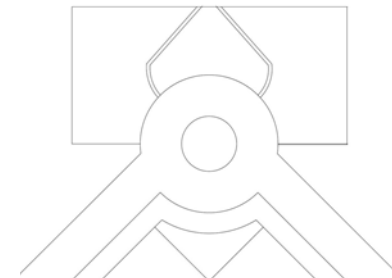
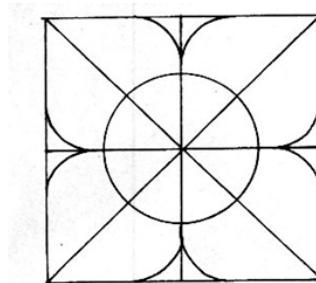
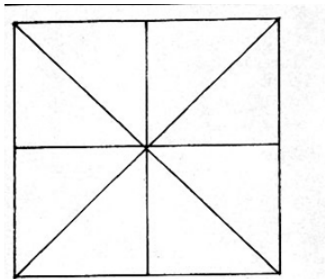


1. รูปทรงอาคาร มีรูปแบบที่เรียบง่าย



2. แนวคิดจากเส้นทางของน้ำตามธรรมชาติของแม่น้ำมูล และ แม่น้ำชี

การจัดแปลน



1. จัดแปลนจาก การเขียนลายสับที่พบในงานปั้นไฟจังหวัด

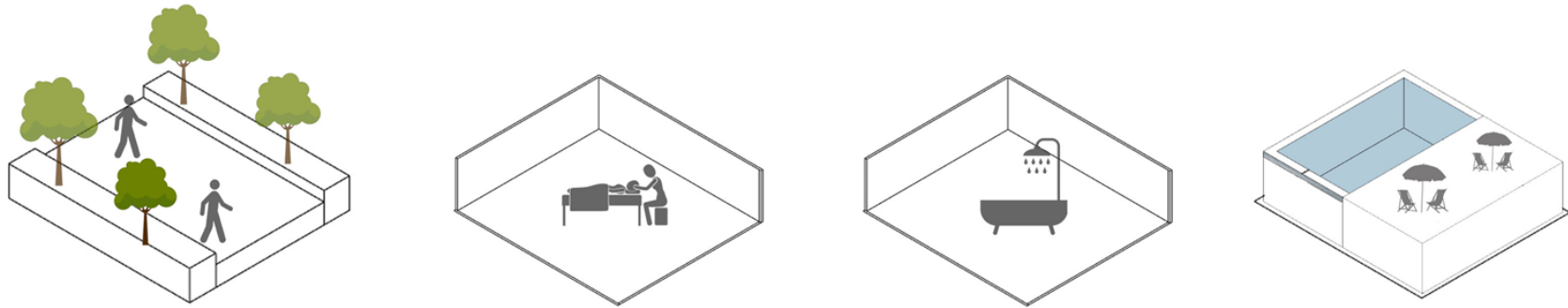
MATERIALS



พื้นผิวและวัสดุ ที่ให้ความรู้สึกกลมกลืนกับธรรมชาติและบริบทโดยรอบ รู้สึกถึงความอบอุ่นของไม้ โทนสีที่ให้ความรู้สึกเรียบง่ายไม่ฉูดฉาด มีแนวคิดมาจากวัสดุและสีที่ใช้ในงานบังไฟ

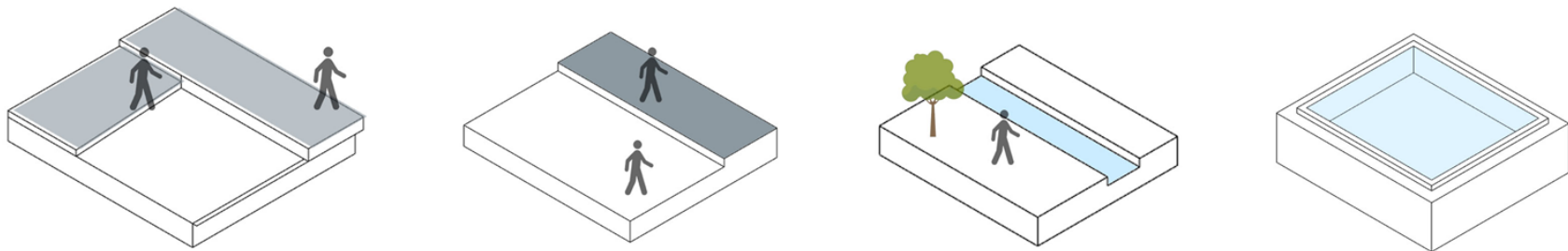


Activity

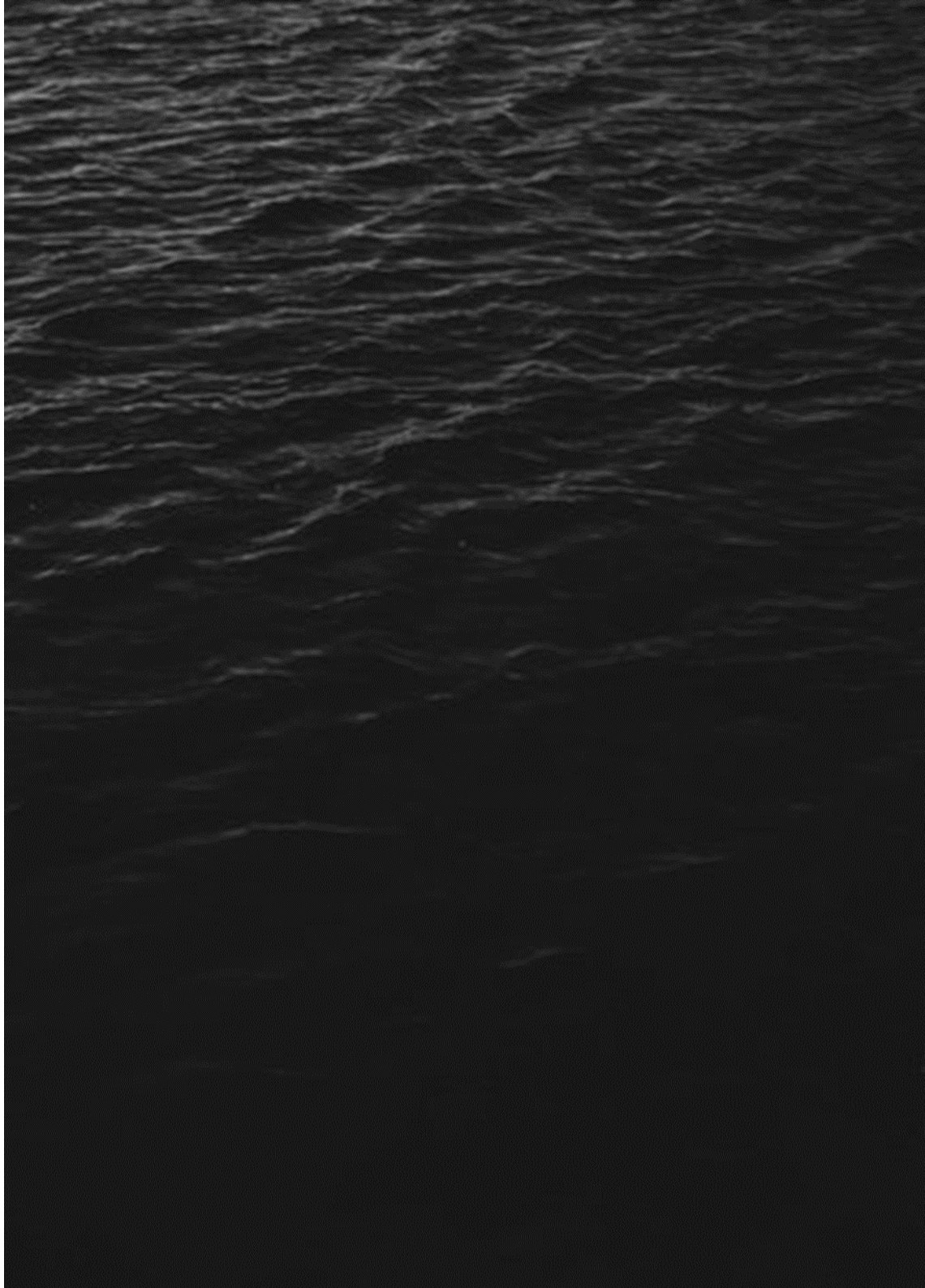


การสร้างพื้นที่การใช้งานที่เกิดจาก การสร้างกิจกรรม และ facilities

Exoerience



การสร้างประสบการณ์ในการผสมพลังระหว่างคนกับธรรมชาติ และ ระหว่างคนกับพื้นที่สถาปัตยกรรม



ARCHITECTURAL DESIGN

4

[PROGRAMMING] [SITE ANALYSIS] [PRELIMINARY DESIGN] [SCHEMATIC DESIGN]
[DETAIL DESIGN] [ARCHITECTURAL PRESENTATION]

PROGRAMMING

องค์ประกอบหลักของโครงการ



พื้นที่ส่วนที่พัก



พื้นที่ส่วนบริการสาธารณะ



พื้นที่ส่วนร้านอาหารและเครื่องดื่ม



พื้นที่ส่วนบริการด้านสุขภาพ



พื้นที่ส่วนกิจกรรมนันทนาการ

องค์ประกอบรองของโครงการ



พื้นที่ส่วนสำนักงาน



พื้นที่ส่วนการทั่วไป



พื้นที่ส่วนครัว



พื้นที่ส่วนอาคารสถานที่

Resort & Spa



General Tourists



Focaus Relax



General cuisine



Standard Facility

AREA REQUIREMNT



พื้นที่ส่วนที่พัก
4,841 sqm.



พื้นที่ส่วนบริการสปา
527 sqm.



พื้นที่ส่วนร้านอาหารและเครื่องดื่ม
910 sqm.



พื้นที่ส่วนกิจกรรมและนั่งทานการ
1,050 sqm.



พื้นที่ส่วนบริหารโครงการ
200 sqm.

พื้นที่บริการสำหรับพนักงาน
พื้นที่ส่วนสำนักงาน



พื้นที่ส่วนอาคารและสถานที่
263 sqm.

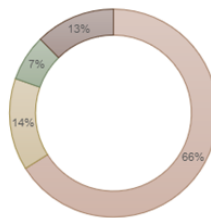
พื้นที่ส่วนซ่อมบำรุง
พื้นที่ส่วนส่งของ



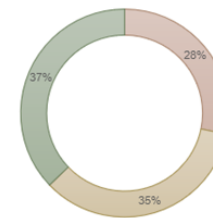
พื้นที่ส่วนจอดรถ
1,928 sqm.

ที่จอดรถ
ผู้ใช้บริการ 30 คัน
ที่จอดรถส่งของ 2 คัน

องค์ประกอบหลักของโครงการ



องค์ประกอบรองของโครงการ



**TOTAL
12,446 SQ.M**



รายละเอียดโปรแกรม

ตาราง แสดงรายละเอียดของพื้นที่ส่วนห้องพัก

ส่วนห้องพัก	
ลำดับ	องค์ประกอบหลัก
1	Standard Deluxe - Beds : King or Twin - View : Garden View
	Superior Suite - Beds : King or Twin - View : Garden View
2	Deluxe Pool Suite - Beds : King or Twin - View : Garden View
4	Superior Suite Pool - Room : 2 - Beds : 2 King or Twin - View : Garden View Saltwater chlorinated Pool

ตาราง แสดงรายละเอียดของพื้นที่ส่วนสปา

ส่วนสปา	
ลำดับ	องค์ประกอบหลัก
1	Lobby and Reception
2	Single Treatment Room
3	Deluxe Treatment Room
4	Massage Room (คู่)
5	Massage Room (เดี่ยว)
6	Private Jacuzzi
7	ห้องเก็บอุปกรณ์

ลำดับ	องค์ประกอบหลัก
8	ห้องพักพนักงานสปา
9	ห้องน้ำชาย/หญิง
10	ลิคเกอร์
11	Bath room
12	ห้องแต่งตัวชาย/หญิง

ตาราง แสดงรายละเอียดของพื้นที่ส่วนกิจกรรมและนันทนาการ

ส่วนกิจกรรมและนันทนาการ	
ลำดับ	องค์ประกอบหลัก
1	ส่วนต้อนรับพักผ่อน, Lobby
2	- ส่วนประสาสัมพันธ์
3	- เก้าอี้ของ
4	ห้องน้ำชาย/หญิง
5	ห้องอาบน้ำ
5	Swimming Pool
6	Kid'Pool
7	Fitness Room
9	ร้านจำหน่ายสินค้าที่ระลึก
10	ห้องโถงอเนกประสงค์

ตาราง แสดงรายละเอียดของพื้นที่ส่วนร้านอาหารและเครื่องดื่ม

ส่วนร้านอาหาร	
ลำดับ	องค์ประกอบหลัก
Main Kitchen	
1	พื้นที่เตรียมอาหาร
2	พื้นที่ทำอาหาร
3	พื้นที่ล้างจาน
3	Pantry Room
4	Dining Area
5	Out Door seat
5	Bar
6	Staff Area
7	ห้องน้ำชาย/หญิง
8	Storage

ตาราง แสดงรายละเอียดของพื้นที่ส่วนบริหารโครงการ

ส่วนบริหารโครงการ	
ลำดับ	องค์ประกอบหลัก
1	ห้องผู้จัดการโครงการ
2	ห้องผู้ช่วยจัดการโครงการ
3	ฝ่ายบัญชี
4	ฝ่ายการเงิน
5	ฝ่ายขายและการตลาด
6	ฝ่ายบริการอาคาร
7	ห้องประชุม
8	ห้องเก็บของ
9	ห้องน้ำชาย-หญิง

ตาราง แสดงรายละเอียดของพื้นที่ส่วนบริการทั่วไป

ส่วนบริการโครงการ	
ลำดับ	องค์ประกอบหลัก
1	ส่วนแม่บ้าน
2	ส่วนซัก-รีด
3	- เก็บของ
4	โรงอาหารพนักงาน
5	ห้องน้ำชาย/หญิง
6	พื้นที่เก็บขยะ
7	Security

ตาราง แสดงรายละเอียดของพื้นที่ส่วนซ่อมบำรุง

ส่วนซ่อมบำรุง	
ลำดับ	องค์ประกอบหลัก
1	ห้องควบคุมไฟฟ้า
2	ห้องเครื่องไฟฟ้า
3	ห้องเครื่องไฟฟ้าสำรอง
4	ห้องปั๊มน้ำ
5	ห้องเครื่องปรับอากาศ
6	ห้องพักช่าง
7	CCTV Room
8	ห้องระบบอินเทอร์เน็ต
9	Furniture Storage
10	ห้องน้ำ

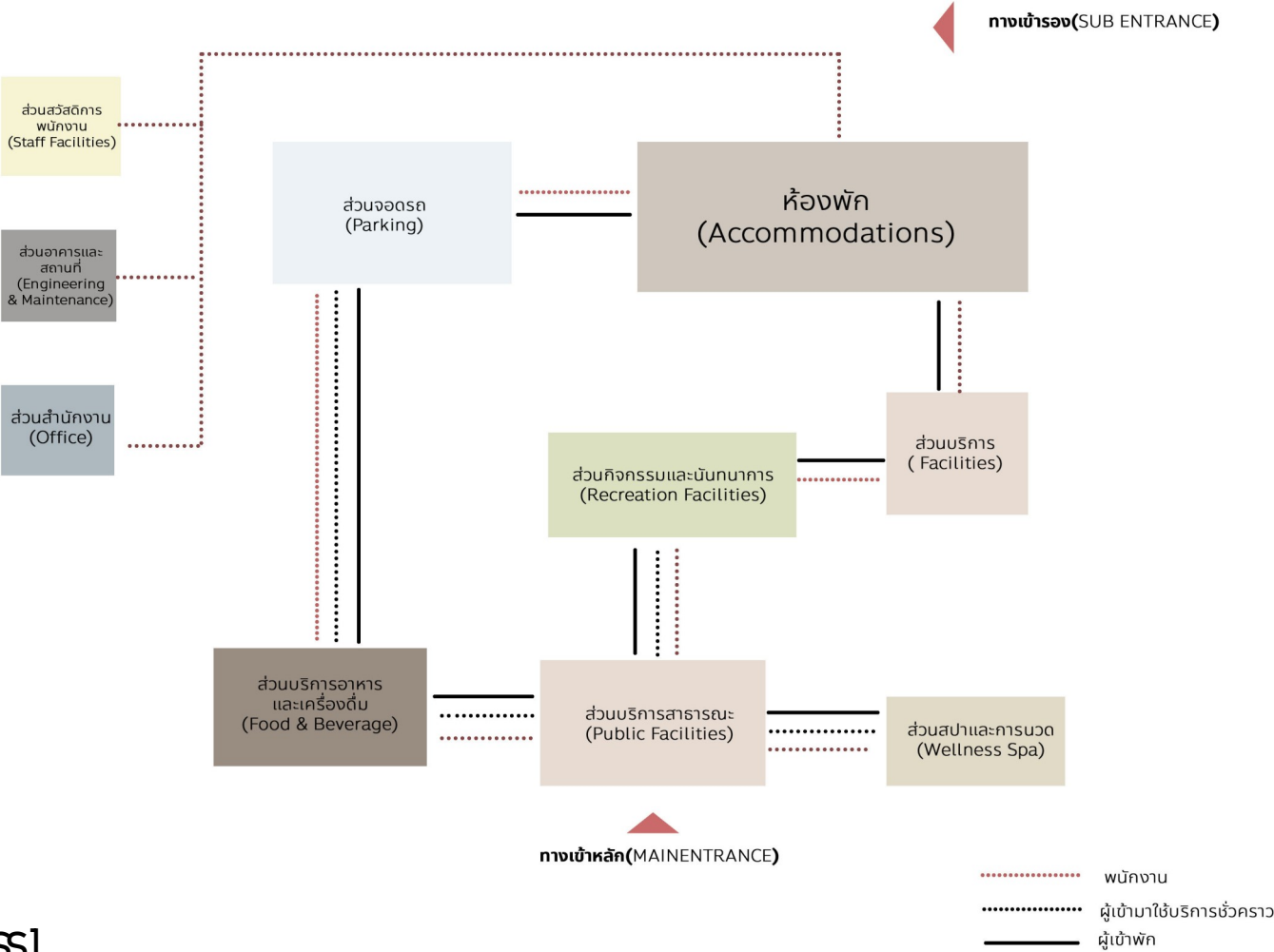
ตาราง แสดงรายละเอียดของพื้นที่ส่วนอาคารและสถานที่

ส่วนซ่อมบำรุง	
ลำดับ	องค์ประกอบหลัก
1	ห้องควบคุมไฟฟ้า
2	ห้องเครื่องไฟฟ้า
3	ห้องเครื่องไฟฟ้าสำรอง
4	ห้องปั๊มน้ำ
5	ห้องเครื่องปรับอากาศ
6	ห้องพักช่าง
7	CCTV Room
8	ห้องระบบอินเทอร์เน็ต
9	Furniture Storage
10	ห้องน้ำ

ตาราง แสดงรายละเอียดของพื้นที่ส่วนที่จอดรถ

ส่วนจอดรถ	
ลำดับ	องค์ประกอบหลัก
1	ที่จอดรถทั่วไป
2	ที่จอดรถพนักงาน
3	ที่จอดรถบริการ

