



สมัชชา แป้นแก้ว

โครงการเสนอแนะแบบภายใน ศูนย์การเรียนรู้เกี่ยวกับการสัก
THE INTERIOR DESIGN PROPOSAL PROJECT FOR TATTOO DESIGN CENTER

INTERIOR DESIGN / THESIS 2021
SCHOOL OF ARCHITECTURE SRIPATUM UNIVERSITY



โครงการเสนอแนะออกแบบภายใน ศูนย์การเรียนรู้ศึกษาศึกษา
สงขลา ประจำปี 2564

โครงการเสนอแนะแบบภายใน ศูนย์การเรียนรู้เกี่ยวกับการสัก

สมัชชา แป้นแก้ว

ศิลปนิพนธ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการออกแบบภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีปทุม
ปีการศึกษา 2564

THE INTERIOR DESIGN PROPOSAL PROJECT FOR TATTOO DESIGN CENTER

SAMATCHA PANKAEW

A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR THE DEGREE OF BACHELOR OF
FINE AND APPLIED ARTS DEPARTMENT OF INTERIOR DESIGN, SCHOOL OF ARCHITECTURE

SRIPATUM UNIVERSITY

2021





หัวข้อศิลปนิพนธ์

โครงการเสนอแนะแบบภายใน ศูนย์การเรียนรู้เกี่ยวกับการสัก
THE INTERIOR DESIGN PROPOSAL PROJECT FOR TATTOO DESIGN CENTER

ชื่อนักศึกษา

นายสมัชชา แป้นแก้ว

หลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

ปีการศึกษา

2564

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์ ขวัญพร บุณนาค

คณะกรรมการดำเนินงานศิลปนิพนธ์

ประธานคณะกรรมการ

อาจารย์ธีรบุลย์ พิศาลอภิพงศ์

ผู้ทรงคุณวุฒิ

อาจารย์ชูเกียรติ ลิขิตปัญญารัตน์

อาจารย์เฉลิมยศ ถาวโรฤทธิ์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

ดร.ณัฐฐา สววิบูลย์

อาจารย์ขวัญพร บุณนาค

อาจารย์นภัส วัฒนโภาส

โดยคณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์ได้พิจารณาให้ความเห็นชอบและผ่านการสอบเมื่อวันที่ 1 ธันวาคม พ.ศ.2564

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์รับรองแล้ว

(อาจารย์ธีรบุลย์ พิศาลอภิพงศ์)

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม



กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้เพราะได้รับความร่วมมือความช่วยเหลือ และคำแนะนำที่เป็นประโยชน์ต่อการศึกษาค้นคว้าอย่างยิ่งจากผู้มีพระคุณหลายท่าน

ขอขอบคุณครอบครัวเป็นอย่างสูง ที่คอยเป็นกำลังใจให้ส่งเสริมและสนับสนุนจนได้รับโอกาสที่ดีในการได้ศึกษาที่คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาการออกแบบภายใน มหาวิทยาลัยศรีปทุม และช่วยในการค้นคว้าข้อมูลที่เป็นประโยชน์และให้คำปรึกษาคำแนะนำที่ดี สำหรับอุปสรรคที่ผ่านมา และสนับสนุนเงินทุนทรัพย์ในการจัดการศิลปินพจน์ให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดีในการทำศิลปินพจน์นี้

ขอขอบคุณเพื่อนทุกคนที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำแนะนำเป็นกำลังใจ และช่วยดำเนินการให้สำเร็จทั้งเพื่อนในมหาวิทยาลัยเดียวกัน และต่างมหาวิทยาลัยก็ตาม ขอขอบคุณสำหรับมิตรภาพที่ดีมาโดยตลอด

สุดท้ายขอขอบคุณ อาจารย์ขวัญพร บุณนาค อาจารย์ที่ปรึกษาตรวจงาน แนะนำ และให้กำลังใจ ชี้แนะแนวทางในการทำศิลปินพจน์ฉบับนี้ ตั้งแต่เริ่มต้นจนสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี และยังรวมถึงอาจารย์ทุกท่านในสาขาการออกแบบภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม

ข้าพเจ้าขอมอบให้กับ บิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า หากศิลปินพจน์นี้ผิดพลาดประการใด ข้าพเจ้าขออภัยมาไว้ ณ ที่นี้ด้วย

สมัชชา แป้นแก้ว





โครงการเสนอแนะออกแบบภายใน ศูนย์การเรียนรู้เกี่ยวกับการสัก
THE INTERIOR DESIGN PROPOSAL PROJECT FOR TATTOO DESIGN CENTER

CONTENTS

01

บทที่ 1 บทนำ

1.1 ความเป็นมาของโครงการ	หน้า	02
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	หน้า	03
1.3 วัตถุประสงค์ของศิลปินพจน์	หน้า	03
1.4 ขอบเขตของโครงการ	หน้า	04
1.5 ขอบเขตของศิลปินพจน์	หน้า	04
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	หน้า	06

หน้าอำนวยการ	หน้า	ก
บทคัดย่อ	หน้า	ข
กิตติกรรมประกาศ	หน้า	ก
สารบัญ	หน้า	ค
สารบัญภาพ	หน้า	ง
สารบัญตาราง	หน้า	ช

02

บทที่ 2 ข้อมูลพื้นฐานโครงการและข้อมูลพื้นฐานการออกแบบ

2.1 ข้อมูลพื้นฐานของโครงการ	หน้า	07
2.1.1 ความเป็นมาของการสักในต่างประเทศ	หน้า	08
2.1.2 ความเป็นมาของการสักในประเทศไทย	หน้า	12
2.1.3 แนวความคิดของรอยสัก	หน้า	15
2.1.4 หลักฐานก่อนประวัติศาสตร์	หน้า	23
2.1.5 ประเภทของรอยสัก	หน้า	25
2.1.6 PROJECT ORGANIZATION หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง	หน้า	37
2.2 แนวคิดทฤษฎีและหลักการออกแบบที่เกี่ยวข้อง	หน้า	40
2.2.1 การออกแบบพิพิธภัณฑ	หน้า	40
2.2.2 การจัดทางสัญจร	หน้า	42
2.2.3 เทคนิคการจัดผังห้องจัดแสดง	หน้า	43
2.2.4 ความสามารถในการมองเห็นของมนุษย์	หน้า	44
2.2.5 โลโก้หรือสัญลักษณ์	หน้า	45
2.2.6 ข้อความและรูปภาพ	หน้า	45
2.2.7 เทคนิคพิเศษ	หน้า	45
2.2.8 การใช้งาน LED SCREEN	หน้า	46
2.2.9 ระบบ 4 DIMENSION	หน้า	47
2.3 งานระบบอาคาร	หน้า	48
2.3.1 ระบบแสงสว่าง	หน้า	48
2.3.2 การป้องกันและระงับอัคคีภัย	หน้า	54
2.3.3 สัญญาณเตือนฉุกเฉิน	หน้า	54
2.3.4 ระบบดับเพลิงแบบหมอกน้ำ	หน้า	55
2.3.5 ระบบสุขาภิบาล	หน้า	56

02	บทที่ 2 ข้อมูลพื้นฐานโครงการและข้อมูลพื้นฐานการออกแบบ	หน้า
	2.3 งานระบบอาคาร	
	2.3.6 ระบบปรับอากาศ	56
	2.3.7 การออกแบบทางหนีไฟ	57
	2.4 หลักการออกแบบ UNIVERSAL DESIGN	58
	2.4.1 โถงทางเข้า	59
	2.4.2 ป้ายสัญลักษณ์	60
	2.4.3 ทางสัญจรภายในอาคาร	60
	2.4.4 หอประชุม หรือ การชุมนุมประเภทอื่น	60
	2.4.5 หลักการออกแบบ ทางลาดสำหรับผู้สูงอายุและผู้พิการ	61
	2.5 พระราชบัญญัติควบคุมอาคาร	63
03	บทที่ 3 การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ	หน้า
	3.1 เกณฑ์การเลือกโครงการกรณีศึกษา	66
	3.2 กรณีศึกษาที่ 1 BANGKOK INK MASTR ACADEMY	67
	3.3 กรณีศึกษาที่ 2 CLICK ART TATTOO	71
	3.4 กรณีศึกษาที่ 3 ART IN PARADISE	77
	3.5 ตารางสรุปการวิเคราะห์กรณีศึกษา	82

04	บทที่ 4 การศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลที่ใช้ในการออกแบบ	หน้า
	4.1 สถานที่ตั้งโครงการ84	
	4.1.1 ประวัติสถานที่ตั้งโครงการ	85
	4.1.2 การวิเคราะห์การเข้าถึงและสภาพแวดล้อมรอบโครงการ	86
	4.1.3 การวิเคราะห์ทิศทางและผลกระทบจากสภาพแวดล้อม	87
	4.2 การวิเคราะห์อาคารในโครงการ	88
	4.2.1 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในโครงการ	88
	4.2.2 การวิเคราะห์วัสดุภายในอาคาร	89
	4.2.3 การวิเคราะห์พื้นที่ทั้งหมดที่ใช้ภายในอาคาร	90
	4.2.4 รูปด้านของอาคาร	91
	4.3 การศึกษาวิเคราะห์สายงานการบริหารองค์กร	92
	4.3.1 โครงสร้างขององค์กร	92
	4.4 การศึกษาวิเคราะห์ผู้ใช้โครงการและพฤติกรรมผู้ใช้โครงการ	93
	4.4.1 การวิเคราะห์ผู้ใช้โครงการ	93
	4.4.2 การวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้โครงการ	94
	4.4.3 การวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ให้บริการ	95
	4.5 สรุปรูปแบบการเรียนภายในโครงการ	96
	4.6 สังเคราะห์สรุปเนื้อหาจัดแสดง	100
	4.6.1 เนื้อหาจัดแสดง	100
	4.6.2 สรุปเนื้อหาจัดแสดง	101
	4.7 ความต้องการในการใช้พื้นที่ (AREA REQUIREMENT)	104
	4.8 การศึกษาวิเคราะห์หาค่าความสัมพันธ์	126

05 บทที่ 5 บทสรุปโครงการ

	หน้า
5.1 แนวความคิดในการออกแบบ	133
5.1.1 กระบวนการพัฒนาแนวความคิดในการออกแบบ	134
5.1.2 MATERIAL BOARD	136
5.2 ผลงานการออกแบบ	
5.2.1 แพลน	137
5.2.2 แพลนนิทรรศการ	140
5.2.3 นิทรรศการ (รูปตัด)	141
5.2.4 การออกแบบนิทรรศการโถงทางเข้า (INTRO)	142
5.2.5 การออกแบบนิทรรศการห้องที่1 (เดินทาง)	144
5.2.6 การออกแบบนิทรรศการห้องที่2 (อักษร,อุปกรณ์สัก)	146
5.2.7 การออกแบบนิทรรศการห้องที่3 (ยุคเปลี่ยนแปลง)	148
5.2.8 การออกแบบนิทรรศการห้องที่4 (สักน้ำมัน)	150
5.2.9 การออกแบบนิทรรศการห้องที่5 (ยุคฟื้นฟู)	153
5.2.10 การออกแบบนิทรรศการห้องที่6 (ไทยประยุกต์)	155
5.2.11 การออกแบบนิทรรศการห้องที่7 (รอยสักNEO)	157
5.2.12 การออกแบบนิทรรศการห้องที่8 (ผลงานรอยสัก)	159
5.2.13 การออกแบบคาเฟ่	161
5.2.14 การออกแบบห้องเรียน	164
5.2.15 การออกแบบร้านขายอุปกรณ์/ของที่ระลึก	167

หน้า

บรรณานุกรม	จ
ประวัติผู้เขียน	ฉ





01

INTRODUCTION

บทนำ

PROJECT BACKGROUND

1.1 ความเป็นมาของโครงการ

การสักมีมาตั้งแต่ก่อนยุคประวัติศาสตร์กลุ่มที่ริเริ่มการสักคือนักโทษหรือเพชฌฆาตทำให้คนที่มองการสักเป็นแง่ลบ เพราะเชื่อว่าคนที่สักคือคนที่ทำความผิด และการที่มีรอยสักก็เป็นเครื่องหมายการประจานให้คนที่พบเห็นรู้ว่าเคยเป็นนักโทษมาก่อน แต่ต่อมากันได้เอาการสักมาเป็นข้อดี คือสักเพื่อเป็นข้อความเตือนความจำ สักเพื่อเป็นแผนที่เพราะการสักที่ผิวหนังจะทำให้ยากต่อการลบการสักก็เริ่มแพร่ไปทั่วโลก และได้มีการเปลี่ยนสไตลรอยสักให้มีรูปทรงเดิมสีสันให้มีความสวยงามมากขึ้น ทำให้คนนิยมรอยสักมากขึ้น (1)

ต่อมาสังคมได้เริ่มนิยมศิลปะรอยสักมากขึ้น และวัยรุ่นได้มีความคิดในการหาอาชีพเพื่อเลี้ยงตัวเอง หาประสบการณ์ในการทำงานมากขึ้น จึงได้หาอาชีพและอาชีพช่างสักกลายเป็นหนึ่งในอาชีพที่คนเลือกมากที่สุด บางกลุ่มจะประกอบอาชีพนี้เพื่อเป็นรายได้เสริม แต่อีกบางกลุ่มจะประกอบอาชีพนี้เพื่อเป็นอาชีพหลักแล้วด้วยสมัยนี้วงการรอยสักได้เปิดกว้างมากขึ้น ผู้คนต่างสนใจในผลงานรอยสักได้เห็นจากดารา นักร้องนิยมสักมากขึ้นแล้วนำไปสักตามทำให้เกิดแฟชั่น เมื่อมีผู้คนสนใจนิยมสักมากขึ้นจึงทำให้เกิดช่างสักที่มากขึ้นตามไปด้วย แต่บางกลุ่มใหญ่ที่อยากประกอบอาชีพช่างสักยังขาดความรู้ ขาดความเข้าใจ และขาดประสบการณ์ จึงทำให้เกิดผลเสียตามมาคือ ความไม่สะอาดซึ่งสิ่งนี้เป็นสิ่งสำคัญอย่างมากในอาชีพนี้ เพราะเราจะต้องใช้เข็มในการสักที่ผิวหนัง ถ้าเราไม่มีความรู้ในด้านนี้จะทำให้ผิวหนังเกิดการติดเชื้อได้ เมื่อเกิดปัญหาแบบนี้มากขึ้นทำให้มีอีกบางกลุ่มที่ยังมองว่าอาชีพนี้ไม่ถูกกฎหมายไม่ปลอดภัย และยังมองรูปลักษณ์ของคนที่สักว่าเป็นคนไม่ดีมีมากขึ้น (2)

จากที่กล่าวไปข้างต้น ปัจจุบันการสักเป็นที่ยอมรับในสังคมมากขึ้นทำให้มีกลุ่มคนที่สนใจได้มีการประกอบอาชีพช่างสัก แต่ยังขาดความรู้ความเข้าใจด้านความปลอดภัย และความสะอาดของการใช้อุปกรณ์ จากปัญหาดังกล่าวจึงได้เกิดโครงการศูนย์การเรียนรู้เกี่ยวกับการสักขึ้น เพื่อตอบสนองความต้องการของกลุ่มคนที่อยากมีรอยสัก และอยากประกอบอาชีพช่างสัก

ที่มา : (1) <http://tattoostreetart.blogspot.com/> เรื่องประวัติความเป็นมาของรอยสัก



ที่มา : (2) www.pharmacy.mahidol.ac.th/th/ เรื่องอันตรายจากการสัก



OBJECTIVE

PROJECT OBJECTIVE

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.เป็นโครงการที่ศึกษาเพื่อการเรียนรู้ให้กับบุคคลที่สนใจงานเกี่ยวกับรอยสัก
- 2.เป็นโครงการเพิ่มแนวทางวิชาชีพให้กับบุคคลที่จะสนใจงานเกี่ยวกับการสัก
- 3.ก่อให้เกิดความเข้าใจผลกระทบอันเกิดจากการสัก รวมถึงสร้างความเข้าใจในมุมมองเกี่ยวกับรอยสักให้บุคคลทั่วไปที่อาจจะมึมุมมองด้านลบของการสัก
- 4.เป็นโครงการที่มีศักยภาพส่วนหนึ่งที่จะส่งเสริมด้านเศรษฐกิจรายได้ให้กับกลุ่มคนอาชีพเฉพาะทาง

OBJECTIVE OF THE THESIS

1.3 วัตถุประสงค์ของศิลปนิพนธ์

- 1.เราศึกษาประวัติของรอยสักในแต่ละประเภท เพื่อนำมาออกแบบในโครงการ
- 2.เราศึกษาการออกแบบการใช้สอยในแต่ละพื้นที่ เพื่อนำมากำหนดระยะเวลาการใช้งานของพื้นที่นั้นๆ
- 3.เราศึกษาพฤติกรรมของผู้ใช้บริการ เพื่อนำมากำหนดกิจกรรมการให้บริการแล้วตอบโจทย์แก่ผู้ให้บริการ

SCOPE OF PROJECT AND SCOPE OF THESIS

1.4 ขอบเขตโครงการ และ 1.5 ขอบเขตศิลปนิพนธ์

ขอบเขตศิลปนิพนธ์

ส่วนต้อนรับ

-นิทรรศการ Permanent Exhibition (intro)	20.80 ตร.ม
-คาเฟ่	202.26 ตร.ม

-ศูนย์ข้อมูล,ติดต่อสอบถาม	5.18 ตร.ม
-ที่จอดรถยนต์/มอเตอร์ไซค์(ผู้ใช้/ให้บริการ)	883.28 ตร.ม
-ที่จอดรถพยาบาล(ผู้ใช้/ให้บริการ)	18.72 ตร.ม
-ที่จอดรถขนส่ง(ผู้ใช้/ให้บริการ)	37.44 ตร.ม

ส่วนสันทนการ

-พื้นที่ประกวดรอยสัก	491.85 ตร.ม
-นิทรรศการ PERMANENT EXHIBITION (นิทรรศการ8ห้อง)	1,432.06 ตร.ม
-ร้านสัก + พื้นที่	128.85 ตร.ม

-พื้นที่พักผ่อน (นิทรรศการ8ห้อง/พื้นที่ประกวดรอยสัก)	42.54 ตร.ม
-ศูนย์จำหน่ายตัว	10.20 ตร.ม

ส่วนบริการและความรู้

-ห้องเรียน (8ห้อง)	478.56 ตร.ม
-ร้านขายอุปกรณ์การเรียน + ขายของที่ระลึก	184.80 ตร.ม
-WORK SHOP	76.24 ตร.ม

-พื้นที่พักผ่อน(ห้องเรียน)	9.60 ตร.ม
-พื้นที่ลงทะเบียนเรียน	14.04 ตร.ม
-ห้องพักอาจารย์	149.96 ตร.ม

ส่วนสนับสนุนโครงการ

-สำนักงาน	140.94 ตร.ม
-ห้องปฐมพยาบาล	55.05 ตร.ม
-ห้องน้ำ	431.24 ตร.ม
-ห้องน้ำ (ร้านสัก+พื้นที่)	50.31 ตร.ม
-ห้องซ่อมบำรุง (นิทรรศการ8ห้อง)	76.05 ตร.ม
-ห้องเก็บของส่วนกลาง	117.33 ตร.ม
-ห้องเก็บของ (คาเฟ่)	20.80 ตร.ม

SCOPE OF PROJECT AND SCOPE OF THESIS

1.4 ขอบเขตโครงการ และ 1.5 ขอบเขตศิลปนิพนธ์



ขอบเขตศิลปนิพนธ์

ส่วนสนับสนุนโครงการ

-ห้องเก็บของ (พื้นที่ประกวดรอยสัก)	61.43 ตร.ม
-ห้องเก็บของ (ร้านขายอุปกรณ์+ของที่ระลึก)	29.75 ตร.ม
-ห้องเก็บสัมภาระ (นิทรรศการ8ห้อง/พื้นที่ประกวดรอยสัก)	19.89 ตร.ม
-ห้องเปลี่ยนชุด (ห้องเรียน)	4.92 ตร.ม
-ห้องเปลี่ยนชุด (ร้านสัก+พื้นที่)	41.19 ตร.ม
-ห้องเปลี่ยนชุด+เก็บสัมภาระ (พื้นที่ประกวดรอยสัก)	195.78 ตร.ม

PROJECT BENEFITS

1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ



พื้นที่การศึกษา WORK SHOP และแผนการพัฒนาวิชาชีพ
ให้ความรู้ ความเข้าใจในเนื้อหาของรอยสัก และการใช้การอุปกรณ์ต่างๆ
เพื่อสร้างแนวทางการสร้างอาชีพให้กับกลุ่มคนที่สนใจทางด้านนี้



การค้าขายอุปกรณ์เกี่ยวกับเรียนระดับขั้นพื้นฐานไปถึงขั้นมืออาชีพ
เป็นพื้นที่ที่สนับสนุนและหารายได้ทางด้านธุรกิจของการสัก



พื้นที่การจัดประกวดและนิทรรศการเกี่ยวกับการสัก
เป็นพื้นที่สำหรับกลุ่มคนที่สนใจ อาจเข้ามาเพื่อเรียนรู้เพิ่มเติมและเป็น
การแลกเปลี่ยนความรู้ของคนรุ่นเก่ากับรุ่นใหม่



02

BASIC INFORMATION PROJECT & BASIC DESIGN THEORY

ข้อมูลพื้นฐานโครงการและข้อมูลพื้นฐานการออกแบบ

A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENT FOR THE DEGREE OF BECEHELOR
OF FINE AND APPLIED ARTS DEPARTMENT OF INTERIOR DESIGN,SCHOOL OF ARCHITECTURE
SRIPATUM UNIVERSITY

2.1 ข้อมูลพื้นฐานของโครงการ

2.1.1 ความเป็นมาของการสักในต่างประเทศ

ก่อนคริสต์ศักราช 484-452 ในยุคประวัติศาสตร์กลุ่มชนชาวบริตันกอลส์(เยอรมัน)ต่างนิยมประเพณีการสักมาเป็นเวลานาน เมื่อเข้าไปสืบความลับของฝ่ายข้าศึกนักรบต้องโกนศีรษะ แล้วสักข้อความที่เป็นความลับที่กลางศีรษะแล้วปล่อยให้ผมยาวแล้วจึงถักสอดแฝงตัวเข้าไปสืบความลับ เมื่อกลับมาฝ่ายตนถึงจะโกนผมออกเพื่อจะอ่านข้อความซึ่งเป็นวิธีเดียวในการเอาความลับกลับมาจากอีกฝ่ายได้ จากหลักฐานดังกล่าวแสดงให้เห็นว่าการสักมีมาก่อนคริสตกาลเป็นเวลานานแล้ว

ในคริสต์ศักราช787 ยุคประวัติศาสตร์เรียกว่ายุคมืดและเป็นยุคที่กำลังเฟื่องฟู ทางคริสตศาสนาได้ห้ามมิให้คริสต์ศาสนิกชนในยุโรปทำการสักอย่างเด็ดขาดโดยอ้างว่าการสักทำให้ร่างกายมัวหมองเป็นราศีปราศจากความบริสุทธิ์ผุดผ่อง อันเป็นที่ไม่พึงประสงค์ของพระเป็นเจ้าทำให้ในช่วงเวลาดังกล่าวการสักจึงอยู่ในช่วงที่ซบเซาตั้งแต่บัดนั้น



ที่มาข้อมูล www.saklaitattoo.com ที่มาภาพ www.pinterest.com

2.1 ข้อมูลพื้นฐานของโครงการ

2.1.1 ความเป็นมาของการสักในต่างประเทศ

ต่อมาในศตวรรษที่15และ16 อันเป็นช่วงเวลาที่ชาวยุโรปแล่นเรือออกไปแสวงหาดินแดนใหม่ในทวีปอื่นในช่วงนี้ได้มีการค้นพบทวีปอเมริกา การแล่นเรือในครั้งนี้ทำให้นักเดินเรือได้นำความรู้เกี่ยวกับการสักกลับมาเผยแพร่ในทวีปยุโรปอีกครั้งหนึ่ง

ในปีคริสต์ศักราช1593 กัปตันจอห์น สมิธ ซึ่งเป็นนักสำรวจชาวหนึ่งเดินทางไปเยือนอเมริกาได้ไปพบชาวอินเดียนแดง ซึ่งเป็นชาวพื้นเมือง บนร่างกายของพวกเขามีลายสักทั้งตัวซึ่งเป็นภาพที่สวยงามและเป็นที่น่าสนใจต่อจอห์น สมิธและลูกเรือกัปตันจอห์น สมิธจึงทำการสนทนัมและขอร้องให้ชาวอินเดียนแดงสักให้พวกเขาด้วย หลังจากนั้นกัปตันจอห์น สมิธ ก็ได้้นำการสักและช่างสักของชาวอินเดียนแดงจากอเมริกากลับมายุโรปด้วยกันทางเรือ นับแต่นั้นมาศิลปะการสักจึงได้แพร่หลายในกลุ่มชาวยุโรปอีกครั้งหนึ่งหลังจากที่ได้ชมเขามาเป็นเวลานาน



CAPTAIN JOHN SMITH.

ที่มาข้อมูล www.saklaitattoo.com ที่มาภาพ www.pinterest.com

2.1 ข้อมูลพื้นฐานของโครงการ

2.1.1 ความเป็นมาของการสักในต่างประเทศ

ในศตวรรษที่19 การสักเป็นที่นิยมแพร่หลายในยุโรปทั้งในหมู่คนสามัญทั่วไปและพวกขุนนาง คนชั้นสูง รวมไปถึงพระเจ้าแผ่นดินด้วย พระเจ้าเอ็ดเวิร์ดที่7ของอังกฤษเป็นผู้นิยมการสักมากทำให้มีผู้นิยมทำตามและทำให้กรุงลอนดอนเต็มไปด้วยร้านสักนักมนุษยวิทยาเชื่อกันว่า การสักที่ได้แพร่หลายไปทั่วโลกนั้นเริ่มมาจากหมู่เกาะต่างๆ โดยเริ่มจากประเทศนิวซีแลนด์(หมู่เกาะ) แพร่ไป โดยผ่านเกาะทะเลใต้ไปจนถึงกลุ่มพวกเอสกิโมที่อยู่ในดินแดนขั้วโลกใต้และไปถึงทวีปแอฟริกา

ในระหว่างสงครามโลกครั้งที่1และครั้งที่2 การสักเริ่มมีการแพร่หลายมากยิ่งขึ้น ทั้งนี้เนื่องจากทหารบกและทหารเรือได้เดินทางไปรบในดินแดนต่างๆ โดยเฉพาะทหารเรือเมื่อเดินทางไปทำเรือแห่งใดก็จะสักลายที่นั่นเพราะตามฐานทัพเรือทุกแห่งจะมีช่างสักประจำเป็นจำนวนมาก รูปที่ทหารเรือจะสักคือรูปธง โล่ เรือรบ ปืน และสมอเรือ เมื่อมีผู้นิยมการสักมากยิ่งขึ้น แต่ช่างสักมีจำนวนจำกัดทำให้การให้บริการไม่เพียงพอจึงมีผู้จัดตั้งโรงเรียนสอนการสักขึ้นในปีคริสต์ศักราช1890แซมมวล์ เอฟโอ เรลลี่ ได้ตั้งตัวขึ้นเป็นศาสตราจารย์ก่อตั้งโรงเรียนสอนการสักขึ้นเป็นครั้งแรกและผู้ที่สำเร็จการศึกษาจะได้รับตำแหน่งอาจารย์จากโรงเรียนแห่งนี้ด้วย



ที่มาข้อมูล www.saklaitattoo.com ที่มาภาพ www.pinterest.com

2.1 ข้อมูลพื้นฐานของโครงการ

2.1.1 ความเป็นมาของการสักในต่างประเทศ

ในปีคริสต์ศักราช 1870 นายพี ที บาร์นัม ได้พบกับชาวกรีกคนหนึ่งชื่อว่า จอร์จิอุส คอนสแตนติน ซึ่งมาจากประเทศอัลบาเนียชายผู้มีลายสักไปทั่วตัว สถานที่สักคือประเทศพม่า ซึ่งเป็นดินแดนที่มีความชำนาญในการสักแห่งหนึ่ง รูปที่สักทั้งหมดของชายผู้นี้มีถึง 388 รูป โดยเฉพาะที่หน้าท้องกับสะโพกทั้งสองข้างมีรูปที่สักถึง 52 รูป นายบาร์นัมเรียกชายผู้นี้ว่า มนุษย์สักแห่งพม่า และนำไปแสดงในฐานะมนุษย์ประหลาดทำให้มีรายได้จากการเก็บค่าชมเป็นจำนวนมาก ด้วยเหตุนี้คณะละครสัตว์จึงเอาอย่างโดยหามนุษย์สักมาแสดงในฐานะมนุษย์ประหลาดร่วมอยู่ในคณะด้วย

ในปีคริสต์ศักราช 1891 นายทอม ไรลีย์ ผู้มีอาชีพเป็นช่างกลได้ประดิษฐ์เข็มสักไฟฟ้าแบบใหม่ขึ้นเป็นครั้งแรกซึ่งมีชื่อว่า เครื่องสักไฟฟ้า เข็มสักชนิดนี้ใช้สักกันอยู่จนถึงทุกวันนี้ นอกจากไรลีย์จะได้คิดประดิษฐ์เครื่องสักไฟฟ้าแล้วยังได้คิดผสมสีสำหรับสักอีกด้วย สีพิเศษที่ใช้สักนี้มีชื่อว่า ANTISEPTIC COLOUR สีชนิดนี้เมื่อใช้ในการสักแล้วจะไม่เกิดการอักเสบแก่แผลที่สักในภายหลัง

นักจิตวิทยาและนักอาชญาวิทยามีความเชื่อว่า ในหมู่ชนชาติต่างๆ ที่เจริญแล้วและที่นิยมการสักนั้น ผู้ที่สักร้อยละ 90 เป็นผู้ที่จิตใจผิดปกติ หรือไม่ก็เป็นอาชญากร หรือมีพฤติกรรมที่เกี่ยวข้องกับอาชญากรรม นักอาชญาวิทยาเชื่อว่าการสักของมนุษย์แสดงให้เห็นถึงลักษณะที่แท้จริงของคนผู้นั้น ซึ่งซ่อนเร้นลึกอยู่ในจิตใจของบุคคลนั้นให้ปรากฏอย่างชัดเจนในรูปของรอยสัก



เครื่องสักประเภทคอยล์



เครื่องสักประเภทโรตารี



เครื่องสักประเภทไดเร็ก



เครื่องสักประเภทฮอก

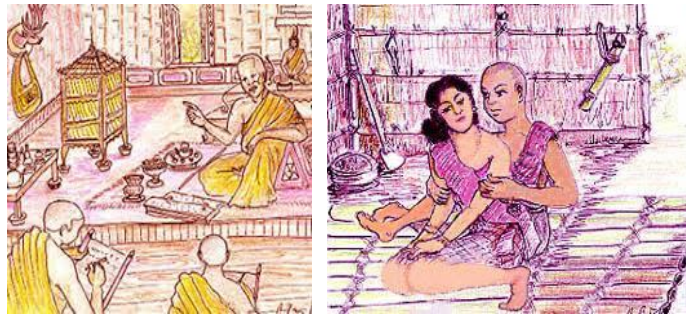
ที่มาข้อมูล www.saklaitattoo.com ที่มาภาพ www.pinterest.com