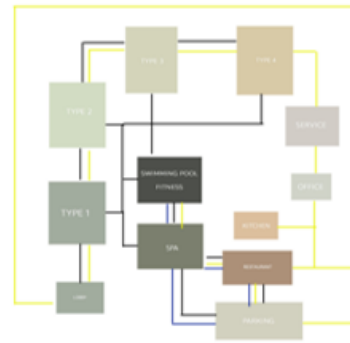
FUNCTION DIAGRAM



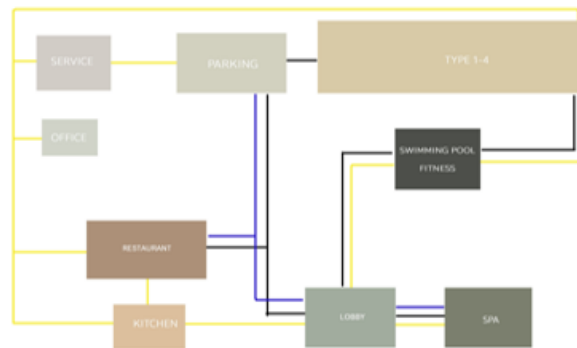
[DESIGN PROCESS]

FUNCTION DIAGRAM

1 2 3



4

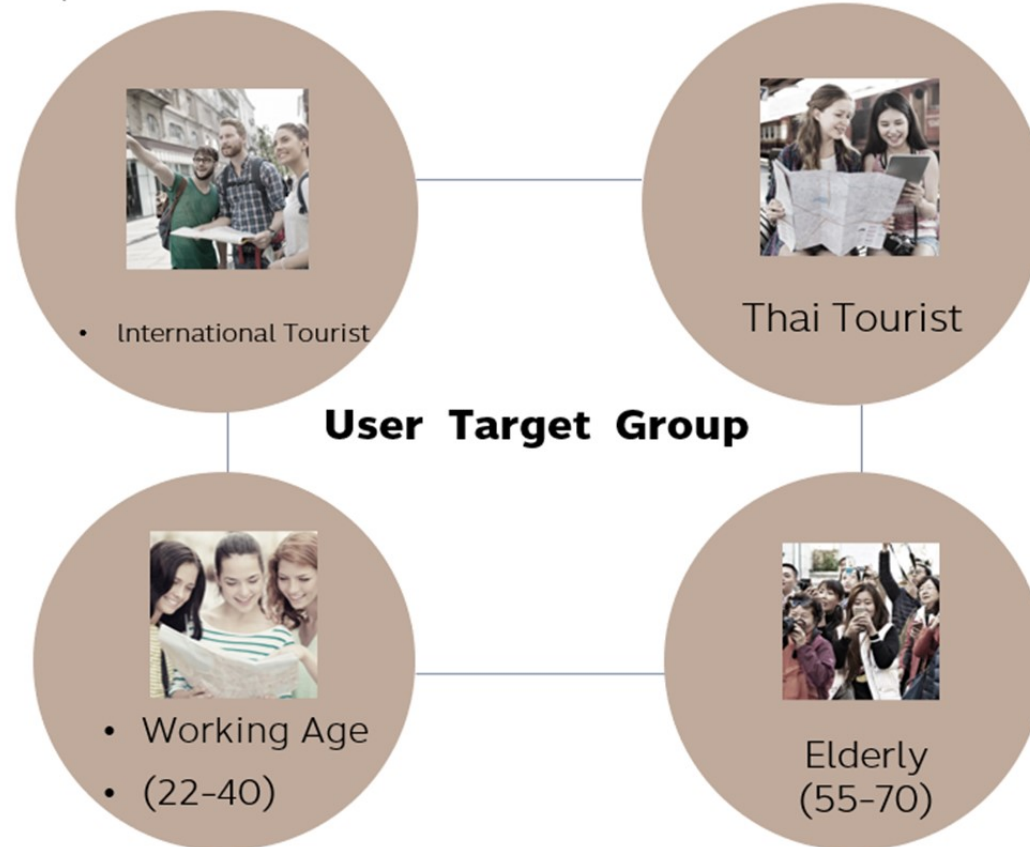


- ← แยกที่เข้ามาพัก
- ← แยกที่เข้ามาใช้บริการด้านสุขภาพ
- ← พนักงาน

กลุ่มเป้าหมายผู้ใช้โครงการ

กลุ่มผู้ใช้บริการ

เข้าพักในโครงการทั้งระยะสั้น – ระยะยาว
เข้ามาใช้บริการด้านสุขภาพ(ไม่เข้าพักแรม)



**User
กลุ่มผู้ใช้บริการ**



เข้าพักในโครงการ
ทั้งระยะสั้น - ระยะยาว



เข้ามาใช้บริการด้าน
สุขภาพ(ไม่เข้าพักแรม)

**User
กลุ่มผู้ใช้บริการ**



ฝ่ายบริหาร



พนักงานสำนักงาน



พนักงานฝ่ายบริการ

Tim line

24 hours

08.00 AM - 20.00 PM

08.00 AM - 18.00 PM

08.00 AM - 18.00 PM

08.00 AM - 18.00 PM



SITE SELECTION

การพิจารณาที่ตั้งโครงการ ลักษณะโครงการ
ต้องการพื้นที่ที่มีความสงบ บริเวณแวดล้อมไปด้วย
ธรรมชาติเหมาะสำหรับการพักผ่อนเชิงสุขภาพ
ดังนั้นพื้นที่ตั้งโครงการควรมีสภาพแวดล้อมที่
สามารถมองเห็นวิวธรรมชาติขณะเดียวกัน ก็อยู่
ไม่ไกลจากตัว เมืองและสถานที่ท่องเที่ยวเชิงเกษตร
และวัฒนธรรม

SITE SELECTION

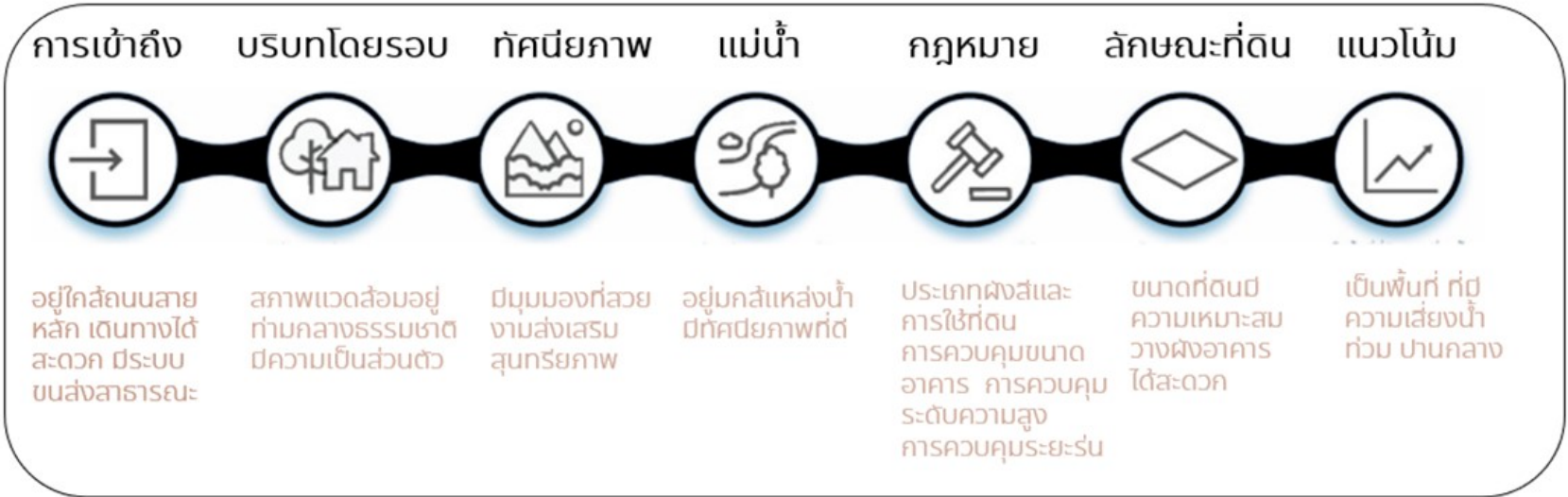


การพิจารณาที่ตั้งระดับจังหวัด

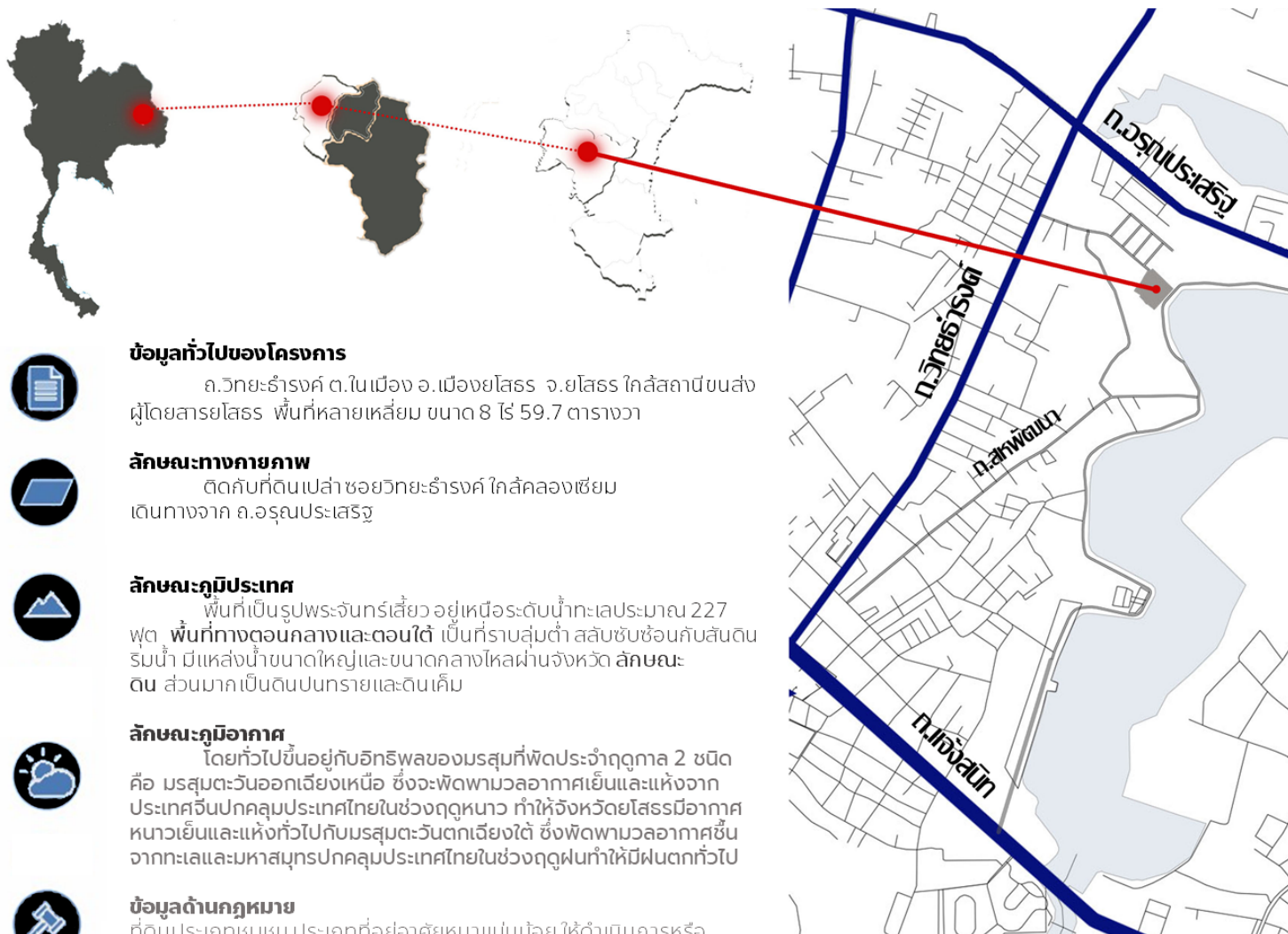
จังหวัดยโสธร เป็นดินแดนอันอุดมสมบูรณ์ริมฝั่งแม่น้ำชีได้ชื่อว่าเมืองบังไฟเป็นดินแดนที่ผืนดินอันล้ำค่าและยาวนานกว่า 200 ปี การจัดการคุณภาพบังไฟที่ใหญ่ที่สุดประเทศไทย และงานบังไฟจังหวัดยโสธรว่าเป็นงานเทศกาล 1 ใน 5 ของงานระดับโลก

การพิจารณาที่ตั้งระดับอำเภอ

ลักษณะโครงการ ต้องการพื้นที่ที่มีความสงบ บริเวณแวดล้อมไปด้วยธรรมชาติเหมาะสำหรับการพักผ่อนเชิงสุขภาพ ดังนั้นพื้นที่ตั้งโครงการควรเป็นสภาพแวดล้อมที่สามารถมองเห็นวิวธรรมชาติ ขณะเดียวกันก็อยู่ไม่ไกลจากตัวเมืองและสถานที่ท่องเที่ยวเชิงเกษตรและวัฒนธรรม



SITE INFORMATION



ข้อมูลทั่วไปของโครงการ

ถ.วิทยะธำรงค์ ต.ในเมือง อ.เมืองยโสธร จ.ยโสธร ใกล้เคียงสถานีขนส่งผู้โดยสารยโสธร พื้นที่หลายเหลี่ยม ขนาด 8 ไร่ 59.7 ตารางวา



ลักษณะทางกายภาพ

ติดกับที่ดินเปล่า ซอยวิทยะธำรงค์ ใกล้คลองเซียม เดินทางจาก ถ.อรุณประเสริฐ



ลักษณะภูมิประเทศ

พื้นที่เป็นรูปพระจันทร์เสี้ยว อยู่เหนือระดับน้ำทะเลประมาณ 227 ฟุต พื้นที่ทางตอนกลางและตอนใต้ เป็นที่ราบลุ่มต่ำ สลับซับซ้อนกับสันดินริมน้ำ มีแหล่งน้ำขนาดใหญ่และขนาดกลางไหลผ่านจังหวัด ลักษณะดิน ส่วนมากเป็นดินปนทรายและดินเค็ม



ลักษณะภูมิอากาศ

โดยทั่วไปขึ้นอยู่กับอิทธิพลของมรสุมที่พัดประจำฤดูกาล 2 ชนิด คือ มรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ ซึ่งจะพัดพามวลอากาศเย็นและแห้งจากประเทศจีนปกคลุมประเทศไทยในช่วงฤดูหนาว ทำให้จังหวัดยโสธรมีอากาศหนาวเย็นและแห้งทั่วไปกับมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ ซึ่งพัดพามวลอากาศชื้นจากทะเลและมหาสมุทรปกคลุมประเทศไทยในช่วงฤดูฝนทำให้มีฝนตกทั่วไป



ข้อมูลด้านกฎหมาย

ที่ดินประเภทชุมชน ประเภทที่อยู่อาศัยหนาแน่นน้อย ให้ดำเนินการหรือประกอบกิจการได้ในอาคารที่มีความสูงไม่เกิน ๒๓ เมตร



สถานที่ท่องเที่ยว จังหวัดยโสธร



แหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม และ



แหล่งเพาะปลูกสินค้าเกษตรอินทรีย์
(แหล่งท่องเที่ยวเชิงเกษตร)



จุดจำหน่ายสินค้าเกษตรอินทรีย์

จำนวนนักท่องเที่ยว รายได้ ระยะเวลาพำนัก และค่าใช้จ่าย

ปี	จำนวนนักท่องเที่ยว			รายได้ (ล้านบาท)	ระยะเวลาพำนักเฉลี่ย (วัน)		ค่าใช้จ่ายเฉลี่ย (บาท/คน/วัน)	
	รวมทั้งสิ้น (คน)	ชาวไทย (คน)	ชาวต่างชาติ (คน)		ชาวไทย	ชาวต่างชาติ	ชาวไทย	ชาวต่างชาติ
2558	513,214	500,922	12,332	609.18	2.04	2.43	1.18	1,115.83
2559	523,642	510,964	12,678	646.85	2.06	2.44	798.88	1,150.92
2560	607,821	592,398	15,423	776.33	2.09	2.40	819.97	1,190.60
2561	628,504	612,731	15,773	862.35	2.11	2.40	849.09	1,238.89
2562	576,898	562,364	14,534	804.83	2.10	2.35	984.45	1,293.47
2563 (ม.ค.- มิ.ย.63)	113,986	111,048	2,938	151.07	-	-	-	-

เกณฑ์ในการเลือกที่ตั้งระดับอำเภอ

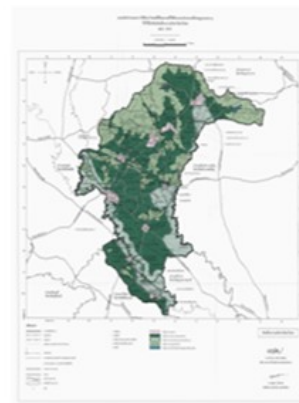
การพิจารณาที่ตั้งโครงการ

ลักษณะโครงการ ต้องการพื้นที่ที่ปลอดภัย บรบทกแวดล้อมไปด้วยธรรมชาติเหมาะสำหรับการพักผ่อนเชิงสุขภาพ ดังนั้นพื้นที่ตั้งโครงการควรดีสภาพแวดล้อมที่สามารถมองเห็นวิวธรรมชาติ ขณะเดียวกันก็อยู่ไม่ไกลจากตัวเมืองและสถานที่ท่องเที่ยวเชิงเกษตรและวัฒนธรรม

- ใกล้สถานที่ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม
- ใกล้แหล่งท่องเที่ยวเชิงเกษตร
- สภาพแวดล้อมไปด้วยธรรมชาติ ใกล้แหล่งน้ำ
- สะดวกในการเดินทางทั้งระบบขนส่งสาธารณะและพาหนะส่วนตัว



ผังเมืองรวมจังหวัดยโสธร



การใช้ประโยชน์ที่ดินเป็นไปตามแผนผังกำหนด
การใช้ประโยชน์ที่ดินตามที่ได้กำหนดประเภท
ท้ายกฎกระทรวง





 แหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม และ
ธรรมชาติ

 แหล่งเพาะปลูกสินค้าเกษตรอินทรีย์
(แหล่งท่องเที่ยวเชิงเกษตร)

 จุดจำหน่ายสินค้าเกษตรอินทรีย์

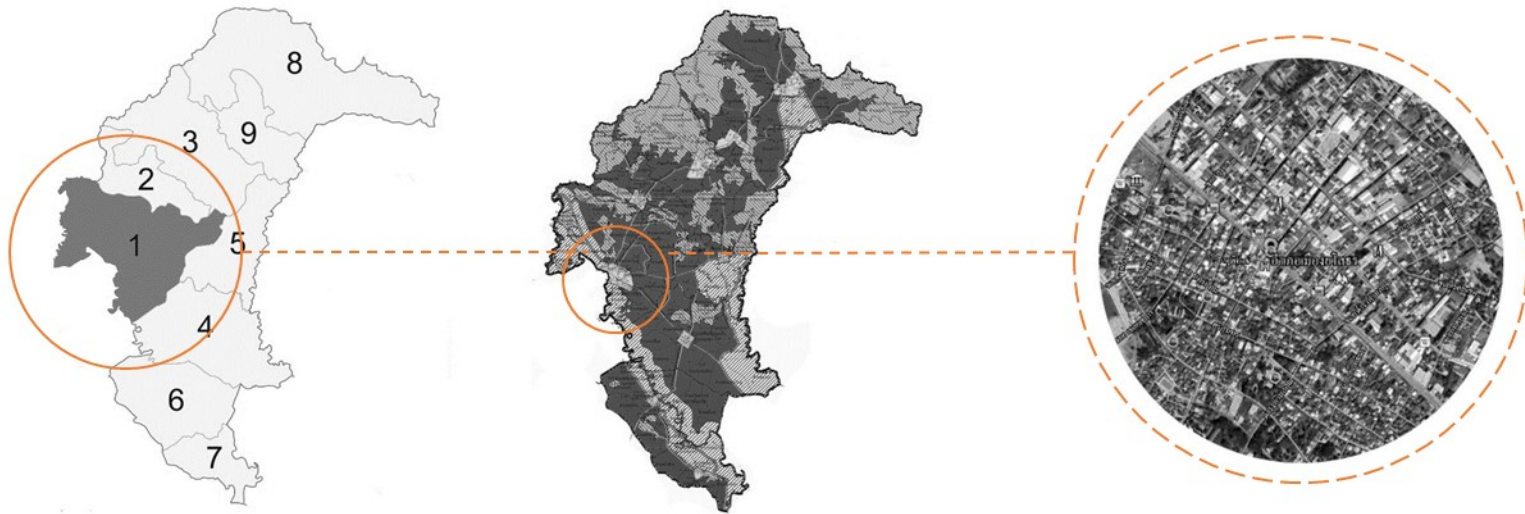


เลข	ชื่ออำเภอ	จำนวนตำบล	พื้นที่ (ตร.กม.)
1	อำเภอเมืองยโสธร	18	578.22
2	อำเภอทรายมูล	5	272.776
3	อำเภอกุฉินท	9	544
4	อำเภอกำแพงแสน	13	638.4
5	อำเภอป่าติ้ว	5	308
6	อำเภอมหาชนะชัย	10	455.208
7	อำเภอค้อวัง	4	150
8	อำเภอเสิงสภ	10	942.8
9	อำเภอไทยเจริญ	5	272.2
รวม		79	4,161.664

[SITE CRITERIA]

เกณฑ์ในการเลือก	Weight [6]	1 อำเภอเมือง ยโสธร		2 อำเภอทราย มูล		3 อำเภอคุด ชุม	
		G	P	G	P	G	P
สภาพแวดล้อมที่อยู่ท่ามกลาง ธรรมชาติ มีมุมมองและทัศนียภาพที่ ดี	3	A	20	C	10	A	20
การเข้าถึงพื้นที่ ความสะดวกในการ เดินทาง	2	A	16	D	5	D	5
มีสถานที่ท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม เชิงเกษตร แหล่งท่องเที่ยวธรรมชาติ	1	A	12	A	12	C	6
		B	6	B	6	B	6
รวม			54		33		37

SITE CRITERIA



พื้นที่อำเภอเมือง

เป็นที่ดินประเภทชุมชน

พื้นที่ใกล้สถานที่ท่องเที่ยวหลัก



[SITE : C]

[SITE : B]

[SITE : A]

2169

23

202

S3

S185

S2

พจนานุกรมศัพท์ภาษาไทย

SITE CRITERIA



[SITE : A]

ตำบล ตาตอง

พื้นที่ 12,500 ตร.ม.

ระยะห่างจากสนามบิน 105 กิโลเมตร
ใช้เวลาเดินทาง 1 ชั่วโมง 28 นาที

ระยะห่างจากสถานีขนส่งผู้โดยสาร
จังหวัดยโสธร 5.75 กิโลเมตร
ใช้เวลาเดินทาง 9 นาที

ระยะห่างจากถนนสายหลัก 500 เมตร
ใช้เวลาเดินทาง 1 นาที



[SITE : B]

ตำบล ในเมือง

พื้นที่ 12,800 ตร.ม.

ระยะห่างจากสนามบิน 119 กิโลเมตร
ใช้เวลาเดินทาง 1 ชั่วโมง 53 นาที

ระยะห่างจากสถานีขนส่งผู้โดยสาร
จังหวัดยโสธร 2.8 กิโลเมตร
ใช้เวลาเดินทาง 5 นาที

ระยะห่างจากถนนสายหลัก 500 เมตร
ใช้เวลาเดินทาง 1 นาที



[SITE : C]

ตำบล สำราญ

พื้นที่ 12,800 ตร.ม.

ระยะห่างจากสนามบิน 113 กิโลเมตร
ใช้เวลาเดินทาง 1 ชั่วโมง 33 นาที

ระยะห่างจากสถานีขนส่งผู้โดยสาร
จังหวัดยโสธร 7.6 กิโลเมตร
ใช้เวลาเดินทาง 10 นาที

อยู่ติดถนนแจ้งสนิท (ถนนสายหลัก)

[SITE : A]



ข้อดี

- ลักษณะพื้นที่ที่มีความสงบ
บริเวณแวดล้อมไปด้วยธรรมชาติ
มีทัศนียภาพที่ดี สภาพแวดล้อม
มองเห็นอ่างเก็บน้ำลำทวน

- อยู่ใกล้แหล่งท่องเที่ยวหลัก
และเชื่อมต่อไปยังแหล่งท่องเที่ยวอื่น
ได้สะดวก
- ทางเข้าออกสะดวก ใกล้
ถนนสายหลัก

ข้อเสีย

- การเดินทางเข้าออกเหมาะ
สำหรับผู้ที่มีพาหนะส่วนตัว
เนื่องจากตั้งอยู่ห่างจากถนนสาย
หลัก ประมาณ 500 เมตร

[SITE : B]



ข้อดี

- ลักษณะพื้นที่ที่มีความสงบ
บริเวณแวดล้อมไปด้วยธรรมชาติ
มีทัศนียภาพที่ดี สภาพแวดล้อม
มองเห็นอ่างเก็บน้ำลำทวน

- เดินทางสะดวก เนื่องจาก
อยู่ใกล้สถานีขนส่งผู้โดยสารและ
อยู่ใกล้ถนนสายหลัก

ข้อเสีย

- การเดินทางเข้าออกเหมาะ
สำหรับผู้ที่มีพาหนะส่วนตัว
เนื่องจากตั้งอยู่ห่างจากถนนสาย
หลัก ประมาณ 500 เมตร

[SITE : C]



ข้อดี

- เชื่อมต่อไปยังแหล่งท่องเที่ยวอื่นได้สะดวก
- เดินทางสะดวกเพราะอยู่ติดถนนสายหลัก(ทางหลวง)

- ทัศนียภาพดี ติดแหล่งน้ำคลองชั้นใต้ใหญ่

ข้อเสีย

- พื้นที่site ไม่ค่อยมีความสงบและเป็นความเป็นส่วนตัว เนื่องจากอยู่ติดถนนสายหลักส่งผลให้มีเสียงดังรบกวน

การวิเคราะห์ทำเลที่ตั้งโครงการระดับตำบล (Site & Location Analysis)

ลำดับ	เกณฑ์ในการเลือก	Weight [6]	SITE A		SITE B		SITE C	
1	ลักษณะโดยรอบพื้นที่โครงการ 1.1) สภาพ แวดล้อมที่อยู่ท่ามกลางธรรมชาติ 1.2) เป็นพื้นที่ที่มีความเป็นส่วนตัวสูงมีร่มก แวดล้อม ที่ตัดด้วยภาพที่ตัดต แห่่งน้ำ	4	A	16	A	16	C	8
2	การเข้าถึงพื้นที่โครงการ 2.1) ระยะห่างจากพื้นที่โครงการ จากสนามบิน 2.2) ระยะห่างจากพื้นที่โครงการ จากสถานีขนส่ง ผู้โดยสาร 2.3) ระยะห่างจากพื้นที่โครงการ จากถนนสาย หลัก	3	C	8	A	12	A	12
3	ความสัมพันธ์ที่เกี่ยวกับโครงการ 3.1) ใกล้เคียงที่จอดรถชุมชน สถานที่ ที่เกี่ยวข้องเชิงวัฒนธรรม 3.2) ใกล้เคียงสถานที่ท่องเที่ยวเชิงเกษตรและ ธรรมชาติ	2	C	4	C	4	D	2
	รวม			28		32		22

หมายเหตุ : น้ำหนักคะแนนแบ่งออกเป็น 4 ระดับ

A = Excellent 4 Point

B = Very good 3 Point

C = Fairly good 2 Point

P = Point

G = Grade

สรุปพื้นที่ตั้งโครงการ

พื้นที่ ตาดทอง 28 Point

พื้นที่ ตำบลในเมือง 32 Point

พื้นที่ ตำบลสำราญ 22 Point

พื้นที่ที่เหมาะสมกับที่ตั้ง
โครงการคือ เขตพื้นที่ชุมชน เพราะ
เป็นบริเวณชุมชนที่พักอาศัยมี
กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรม
และประเพณี และยังเป็นบริเวณที่ยังมี
สภาพแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติ คือ
มองเห็นแหล่งน้ำที่สมบูรณ์ อยู่ใน
เส้นทางที่การสัญจรไม่หนาแน่น
เข้าถึงสะดวก



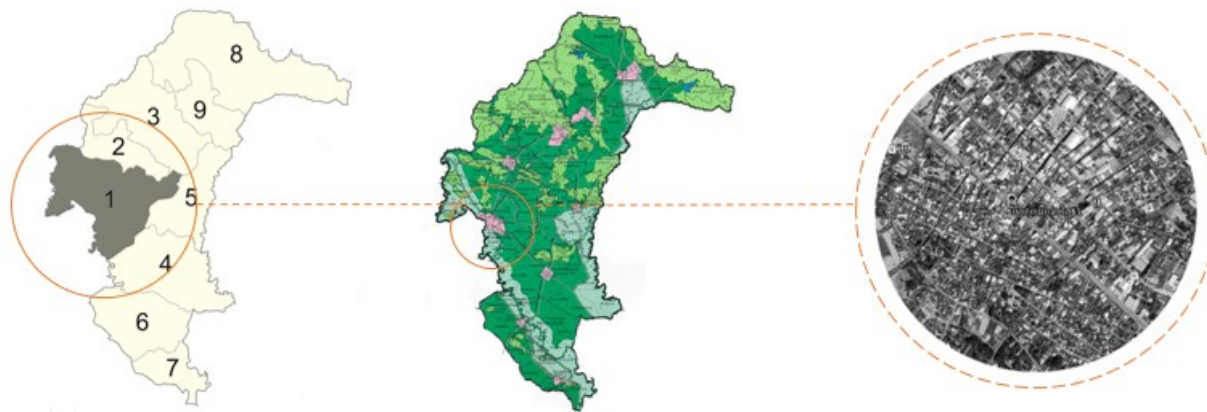
SITE : B

ตำบลในเมือง

32 Point

SITE ANALYSIS

วิเคราะห์ทำเลที่ตั้งโครงการ



พื้นที่อำเภอเมือง

เป็นที่ดินประเภทชุมชน

พื้นที่ใกล้สถานที่ท่องเที่ยวหลัก

วิเคราะห์ทำเลที่ตั้งโครงการระดับตำบล

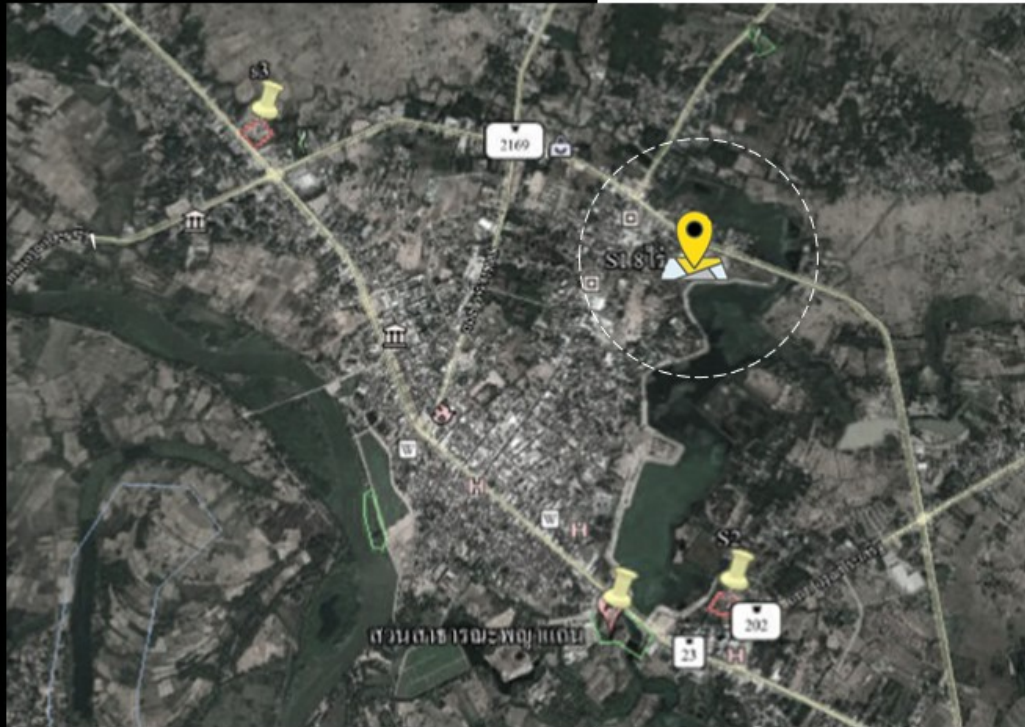


ระยะห่างจาก ทำอากาศยานนาชาติอุบลราชธานี
ถึง ตำบลในเมือง ระยะทาง 107 กิโลเมตร
เวลาเดินทาง 1 ชม. 29 นาที



ระยะห่างจาก สถานีขนส่งผู้โดยสาร จังหวัดยโสธร
ถึง ตำบลในเมือง ระยะทาง 1.4 กิโลเมตร
เวลาเดินทาง 3 นาที

SITE LOCATION



แสดงแผนที่สรุปผลที่ตั้ง site



ที่ตั้ง : ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัด
ยโสธร
รายละเอียดที่ดิน
ที่ดินเนื้อที่ : 8 ไร่ 2 งาน 59.7 ตารางวา
เนื้อที่ใช้สอยประมาณ : 12,800 ตารางเมตร

สถานที่ตั้งมีเส้นทางหลักเชื่อมโยงกับพื้นที่
ท่องเที่ยวที่มีในจังหวัดยโสธร และเป็น
เส้นทาง เชื่อมโยงไปยังสถานที่ท่องเที่ยวชื่
อดังของจังหวัดยโสธร

NEIGHBOURHOOD



SURROUNDING



บ้านพักอาศัย
3 ชั้น



บ้านพักอาศัย
2 ชั้น



พื้นที่โล่ง



คลองเซียม

SITE CONTEXT



ACCESS VIEW & NOISE

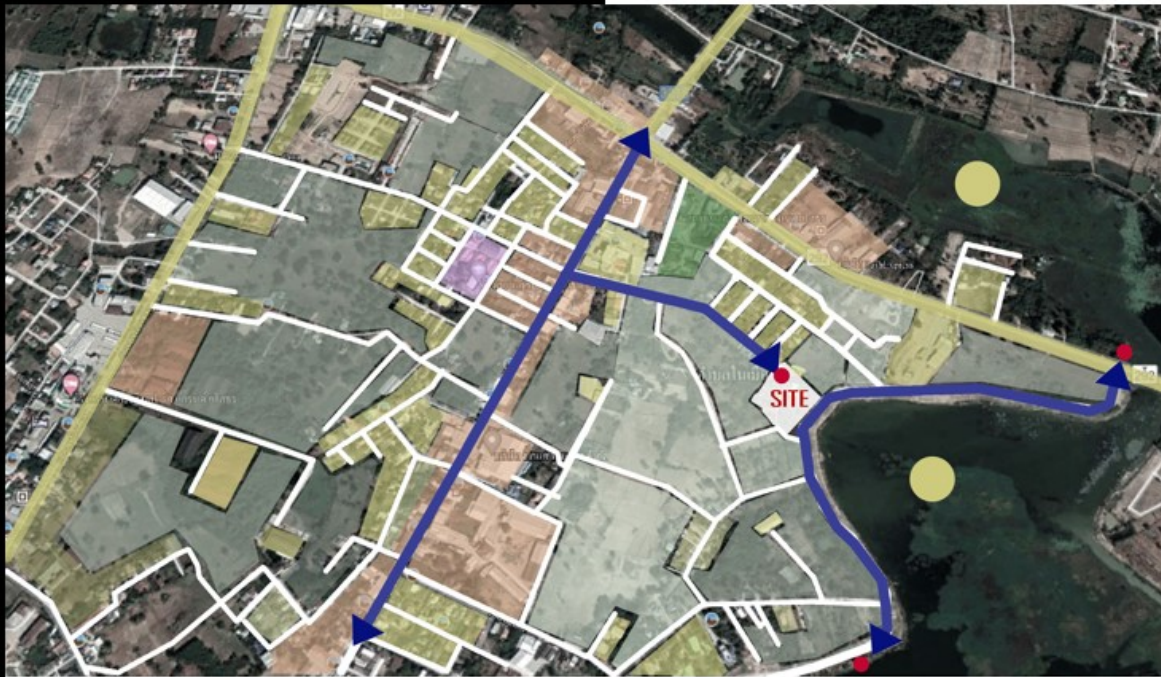
- เข้าออกได้ 3 ทาง
 - 1) จาก ถนนอรุณประเสริฐ
 - 2) จาก ถนนแจ้งสนิท
 - 3) จาก ถนนวิริยะราษฎร์
- เข้าซอย วิริยะราษฎร์
- บริเวณโดยรอบพื้นที่สวน ต้นไม้ ไม่รกร้าง
- มองเห็นวิวอ่างเก็บน้ำลำกวน
- สงบ มีความเป็นส่วนตัว

LAWS

- อยู่บนที่ดินสีชมพู (ที่ดินประเภทชุมชน)
- ให้ดำเนินการหรือประกอบกิจการได้ในอาคารที่มีความสูงไม่เกิน ๑๕ เมตร
- ให้มีที่ว่างไม่น้อยกว่าร้อยละสามสิบของแปลงที่ดินที่ยื่นขออนุญาต







ACCESSIBILITY



-  เดิน
-  รถยนต์
-  รถโดยสารสาธารณะ
-  รถจักรยานยนต์

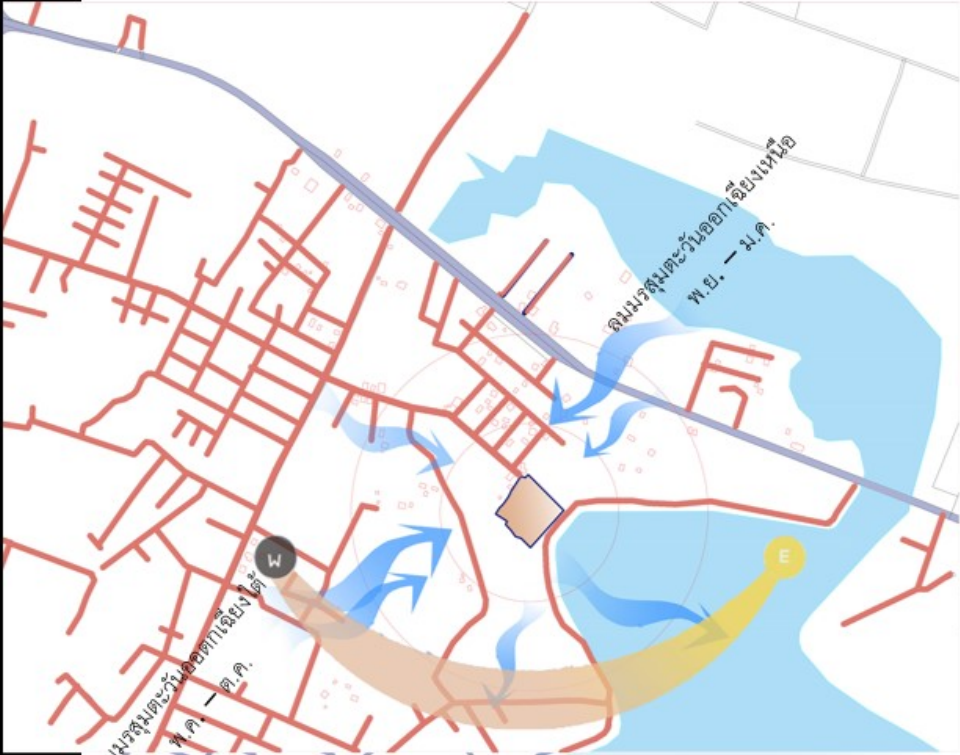
Accessibility

-  พื้นที่โครงการ
-  ถนน Two way กว้าง 6 เมตร
ถนนด้านหลังที่ตั้งโครงการ มีความกว้าง
ของ ถนน 6 เมตร โดยจะให้เส้นทางเข้าของการ
Service (Sub Entrance)