2.1 ข้อมูลพื้นฐานของโครงการ

2.1.2 ความเป็นมาของการสักในประเทศไทย

การสักของประเทศไทยเริ่มต้นมาตั้งแต่เมื่อไรยังไม่สามารถค้นคว้าได้เนื่องจากไม่มีหลักฐานระบุไว้ชัดเจน จากการศึกษาวรรณคดีในสมัยรัตนโกสินทร์ทำให้ทราบว่า การสักมีมาตั้งแต่บัดนั้นเป็นต้นมาทั้งเพื่อเป็นเครื่องหมาย และเพื่อความขลังด้านคงกระพันชาตรี ในวรรณคดีเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วบวชเณร ได้กล่าวถึงการสักซึ่งเป็นการสักสำหรับไพร่หรือสักเลข

แม้ว่าวรรณคดีเรื่องขุนช้างขุนแผนจะแต่งขึ้นในสมัยรัตนโกสินทร์ ก็แสดงให้เห็นว่าในสมัยนั้นได้มีการสักลายกัน เจาะร่างกาย และฝังวัตถุต่างๆ



รูปภาพในวรรณคดีเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วบวชเณร



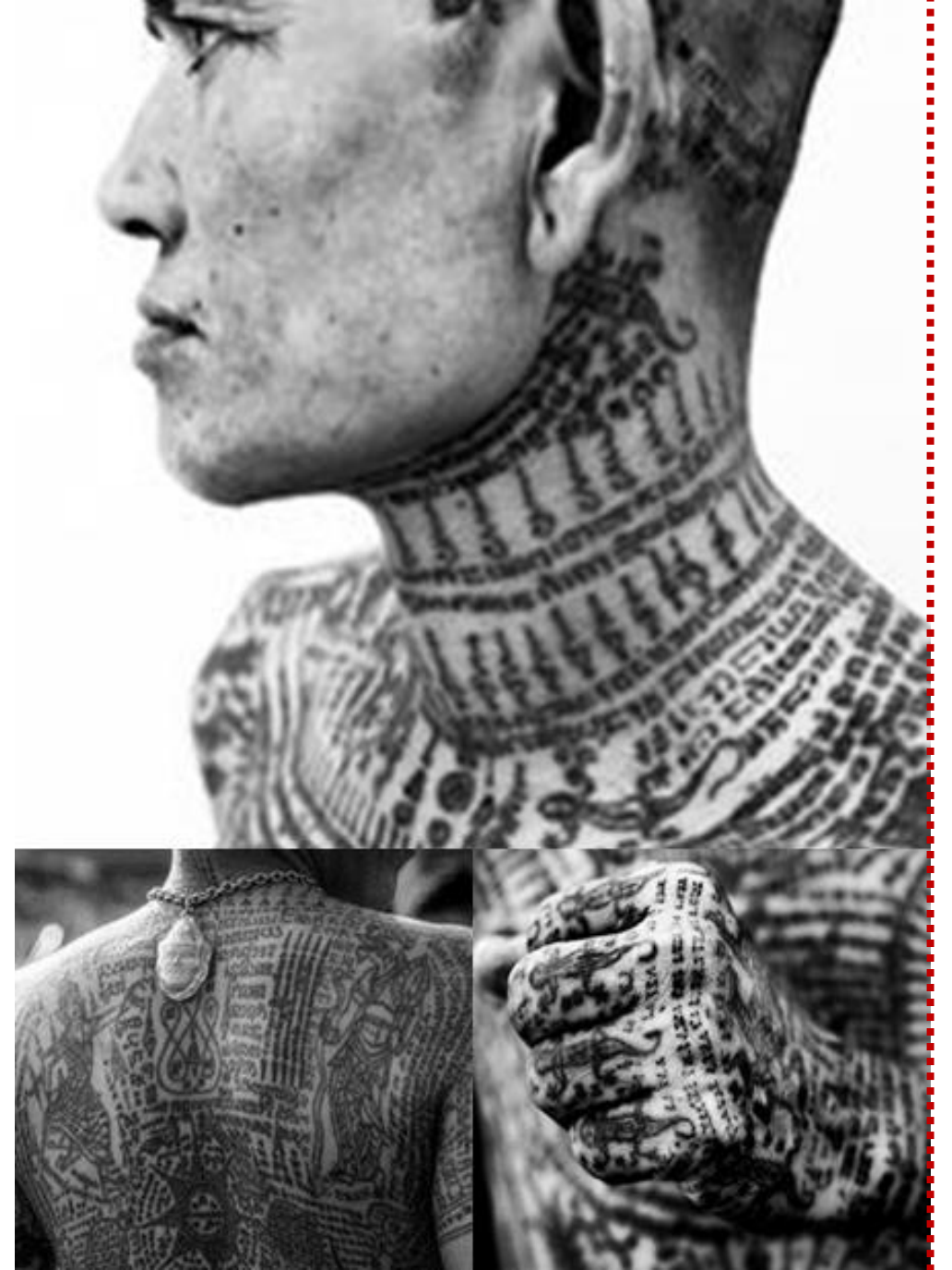
ที่มาข้อมูล www.saklaitattoo.com ที่มาภาพ www.pinterest.com

2.1 ข้อมูลพื้นฐานของโครงการ

2.1.2 ความเป็นมาของการสักในประเทศไทย

พระอริยานุวัตรเจ้าอาวาสวัดมหาชัยจังหวัดมหาสารคาม หัวหน้าศูนย์อนุรักษ์วัฒนธรรมคติภาคตะวันออกเฉียงเหนือได้เล่าถึงตำนานการสักลายว่า สมัยก่อนลาวพุงคำได้แก่พวกลานนาตลอดจนพวกที่มาจากรัฐฉาน พวกนี้นิยมสัก บางคนสักยันต์เต็มตัว คำบ้างแดงบ้างเหลือไว้เฉพาะหน้าผาก วัฒนธรรมเป็นบ่งมาจากพม่าชนพวกนี้มาฝึกให้เด็กชายอีกสานพวกนี้สักลายกันเต็มตัวตั้งแต่ได้เข้าลี้กลงมา 2-3 นิ้วสูงขึ้นไป จนจรดทวารถึงพุงถึงเนื้อตัว

พวกชนในประเทศพม่า ทหารพม่า ทหารกะเหรี่ยงนิยมสักกันเป็นจำนวนมากตั้งนั้นในสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 5 ได้มีการปฏิรูปการปกครองเสียใหม่ เรียกดินแดนเหล่านั้นว่า มณฑลลาวพุงคำ เพราะมีการสักพุง หรือบริเวณหน้าท้องสำหรับดินแดนตั้งแต่หลวงพระบางมาจนถึงสิบสองจุไทย มอญพวกนี้ไม่นิยมการสักพุงจึงมีชื่อว่าลาวพุงขาว



ที่มาข้อมูล www.saklaitattoo.com ที่มาภาพ www.pinterest.com

2.1 ข้อมูลพื้นฐานของโครงการ

2.1.2 ความเป็นมาของการสักในประเทศไทย

การสักคำทั้งตัวเป็นประเพณีของไทยซึ่งอยู่ในแคว้นสิบสองปันนา และสิบสองจุไทแคว้นสิบสองปันนาเรียกว่าไทยใหญ่ ส่วนพวกสิบสองจุไท เรียกว่าไทยน้อย ไทยใหญ่ และไทยน้อยเมื่อเข้าไปอยู่ในลุ่มแม่น้ำพรหมบุตร แม่น้ำสาละวิน และแม่น้ำอิรวดีตลอดไปจนถึงแม่น้ำฉว เรียกว่าไทยใหญ่ พวกสิบสองจุไทที่อพยพลงมาตามแม่น้ำอู แม่น้ำมทานที แม่น้ำดำ แม่น้ำแดง พวกนี้ เรียกว่าไทยน้อย

ต่อมาพวกยูนนาน หนองแส ไปเมืองกุจिनราชย์พบกษัตริย์วัลลีปา โมก เพื่อทูลขอองค์พระบรมสารีริกธาตุ แต่พระองค์ได้ตอบปฏิเสธไปเพราะพระบรมสารีริกธาตุได้หมดไปแล้ว พระองค์ได้อาเถ่าถ่านแจกให้แก่ เมืองยูนนาน เมืองหนองแส ในขณะที่เดินทางกลับเมืองได้พากันอธิษฐานให้เดินทางกลับเมือง โคนปลอดภัย พระอังคารที่เป็นเถ่าถ่านได้แทรกซึมเข้าร่างกาย ด้วยอิทธิฤทธิ์ของ พระพุทธเจ้าทำให้กษัตริย์ทั้งหลายมีความอยู่ยงคงกระพัน

ด้วยสาเหตุข้างต้นทำให้ชาวยูนนานแคว้นสิบสองจุไท พวกน่านเจ้า ไทยใหญ่ เจียวไทยเซ ไทยยาง ไทยลื้อ ไทยจีน นิยมการสักลายตามเนื้อตัว กลายเป็นเวทมนต์คาถาและยันต์ต่างๆ



ที่มาข้อมูล www.saklaitattoo.com ที่มาภาพ www.pinterest.com

2.1 ข้อมูลพื้นฐานของโครงการ

2.1.3 แนวความคิดของรอยสัก



2.1.3.1 เพื่อแสดงถึงการเริ่มต้น



2.1.3.2 การกระทำตามประเพณีนิยม



2.1.3.3 เพื่อเป็นการแสดงเอกลักษณ์



2.1.3.4 เพื่อเป็นการแสดงสมาชิกในกลุ่ม



2.1.3.5 เพื่อเป็นการประจานความผิด



2.1.3.6 เพื่อให้เกิดความสวยงาม



2.1.3.7 ทำเป็นเครื่องรางของขลัง



2.1.3.8 สร้างอำนาจให้แก่ตนและข่มขวัญผู้อื่น



2.1.3.9 เพื่อเตือนความทรงจำ

ที่มาข้อมูล www.dspace.spu.ac.th

ที่มาภาพ www.pinterest.com

2.1 ข้อมูลพื้นฐานของโครงการ

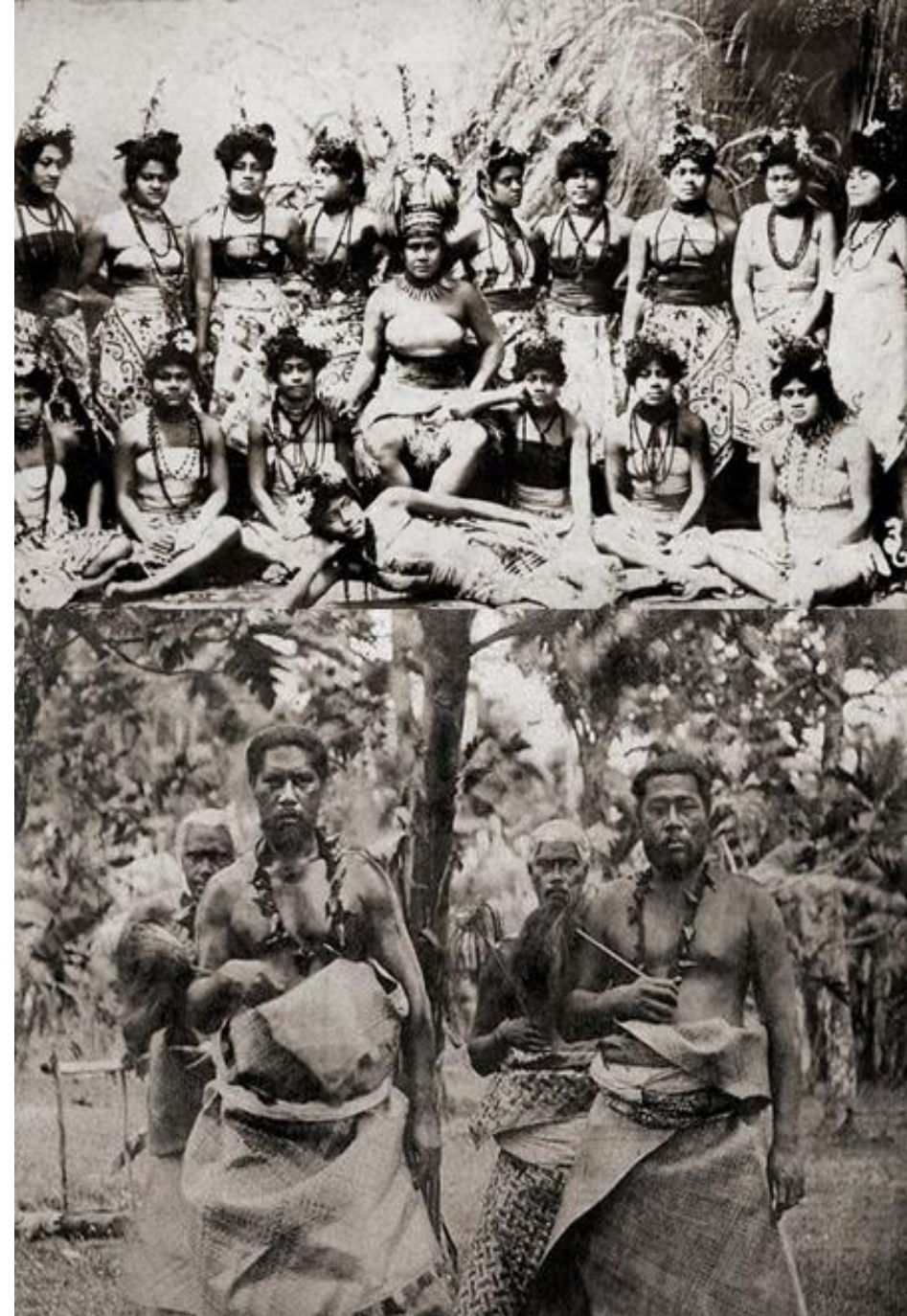
2.1.3 แนวความคิดของรอยสัก

2.1.3.1 เพื่อแสดงถึงการเริ่มต้น

ในสังคมทุกสังคมย่อมมีปทัสถานที่กำหนดว่าเมื่อสมาชิกในสังคมเปลี่ยนภาวะจากวัยเด็กสู่วัยผู้ใหญ่จะต้องมีการกระทำบางอย่างเป็นพิเศษ และมีความสำคัญที่แสดงให้เห็นว่า บุคคลผู้นั้นได้เปลี่ยนสภาพทางสังคมจากภาวะหนึ่งไปอีกรูปแบบหนึ่งเพื่อให้ความสำคัญแก่การกระทำดังกล่าว แต่ละสังคมจึงได้จัดให้มีพิธีกรรมมากขึ้น โดยพิธีกรรมดังกล่าวอาจเป็นพิธีกรรมทางศาสนาหรืออาจเป็นพิธีกรรมทางสังคมซึ่งสังคมยอมรับและปฏิบัติสืบต่อกันมา เช่น การโกนจุกการเข้าสู่วัยผู้ใหญ่ หรือการสักเป็นต้น ในกลุ่มย่อยของสังคมก็มีปทัสถานของกลุ่มโดยเฉพาะ เช่น กลุ่มผู้ชาย สังคมได้กำหนดให้ปทัสถานของกลุ่มผู้ชายขึ้นโดยสรุปไว้ว่า บุคคลจะไม่เป็นผู้ชายเต็มตัว หรือเป็นผู้ชายที่สมบูรณ์จนกว่าจะได้ทำพิธีกรรมอย่างใดอย่างหนึ่ง

พิธีกรรมดังกล่าวขึ้นอยู่กับกลุ่มเป็นผู้กำหนดการสักเป็นปทัสถานของสังคมอย่างหนึ่งที่แสดงให้เห็นว่า ผู้ที่ผ่านการสักแล้วย่อมเปลี่ยนภาวะจากเด็กเป็นผู้ใหญ่เป็นการแสดงว่าบุคคลได้บรรลุวุฒิภาวะจากเด็กเป็นผู้ใหญ่แล้ว แสดงว่าบุคคลนั้นได้ผ่านการพัฒนาอีกคือการสักซึ่งมีความเข้มแข็งพอที่จะทนต่อความทุกข์ทรมาน อันเนื่องมาจากความเจ็บปวดของการสักได้ ย่อมบรรลุความเป็นผู้ใหญ่ได้ เหตุผลของการกระทำดังกล่าวนี้คือ หากไม่ได้รับการสักถือว่ายังเป็นผู้ใหญ่ไม่สมบูรณ์ยังเป็นเด็กเพราะทนต่อความเจ็บปวดไม่ได้