-  ถนนอรรถประโยชน์คือถนนเส้นหลักที่มาจาก
กรุงเทพฯ และตัวเมืองยโสธร
ถนนกว้าง 16 เมตรโดยส่วนมากจะเป็นรถยนต์
ส่วนบุคคลและรถโดยสารประจำทาง
-  ทางเข้าโครงการ

SITE ANALYSIS

ORIRNTAION



ROAD NETWORK



FEATURE TYPE : WATERWAY

FEATURE TYPE : NATURAL



FEATURE TYPE : HIGHWAY



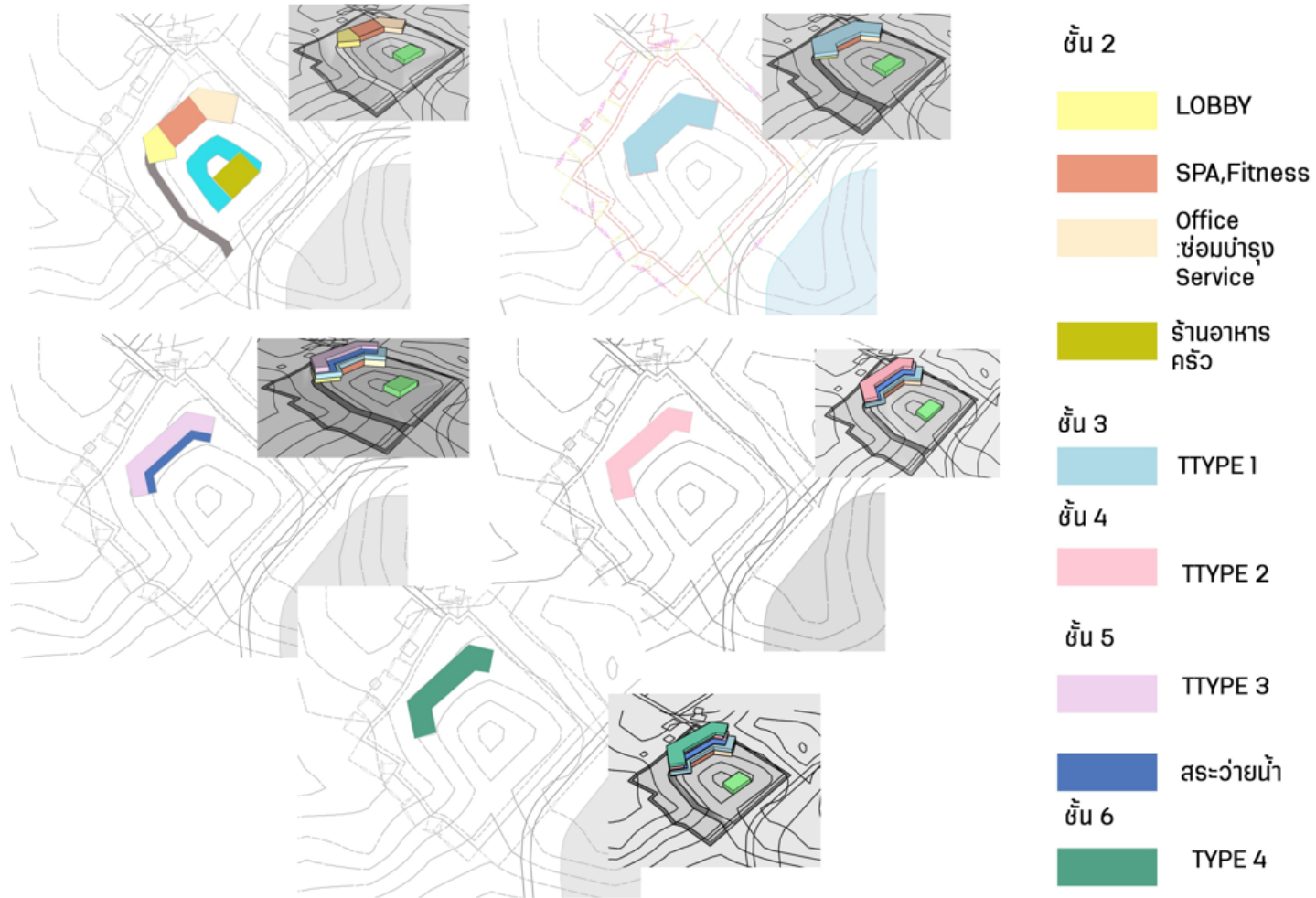
SITE SURVEY

การวิเคราะห์ทัศนียภาพโดยรอบพื้นที่โครงการ
เพื่อหาแนวทางในการจัดสรรที่ดินในการวางผังอาคาร



บริบทของที่ดินโดยรอบโครงการ

DESIGN PROCESS



[การพัฒนาแบบร่าง 1]



ชั้นใต้ดิน



ชั้น 1



ชั้น 2



ชั้น 3

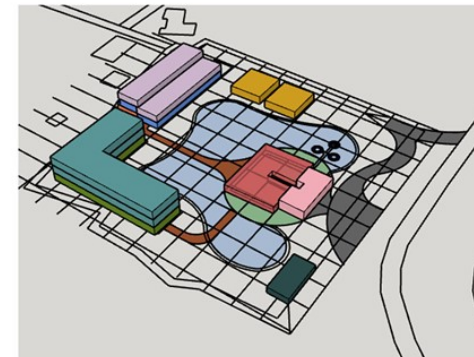
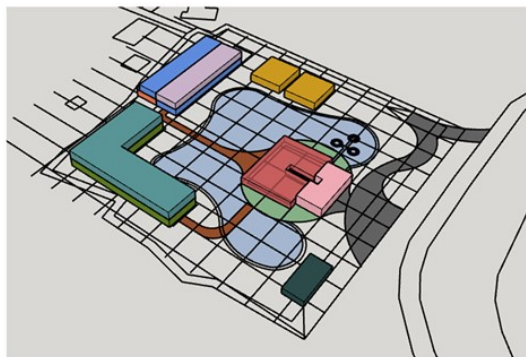
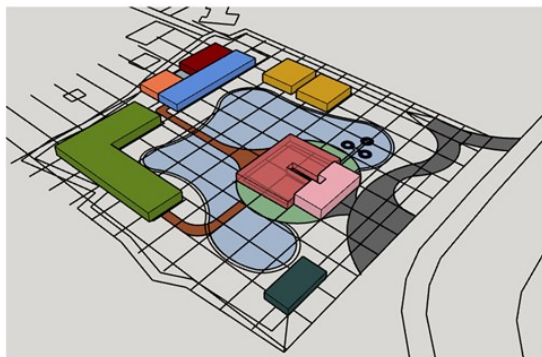
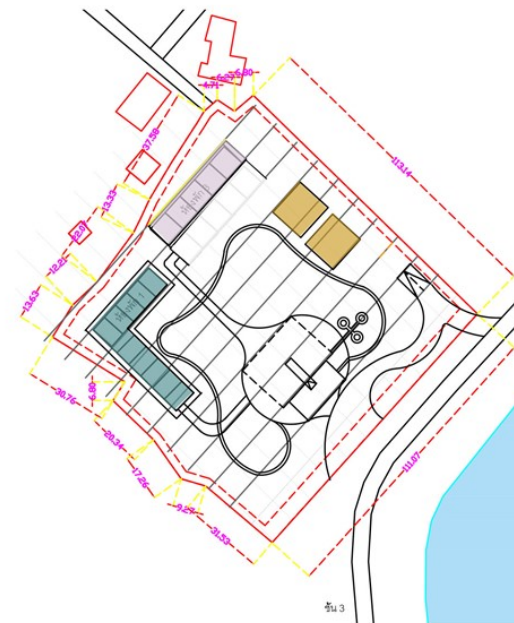
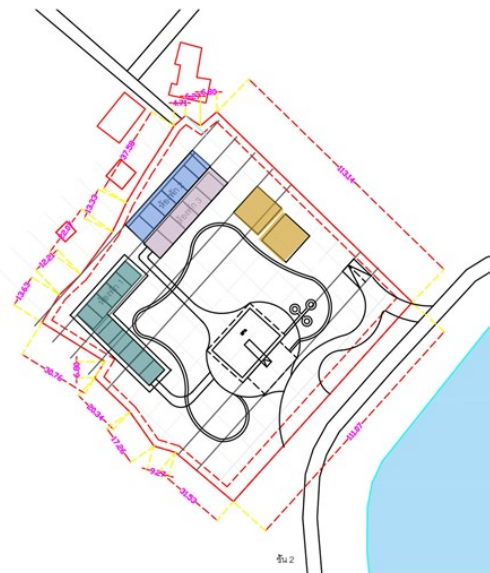


ชั้น 4

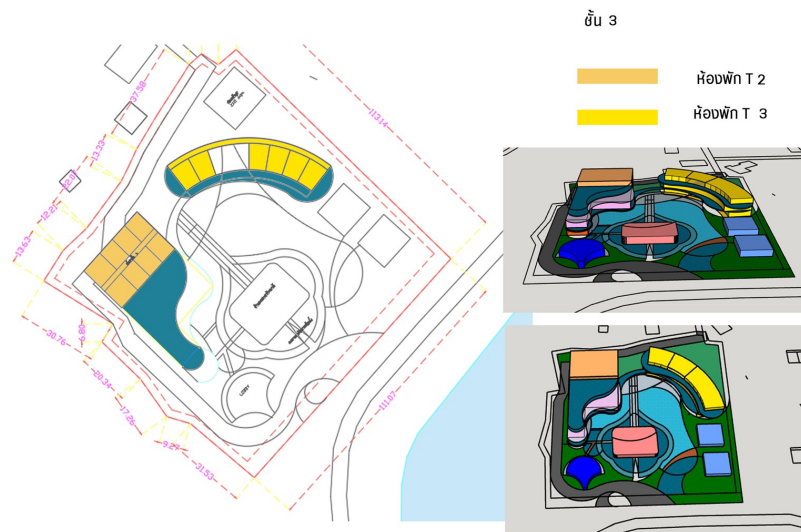
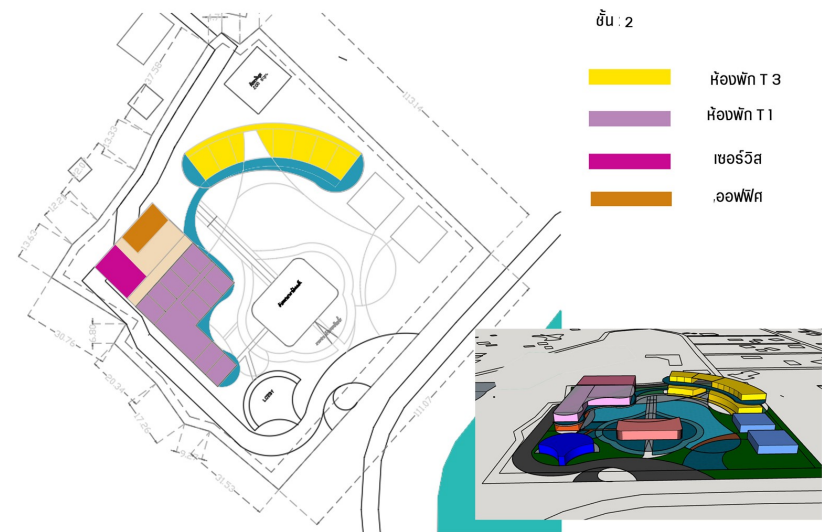
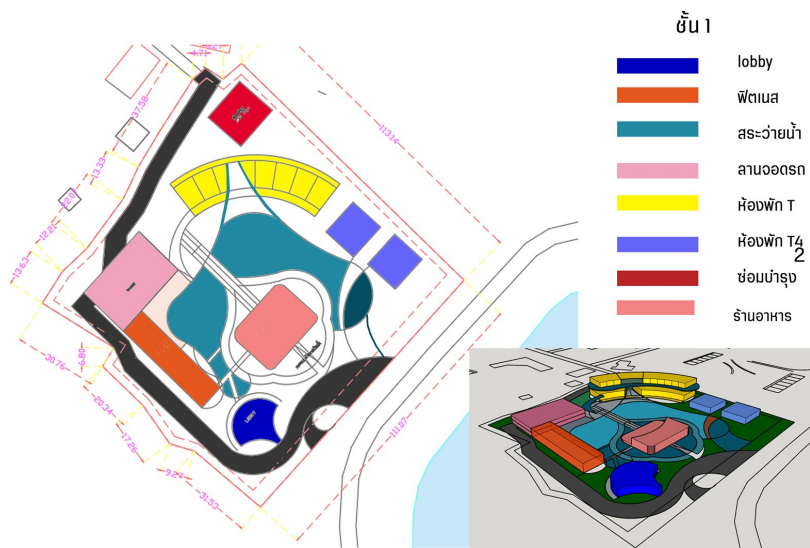


ชั้น 5

[การพัฒนาแบบร่าง 2]

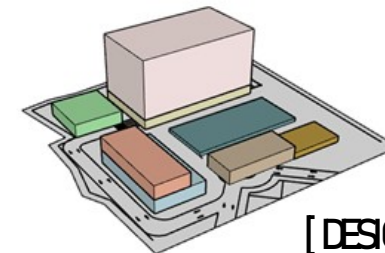
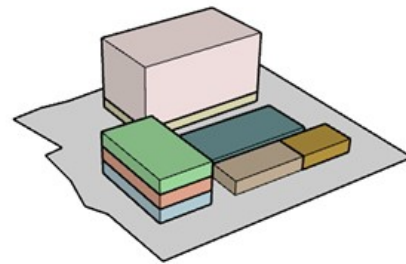
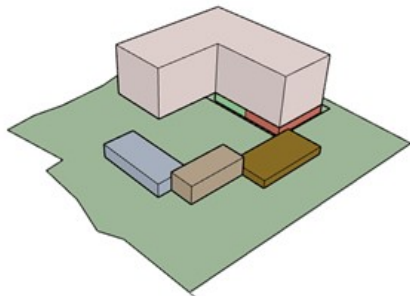
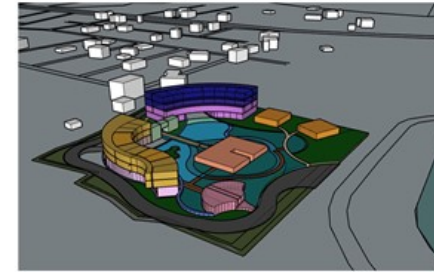
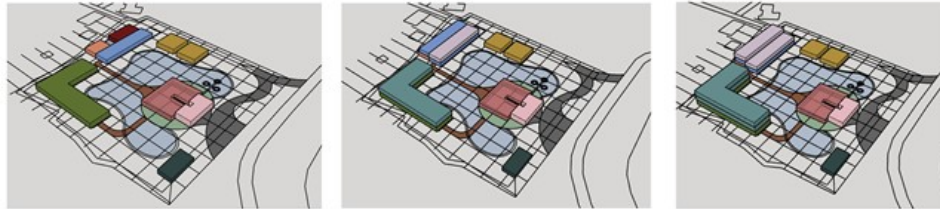
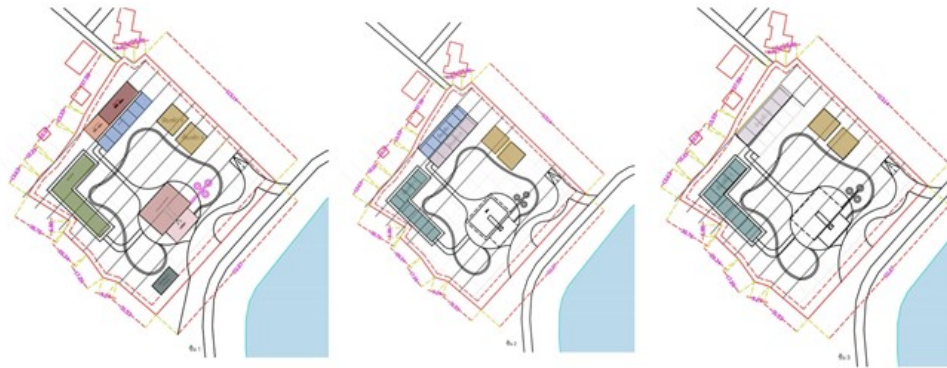


[การพัฒนาแบบร่าง 3]



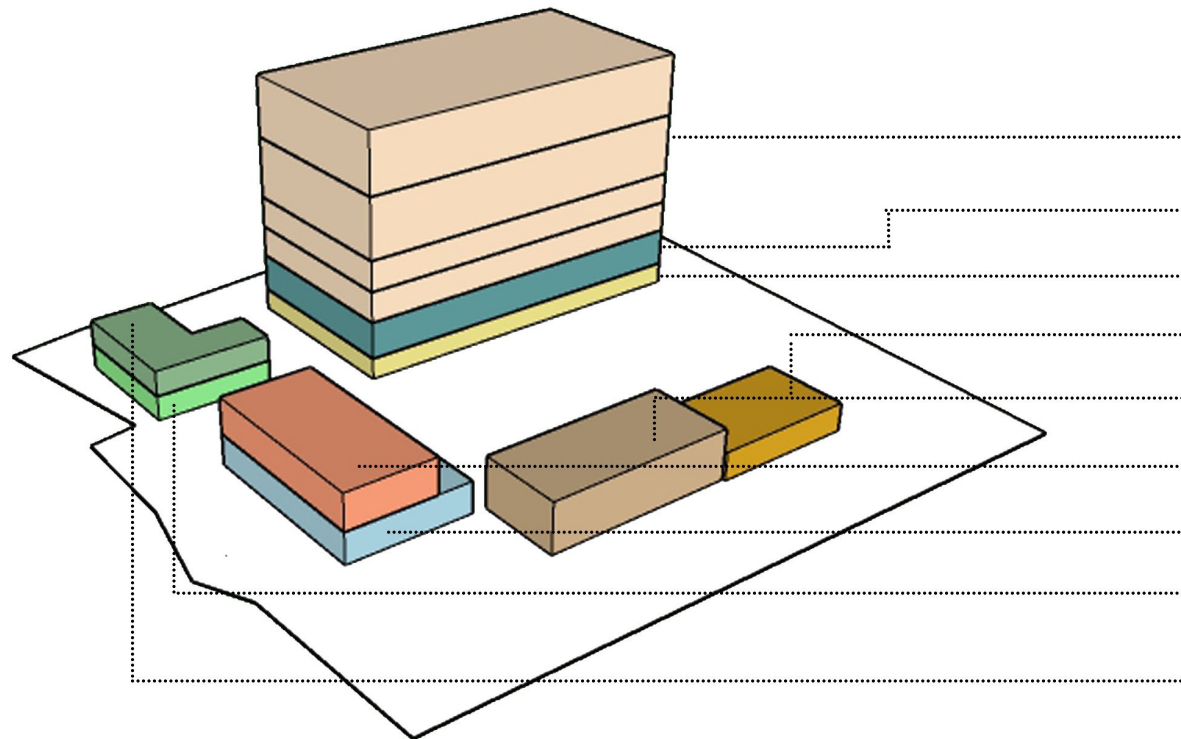
[การพัฒนาแบบร่าง 3]

MASS DEVELOPMENT



[DESIGNPROCESS]