(ปทัสถาน คือ แบบแผนที่ยึดถือแนวทางปฏิบัติ)



ที่มาข้อมูล www.dspace.spu.ac.th

ที่มาภาพ www.pinterest.com

2.1 ข้อมูลพื้นฐานของโครงการ

2.1.3 แนวความคิดของรอยสัก

2.1.3.1 เพื่อแสดงถึงการเริ่มต้น

รอยสักของชนเผ่าเมารี นิวซีแลนด์

รอยสัก เมารี มีเพียงผู้นำนักรบผู้สูงศักดิ์และนักบวชเท่านั้นที่จะมีสิทธิใช้รูปวาดในการสักทั่วร่างกาย ในขั้นต้นรอยสักถูกนำไปใช้กับบนใบหน้าเท่านั้นส่วนที่เหลือของร่างกายจะต้องได้รับการหาประโยชน์หรือต้นกำเนิดของพวกเขา หากชนเผ่าหนึ่งปีร่างกายด้วยรอยสักโดยไม่มีสิทธิพิเศษ คนๆนั้นจะถูกประหารชีวิต

รอยสักถูกนำไปใช้ในรูปแบบที่แปลกใหม่โดยไม่ต้องใช้เข็ม เครื่องมือหลักคือรูปทรงต่างๆของมีดและส่วซึ่งทำจากฟันและกระดูกของปลานักล่าขนาดใหญ่ หมึกทำตามสูตรที่เข้มงวดส่วนประกอบหลักสำหรับการสร้างเมื่อดสีเป็นสารธรรมชาติ อาจเป็นขี้เถ้าของต้นไม้ผสมกับไขมันของสัตว์ เมื่อดสีที่เข้มที่สุดที่ทำจากเถ้าจะมาทำการสักที่ใบหน้า ส่วนหมึกที่จัดทำขึ้นตามสูตรอาหารอื่นๆ คือเมื่อดสีที่อ่อนลงมาจะเอามาทำเป็นงานประดับและของพวกนี้จะกลายเป็นของที่ระลึกของครอบครัวที่สืบทอดกันมารุ่นสู่รุ่น

วิธีการสักของชนเผ่าเมารี

ช่างสักต้องมีการตรวจสอบใบหน้าของบุคคลอย่างรอบคอบ ในวัฒนธรรมของชนเผ่าไม่มีแคล์คือรูปภาพ ผู้ที่ต้องการสักจริงต้องแสดงความกล้าหาญเพราะต้องทนความเจ็บปวดอย่างรุนแรงซึ่งเป็นส่วนสำคัญของพิธีกรรม



ที่มาข้อมูล www.dspace.spu.ac.th

ที่มาภาพ www.pinterest.com

2.1 ข้อมูลพื้นฐานของโครงการ

2.1.3 แนวความคิดของรอยสัก

2.1.3.2 การกระทำตามประเพณีนิยม

การสักตามประเพณี คือการสักโดยไม่มีจุดหมายของตนเองแต่สักตามประเพณีหรือความเชื่อที่ได้ปฏิบัติสืบต่อกันมาเช่นชาวเมารีในประเทศนิวซีแลนด์และพวกไอโนของญี่ปุ่นมีประเพณีการสักว่า การสักจะช่วยรักษาความหนุ่มสาว และความกระฉับกระเฉงให้คงอยู่เป็นเวลานาน พวกแอซเท็กและพวกมายันของเม็กซิโก ใช้รอยสักเป็นเครื่องหมายบอกตำแหน่งและยศ

รอยสักแอซเท็ก

จะมีศาสนาจิตวิญญาณและพิธีกรรมสำคัญที่เกี่ยวข้องกับการบูชาของแพนtheonท้องถิ่นขนาดใหญ่ของพระเจ้า ซึ่งครอบครองสถานที่ขนาดใหญ่ในชีวิตประจำวันของพวกเขาที่สำคัญเทพของแอซเท็กคือเทพแห่งการทำสงครามของดวงอาทิตย์

ชาวแอซเท็กจึงนิยมสักรูปดวงอาทิตย์เพราะมีความเชื่อว่าพระอาทิตย์คือเทพเจ้าที่สูงที่สุดที่จะคอยปกป้องพวกเขาในโลกนี้รวมถึงในโลกหน้า

ความนิยมอีกรอยสักของแอซเท็กรวมถึงนกอินทรีและนักรบ รอยสักของชนเผ่านี้มีความน่าดึงดูดเพราะในรอยสักจะแฝงไปด้วยสถาปัตยกรรม ประติมากรรมและสิ่งทอ

รอยสักมายัน

ชาวมายันส่วนใหญ่เป็นนักรบและมีผลงานการรบที่โดดเด่นพวกเขาจึงอยากให้ร่างกายของเขาครอบคลุมไปด้วยความคิดของเขาที่สร้างมา เขาจึงสักทับกับรอยแผลที่ได้จากการรบ เพื่อเป็นสัญลักษณ์และเพื่อพิสูจน์ความกล้าหาญของตัวเองคลนั้น



ที่มาข้อมูล www.dspace.spu.ac.th

ที่มาภาพ www.pinterest.com

2.1 ข้อมูลพื้นฐานของโครงการ

2.1.3 แนวความคิดของรอยสัก

2.1.3.3 เพื่อเป็นการแสดงเอกลักษณ์

ในประเทศไทยในเรื่องการสักเพื่อแสดงเอกลักษณ์ของบุคคลนั้นคนไทยมีความเชื่อในเรื่องชาตินี้ชาติหน้ามีความเชื่อในเรื่องตายแล้วเกิดใหม่เชื่อว่าเมื่อสิ้นชีวิตแล้วในชาตินี้จะไม่มีชีวิตใหม่ในชาติหน้าการจารึกรอยสักบนผิวหนังซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของบุคคลนั้นจะตราตรึงอยู่กับตัวบุคคลนั้นตลอดไปไม่ว่าชาตินี้หรือชาติหน้า ทำให้ผู้คนสักมากขึ้นเพราะความเชื่อ



2.1.3.4 เพื่อเป็นการแสดงสมาชิกในกลุ่ม

ในต่างประเทศการสักเพื่อแสดงความเป็นสมาชิกในกลุ่มเป็นที่นิยมกันอย่างแพร่หลาย โดยเฉพาะอย่างยิ่งกลุ่มมิจาชีพ เช่น ขาครูชาในประเทศญี่ปุ่น สำหรับในประเทศไทย การสักเพื่อแสดงความเป็นกลุ่มมีมานานแล้ว เช่น การสักของคณะเก่ายอด คณะสักกั๊กและคณะชาติยม เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีสักเพื่อเป็นเครื่องหมายของศิษย์และอาจารย์



ที่มาข้อมูล www.dspace.spu.ac.th

ที่มาภาพ www.pinterest.com

2.1 ข้อมูลพื้นฐานของโครงการ

2.1.3 แนวความคิดของรอยสัก

2.1.3.5 เพื่อเป็นการประจานความผิด

สำหรับผู้ที่ได้กระทำความผิดเพื่อเป็นการประกาศให้ผู้ที่ได้พบเห็นทราบว่าจะได้ไม่ให้การสนับสนุน การช่วยเหลือและไม่คบค้าสมาคมด้วยเหตุที่ว่าการสักบนผิวหนังเป็นการถาวร เพราะการลบรอยสักเพื่อทำลายหลักฐานจึงกระทำได้ยาก ดังนั้นเพื่อต้องการประจานความผิดของบุคคลนั้น หรือประกาศความผิดของบุคคลนั้นให้ปรากฏแก่สาธารณชน จึงมีการสักที่หน้าผากผู้ที่กระทำความผิด



2.1.3.6 เพื่อให้เกิดความสวยงาม

การสักเพื่อความสวยงามในทฤษฎีของผู้ที่สักถือเสมือนเป็นเครื่องประดับร่างกาย เพราะรูปรอยสักที่มีความหมายเป็นศิลปะ แม้ว่าผู้สัก จะเป็นอาชญากรก็ตามหากลวดลายที่สักบนผิวหนังมีความสวยงามเป็นศิลปะ ก็จัดว่ารอยสักดังกล่าวเป็นผลงานทางศิลปะอย่างหนึ่ง



ที่มาข้อมูล www.dspace.spu.ac.th

ที่มาภาพ www.pinterest.com

2.1 ข้อมูลพื้นฐานของโครงการ

2.1.3 แนวความคิดของรอยสัก

2.1.3.7 ทำเป็นเครื่องรางของขลัง

การสักของคนไทยส่วนใหญ่สักเพื่อเป็นเครื่องรางของขลังมีส่วนน้อยที่สักเพื่อความสวยงามการสักเพื่อเป็นเครื่องรางของขลังส่วนใหญ่จะสักเป็นอักขระคาถาพระ เทพเจ้าหรือสัญลักษณ์ทางศาสนา นอกจากนั้นกรรมวิธีในการสักก็มีความลับซับซ้อน ทั้งนี้เพื่อให้รอยสักมีความขลังความเชื่อในเรื่องความขลังของการสักมีมานานแล้ว เช่น เชื่อว่าการสักทำให้หนังเหนียวสามารถทนศาสตราวุธได้ เชื่อว่าการสักสาถิกลิ้นทอง หรือนะหน้าทองจะทำให้เกิดเมตตามหานิยม เป็นที่รักใคร่ของผู้อื่น

2.1.3.8 สร้างอำนาจให้แก่ตนและข่มขวัญผู้อื่น

เป็นการสักรูปรอยที่แสดงอำนาจความยิ่งใหญ่ให้แก่ผู้ที่สัก เช่น รูปเสือเผ่น เสือ โผน มังกร หรือนกอินทรีฯ เป็นต้นการสักประเภทนี้ไม่ได้มีความมุ่งหมายในแง่ของความขลังหรือความศักดิ์สิทธิ์แต่มุ่งหมายเพียงเพื่อให้ผู้อื่นยำเกรง การสักเพื่อสร้างอำนาจนั้นนอกจากสักเป็นรูปสัตว์ต่างๆแล้วยังสักเป็นรูปเทวดา เซียน หนุมาน พระนารายณ์เมื่อเป็นการสักเพื่อแสดงความขลังอย่างเดียว กรรมวิธีในการสักจึงเป็นไปตามปกติ ไม่มีกรเสกมนต์ คาถา หรือผสมว่านยาลงในน้ำหมึก และยังมีกรสักข้อความต่างๆเพื่อแสดงอำนาจและข่มขู่ผู้อื่นที่ได้พบเห็น เช่นสักว่า เพชฌฆาต โหดมังกรคำฤทธิอินทรีฯ เป็นต้น โดยการสักเพื่อมุ่งหมายดังกล่าว ส่วนใหญ่ผู้สักจะเลือกที่จะสักเป็นแบบเปิดเผยผู้อื่นสามารถเห็นได้ง่าย เช่น รอบคอ แขน หลังมือ



ที่มาข้อมูล www.dspace.spu.ac.th

ที่มาภาพ www.pinterest.com

2.1 ข้อมูลพื้นฐานของโครงการ

2.1.3 แนวความคิดของรอยสัก

2.1.3.9 เพื่อเตือนความทรงจำ

รูปรอยของการสักที่ติดอยู่บนผิวหนังเป็นสิ่งที่ติดทนถาวร ปรากฏให้เห็นได้ตลอดเวลา โดยเฉพาะตัวผู้สักเอง ดังนั้นเพื่อไม่ให้ลืมสิ่งที่ต้องการจดจำจึงมีการสักสัญลักษณ์หรือข้อความบนผิวหนังเพื่อเป็นเครื่องเตือนความทรงจำ เช่น รูปภูเขาไฟฟูจิ ผู้หญิงสวมกิโมโน เพื่อแสดงว่าได้ไปเที่ยวประเทศญี่ปุ่นมาแล้ว สักรูปเรือสำเภา แสดงว่าได้ไปประเทศฮ่องกงมาแล้ว หรือสักข้อความเพื่อเตือนความทรงจำให้ระลึกถึงสิ่งสำคัญเช่น สักคำว่าพ่อที่ไหล่ขวา หรือสักคำว่าแม่ที่ไหล่ซ้าย เป็นต้น มีเรื่องเล่าของต่างประเทศว่า ทหารเรือรายหนึ่งถูกแม่ขอร้อง ให้พกพระคัมภีร์ประจำตระกูลติดตัวไว้ตลอดเวลา ทหารเรือผู้นั้นก็ปฏิบัติตามตลอด แต่ต่อมาพระคัมภีร์ได้ตกทะเลเพราะจากการทะเลาะวิวาท ทหารเรือคนนั้นจึงได้ให้ช่างสักสักข้อความในพระคัมภีร์ลงบนหลังของเขาทั้งหมด



ที่มาข้อมูล www.dspace.spu.ac.th

ที่มาภาพ www.pinterest.com

2.1 ข้อมูลพื้นฐานของโครงการ

2.1.4 หลักฐานก่อนประวัติศาสตร์

นอกจากเรื่องของวิธีการทำมัมมี่ (MUMMY) จะเป็นสิ่งที่น่ามหัศจรรย์อย่างหนึ่งของโลกแล้ว ยังมีอีกสิ่งหนึ่งที่สร้างตกใจมากพอสมควร โดยเฉพาะกับสิ่งที่เรียกว่ารอยสักที่ใครจะไปคิดว่า จากอดีตกาลจนถึงปัจจุบันซึ่งเป็นเวลา 2,500 ปีนั้น รอยสักก็ยังอยู่บนร่างกายของมัมมี่ไม่หายไปไหน นี่เป็นเรื่องจริงที่ได้ถูกค้นพบเมื่อวันที่ 16 สิงหาคมว่านาตาเลียโปโลสแม็ก นักวิทยาศาสตร์ชาวรัสเซียได้ค้นพบรอยสักบนเรือนร่างของมัมมี่เจ้าหญิงไซบีเรีย และที่สำคัญรอยสักที่ว่านี้ยังอยู่ในสภาพที่ครบถ้วนสมบูรณ์ด้วย

การสักและความนิยมมีขึ้นในหมู่มนุษยชาติมาแล้วไม่ต่ำกว่า 4,000 ปี หลักฐานที่สามารถยืนยันในเรื่องนี้ได้ ได้แก่การขุดพบบรรดาศพของกษัตริย์อียิปต์ที่มีชีวิตในสมัย 4000 ปี และอยู่มาจนถึงปัจจุบันลักษณะของมัมมี่มีการสักสลบสีอย่างสวยงาม อันเป็นหลักฐานแสดงว่าการสักและความนิยมมีขึ้นในหมู่มนุษย์



ที่มาข้อมูลและภาพ www.hmong.in.th/wiki/History_of_tattooing

2.1 ข้อมูลพื้นฐานของโครงการ

2.1.4 หลักฐานก่อนประวัติศาสตร์

จากผลการศึกษาและการรวบรวมข้อมูลเบื้องต้นทางวิทยาศาสตร์พบว่าเจ้าหญิงอู้ออกสิ้นพระชนม์ในขณะมีพระชันษาเพียง 25 ปี เป็นหนึ่งในสมาชิกราชวงศ์ที่ทรงได้รับการเทิดทูนเสมือนเสรีผู้ศักดิ์สิทธิ์ ผู้ที่คอยปัดเป่าภัยร้ายต่างๆ ในสมัยนั้น

นาตาเลียกล่าวต่อว่า รอยสักตามร่างกายของเจ้าหญิงนั้น ส่วนใหญ่เป็นรูปสัตว์ในเทพนิยายคือ กริฟฟอนและมังกร โดยอยู่ตามไหล่ทั้งสองข้างและขาซึ่งในสมัยนั้นรอยสักเป็นเหมือนเอกลักษณ์บ่งบอกถึงบุคคลนั้น และเป็นสิ่งเดียวที่ทำให้ครอบครัวหรือเชื้อสายเดียวกันสามารถจำกันได้



ที่มาข้อมูลและภาพ www.hmong.in.th/wiki/History_of_tattooing

2.1 ข้อมูลพื้นฐานของโครงการ

2.1.5 ประเภทของรอยสัก

2.1.5.1 TRIBAL TATTOO หรือลายชนเผ่า

เอกลักษณ์ของงานTRIBAL คือการถมดำจะไม่มีการใช้สีอื่นเลยในลายสักใช้แต่สีดำล้วนๆและแทบไม่มีการลงเงาด้วยเช่นกัน จัดว่าเป็นรอยสักประเภทที่เก่าแก่ที่สุดเลยก็ว่าได้ เรียกแบบไทยๆก็คือรอยสักแบบชนเผ่า นั่นเอง

เริ่มแรกเดิมที่มีถิ่นกำเนิดมาจากเกาะแถบโพนินิเซียบางที่ก็ดูออกยากเหมือนกันว่างานแบบไหนมาจากชนเผ่าอะไร แต่จากการศึกษาจะเริ่มแยกออกได้แน่นอน ชนเผ่าที่นิยมในการสักคือ

- POLYNESIAN
- MAOLI
- SAMOA
- CELTIC
- BORNEO
- MAYUN
- EYE OF HORUS
- NEW TRIBAL



ที่มาข้อมูล www.becomeinked.com/tattoo/ ที่มาภาพ www.pinterest.com

2.1 ข้อมูลพื้นฐานของโครงการ

2.1.5 ประเภทของรอยสัก

2.1.5.1 TRIBAL TATTOO หรือลายชนเผ่า

- POLYNESIAN

จะมีเส้นโค้งที่ลื่นไปกับ CURVE ของร่างกาย การลงสีแบบถมดำก็ค่อนข้างเยอะ นิยมสักไว้เพื่อความแข็งแรงและเป็นสิ่งสำคัญมากในวัฒนธรรม เพราะถือว่าเป็นเครื่องทดสอบความอดทน



- MAOLI

ชนเผ่าเมารีมีความเชื่อว่าศรียะเป็นส่วนที่ศักดิ์สิทธิ์ของร่างกายมนุษย์การสักบนใบหน้าเป็นรูปแบบหนึ่งของศิลปะบนร่างกายซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของสถานะทางสังคมเกียรติยศและความสำเร็จ โดยการสักบนใบหน้าคือต้องการให้ดูเกรงขามเป็นการบอกสถานะและดึงดูดเพศตรงข้าม ผู้ชายจะสักที่หน้า ผู้หญิงจะสักที่คาง ริมฝีปาก คอ รูจมูกหรือหน้าผาก

ในปัจจุบันชาวเมารียังนิยมสักแบบนี้เพื่อแสดงถึงความภาคภูมิใจและความซื่อสัตย์ของพวกเขา พวกเขาเมารีคิดว่าการสักแบบนี้เป็นมากกว่าแฟชั่นเพราะมันบ่งบอกว่าเขาเป็นใครและมาจากไหน



ที่มาข้อมูล www.becomeinked.com/tattoo/ ที่มาภาพ www.pinterest.com

2.1 ข้อมูลพื้นฐานของโครงการ

2.1.5 ประเภทของรอยสัก

2.1.5.1 TRIBAL TATTOO หรือลายชนเผ่า

- SAMOA

รอยสักประเภทนี้อาจเป็นรอยสักที่นิยมที่สุดในประเภท TRIBAL ทั้งหมดเป็นรอยสักที่ใหญ่และมีความซับซ้อน สามารถบอกเล่าอะไรได้หลายอย่างทั้งบอกชนชั้นในสังคมหรือสภาพที่อาศัยอยู่ รอยสักของผู้ชายจะเขอะกว่าผู้หญิงเพราะผู้ชายใช้รอยสักเพื่อปกปิดร่างกายไม่ให้สัตว์มองเห็น เพื่อสะดวกในการล่าสัตว์

รอยสักเกี่ยวกับสัตว์ของชาวซามัวที่เด่นที่สุด คือรอยสักรูปเต่า เพราะเป็นสัญลักษณ์ของความสงบ สุขภาพที่ดี และอายุยืน และรอยสักอื่นๆ เช่น เกลียวคลื่น มหาสมุทร ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความตาย และรอยสักพระอาทิตย์คือความสว่างไสว ความยิ่งใหญ่ และความร่ำรวย

- CELTIC

รอยสักนี้เริ่มต้นจากนักโทษและทหารในช่วง 2 ศตวรรษที่ผ่านมา และเป็นที่นิยมกันมากขึ้น ลักษณะเป็นไม้กางเขนมีลายเกลียวประสานไขว้กัน ซับซ้อน หมายถึง ปมที่ลึกซึ้ง และไม่มีที่สิ้นสุด นอกจากนั้นสัญลักษณ์ของเซลติกยังนำมาเพื่อใช้ในการไว้อาลัยเห็นได้จากหลุมศพของชาวคริสต์ และลวดลายกางเขนแบบเซลติกก็มีความหมายถึงการส่งสารการเดินทางระหว่างโลกและสวรรค์อีกด้วย ส่วนรอยสักอื่นๆ ก็จะเป็นนกและต้นไม้ที่เป็นตัวแทนของวัฒนธรรมเซลติกโบราณ



ที่มาข้อมูล www.becomeinked.com/tattoo/ ที่มาภาพ www.pinterest.com

2.1 ข้อมูลพื้นฐานของโครงการ

2.1.5 ประเภทของรอยสัก

2.1.5.1 TRIBAL TATTOO หรือลายชนเผ่า

- BORNEO

เป็นลวดลายหนึ่งในรอยสักบอเนียว บอเนียวคือเกาะหนึ่งของประเทศอินโดนีเซียโดยชนเผ่าในเกาะนี้ได้สักไว้เพื่อบอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับพืช ต้นไม้ สัตว์ และผู้คน โดยส่วนใหญ่จะสักเป็นลวดลายดอกไม้เป็นรอยสักที่มีขนาดใหญ่ และสีดำทั้งหมด ถ้าหากสักจะนิยมสักที่ไหล่ หลัง หน้าอกและขา

ในปัจจุบันผู้หญิงส่วนน้อยยังนิยมสักอยู่เพื่อสื่อความหมายต่างๆ แต่สำหรับผู้ชายแล้วรอยสักนี้เป็นเหมือนเครื่องประดับไม่ได้มีความหมายลึกซึ้งแต่อย่างใด

- MAYUN

อารยธรรมของชนเผ่ามายันเป็นที่รู้จักกันในภาพวาดเกี่ยวกับปิศาจ สัตว์ป่า และผี ที่ถูกแกะสลักตามกำแพงของพีระมิด รอยสักยังบ่งบอกถึงสถานะทางสังคม และความสำเร็จของการทำศึกสงคราม

รอยสักส่วนใหญ่จะสักเป็นรูปดวงอาทิตย์คือเทพเจ้าของชาวมายัน และรอยสักรูปนกอินทรีมีไว้สำหรับนักรบเพื่อเตือนถึงความแข็งแกร่ง กล้าหาญ และเกียรติยศ



ที่มาข้อมูล www.becomeinked.com/tattoo/ ที่มาภาพ www.pinterest.com

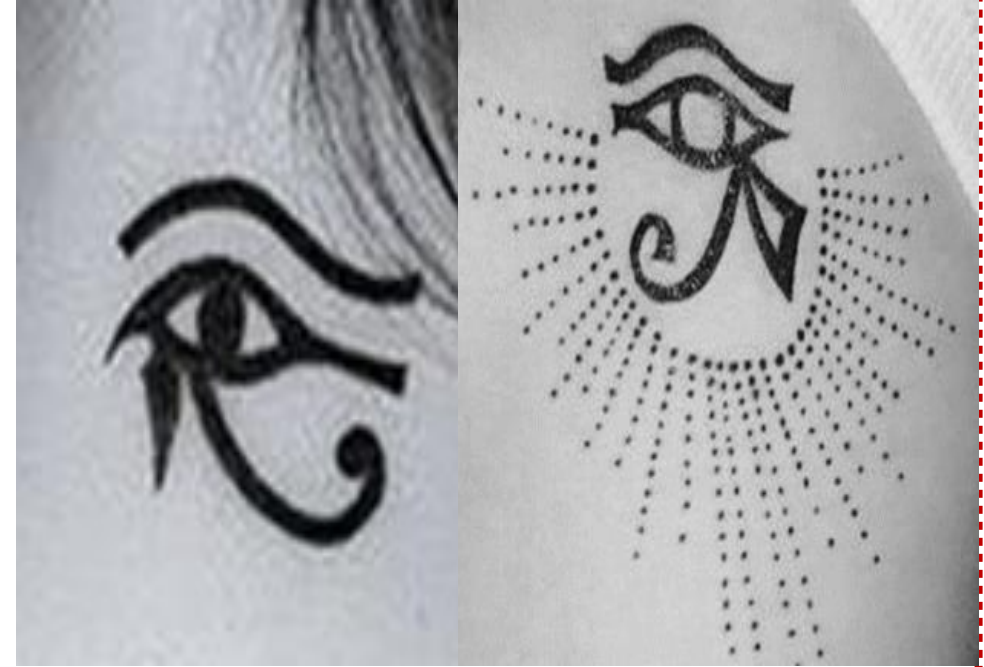
2.1 ข้อมูลพื้นฐานของโครงการ

2.1.5 ประเภทของรอยสัก

2.1.5.1 TRIBAL TATTOO หรือลายชนเผ่า

- EYE OF HORUS

รอยสักนี้มีแรงบันดาลใจมาจากความเชื่อทางศาสนาของชาวอียิปต์ ชาวอียิปต์โบราณนับถือดวงตาของฮอรัส เป็นสัญลักษณ์ของการปกป้องคุ้มครองจากวิญญาณชั่วร้าย และยังได้รับการเปรียบเทียบกับเป็นสัญลักษณ์ของความรอบรู้ สุขภาพดี และความมั่งคั่งจึงนิยมนำมาสักลงบนร่างกาย



- NEW TRIBAL

ในปัจจุบันรอยสักแบบชนเผ่าต่างก็นิยมกันสักเพื่อความสวยงามรอยสักแนวนี้ได้รับความนิยมเพิ่มขึ้น ผู้หญิงก็นิยมสักแนวนี้เพิ่มมากขึ้นเช่นเดียวกัน รอยสักแนวนี้ยังคงเป็นรอยสักที่มีเส้นที่คมชัด หนา และใหญ่ บางคนก็สักเป็นสีเพื่อความสวยงาม มีการนำรอยสักของชนเผ่าต่างๆมาประยุกต์ให้ดูดี สวยงามมากยิ่งขึ้น นอกจากนี้จะมีลวดลายเส้นโค้งยังมีลวดลายเป็นรูปสัตว์อีกด้วย



ที่มาข้อมูล www.becomeinked.com/tattoo/ ที่มาภาพ www.pinterest.com

2.1 ข้อมูลพื้นฐานของโครงการ

2.1.5 ประเภทของรอยสัก

2.1.5.2 OLD SCHOOL TATTOO

รอยสัก OLD SCHOOL หรือที่เรียกกันว่า AMERICAN TRADITIONAL ผู้ที่เริ่มต้นนำรอยสักนี้เข้ามาเผยแพร่ให้กับชาวอเมริกัน ได้แก่ชาวกะลาสีเรือที่มีโอกาสเดินทางไปยังเกาะต่างๆ ในแถบโพลินีเซีย นั่นเอง จุดเด่นของลายสักนี้คือเส้นที่หนาและคมชัด มักจะบรรยายถึงการเดินเรือ ทหารเรือ และท้องทะเล



2.1.5.3 NEO-TRADITIONAL TATTOO

งานสักประเภทนี้เป็นงานที่พัฒนาต่อยอดมาจาก AMERICAN TRADITIONAL ลายเส้นไม่หนาเหมือนงานยุคแรกของกะลาสีเรือ แต่ยังคงความคมชัดแต่จะเพิ่มการไล่เฉดสีมากขึ้นให้มีความเป็นธรรมชาติ หลายงานเริ่มเน้นความหวานมากขึ้นกว่าเดิม เรื่องราวที่นำมาเล่าในรอยสักมีมากขึ้นรวมถึงการเพิ่มแฟนตาซี



ที่มาข้อมูล www.becomeinked.com/tattoo/ ที่มาภาพ www.pinterest.com

2.1 ข้อมูลพื้นฐานของโครงการ

2.1.5 ประเภทของรอยสัก

2.1.5.4 NEW SCHOOL TATTOO

เป็นลายสักแบบใหม่ที่เน้นสีสันสดใสและจินตนาการที่เหนือเกินความเป็นจริง ลายเส้นหนาชัดเจนแต่ไม่หนาเท่ากับงาน OLD SCHOOL ใช้สีสันฉูดฉาดตามยุคสมัยใหม่ มีการไล่เฉดสีงานซับซ้อนกว่างานรุ่นเก่ามาก รวมทั้งมีความเป็นภาพสามมิติมากกว่างานรุ่นเก่าที่จะมีลักษณะแบนๆ เป็นรอยสักอีกประเภทที่ได้รับความนิยมไปทั่วโลก



2.1.5.5 REALISTIC TATTOO

รอยสักประเภทนี้เป็นภาพที่เหมือนจริงมีความสมจริงเหมือนภาพถ่าย ทั้งแบบสีและแบบขาวดำ บางกลุ่มเรียกงานประเภทนี้ว่างาน PORTRAIT นิยมสักเป็นภาพคน สัตว์ สิ่งของ เทพเจ้าหรือสถานที่ จัดว่าเป็นงานที่มีความละเอียดสูง



ที่มาข้อมูล www.becomeinked.com/tattoo/ ที่มาภาพ www.pinterest.com

2.1 ข้อมูลพื้นฐานของโครงการ

2.1.5 ประเภทของรอยสัก

2.1.5.6 JAPANESE TATTOO

งานสักของญี่ปุ่นในยุคแรกๆจะเป็นเรื่องของจิตวิญญาณ เรียกกันว่า IREZUMI หลังจากเข้าสู่ยุคเอโดะมาถึงจะปรับเปลี่ยนเป็นการสักเพื่อความสวยงาม โดยอ้างอิงจากขต่านานเทพเจ้าและนิยาย จุดเด่นของงานญี่ปุ่น คือความน่าเกรงขามและความอ่อนช้อยผสมผสานกัน มีเทพเจ้า หรือ อสูรที่มีใบหน้าที่ดุคั่น บางที่เป็นมังกรตัวใหญ่หรือปลาคาร์ป แต่ก็จะมีสายน้ำหรือดอกไม้มาเพื่อความอ่อนช้อยของรอยสัก



2.1.5.7 THAI TATTOO

เป็นรอยสักที่ต่างจากรอยสักทั่วไปที่จะมุ่งเน้นถึงความสวยงามหรือเพื่อความศิลปะ แต่การสักยันต์มีจุดประสงค์หลักในเรื่องของความเชื่อทางไสยศาสตร์ เช่น จะทำให้มีโชค แคล้วคลาด ปลอดภัย อยู่ชงคงกระพันและพ้นจากภัยอันตรายต่างๆ โดยมีความเชื่อว่ารูปแบบลายสักหรือยันต์แต่ละชนิดจะให้คุณที่ต่างกันและผู้ที่ได้รับการสักยันต์จะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับที่แต่ละสำนักได้กำหนดไว้ เช่น ห้ามคำบิดา-มารดา ห้ามลบหลู่ครู-อาจารย์ และห้ามเดินลอดผ่านของที่ต่ำ เป็นต้น