ZONING DIAGRAM



ห้องพัก แบบที่1-4

ส่วนกิจกรรมและนันทนาการ

ที่จอดรถ

สปา

Lobby & Reception

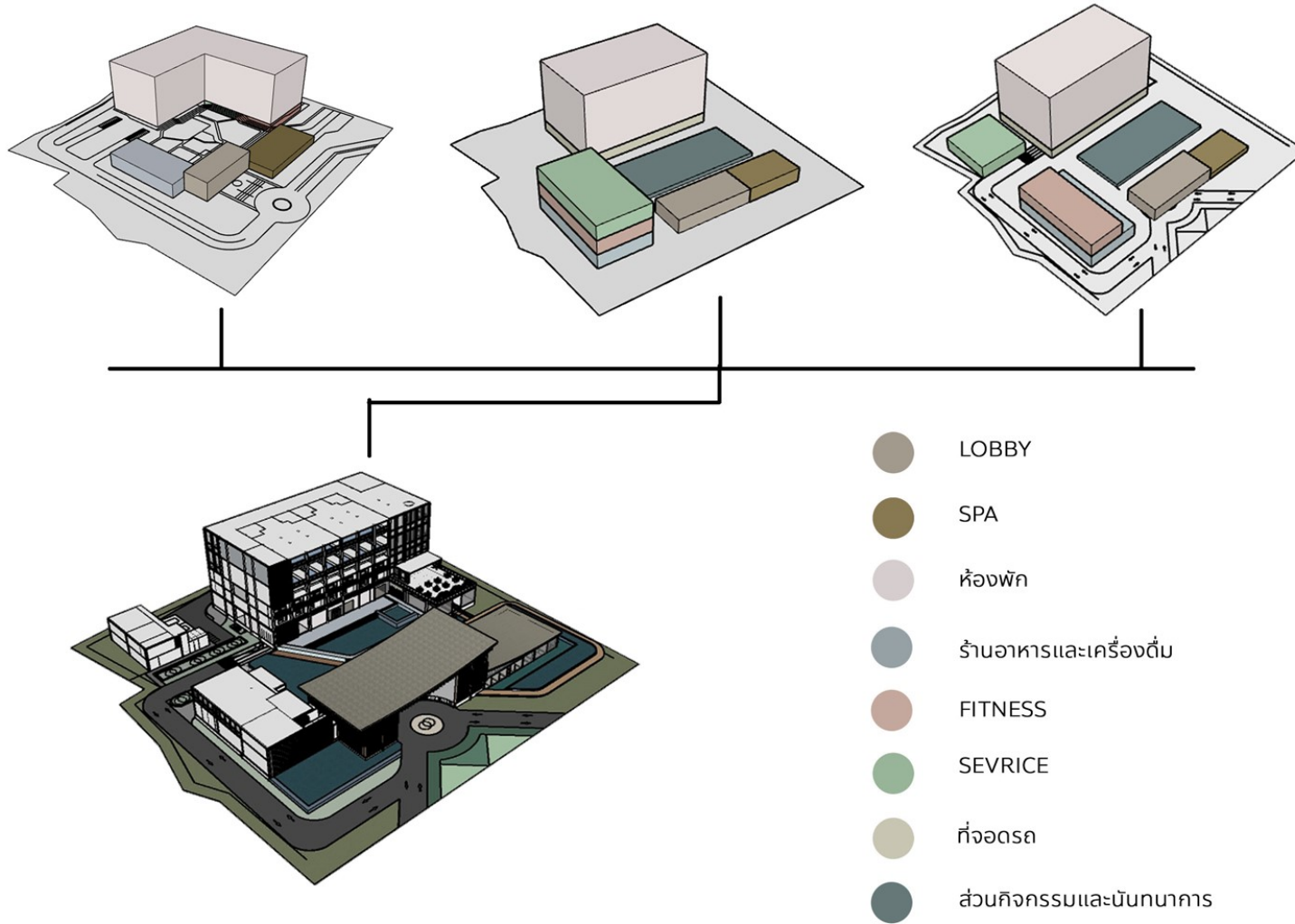
Fitness

ร้านอาหารและเครื่องดื่ม

ส่วนซ่อมบำรุง

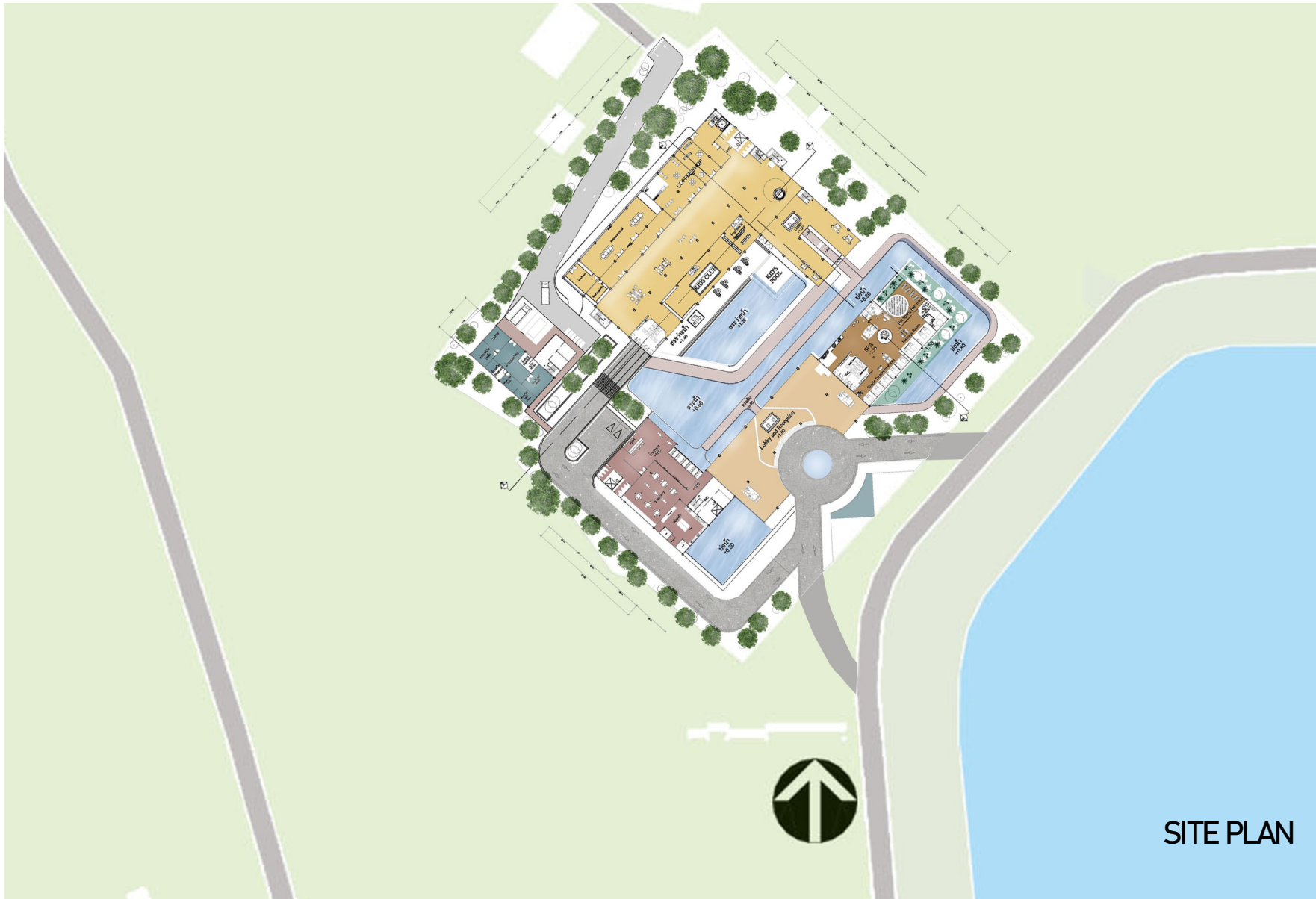
ส่วนบริหารโครงการและ
บริการพนักงาน

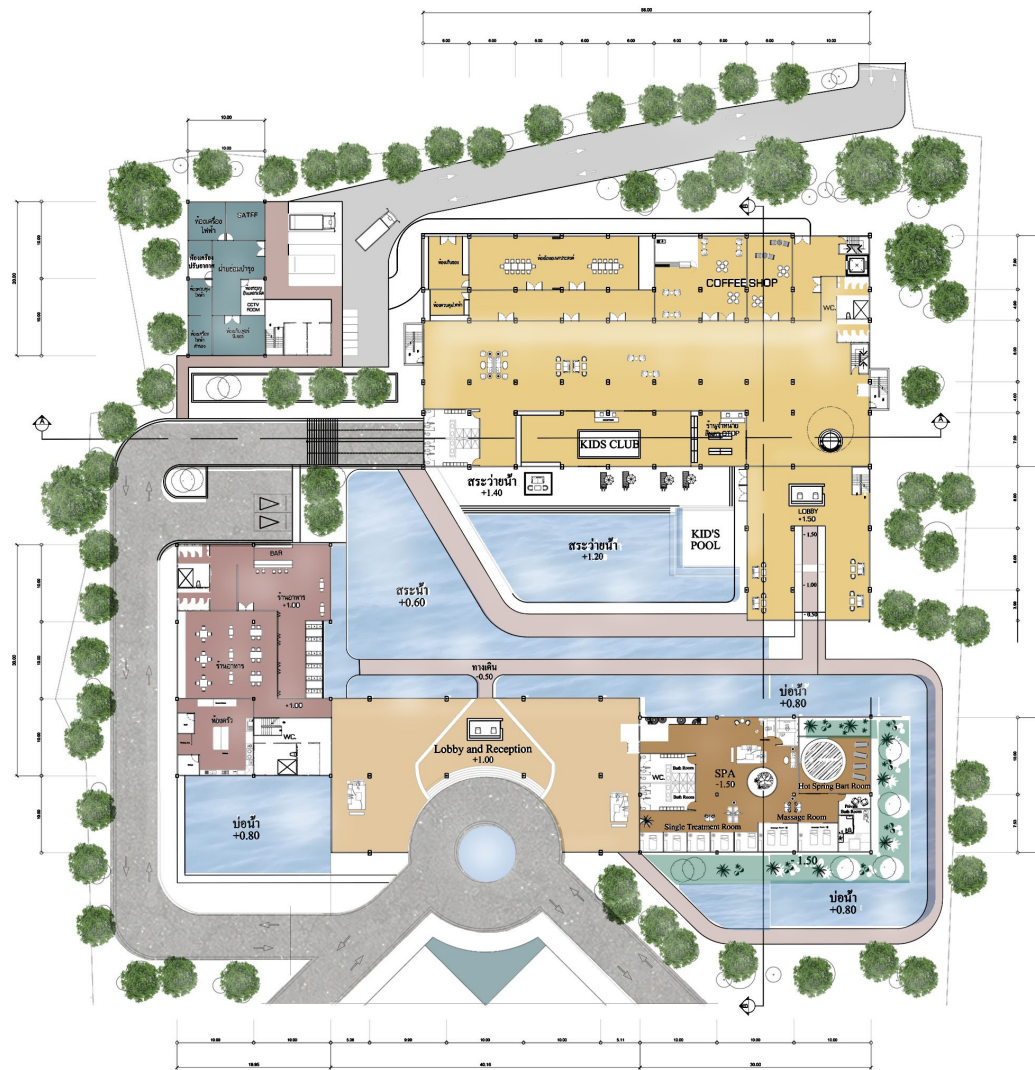
ZONING & SCHEMATIC DESIGN





SITE PLAN
Scale 1 : 1000

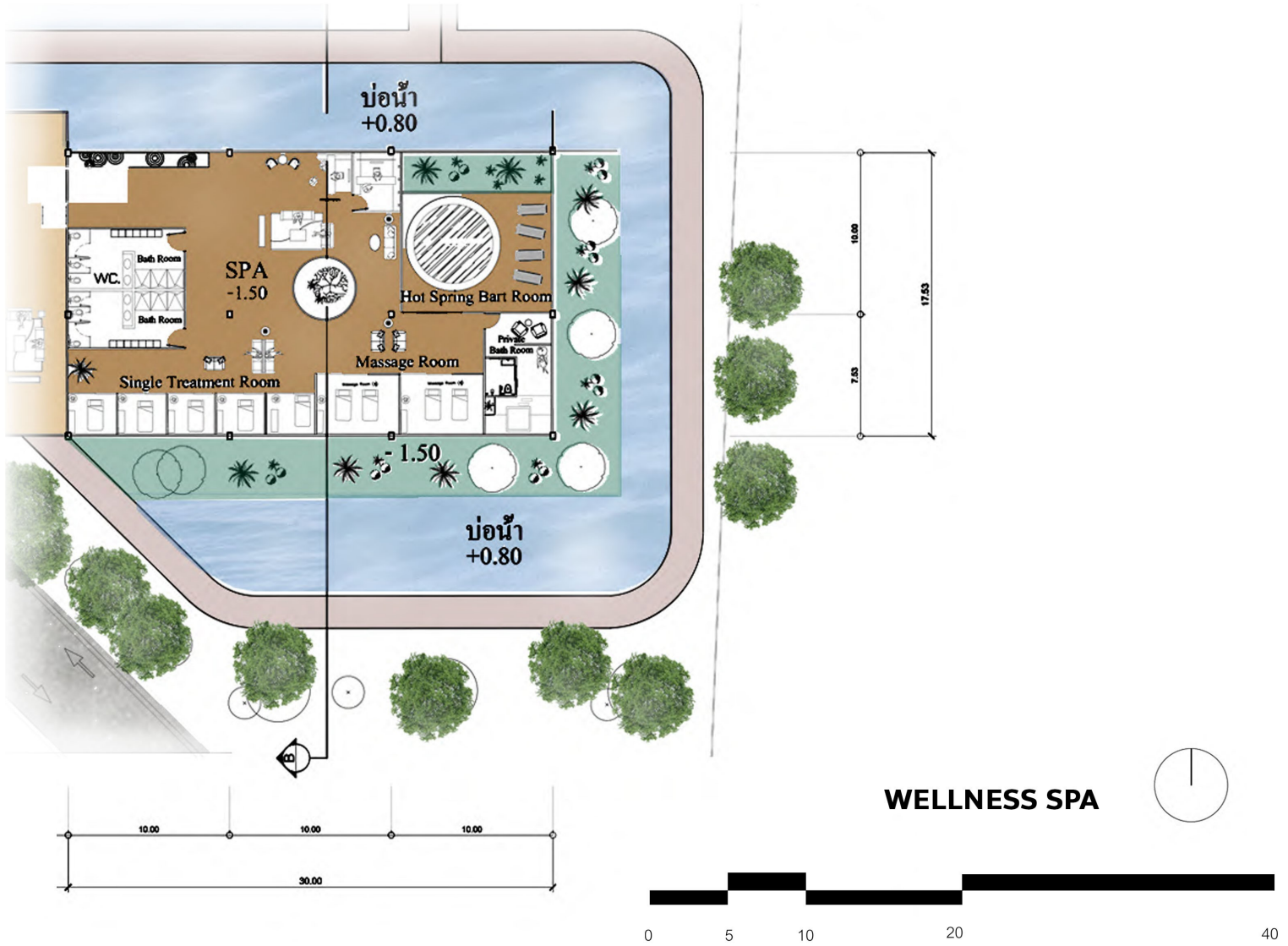


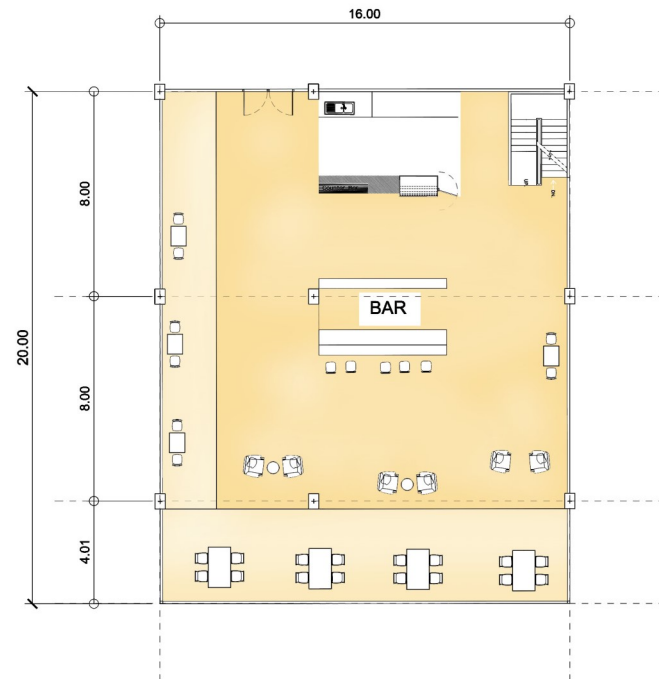


แผนชั้น 1

Scale 1 : 1000

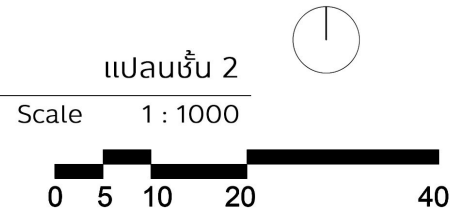
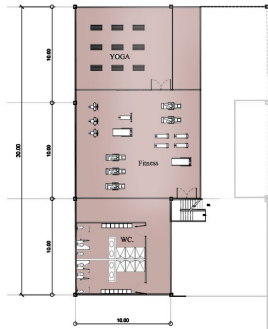
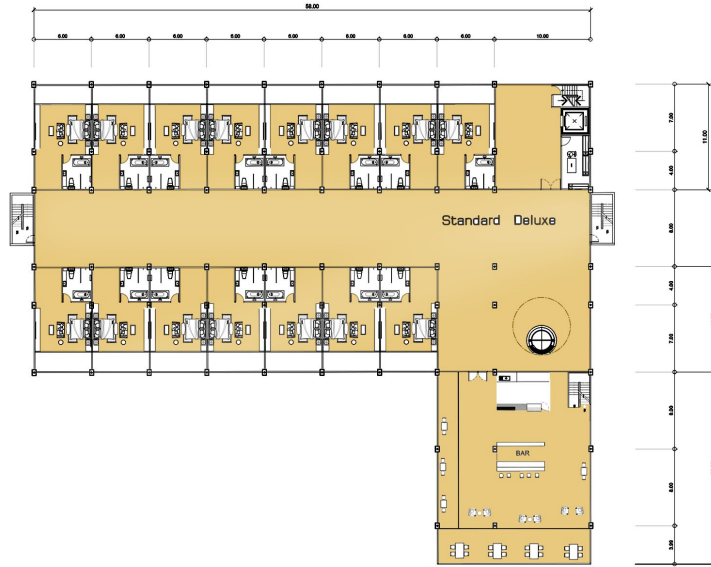
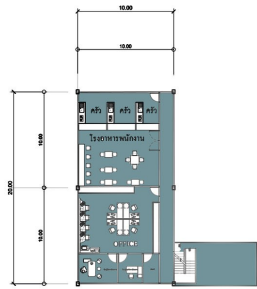