ที่มาข้อมูล www.becomeinked.com/tattoo/ ที่มาภาพ www.pinterest.com

2.1 ข้อมูลพื้นฐานของโครงการ

2.1.5 ประเภทของรอยสัก

2.1.5.8 NEO – THAI TATTOO

เป็นงานที่ประยุกต์มาจาก Thai tattoo เป็นการเพิ่มเนื้อหาการเล่าเรื่องมากขึ้นและเน้นลวดลายอันอ่อนช้อยผสมผสานไปกับการลงเงา และการไล่เฉดสีตามแนวทางการสักแบบสากล ส่วนมากนิยมสักเป็นสัตว์ในเทพนิยาย ลายไทย ลายกนกต่างๆหรือพระพุทธรูป



2.1.5.9 BIO-MECHANICAL TATTOO

เป็นรอยสักอีกรูปแบบที่ได้รับความนิยมมากหลังจากยุค 2000 เป็นต้นมา ความหมายของชื่อ BIO-MECHANICAL TATTOO ก็คือการผสมผสานระหว่างการใช้ชีวิตและเครื่องกล ลวดลายที่พบได้บ่อยคือ เนื้อคนที่ฉีกขาดเผยให้เห็นว่าภายในมีเครื่องจักรในรูปร่างลักษณะต่างๆ



ที่มาข้อมูล www.becomeinked.com/tattoo/ ที่มาภาพ www.pinterest.com

2.1 ข้อมูลพื้นฐานของโครงการ

2.1.5 ประเภทของรอยสัก

2.1.5.10 GIGER TATTOO

เป็นรอยสักที่เน้นความเป็นสัตว์ประหลาด เอเลี่ยน และคนหรือสัตว์ที่มีรูปร่างที่ไม่มีอยู่จริง จะเป็นภาพวาดหรืองานศิลปะที่มีการเล่นเงาที่เหมือนจริง ทั้งที่ความเป็นจริงเรารู้อยู่แล้วว่าสิ่งมีชีวิตพวกนี้ไม่มีอยู่จริง แต่ภาพที่แสดงออกมาทำให้ดูเหมือนของจริง



2.1.5.11 QUOTE TATTOO

เป็นงานสักที่นิยมมากในกลุ่มวัยรุ่น โดยเฉพาะผู้หญิง เป็นรอยสักที่เรียบง่ายไม่ยุ่งยาก แต่จะมีความหมายและการจัดเรียงข้อความที่สวยงามจะเป็นการสักที่เน้นความหมาย ความสำคัญ หรือเพื่อเตือนความจำ คำที่สักลงไปจะเป็นคำพูด คำคมต่างๆ ข้อความในไบเบิล ชื่อตัวเอง หรือเนื้อเพลง



ที่มาข้อมูล www.becomeinked.com/tattoo/ ที่มาภาพ www.pinterest.com

2.1 ข้อมูลพื้นฐานของโครงการ

2.1.5 ประเภทของรอยสัก

2.1.5.12 MINIMALIST TATTOO

เป็นงานรอยสักสไตล์ LESS IS MORE โดยแท้จะเป็นรอยสักที่ใช้พื้นที่น้อยมาก เหมาะสำหรับคนที่ไม่อยากสักเยอะ ไม่ต้องเจ็บทนเวลานานๆ กำลังเป็นที่นิยมในหมู่วัยรุ่น นิยมสักเป็นสิ่งของรอบตัวหรือธรรมชาติ



2.1.5.13 DOTWORK TATTOO

งานสักประเภทนี้จะเน้นการใช้ปลายเข็มจุดลงไปเล็กๆ ต่อเนื่องกันไปจนเกิดภาพ ไม่ว่าจะเป็นการลงเส้นหรือการลงเงาจะเป็นการจุดทั้งหมด ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับภาพหรือสไตล์ของช่างสัก



ที่มาข้อมูล www.becomeinked.com/tattoo/ ที่มาภาพ www.pinterest.com

2.1 ข้อมูลพื้นฐานของโครงการ

2.1.5 ประเภทของรอยสัก

2.1.5.14 MANDALA TATTOO

เป็นงานรอยสักที่เป็นศิลปะอย่างหนึ่งของชาวอินเดีย ลักษณะเป็นวงกลมหรือครึ่งวงกลม มีส่วนประกอบของการเดินเส้น และการจุดเป็นการผสมผสานอยู่ให้งานเดียวกัน นิยมทำเป็นงาน ขาวดำและการจัดวางตำแหน่งมีชั้นเชิง ทำให้ง่าออกมาดูน่าสนใจมากขึ้น



2.1.5.15 WATERCOLOR TATTOO

เป็นรอยสักสไตล์สีน้ำงานประเภทนี้จะเป็นการใช้ทักษะของสีน้ำ มีความโปร่งใส เข้มหรืออ่อนได้ตามต้องการโดยเพิ่มหรือลดสัดส่วนของปริมาณน้ำ งานประเภทนี้มักจะเจอกู่กับงานประเภท MINIMALIST TATTOO เป็นส่วนใหญ่ ใช้สีสันทันทีสดใสเหมือนการระบายสีน้ำจริงๆ



ที่มาข้อมูล www.becomeinked.com/tattoo/ ที่มาภาพ www.pinterest.com

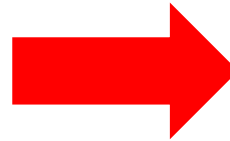
2.1 ข้อมูลพื้นฐานของโครงการ

2.1.6 PROJECT ORGANIZATION

หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง



ช่วงปีพ.ศ.2541 กรมอนามัยได้ตั้งข้อบัญญัติที่ว่าช่างสักไม่จำเป็นต้องขึ้นทะเบียนหรือมีใบประกอบวิชาชีพแต่จะให้ความคุ้มครองตนเอง ทำให้เกิดร้านสักที่ไม่มีมาตรฐานความสะอาดและความปลอดภัยต่อลูกค้า



กรมสนับสนุนบริการสุขภาพ
DEPARTMENT OF HEALTH SERVICE SUPPORT

ต่อมาปีพ.ศ.2559 ได้เริ่มปรับใช้ใหม่เป็นกรมสนับสนุนบริการสุขภาพ (กรม สบส.) กระทรวงสาธารณสุข และชมรมช่างสักได้มีการรณรงค์ช่างสักมีใบประกอบวิชาชีพเพื่อหลักยืนยันว่าร้านที่ให้บริการต่อลูกค้ามีความสะอาดและปลอดภัย

ที่มาข้อมูล ข่าวสุขภาพ สาธารณสุข การท่องเที่ยวเพื่อสุขภาพ วาไรตี้ ๓๗๕

2.1 ข้อมูลพื้นฐานของโครงการ

2.1.6 PROJECT ORGANIZATION

หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

ชมรมช่างสักและผู้ประกอบการรอยสักแห่งประเทศไทย

NATIONAL ASSOCIATION OF THAILAND TATTOO ARTISIS : NATTA



นายพินยูนันท์ นิ่มนวล
ประธานชมรมช่างสักและผู้ประกอบการรอยสักแห่งประเทศไทย
เจ้าของร้าน/ช่างสัก ร้านYING YOUNGTERK TATTOO STUDIO
เป็นผู้สนับสนุนโครงการประกวดรอยสัก MBK TATTOO CONTESTแห่งประเทศไทย



นายกตฤกษ์ เหลืองเชิง
ผู้ช่วยประธานชมรมช่างสักและผู้ประกอบการรอยสักแห่งประเทศไทย
เจ้าของร้าน/ช่างสัก ร้านบีเคเค อิงค์ BKK INK



นายนนทวิวัฒน์ จันทรประสิทธิ์
เลขานุการและโฆษกชมรมช่างสักและผู้ประกอบการรอยสักแห่งประเทศไทย
เจ้าของร้าน/ช่างสัก ร้านอัปทูยู แทททู UP2U TATTOO BANGKOK

ที่มาข้อมูล ข่าวสุขภาพ สาธารณสุข การท่องเที่ยวเพื่อสุขภาพ วาไรตี้ ฯลฯ

2.1 ข้อมูลพื้นฐานของโครงการ

2.1.6 PROJECT ORGANIZATION

หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

ชมรมผู้รักอาชีพช่างสักแห่งประเทศไทย



ที่มาข้อมูล ข่าวสุขภาพ สาธารณสุข การท่องเที่ยวเพื่อสุขภาพ วาไรตี้ ฯลฯ

2.2 แนวคิดทฤษฎีและหลักการออกแบบที่เกี่ยวข้อง

2.2.1 การออกแบบพิพิธภัณฑ์

นิยามของคำว่า พิพิธภัณฑ์

สถาบันใดก็ตามที่สร้างขึ้นโดยไม่หวังผลประโยชน์หรือหากำไร จัดตั้งขึ้นเพื่อการเก็บรักษาและดูแลสิ่งของที่สำคัญทั้งในด้าน ประวัติศาสตร์ วิทยาศาสตร์ วัฒนธรรมและศิลปะ เพื่อจัดแสดงต่อ สาธารณชน มีจุดมุ่งหมายในการเผยแพร่ความรู้และวัฒนธรรมโดยทาง พิพิธภัณฑ์จะได้รับเงินสนับสนุนจากหน่วยงานทางภาครัฐหรือภาคเอกชน

พิพิธภัณฑ์สถาน คืออะไร

คือ สถาบันที่จัดตั้งขึ้นเพื่อรวบรวม สงวนรักษา ศึกษา ค้นคว้าวิจัยและจัดแสดงวัตถุที่เป็นหลักฐาน เกี่ยวข้องกับมนุษย์และ สิ่งแวดล้อม ทั้งทางวัฒนธรรมและวิทยาศาสตร์ เพื่อประโยชน์ในการศึกษา

ความเป็นมาของการแสดงพิพิธภัณฑ์และนิทรรศการ

นิทรรศการ (Exposition หรือ Exhibition) และ พิพิธภัณฑ์ (Museum) เป็นวัฒนธรรมสมัยใหม่ นำเข้าจากตะวันตก ตั้งแต่ศตวรรษที่ 19

การจัดแสดงนิทรรศการปัจจุบัน

เป็นการพัฒนามาจากงานแสดงสินค้า ซึ่งต้นกำเนิดมาจากยุโรปและสหรัฐอเมริกา เป้าหมายเพื่อการโฆษณาและการ แลกเปลี่ยนซื้อขายสินค้า ต่อมาขยายการจัดแสดงออกไปเรื่องอื่นๆ ทั้งในด้านวัฒนธรรม เช่น พิธีกรรม ความเชื่อ ชีวิตความเป็นอยู่ ด้าน อุตสาหกรรม ด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ศิลปะและ สถาปัตยกรรม

เป้าหมายนอกจากเพื่อการค้าขายแล้ว ยังเป็นการให้ความรู้และเรียนรู้ประสบการณ์หรือกระตุ้นเจตคติใหม่ๆ เป็นแรงบันดาลใจให้เกิดการท่องเที่ยว

ปัจจุบันการจัดแสดงนิทรรศการมี 2 รูปแบบ

- 1.แบบชั่วคราว
- 2.แบบถาวร

ข้อมูล : <https://issuu.com/jew-nathrathanonthongsuthipheerapas>

การจัดแสดงนิทรรศการมี 2 รูปแบบ

1.แบบชั่วคราว

2.แบบถาวร

นิทรรศการแบบชั่วคราว

- 1.จัดแสดงเฉพาะเรื่องใดเรื่องหนึ่ง ที่อาจเป็นการนำเสนอสินค้า ผลผลิตหรือความรู้ ประเด็นใดประเด็นหนึ่ง
2. มีองค์ประกอบของการจัดแสดง คือ วัตถุประสงค์ สิ่งของ กิจกรรม โดยที่ ต้องมี การจัดวางและนำเสนออย่างสัมพันธ์กัน เพื่อบ่งบอกถึง ลักษณะเด่น ตัวตนเอกลักษณ์ของเรื่องที่นำเสนอ ดังนั้นจึงต้องมีการออกแบบสร้างสรรค์ การจัดวางการออกแบบจัดแสดงมีเป้าหมายชัดเจน
3. มีรูปแบบการเสนอวัตถุแสดง ให้สามารถสื่อสารด้วยภาษาหรือท่วงทำนอง ปลุกเร้ากระตุ้นความสนใจผู้ชม
4. ต้องสื่อสารหรือความรู้ให้ผู้ชมสามารถรับหรือตระหนักได้ ด้วยการเสริม กิจกรรม ในการชมด้วยวิธีฟัง สังเกต จับต้องและทดลองปฏิบัติได้ ด้วยตัวเอง ด้วยการสื่อสาร รูปแบบการจัดแสดงหลากหลาย ตั้งแต่วัตถุของจริงภาพแบบจำลองแผ่นป้าย คำอธิบาย สัมผัสมีเดียและกิจกรรมแบบมีส่วนร่วม เช่น จัดประกวด แข่งขัน สาธิต อภิปราย ตอบคำถาม เป็นต้น
6. ใช้เวลาจัดแสดงไม่นาน ราว 1-7 วัน หรือ 1 เดือน
7. นิทรรศการอาจเคลื่อนย้ายไปจัดแสดงที่อื่นได้ แต่เกิดขึ้นน้อยครั้ง
8. ไม่ใช้วัตถุอุปกรณ์ที่ซับซ้อนในการติดตั้งหรือคุณภาพคงทนมากนัก

นิทรรศการแบบถาวร

1. เป็นนิทรรศการที่มีเนื้อหาจัดแสดงสมบูรณ์แบบรอบด้านและชัดเจน
2. จัดแสดงในสถานที่เฉพาะแห่งใดแห่งหนึ่งยาวนานอย่างน้อย 5-10 ปี
3. ใช้งบประมาณก่อสร้างสูง
4. ใช้วัตถุจัดแสดงคงทน
5. มีการออกแบบเพื่อสื่อความหมายเฉพาะ
6. มีการบริหารจัดการแสดงอย่างมีระบบชัดเจน

ข้อมูล : <https://issuu.com/jew-nathrathanonthongsuthipheerapas>

2.2.2 การจัดทางสัญจร (Circulation)

ภายในห้องแสดงเมื่อพิจารณาตามลักษณะแกนสัญจรหลักสามารถแบ่งได้เป็น 2 ระบบคือ

01. Centralized System of Access

ข้อได้เปรียบคือความสะดวกต่อการควบคุมและการดูแล กล่าวคือผู้ชมถูกชักนำไปตามเส้นทางข้อเสียเปรียบคือถ้าสิ่งของต่าง ๆ ที่จัดแสดงก่อนไม่เกิดความประทับใจแก่ผู้ชมจะมีผลต่อสิ่งแสดงที่ต้องการชม โดยเฉพาะการวางผังจัดตามเส้นทางเลื่อนไหลของผู้ชมเดินตามเส้นทางตามแผนที่ตายตัวจากจุดเริ่มต้นถึงจุดสุดท้ายอาจหยุดดูเป็นช่วง ๆ

02. Decentralized System of Access

มีทางออกและทางเข้าสองทางหรือมากกว่าผู้ชมอาจไม่ได้ไปตามเส้นทางที่กำหนดสามารถเดินไปมาอย่างอิสระลักษณะเป็นและทางเดินในใจกลางเมือง (พิพิธภัณฑ์อาจเป็นส่วนหนึ่งของตัวเมือง)

01.Rectilinear Circuit คือการเคลื่อนที่ชมเป็นแนวตรง

02.Twisting Circuit คือเส้นทางเดินที่เป็นวงจรรอบรอบโถงกลางจากบันไดกลางเชื่อมต่อระหว่างชั้น โดยเฉพาะที่จำเป็นใช้แสงธรรมชาติหรือมีพื้นที่หลายชั้น