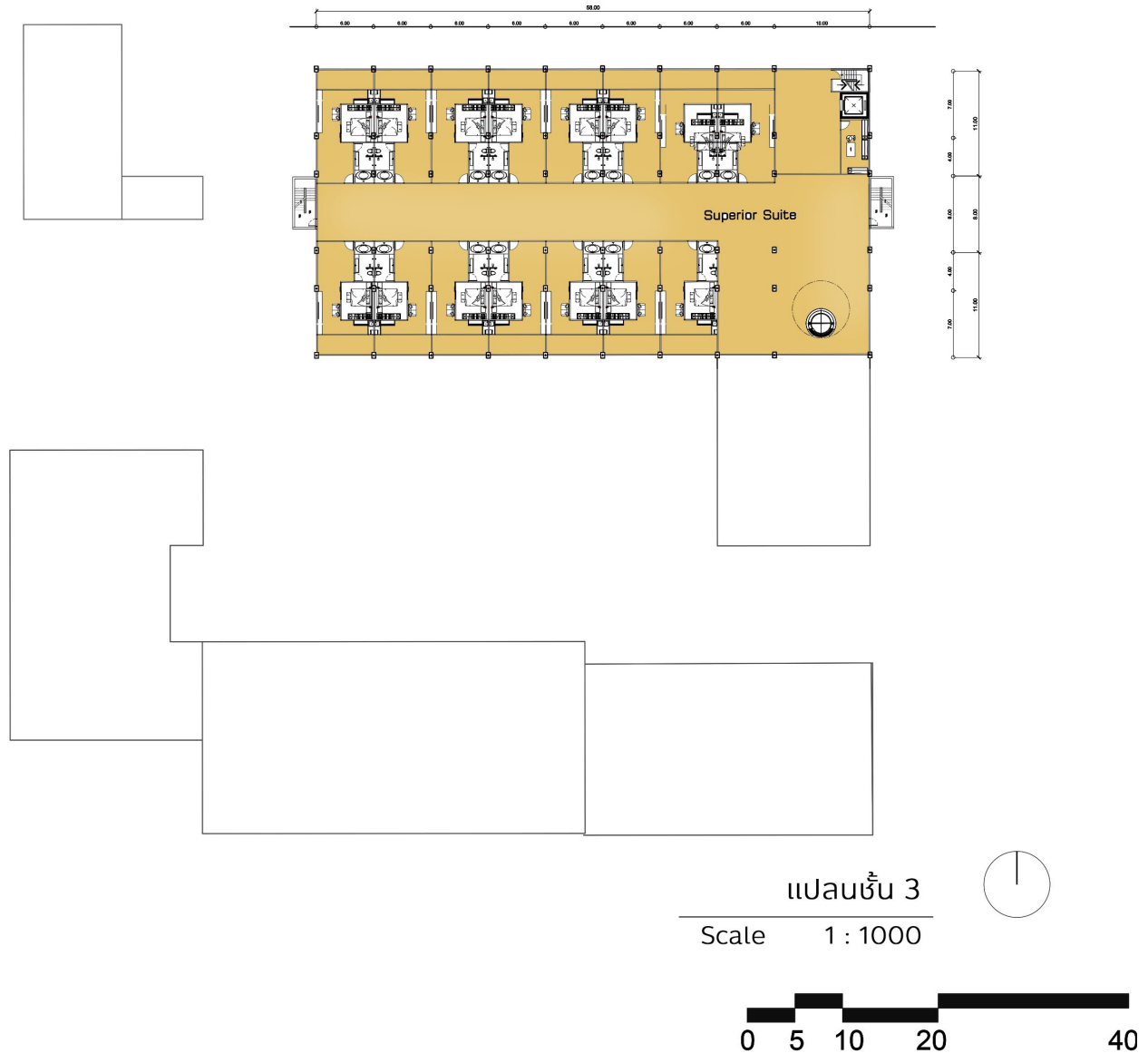


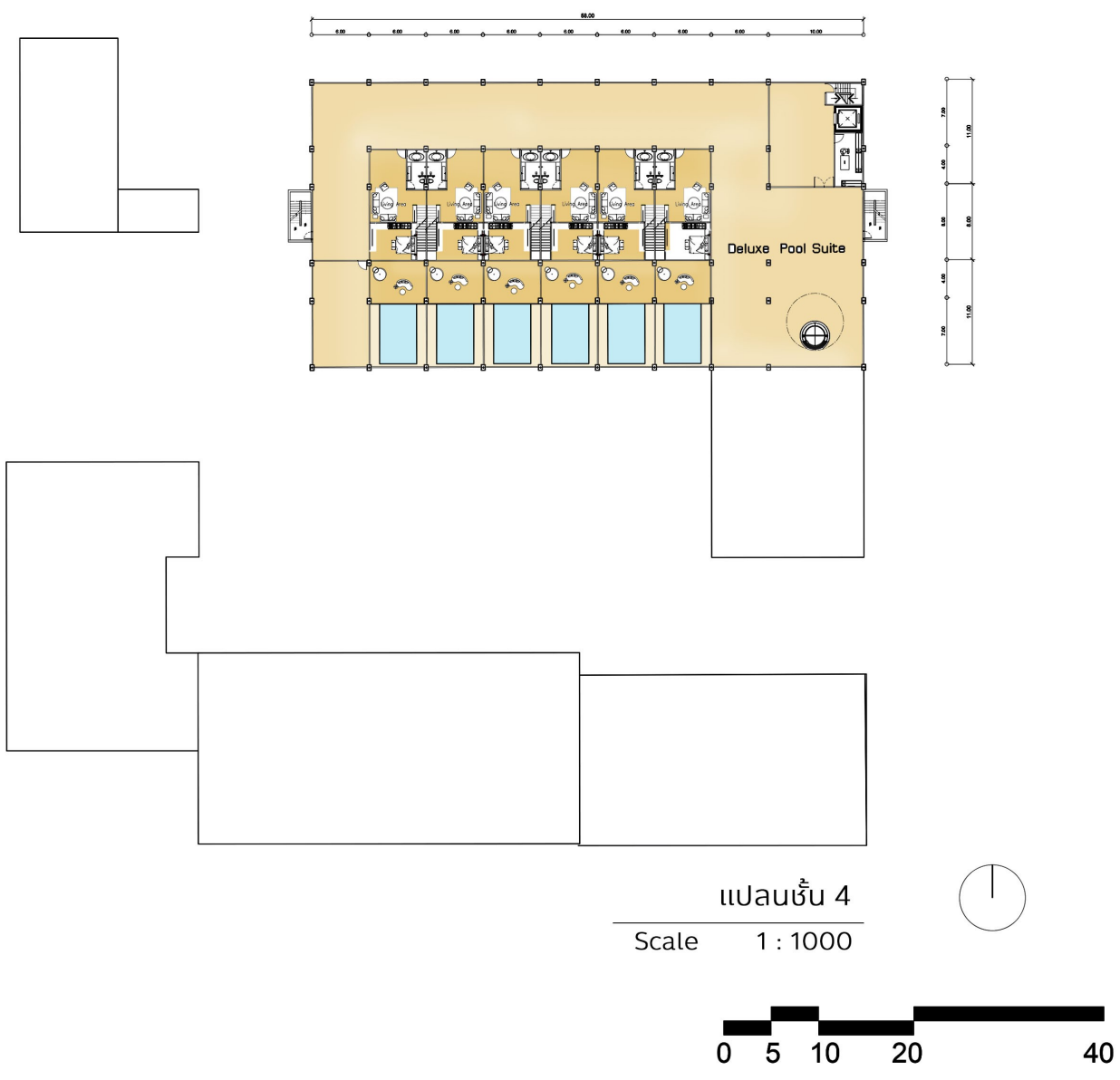


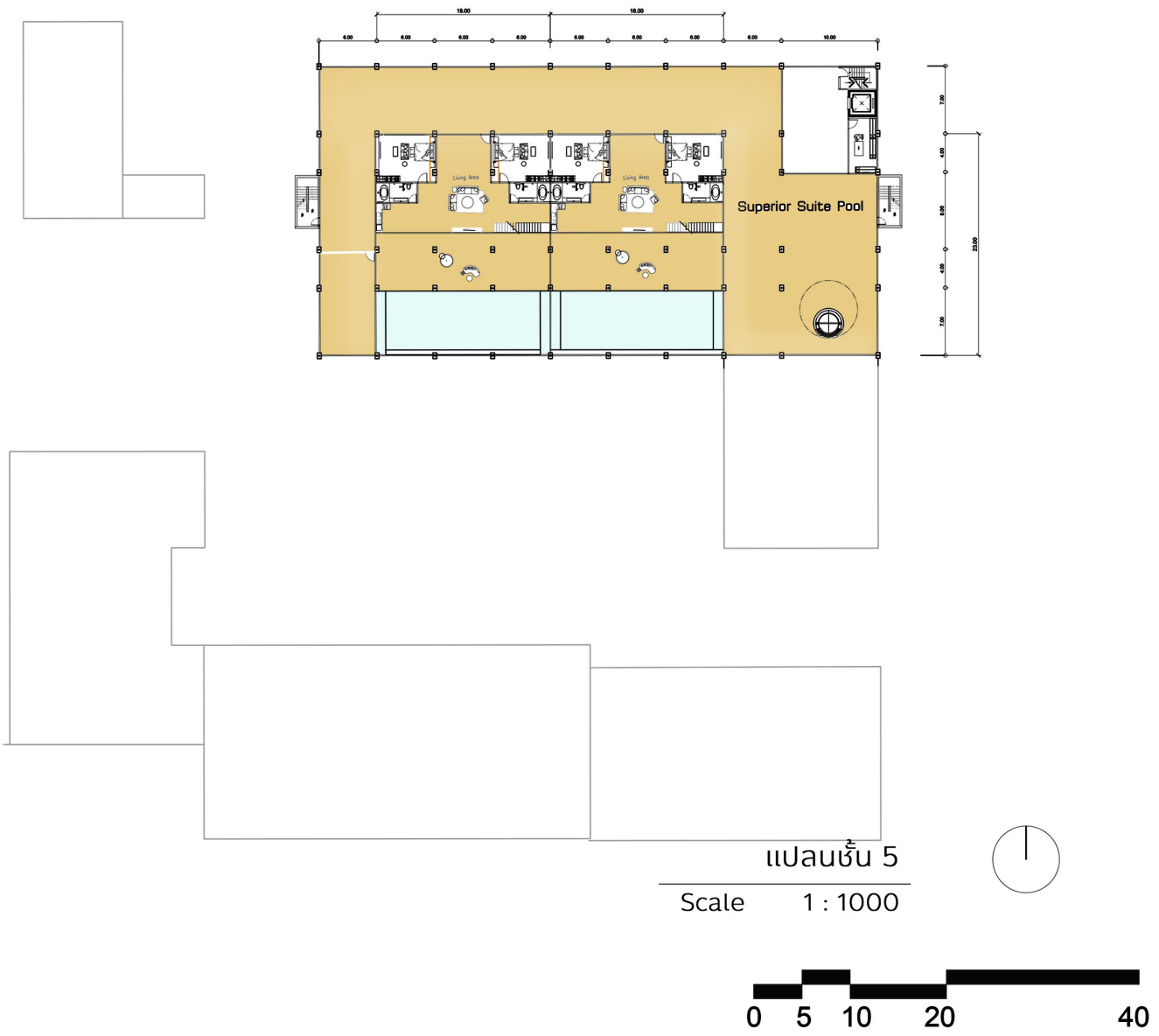
RESTAURANT 

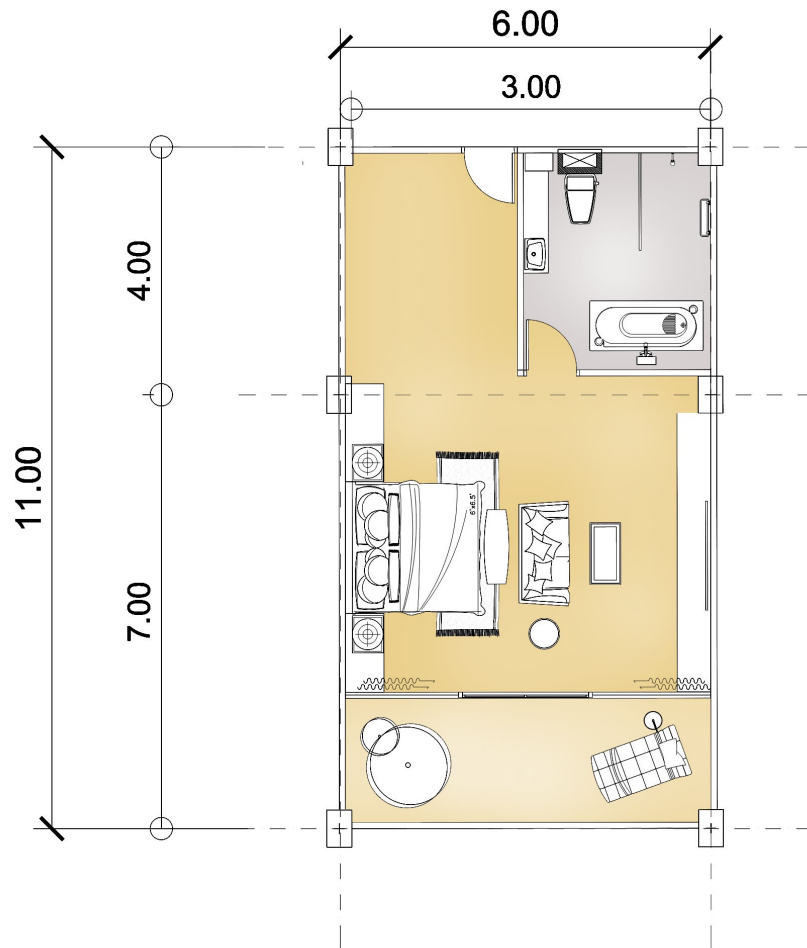






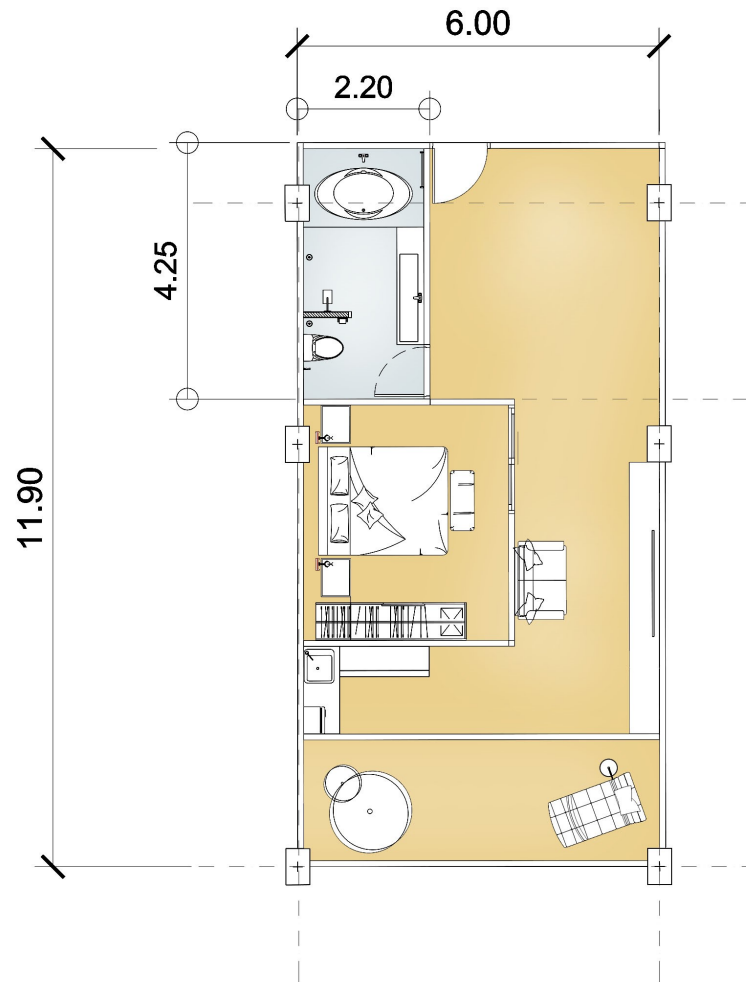






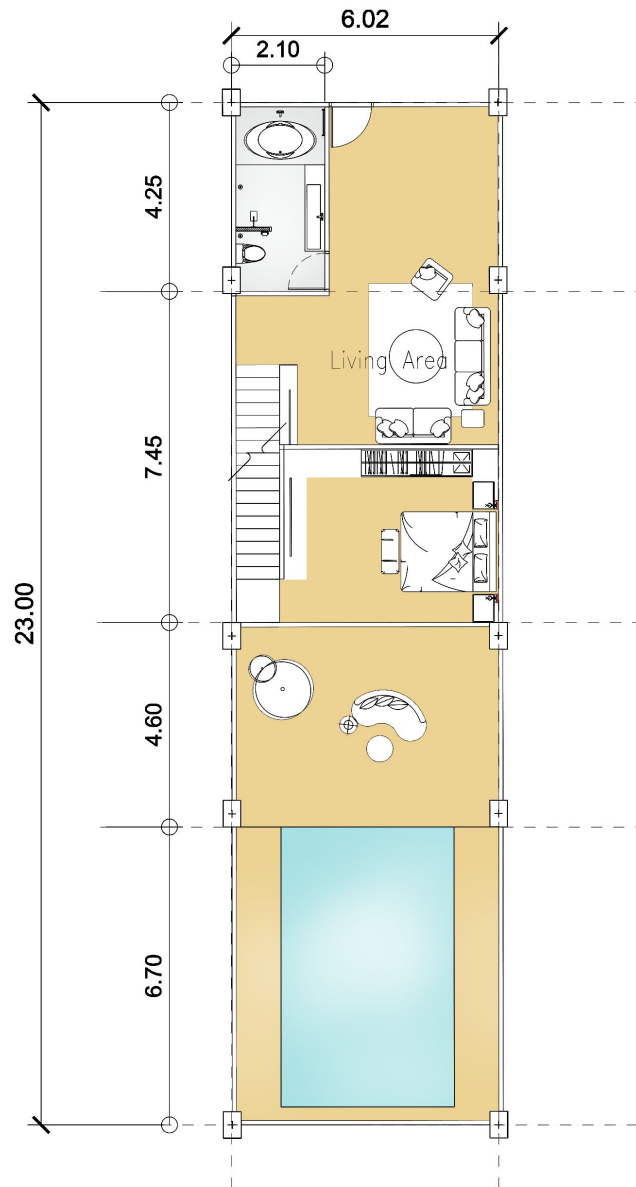
NORTH

Standard Deluxe



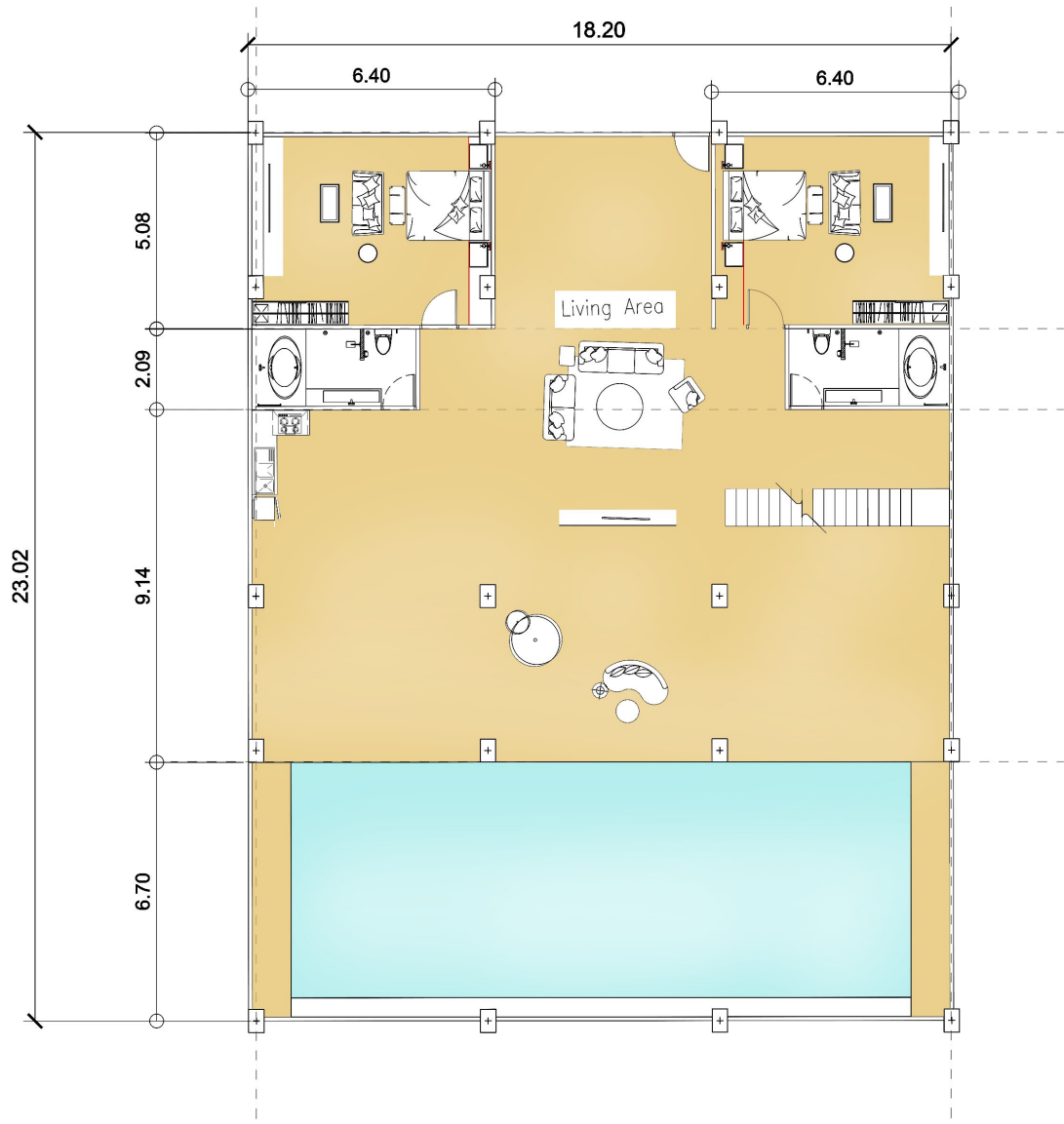
NORTH

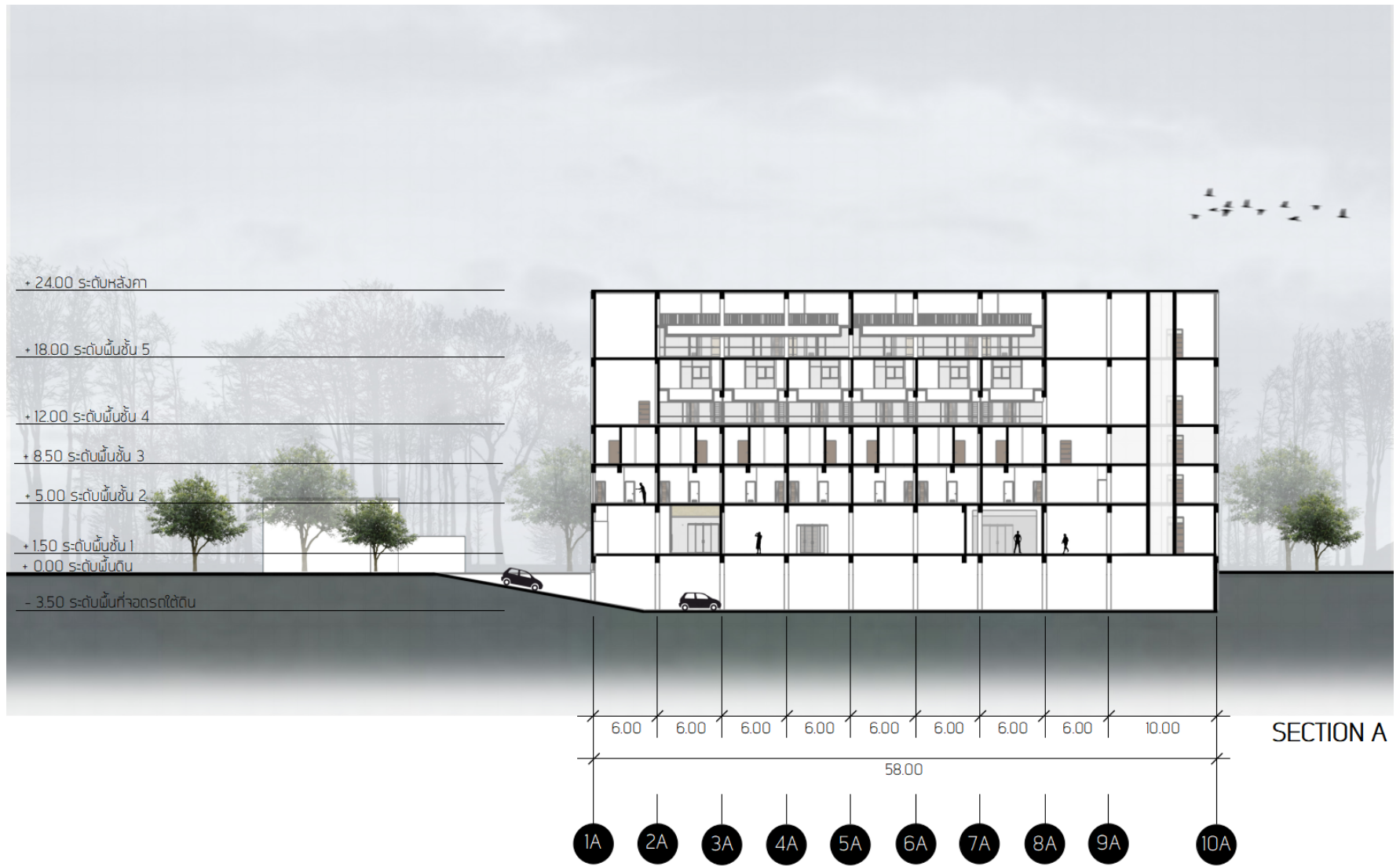
Superior Suite

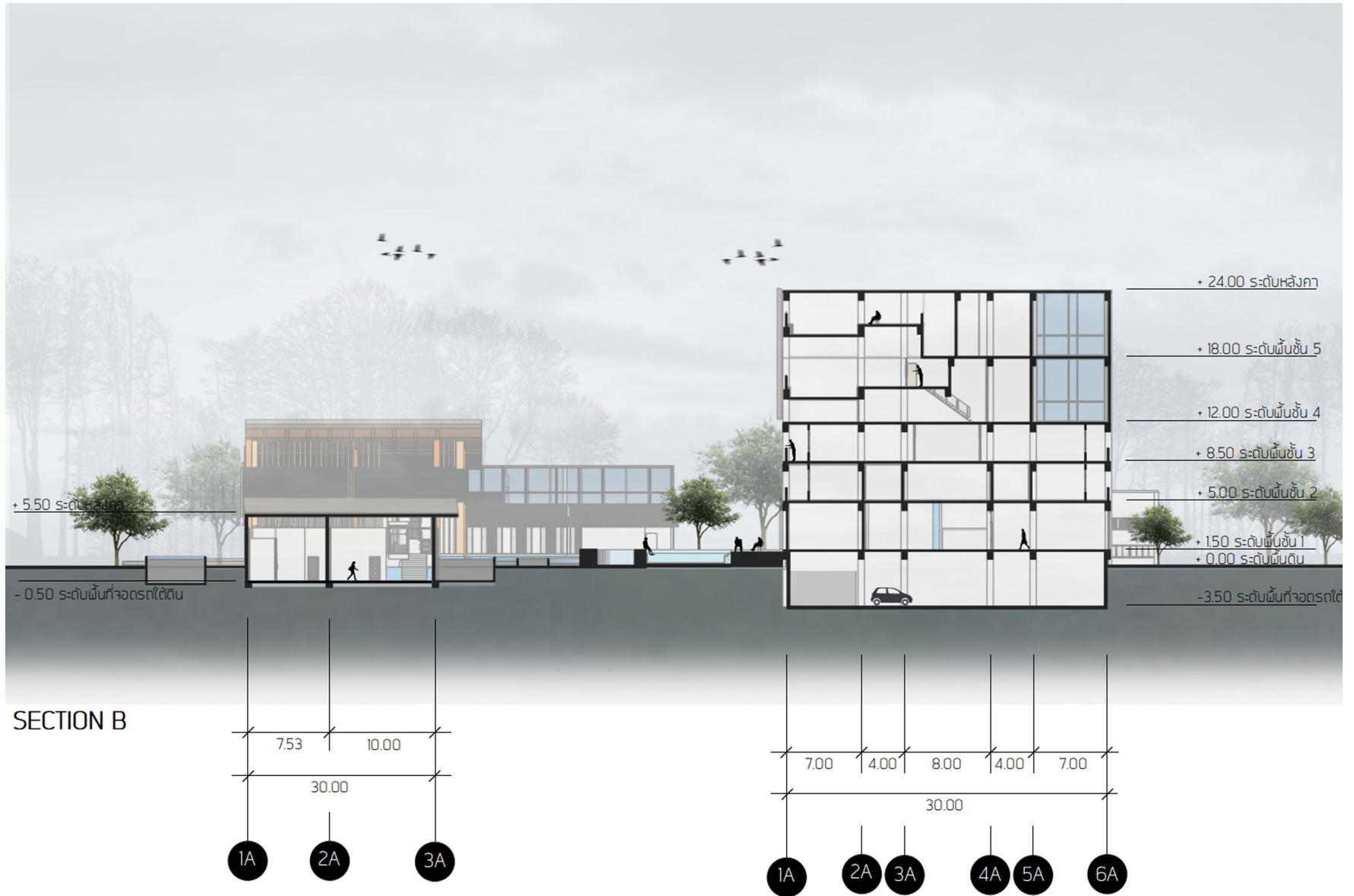


NORTH

Deluxe Pool Suite











ELEVATION 2





ELEVATION 4



Lobby & Reception Area