03.Weaving Freely Lay out คือผังรูปแบบसानไปมาอย่างอิสระปกติมักใช้ทางลาดเข้าช่วยและใช้ช่องค้ำประกอบที่น่าสนใจเป็นตัวชักนำผังแบบนี้ผู้ชมอาจหลงทางถ้าลักษณะรูปเลขาชนิดเป็นแบบต่อเนื่องกันหมด

04.Comb Type Lay out เป็นการจัดวางผังที่มีทางเดินกลางเป็นหลักมีส่วนให้เลือกชมในเวลาเดียวกันทางเข้าอาจเป็นด้านท้ายด้านใดด้านหนึ่งหรือมีทางเข้าอยู่ตรงกลางผู้ชมสามารถไปทางซ้ายหรือขวาได้ทันทีเป็นการเพิ่มขอบเขตแก่ผู้ชม

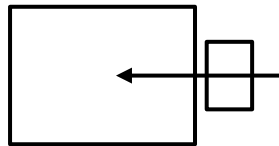
05 Fan Shape ทางเข้าจากกลางผังรูปพัดการจัดแบบนี้ทำให้มีโอกาสมากต่อการเลือกชมแต่ผู้ชมต้องตัดสินใจในการชมเร็วด้านจิตวิทยาผู้ชมไม่ชอบเพราะรู้สึกว่าเป็นการบังคับเกินไปและที่จุดรวมจะเป็นจุดที่วุ่นวาย

06.Star Shape ทางเข้าจากศูนย์กลางของผังรูปดาวมีลักษณะคล้ายหวีผู้ชมไม่สามารถเคลื่อนไหวได้สะดวกสามารถแยกออกต่างหากความสมดุลของการจัดแกนทำให้เกิดปัญหาได้

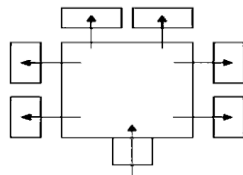
ข้อมูล : <https://issuu.com/jew-nathrathanonthongsuthipheerapas>

2.2.3 เทคนิคการจัดผังห้องจัดแสดง

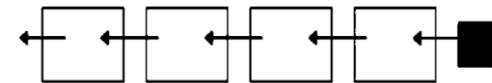
01. ผังแบบ Open Plan ได้แก่ ผังที่มีลักษณะเป็นห้องกว้างทิศทางการเดินชมแบบอิสระ (Free Circulation) มีทางเข้า-ออกเป็นทางเดียวกันเหมาะสำหรับการจัดแสดงลักษณะทั่วไป



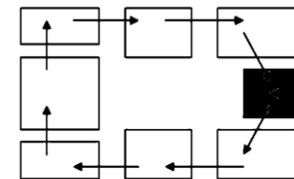
02. ผังแบบ Core and Satellites Enfilade ได้แก่ ผังที่มีห้องหลักอยู่ตรงกลางและมีห้องย่อย ๆ หลายห้องรายล้อมและเชื่อมต่อกับห้องหลักทิศทางการเดินชมแบบอิสระ (Free Circulation) เดินชมจากห้องหลักแล้วแยกไปห้องย่อยแต่ละห้อง (Circulation Control Core Specific Satellites) มีทางเข้า-ออกเป็นทางเดียวกันเหมาะสำหรับการจัดแสดงนิทรรศการหลักในห้องกลางและการจัดนิทรรศการหมุนเวียนหรือนิทรรศการพิเศษในห้องย่อย



03. ผังแบบ Linear Procession ได้แก่ ผังที่มีห้องหลายห้องเรียงรายและเชื่อมต่อกันมีทิศทางการเดินชมแบบกำหนดได้ (Controlled Circulation) คือการเดินชมจากห้องแรกไปห้องสุดท้ายมีทางเข้า-ออกคนละทางเหมาะสำหรับจัดแสดงผลงานตามลำดับหรือตามหัวข้อ เช่น ยุคสมัยของศิลปะประเภทต่างๆ เป็นต้น



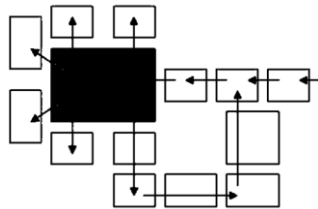
04. ผังแบบ Loop ได้แก่ ผังที่มีห้องเรียงรายต่อกันเป็นกลุ่มมีทิศทางการเดินชมจากห้องหนึ่งไปอีกห้องหนึ่งจนครบ มีทางเข้า-ออกทางเดียวกันเหมาะสำหรับการจัดกิจกรรมแบบรวมศูนย์แล้วแบบกระจายไปห้องต่าง ๆ



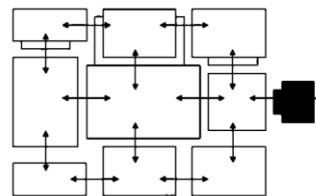
ข้อมูล : <https://issuu.com/jew-nathrathanonthongsuthipheerapas>

2.2.3 เทคนิคการจัดผังห้องจัดแสดง

05. ผังแบบ Complex ได้แก่ ผังที่มีห้องหลายห้องเรียงรายและเชื่อมต่อกันหลายลักษณะมีทิศทางการเดินชมขึ้นอยู่กับความต่อเนื่องของห้องต่าง ๆ มีทางเข้า-ออกทางเดียวกันเหมาะสำหรับจัดแสดงที่ซับซ้อนหรือมีการจัดแสดงหลายหัวข้อ



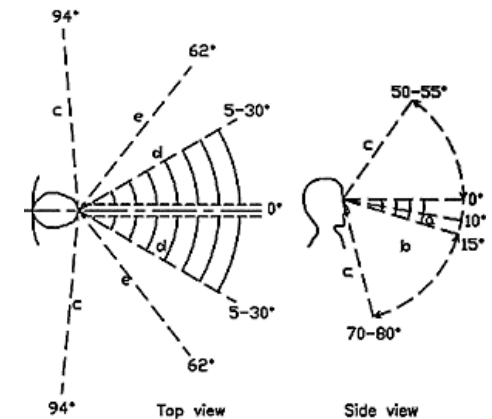
06. ผังแบบ Labyrinth ได้แก่ ผังที่มีห้องเรียงรายต่อกันเป็นกลุ่มมีห้องอยู่ตรงกลางทิศทางการเดินชมแบบอิสระ (FreeCirculation) มีทางเข้า-ออกทางเดียวกันเหมาะสำหรับการจัดแสดงที่เน้นความสัมพันธ์ของเรื่องราวกับผลงานทั้งหมด



2.2.4 ความสามารถในการมองเห็นของมนุษย์

มุมมองในแนวนอน มุมมองการมองเห็นในแนวนอนในขณะมองตรง ของมนุษย์มีระยะมุมมอง เห็นภาพประมาณ 62 องศา และมีระยะของมุมมอง ในการอ่านตัวอักษรประมาณ 10-20 องศา ส่วนระยะในการมองเห็นของตาทั้ง ข้างซ้ายและข้างขวาประมาณ 94-104 องศา

มุมมองในแนวตั้งในขณะมองนั้น มุมมองการเห็นในแนวตั้งมี ระยะของมุมมองในการมองเห็นภาพด้านบนประมาณ 50 องศา ด้านล่างประมาณ 70 องศาขณะเดียวกันจะมีแนวสายตาในระดับอื่น ประมาณ 10 องศา



Field of vision

- a Normal optical axis, standing person
- b Normal optical axis, sitting person
- c Limits of field of vision
- d Normal angle of vision
- e Max. angle of vision

ข้อมูล : <https://issuu.com/jew-nathrathanonthongsuthipheerapas>

2.2.5 โลโก้หรือสัญลักษณ์

การใช้กราฟิกในนิทรรศการ นักออกแบบโลโก้ให้สื่อความหมายของหัวข้อการจัดงาน หรือใช้โลโก้บริษัทที่มีอยู่แล้ว โดยใช้รวมกันทั้งงาน โลโก้หรือสัญลักษณ์จะปรากฏตามที่ต่างๆในงาน เช่น ทางเข้า โบรชัวร์ เสื้อที่ระลึก บน โปสเตอร์ นอกจากนี้ บางแห่งทำโลโก้ให้มีชีวิตในลักษณะตัวนำโชค (mascot) โดยออกแบบชุด เป็นรูปร่างที่สื่อความหมายหรือสัญลักษณ์ของงาน

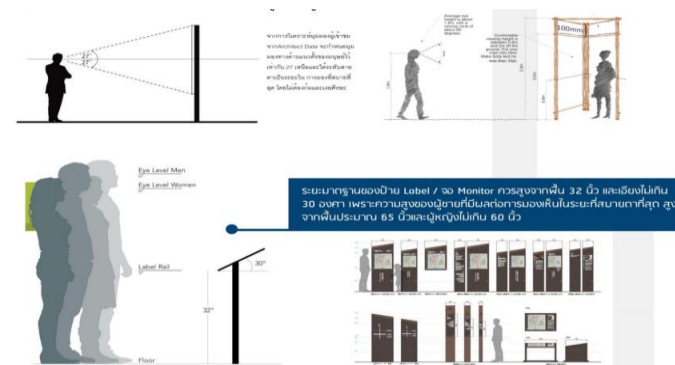
2.2.6 ข้อความและรูปภาพ

ข้อความที่ปรากฏในนิทรรศการ มีทั้งข้อความที่เป็นหัวเรื่อง มักทำเป็นอักษรที่เด่น เช่น ตัวใหญ่ มีสีเด่น ทำเป็นตัวหนาโดยมีลักษณะตัวอักษร (font) ที่เหมือนกันตลอดงาน ตัวอักษรแบบ 3 มิติจะทำให้เกิดเงาและน่าสนใจกว่า ส่วนข้อความที่เป็นรายละเอียดหรืออธิบาย ไม่ควรมีขนาดเล็ก ต้องขยายให้ใหญ่กว่าปกติเพื่อให้ ผู้ชมที่อยู่ด้านหลังสามารถอ่านเห็น

2.2.7 เทคนิคพิเศษ

การจัดนิทรรศการนั้น นอกจากจะตัดภาพและข้อความแล้ว ยังสามารถสร้างสีสันเพิ่มเติมด้วยเทคนิคพิเศษ เช่น

- การเคลื่อนไหว เช่น การใช้สายพาน มอเตอร์ คนจำลอง ทำให้เกิดการเคลื่อนไหวภายในงาน
- เครื่องโสตทัศนูปกรณ์ เช่น ไซท์วีมอนิเตอร์ 5-6 จอพร้อมกัน สไลด์โชว์ มัลติมีเดีย จอสัมผัสที่สามารถตอบสนองได้กับผู้ใช้ได้ทันที
- การใช้ผู้แสดง ได้แก่ การจัดการแสดงภายในงาน ซึ่งสามารถดึงดูดความสนใจของผู้ชมได้



ข้อมูล/รูปภาพ : www.asa.or.th

2.2.8 การใช้งาน LED SCREEN

ระยะทางที่สามารถมองเห็น จอแสดงผล LED เราจะสามารถมองเห็นความสว่างได้สูงสุดเมื่อหันหน้าไปทาง จอแสดงผล LED แต่ความสว่างจะลดลงเมื่อมองจากทางซ้าย หรือขวาของจอแสดงผล LED และความสว่างของจอแสดงผล LED จะเพิ่มขึ้นเมื่อแสงจากภายนอกลดลงครึ่งหนึ่งจากความสว่างที่สูงสุดผลรวมของมุม

ที่ได้จากการเคลื่อนที่ในทิศทางตรงกันข้ามเรียกว่ามุมมองแนวอนและมุมมองแนวตั้งจะวัดในลักษณะเดียวกัน

การคำนวณระยะทางในการดู

ระยะทางของการมองเห็นที่น้อยที่สุด ผู้รับชมจะมองเห็นภาพที่ราบเรียบที่สุดจอแสดงผล LED ระยะทางที่มองเห็นได้ = ระยะห่างของพิกเซล (มิลลิเมตร) x 1000

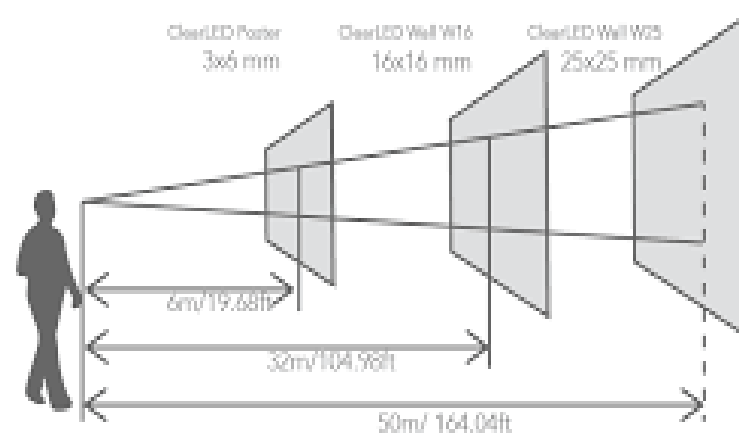
ระยะทางของการมองเห็นที่เหมาะสมที่สุด ผู้รับชมจะมองเห็นภาพที่มีความละเอียดสูง

ระยะทางในการรับชมที่จอแสดงผล LED ที่ดีที่สุด = ระยะห่างของพิกเซล (มิลลิเมตร) x 3000

ระยะทางในการมองไกล: จอแสดงผล LED ระยะทางในการมองไกลที่สุด = ความสูงของหน้าจอ (เมตร) x 30 (เท่า)

ระยะทางในการรับชมที่ใกล้ สำหรับ P6=6มิลลิเมตรx1000=6เมตร

ระยะทางของการมองเห็นที่เหมาะสมที่สุด สำหรับ P6 = 6มิลลิเมตรx3000=18เมตร



ข้อมูล/รูปภาพ : www.asa.or.th

clearled.com

2.2.9 ระบบ 4 DIMENSION

ระบบ 4D หรือระบบการฉายแบบ 4 มิติ ก็คือ 3 มิติ แต่เพิ่มมิติที่ 4 คือสัมผัสและสิ่งแวดล้อมเข้าไปเพื่อให้ผู้ชมสามารถสัมผัสกับการกระทำผ่านเทคนิคพิเศษอื่น ๆ ได้อย่างที่เพิ่มเข้าไปในระบบ 4D

ระบบเทคนิคพิเศษการจำลองสายฟ้า

ฟ้าผ่ากระพริบอยู่ในหนังจำลองด้วยเสียงฟ้าผ่าทำให้ผู้ชมรู้สึกกราวกับว่าพวกเขาอยู่ท่ามกลางพายุฝนฟ้าคะนองในช่วงฤดูร้อน

การจำลองหิมะ

เกล็ดหิมะมีประสิทธิภาพและรวดเร็วในการบินเกล็ดหิมะเทียมลงสู่โลกใบนี้

การจำลองฝน

เมื่อมีฝนตกในภาพยนตร์ห้องฉายจะขดดอกไม้ผ้าไหมและฝนผู้ชมจะรู้สึกถึงฝนจากฟ้าผ่าในเวลาจริง

การจำลองการไหล

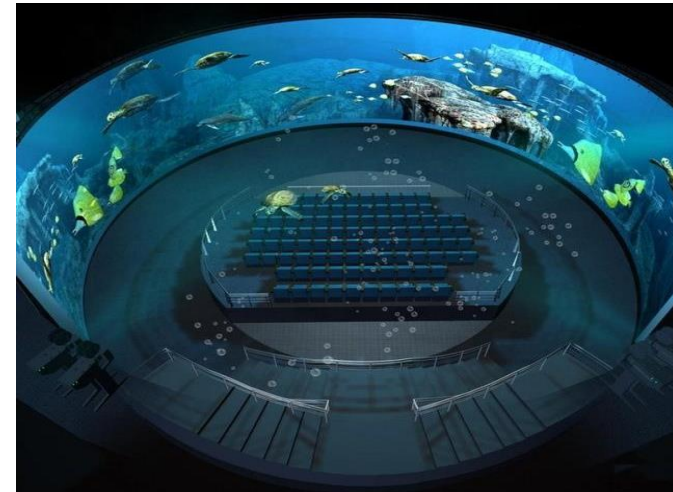
ฉากเป่าลมในฉากจำลองหรือการไหลของแก๊สขนาดใหญ่การทำงานของพัดลมจะสร้างผลกระทบจากลมจริง