Reception spa



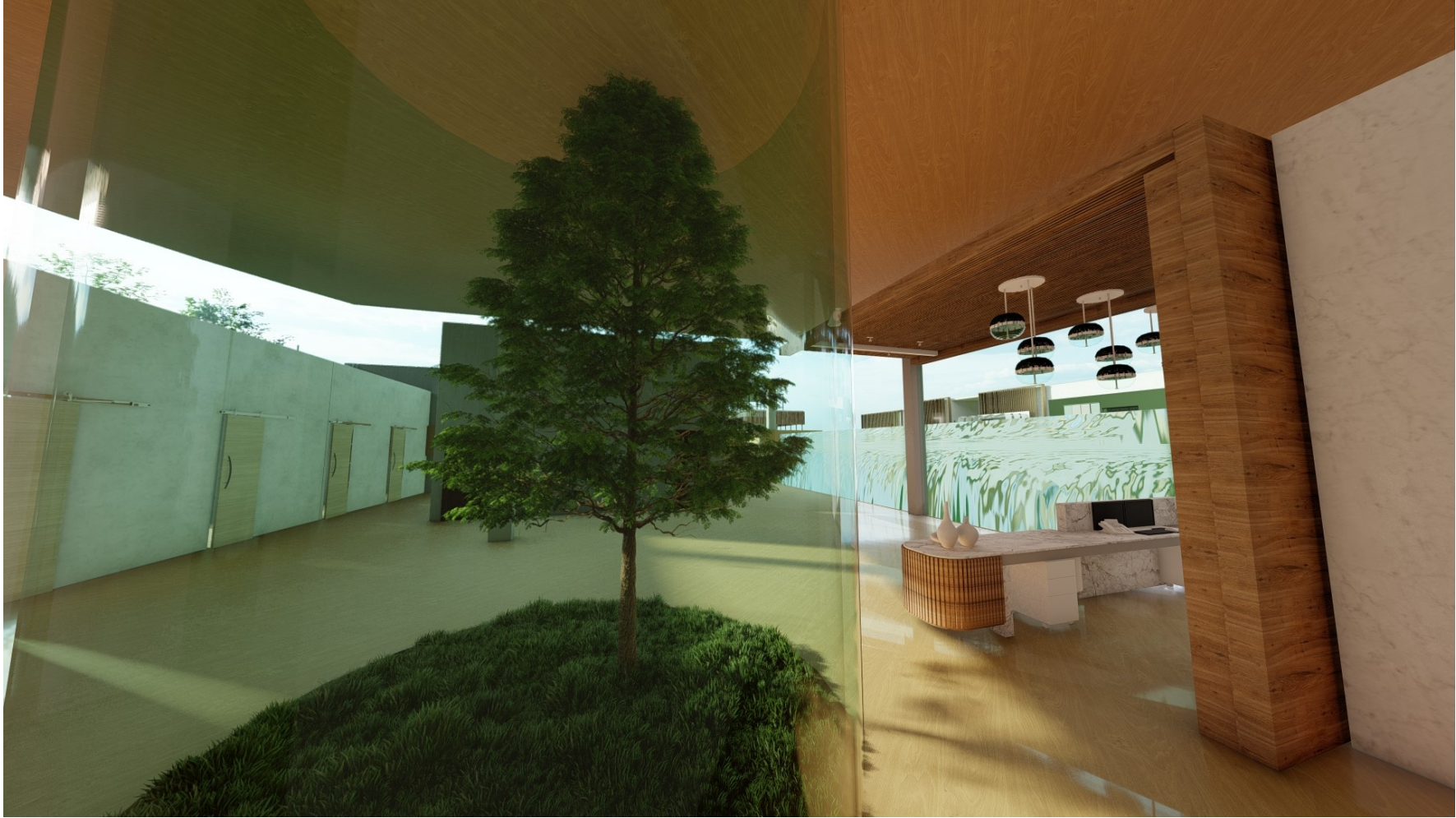
Private Bath Room



Private Bath Room



Massage Room



Reception Area



Rooftop Bar



Dining Area



ภาพ มุมมองห้องพักรีสอร์ท



Reception Area



תא פארום פארום Rooftop Bar



Bar Area



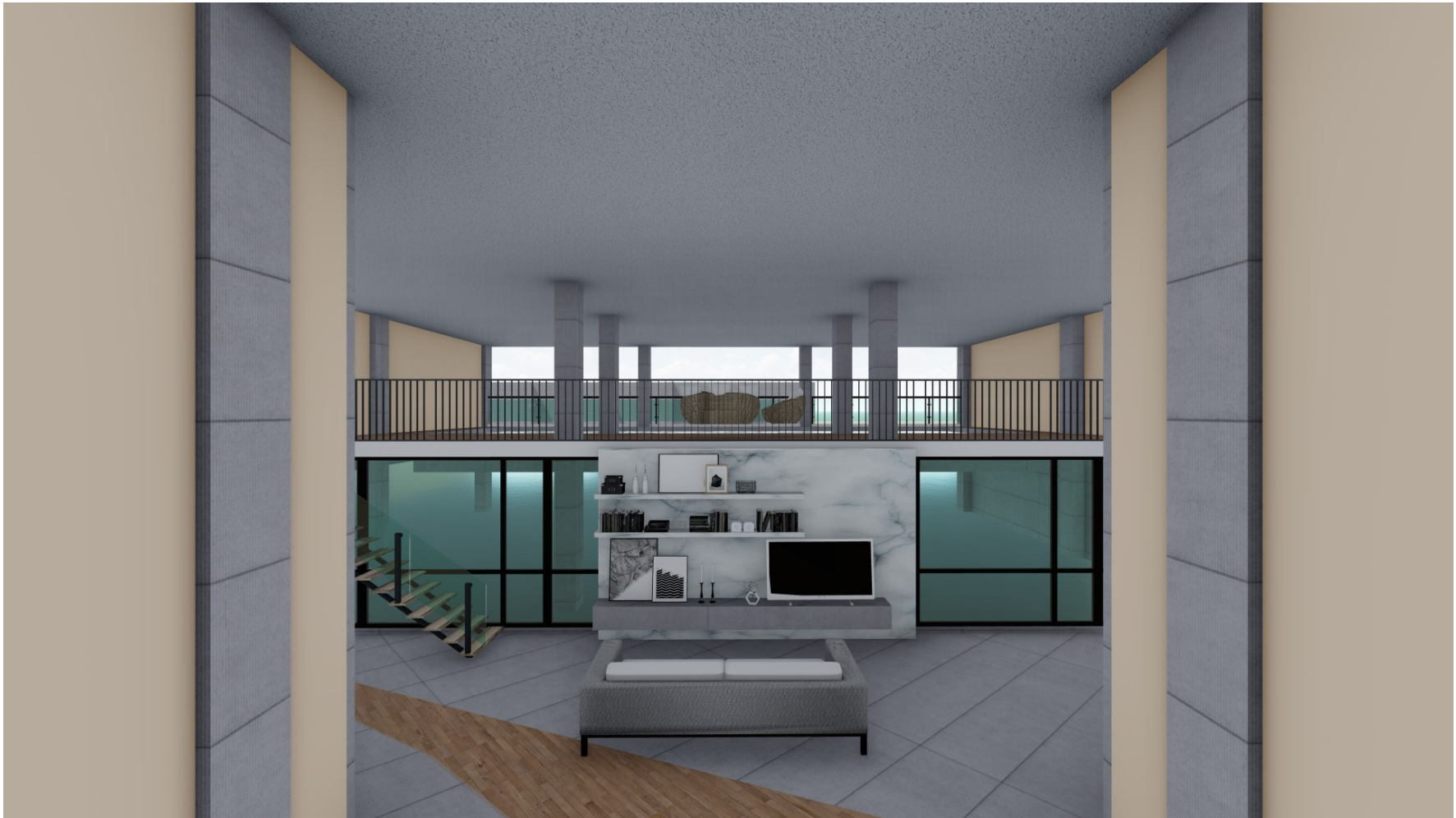
ภาพ ห้องพักแบบที่ 1



ภาพ ห้องพักแบบที่



ภาพ ห้องพักแบบที่ 3



ภาพ ห้องพักแบบที่ 4







EXTERIOR PERSPECTIVE



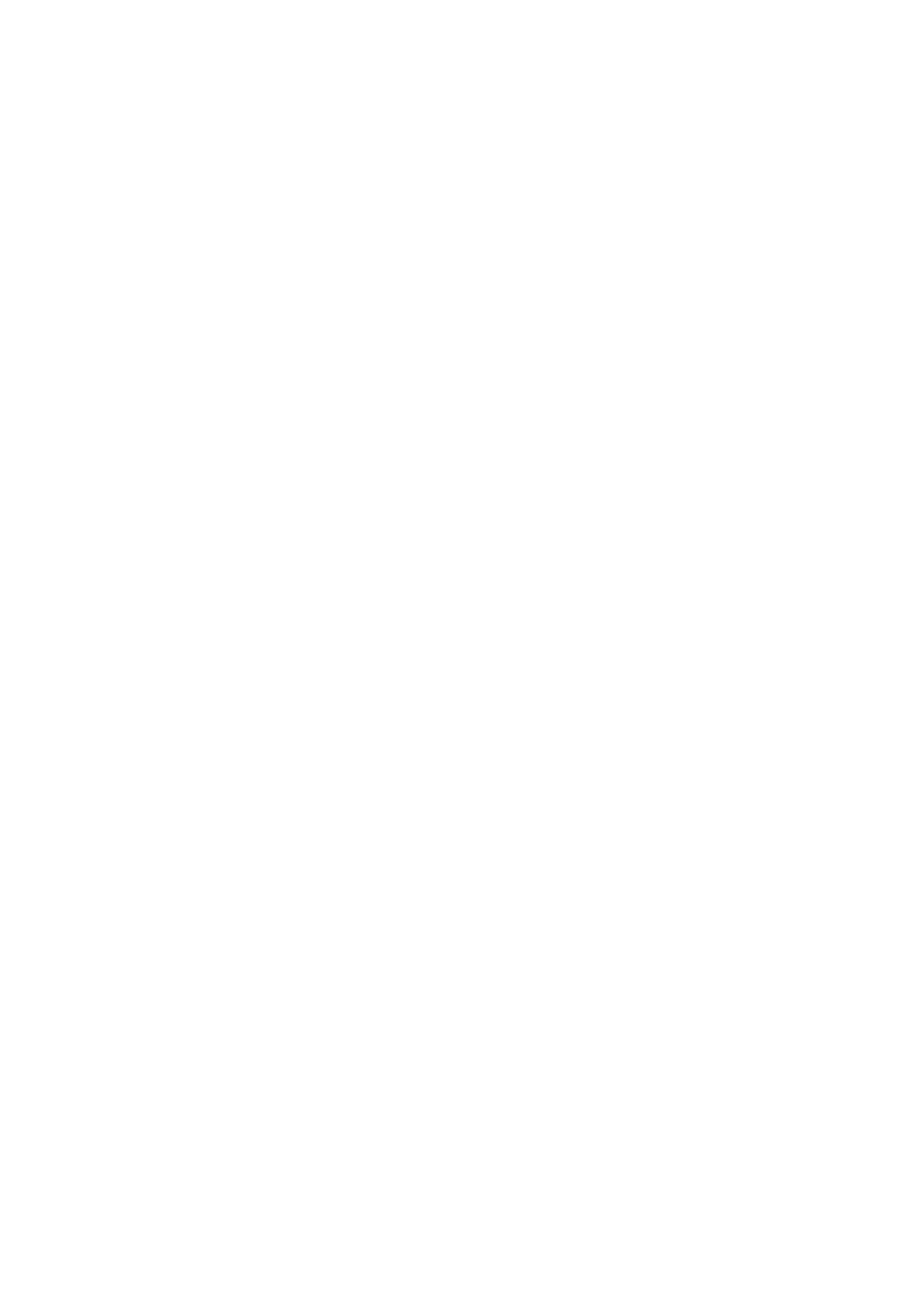
ทางเข้าโครงการ



LOBBY



ทางเดินไปยังส่วนที่พักร



ARCHITECTURAL DESIGN

5

[CONCLUSION]

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ มุ่งหมายการศึกษาประเด็นเรื่อง ประเพณีบุญบั้งไฟของชาวอีสาน ที่มีความเกี่ยวข้องกับ ความเชื่อและพิธีกรรมทางเกษตรกรรม รวมถึงวิถีชีวิตของชาวบ้าน การท่องเที่ยวและวัฒนธรรม กลุ่มเป้าหมายในการศึกษา คือกลุ่มคนที่มีบทบาทเกี่ยวข้องกับประเพณีบุญบั้งไฟ

วิธีการศึกษา ใช้วิธีการศึกษาประวัติความเป็นมาที่เกี่ยวข้องกับประเพณีบุญบั้งไฟและบั้งไฟ นิทานพื้นบ้านและวิถีชีวิตความเชื่อของชาวอีสาน ศีรษะรูปแบบของสถาปัตยกรรมที่เหมาะสมกับการพักผ่อนเชิงสุขภาพ ตีความหมายออกเป็นรูปแบบของ “พญานาค น้ำ” นำมาสู่แนวความคิดในการออกแบบโครงการ สามารถกำหนดตำแหน่งพื้นที่การใช้งาน โปรแกรมการใช้งานให้มีความสอดคล้องกับเรื่องราวประเพณีบุญบั้งไฟที่ได้ตีความหมายมานั้น โดยทดลองออกแบบพื้นที่โดยรวมและพื้นที่การใช้งานส่วนต่างๆ รวมถึงการเลือกใช้วัสดุ สี รูปทรงของอาคาร

ผลการศึกษา จากผลการวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล โดยการวิเคราะห์องค์ประกอบและประเด็นของข้อมูล ซึ่งสามารถสรุปและนำมาใช้เป็นแนวทางสู่การออกแบบและกำหนดโปรแกรมการใช้งาน คือ รูปทรงและการตกแต่งของอาคารมีรูปแบบมาจากการทำบั้งไฟและศิลปะการตกแต่งบั้งไฟ โดยนำวัสดุและลวดลายการตกแต่งบั้งไฟมาทดลองออกแบบ ในการทดลองออกแบบพื้นที่การใช้งานและพื้นที่กิจกรรม เกิดจากการนำรูปแบบของการตีความประเพณีบุญบั้งไฟ “น้ำ พญานาค”



ผนวกกับสิ่งอำนวยความสะดวกในการพักผ่อน ให้สอดคล้องกับแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ ที่สื่อสารถึงประเพณีบุญบั้งไฟ โดยพื้นที่การใช้งานแต่ละส่วน จะใช้ “น้ำ” เข้ามาผสมผสานในงานสถาปัตยกรรม เพื่อให้มีบรรยากาศที่เหมาะสมสำหรับการพักผ่อน และนำเรื่องราวของในส่วนของ “พญานาค” ที่เกิดจากการตีความที่มาจากประเพณีบุญบั้งไฟ นำเรื่องราวตำนานของพญานาค นำมาออกแบบในส่วนพื้นที่การใช้งานในส่วน โถงทางเข้า เป็นเรื่องราวในส่วนทางเข้าเมืองพญานาค สป่า เป็นเรื่องราวในส่วนเมืองบาดาล และที่พักรับประทานอาหาร เป็นเรื่องราวในส่วนที่อยู่อาศัยของพญานาคที่ต้องการความสงบ เพื่อให้แต่ละฟังก์ชัน มีที่มาและแนวคิดจากการตีความหมายของประเพณีบุญบั้งไฟ

สรุปแนวคิดในการออกแบบ จากการวิเคราะห์ข้อมูลและตีความหมายประเพณีบุญบั้งไฟ จึงแปรรูปประเพณีบุญบั้งไฟ นิทานพื้นบ้านของชาวอีสานซึ่งเป็นที่มาของประเพณีบุญบั้งไฟ ออกเป็นรูปธรรม ได้วิเคราะห์วิถีชีวิต ความเชื่อ วัฒนธรรมประเพณี ที่สัมพันธ์กับเรื่องราวบุญบั้งไฟ โดยตีความหมายออกมาในลักษณะที่สื่อสารถึง ความเชื่อ วัฒนธรรมประเพณี “น้ำ” และ “พญานาค” ออกมาในลักษณะของรูปทรงอาคาร วัสดุ สี พื้นที่ได้โดยรวมโครงการและพื้นที่การใช้ในแต่ละส่วนของโครงการ การเลือกใช้สีและวัสดุที่เกี่ยวข้องกับบั้งไฟ รูปแบบอาคารที่มีความทันสมัย พื้นที่การใช้งานที่เหมาะสมสำหรับการทำกิจกรรมและพักผ่อน เพื่อให้โครงการสื่อสารถึงประเพณีบุญบั้งไฟผ่านรูปแบบสถาปัตยกรรมสมัยใหม่



บรรณานุกรม

BIBLIOGRAPHY

วิทยานิพนธ์

อนันญา ปานจี. 2553. การศึกษา คติ ความเชื่อเรื่อง
พญานาคในพื้นที่อีสานตอนบน เพื่อเสนอ
แนวทางสู่การออกแบบสถาปัตยกรรมใน
พิพิธภัณฑ์นาคา.ปริญญาศิลปบัณฑิต บัณฑิต
วิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประสิทธิ์ พวงบุตร. 2553. ศิลปะการตกแต่งลวดลายบัง
ไฟอีสาน โครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
ศิลปะการตกแต่งลวดลายบังไฟอีสาน คณะ
ศิลปะประยุกต์และการออกแบบ มหาวิทยาลัย
อุบลราชธานี.

ชิตพล โปตะวัฒน์. 2557. น้ำ สัญลักษณ์ในงาน
สถาปัตยกรรมของไทย.ปริญญาสถาปัตยกรรม
มหาบัณฑิตวิทยาลัย สาขาวิชาสถาปัตยกรรม
มหาวิทยาลัยศิลปากร .

พระมหาสุรเวช วชิโร. 2553. ศึกษาวิเคราะห์โลกทัศน์ทาง
พระพุทธศาสนาในวรรณกรรมพื้นบ้านอีสานเรื่อง
พระยาคันคาก. ปริญญาพุทธศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาพระพุทธศาสนา
มหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์ราชวิทยาลัย

สุนันทา กิรินทร์ค์. 2554. ขาดิพนธ์วรรณกาแห่งการ
สื่อสาร : กรณีศึกษางานประเพณีบุญบังไฟ
ตำบลสร้างมิ่ง อำเภอเลิงนกทา จังหวัดยโสธร.
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สาขาวิชาภาษาไทย

โครงการวิจัย

พิทักษ์ น้อยวังคลัง. 2538 . การศึกษาบังไฟลายสับดอกใน
ภาคอีสาน. รายงานการวิจัยเสนอต่อสำนักงาน
คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
กระทรวงศึกษาธิการ. ม.ป.ท.: ม.ป.ท.

กาญจนา สุคันธสิริกุล หัวหน้าโครงการ สาขาวิชา
เทคโนโลยีการจัดการ สำนักวิชาเทคโนโลยีสังคม
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี. 2556. การ
พัฒนาคุณภาพการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมใน
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ.

หนังสือออนไลน์

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม. 2559. วรรณกรรมพื้นบ้าน :
มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ.
กรุงเทพฯ: สำนักงานกิจการโรงพิมพ์องค์การ
สงเคราะห์ทหารผ่านศึก.

วารสารอิเล็กทรอนิกส์ (Electronic Journal)

ปฐม หงส์สุวรรณ. (2556). การช่วงชิงความหมายเนื่อง
ด้วยประเพณีบุญบังไฟในกลุ่มชาติพันธุ์อีสาน.
วารสารวิถีสังคมมนุษย์(พิเศษ เดือนมิถุนายน-
กรกฎาคม 2556),32-58

เข้าถึงได้จากhttps://www.ubu.ac.th/web/files_up/69f2016091616165088.pdf

ข้อมูลจากเว็บไซต์

โครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี. “ตำนานพญาคันคาก.” [Online]. สืบค้นเมื่อ 26 มิถุนาคม 2564, จาก <https://www.ubu.ac.th/>

กฤษณภัทร คุณล้าน. 2561. “พญาคันคาก.”

[Online]. สืบค้นเมื่อ 5 สิงหาคม 2564, จาก <https://www.sac.or.th/databases/folktales/folktales-details.php?id=76>

สำนักงานเทศบาลตำบลสามแยก อำเภอเลิงนกทา จังหวัดยโสธร “ประวัติความเป็นมาของบุญบังไฟ” [Online]. สืบค้นเมื่อ 6 สิงหาคม 2564, จาก<https://www.mots.go.th>.

กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา. “ข้อมูลจังหวัดยโสธร.” [Online]. สืบค้นเมื่อ กันยายน 2564, จาก<https://www.mots.go.th>.

การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย.ข้อมูล ททท.สำนักงานอุบลราชธานีกองข่าวสารท่องเที่ยว. “ยโสธร.” [Online]. สืบค้นเมื่อ กันยายน 2564, จาก <https://www.tat.or.th/th/central-data/e-brochure?keyword=ยโสธร>

สำนักงานจังหวัดยโสธร. “ข้อมูลสภาพทั่วไปของจังหวัดยโสธร.” [Online]. สืบค้นเมื่อ 15 กันยายน 2564, จาก<http://www.yasothon.go.th/>

Sknook. 2554. “ยโสธร อ่อนชอน บุญบังไฟ.”

[Online]. สืบค้นเมื่อ 15 กันยายน 2564, จาก <https://www.sanook.com/travel/1415149/>

สารานุกรมเสรี. 2564. “บุญบังไฟ.”

[Online]. สืบค้นเมื่อ 15 กันยายน, จาก <https://th.wikipedia.org/>

สมาคมผู้ตรวจสอบอาคาร. 2564. “กฎกระทรวง กำหนดประเภทและหลักเกณฑ์การประกอบธุรกิจโรงแรม พ.ศ.2551.”

[Online]. สืบค้นเมื่อ 18 กันยายน, จาก<http://www.bsa.or.th/>

กรมสนับสนุนบริการสุขภาพ กระทรวงสาธารณสุข.2563.

“spa directory.” สืบค้นเมื่อ 19 กันยายน, จาก<http://www.thaispa.go.th/spa2013/web/>

สารบัญรูปภาพ

LIST OF FIGURES

Figure 1.1 เทศกาลบุญบั้งไฟ	04	Figure 2.7 แม่น้ำ	31	Figure 2.21 แม่น้ำมูล	48
Figure 1.2 ท้าวผาแดงนางไอ่	06	Figure 2.8 แม่น้ำมูล	32	Figure 2.22 พญานาค	50
Figure 1.3 พญาคันคาก	07	Figure 2.9 เทศกาลบุญบั้งไฟ	36	Figure 3.1 ประเพณีบุญบั้งไฟ	54
Figure 1.4 เทศกาลบุญบั้งไฟ	10	Figure 2.10 เทศกาลบุญบั้งไฟ	36	Figure 3.2 ประเพณีบุญบั้งไฟ	55
Figure 1.5 เทศกาลบุญบั้งไฟ	10	Figure 2.11 อลีตา รีสอร์ท	38	Figure 4.1 แผนที่จังหวัดยโสธร	82
Figure 1.6 เทศกาลบุญบั้งไฟ	10	Figure 2.12 ชีวาศรม รีสอร์ท	40	Figure 4.2 วิเคราะห์ไซต์	92
Figure 1.7 เทศกาลบุญบั้งไฟ	10	Figure 2.13 โรงแรม ลาบาลิส	42	Figure 4.3 วิเคราะห์ไซต์	93
Figure 1.8 ทุ่งนา	12	Figure 2.14 โรงแรม ลาบาลิส	43	Figure 4.4 วิเคราะห์ไซต์	94
Figure 1.9 จุดบั้งไฟ	14	Figure 2.15 โรงแรม บ้านยันทรี กระบี่	44	Figure 4.5 วิเคราะห์ไซต์	95
Figure 2.1 เทศกาลบุญบั้งไฟ	20	Figure 2.16 โรงแรม บ้านยันทรี กระบี่	45	Figure 4.6 วิเคราะห์ไซต์	96
Figure 2.2 พญานาค	20	Figure 2.17 อลีตา รีสอร์ท	46	Figure 4.7 Site Analysis	98
Figure 2.4 ท้าวผาแดงนางไอ่	22	Figure 2.18 ชีวาศรม	46	Figure 4.8 Site Location	100
Figure 2.5 จุดบั้งไฟ	26	Figure 2.19 โรงแรม ลาบาลิส	46	Figure 4.9 การพัฒนาแบบร่าง 1	106
Figure 2.6 เทศกาลบุญบั้งไฟ	28	Figure 2.20 โรงแรม บ้านยันทรี กระบี่	46	Figure 4.10 การพัฒนาแบบร่าง 2	107

Figure 4.11	การพัฒนาแบบร่าง 3	108	Figure 4.25	Superior Suite Plan	123	Figure 4.39	Perspective	134
Figure 4.12	การพัฒนาแบบร่าง 3	109	Figure 4.26	Deluxe Pool Suite Plan	124	Figure 4.40	Perspective	138
Figure 4.13	Mass Development	110	Figure 4.27	Family Suite Pool Plan	125	Figure 4.41	Perspective	139
Figure 4.14	Zoning	111	Figure 4.28	Section A	126	Figure 4.42	Perspective	140
Figure 4.15	Zoning & Schematic	112	Figure 4.29	Section B	127	Figure 4.43	Perspective	141
Figure 4.16	Site Plan	113	Figure 4.30	Elevation 1	128	Figure 4.44	Perspective	142
Figure 4.17	แปลนชั้น 1	115	Figure 4.31	Elevation 2	129	Figure 4.43	Perspective	143
Figure 4.18	แปลนสปา	116	Figure 4.32	Elevation 3	130	Figure 4.44	Perspective	144
Figure 4.19	แปลนร้านอาหาร	117	Figure 4.33	Elevation 4	131	Figure 4.45	Perspective	145
Figure 4.20	แปลนชั้น 2	118	Figure 4.34	Perspective	132	Figure 4.46	Perspective	146
Figure 4.21	แปลนชั้น 3	119	Figure 4.35	Perspective	133	Figure 4.47	Perspective	147
Figure 4.22	แปลนชั้น 4	120	Figure 4.36	Perspective	134	Figure 4.48	Perspective	148
Figure 4.23	แปลนชั้น 5	121	Figure 4.37	Perspective	135	Figure 4.49	Perspective	149
Figure 4.24	Standard Deluxe Plan	122	Figure 4.38	Perspective	136	Figure 4.50	Perspective	150

สารบัญรูปภาพ

LIST OF FIGURES

Figure 4.51 Perspective	151
Figure 4.52 Perspective	152
Figure 4.53 Perspective	153

สารบัญตาราง

LIST OF TABLES

Table 1.1 การศึกษาข้อมูลประเพณีบุญบั้งไฟ	15
Table 4.1 รายละเอียดส่วนที่พัก	74
Table 4.2 รายละเอียดส่วนสปา	74
Table 4.3 รายละเอียดส่วนกิจกรรมและนันทนาการ	75
Table 4.4 รายละเอียดส่วนร้านอาหารและเครื่องดื่ม	75
Table 4.5 รายละเอียดส่วนบริหารโครงการ	76
Table 4.6 รายละเอียดส่วนบริการโครงการ	76
Table 4.7 รายละเอียดส่วนซ่อมบำรุง	77
Table 4.8 รายละเอียดส่วนซ่อมบำรุง	77
Table 4.9 จำนวนนักท่องเที่ยว	87
Table 4.10 Site Criteria	90
Table 4.11 การวิเคราะห์ที่ตั้งระดับอำเภอ	97

สารแผนภาพ

LIST OF ILLUSTRATIONS

Table 1.1 วัตถุประสงค์ของการจัดงานบุญบั้งไฟ	08
Table 2.1 องค์ประกอบของบั้งไฟ	29
Table 2.2 สรุปรประเพณีบั้งไฟ	30
Table 2.3 บริการสปา	41
Table 3.1 รูปแบบอาคาร	56
Table 3.2 พื้นที่การรับรู้	56
Table 3.3 รูปทรงอาคาร	58
Table 3.4 การจัดแปลน	58
Table 3.5 โทนสีและวัสดุ	59
Table 3.6 การสร้างพื้นที่การใช้งาน	61
Table 3.7 การสร้างประสบการณ์	61
Table 3.8 Function Diagram	62
Table 3.9 Function Diagram	63
Table 4.1 Programming	72

Table 4.2 Area Requirement	73
Table 4.3 กลุ่มเป้าหมายผู้ใช้โครงการ	80
Table 4.4 กลุ่มผู้ใช้บริการ	81

ประวัติผู้ทำวิทยานิพนธ์

CURRICULUM VITAE

นางสาวพัชรินทร์ เกรือศรี

วันเดือนปีเกิด วันที่ 11 เดือน ธันวาคม ปี พ.ศ. 2536

สถานที่เกิด โรงพยาบาลภูมิพลอดุลยเดช กรมแพทยทหารอากาศ กรุงเทพมหานคร



ประวัติการศึกษา

- ปี 2552 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนรัตนโกสินทร์
สมโภชบางเขน จังหวัดกรุงเทพฯ
- ปี 2555 สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ(ปวช.) วิทยาลัย
ศิลปหัตถกรรมกรุงเทพฯ
- ปี 2560 ศึกษาต่อระดับปริญญาตรี สาขาวิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์ คณะ
สถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม กรุงเทพมหานคร

รางวัลหรือทุนการศึกษาที่เคยได้รับในขณะที่ศึกษาในหลักสูตร

- ปี 2556 รางวัลทุนการศึกษาเรียนดี ประพฤติดี จากวิทยาลัยศิลปหัตถกรรม
กรุงเทพฯ

ที่อยู่ปัจจุบัน 78 ถ.สุขาภิบาล5 แขวงท่าแร้ง เขตบางเขน กทม. 10220

หมายเลขโทรศัพท์ 080-214-2455

Email streetblue83@gmail.com

Facebook pharcharin khru easri

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม

2410/2 ถ.พหลโยธิน เขตจตุจักร กรุงเทพฯ 10900 Tel: (662) 579 1111, (662) 561 2222