การจำลองฟอง

ในโลกใต้น้ำและการสำรวจใต้น้ำนักดำน้ำสัตว์น้ำและพืชจะฟองอากาศออกมาเป่าฟองอากาศจากเครื่องฟองสบู่ที่ลอยอยู่ในห้องฉาย

การจำลองควัน

การเผาไหม้แบบจำลองก่อให้เกิดควันซึ่งมีเปลวไฟเป็นจำนวนมาก เมฆเมฆปกคลุมเมฆ



Special effect system



Lightning Snow simulation Rain simulation Windy simulation bubble simulation

ข้อมูล/รูปภาพ : www.asa.or.th

2.3 งานระบบอาคาร

2.3.1 ระบบแสงสว่าง

01. . แสงสว่างธรรมชาติ (NATURAL LIGHT)

คุณสมบัติของแสงสว่างธรรมชาติก่อให้เกิด บรรยากาศธรรมชาติ แสดงจากทิศเหนือซึ่งมีสีน้ำเงิน เหมาะสำหรับจัดแสดงภาพเขียน แสดงจากทิศใต้มีสีแดงและเหลืองเหมาะสำหรับการจัดแสดงงานประติมากรรม



Day Light

Cool White

Warm White

02. แสงสว่างประดิษฐ์ (ARTIFICIAL LIGHT)

แสงสว่างประดิษฐ์ ได้แก่ แสงสว่างที่ได้จากหลอดไฟฟ้าชนิดต่างๆ เช่น หลอดไฟฟ้าประเภท LEDS และ DAYLIGHTแต่ละประเภทให้แสงสว่างแตกต่างกัน แหล่งกำเนิด แสงให้คลื่นแสงสีม่วงและคลื่นแสงสีน้ำเงินที่มากกว่าจะเป็นอันตรายต่อพื้นผิววัตถุที่แสงตกกระทบ มากกว่าเนื่องจากคลื่นแสงสีทั้งสองชนิดนี้ เป็นคลื่นแสงที่ให้พลังงานความร้อนมากที่สุดและเป็นคลื่น แสงที่มีอยู่ทั้งในแสงธรรมชาติและแสงไฟฟ้าประดิษฐ์ แสงไฟฟ้าจากหลอดไฟฟ้ามีระดับปริมาณคลื่น แสงสีม่วง คลื่นแสงสีน้ำเงินจากน้อยไปมากตามลำดับและในความห่างที่เท่ากันนั้น แสงธรรมชาติจะมีคลื่นแสงทั้งสองชนิดมากกว่าแสงไฟฟ้าประดิษฐ์

ข้อมูล : www.mgonline.com/green innovation



2.3.1.1 อุณหภูมิของแสง COLOR TEMPERATURE

01

Warm white 2,700 - 3,200 K

เพื่อให้เกิดความผ่อนคลาย ไม่แสบตา ไม่เครียด
ต่อประสาทตาเมื่ออยู่ด้วยนานๆ นำไปใช้
ประดับตกแต่งมากกว่าเน้นการมองเห็น

02

Cool white 3,500 - 4,500 K

จะถูกใช้ในสำนักงานห้องน้ำเพราะทำให้รู้สึกสดชื่น
ตื่นตัว เหมาะสำหรับการทำงาน

03

Day light 5,000 – 6,500 K

ให้สีที่ใกล้เคียงกับแสงอาทิตย์กลางวันหรือแสง
ขาว ไม่ทำให้สีของวัตถุผิดเพี้ยน

ข้อมูล : [www.mgonline.com/green innovation](http://www.mgonline.com/green_innovation)

รูปภาพ : <https://fineartamerica.com>

สรุป ระบบแสงสว่าง

01. . แสงสว่างธรรมชาติ (NATURAL LIGHT)

ข้อดี: ได้บรรยากาศสวยงามตามธรรมชาติและประหยัดค่าใช้จ่ายทั้งค่าไฟฟ้า และค่าระบบอุปกรณ์

ข้อเสีย : แสงธรรมชาติไม่สามารถควบคุมได้ มีความเข้มและความสว่าง ของ แสงไม่สม่ำเสมอ เปลี่ยนไปตามสภาพธรรมชาติของอากาศ เปลี่ยนไปตามฤดูกาลและทิศไม่เหมาะที่จะใช้กับการจัดแสดงวัตถุ ประเภทผ้ากระดาษเนื่องจาก ความเข้มของแสงแม้จะมีความเข้มที่น้อย ที่สุดก็ยังอยู่ในระดับที่ทำให้เนื้อวัสดุ ดังกล่าวเสื่อมสภาพได้.

02. . แสงสว่างประดิษฐ์ (ARTIFICIAL LIGHT)

ข้อดี:แสงประดิษฐ์ให้แสงสว่างคงที่สม่ำเสมอทั่วทั้งห้อง สามารถควบคุมความเข้มของแสงออกแบบ โดยเลือกใช้ชนิดของหลอดไฟ และแสดงให้ เหมาะสมกับประเภทและเทคนิคการจัดแสดง

ข้อเสีย : แสงสว่างประดิษฐ์ไม่เหมาะกับการจัดแสดงประเภทจิตรกรรมและ ประติมากรรม ซึ่งใช้แสงธรรมชาติมากกว่า นอกจากนี้แสงสว่างประดิษฐ์ยังเป็นระบบ ที่มีค่าใช้จ่ายสูงทั้งในด้านอุปกรณ์และการดูแลรักษา



ข้อมูล : [www. mgonline.com/green innovation](http://www.mgonline.com/green innovation)

รูปภาพ : <https://fineartamerica.com>

2.3.1.2 โคมไฟ

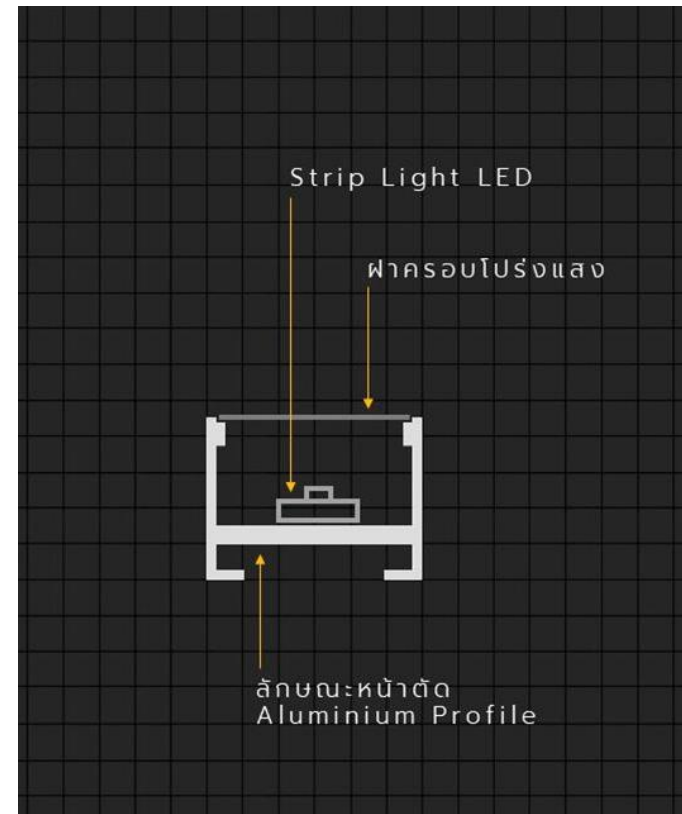
-LED STRIP LIGHT หรือไฟเส้น

Strip Light คือไฟเส้น ที่ใช้ไฟ LED เป็นตัวกำเนิดแสง นอกจากนี้ยังมีชื่อเรียกแบบอื่นอีก เช่น Rope Light หรือ Ribbon เป็นต้น (คนไทยนิยมเรียกไฟเส้น) Strip Light ถือเป็นไฟเส้นที่ตอบโจทย์ฟังก์ชันการใช้งานที่หลากหลายในพื้นที่เดียว มีความยาวให้เลือกได้หลากหลายตามความต้องการ บางรุ่นมีคุณสมบัติในการเปลี่ยนสีได้ โดยควบคุมผ่านรีโมทคอนโทรล

สีของไฟ Strip Light จะทำให้บรรยากาศภายในพื้นที่การใช้งานนั้นๆ มีความสวยงามน่าตื่นตาตื่นใจ รวมถึงช่วยสร้างเอกลักษณ์เฉพาะตัวให้กับพื้นที่นั้นๆ ได้อย่างน่าดึงดูด และยังมีความปลอดภัยต่อผู้ใช้งาน

ในงานออกแบบแสง Strip Light มักจะถูกนำมาใช้ในการตกแต่ง เพื่อสร้างบรรยากาศภายในอาคารให้มีความโดดเด่น ซึ่งเหมาะกับงานตกแต่งพื้นที่สาธารณะ หรือ พื้นที่เชิงพาณิชย์ เช่น ห้างสรรพสินค้า ,ร้านอาหาร ,บรีสโต้บาร์ ,ริเทลช็อป ,ออฟฟิศ ,ฟิตเนส รวมไปถึงอาคารที่พักอาศัย ก็มีการนำไปใช้งานด้วยเช่นกัน

การตกแต่งด้วยการใช้ชุดไฟ Strip Light นั้นสามารถติดตั้งได้ง่าย รวดเร็ว และสามารถนำมาตกแต่งตามมุมพื้นที่ของห้องได้หลายส่วน โดยเฉพาะการออกแบบแสงประเภทไฟหลบไฟซ่อน (Indirect Lighting) นอกจากนี้ Strip Light ยังให้ค่าความสว่างที่สม่ำเสมอ และประหยัดกว่าหลอดไฟแบบฟลูออเรสเซนต์อีกด้วย



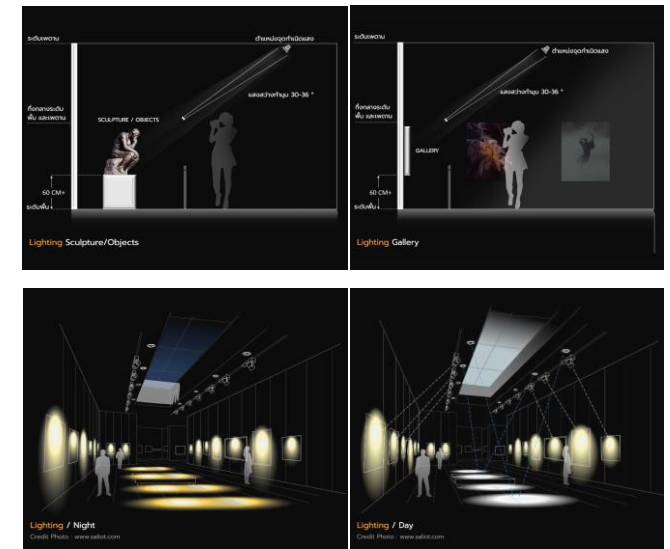
ข้อมูล/รูปภาพ : www.wazzadu.com

-HALOGEN/SPOT LIGHT หรือไฟส่องเฉพาะจุด

หลอดไฟประเภทฮาโลเจน ส่องเฉพาะจุด (Halogen) เป็นประเภทหลอดไฟที่มีความเหมาะสมกับการจัดแสงประเภทนี้ เพราะมีค่าแสดงสีสูงกว่าหลอดไฟทั่วไป จัดเป็นแสงสว่างสำหรับการเน้นโพกัสที่สมบูรณ์แบบบนวัตถุโดยเฉพาะ สามารถปรับความอ่อน-เข้มของแสงได้ แต่จะมีความร้อนสูงตัวหลอดจึงต้องระบายนความร้อนได้ดี นอกจากนี้ยังมีไฟ LED Spot ส่องเฉพาะจุด ให้เป็นตัวเลือกอีกรูปแบบหนึ่ง ซึ่งกำลังได้รับความนิยมเพิ่มมากขึ้นในปัจจุบัน เนื่องจากมีอายุการใช้งานที่ยาวขึ้น คงทน ให้ค่าแสดงสีที่เสถียร และช่วยประหยัดพลังงานมากกว่าหลอดไฟประเภทอื่นๆ

การจัดวางประติมากรรมลอยตัวเพื่อช่วยเพิ่มประสบการณ์การรับรู้ที่ขอดีเยี่ยม และอรรถรสในการรับชมที่ดีสำหรับผู้เยี่ยมชม จะมีความสมบูรณ์ได้ก็ต่อเมื่อตำแหน่งที่ตั้งมีความสัมพันธ์กับตำแหน่งของแสง ซึ่งจะต้องมีมิติความแตกต่างระหว่างแสงและเงาที่เหมาะสม โดยมุมที่เหมาะสมที่สุดสำหรับการส่องสว่างสำหรับงานประติมากรรม หรือ สิ่งประดิษฐ์ลอยตัวจะต้องอยู่ในมุม 30-36° เพื่อให้แน่ใจว่าจะไม่มีเงาที่เกิดขึ้นจากแสงที่สาดไปโดนกลุ่มผู้ชม

โดยใช้แสงสว่างที่มีความเข้มต่ำ หรือ สูง ขึ้นอยู่กับรูปแบบที่จัดแสดง แต่ต้องเป็นลำแสงที่มีความแคบเพราะจะทำให้โพกัสชิ้นงานที่จัดแสดงได้อย่างมีประสิทธิภาพ และแสงจะได้ไม่กระจายไปยังผนัง หรือ ฉากที่อยู่ด้านหลังมากเกินไป จนทำให้ชิ้นงานจัดแสดงดูรอปลง ซึ่งอาจทำให้มีความบกพร่องทางด้านมิติแสงเงาเกิดขึ้นได้ ในปัจจุบันถึงแม้การจัดแสดงส่วนใหญ่จะใช้นั้นจะใช้แสงประดิษฐ์ แต่ก็ยังต้องยึดลักษณะของปฏิบัติการความงามตามแบบธรรมชาติเอาไว้ให้มากที่สุดด้วยเช่นกัน



ข้อมูล/รูปภาพ : www.asa.or.th

2.3.1.3 เทคนิคการติดตั้งโคมไฟ

-INDIRECT LIGHTING หรือไฟซ่อน ไฟหลบ

เป็นแสงที่เกิดจากการสะท้อนแสงจากแหล่งกำเนิดแสง หรือหลอดไฟ ส่องกระทบ ไปบนพื้นที่ระนาบให้มีการส่องสว่าง สามารถกระจายแสง และให้แสงได้อย่างสม่ำเสมอสบายตา โดยส่วนมากมักจะใช้เพื่อสร้างบรรยากาศ และตกแต่ง มากกว่าให้แสงเพื่อการใช้งาน

1. ติดตั้งตามหลบ แบบให้แสงส่องกระทบด้านบน นิยมใช้เป็นไฟหลบสำหรับหลุมฝ้าเพดาน
2. ติดตั้งแบบมีตัวกรองแสง นิยมใช้ในลักษณะเป็นกล่องไฟ ให้แสงที่มัวลงเล็กน้อย สามารถใช้ได้ทั้งในระนาบนอน และระนาบตั้ง ตัวกรองแสงที่ใช้ สามารถใช้วัสดุที่โปร่งแสงแต่ไม่โปร่งใส อาจจะเป็นได้ทั้งกระจกฝ้า อะคริลิก หรือหิน
3. ติดตั้งแบบให้แสงส่องกระทบด้านล่าง เน้นให้แสงส่องกระทบลงพื้น จะมีลักษณะตรงกันข้ามกับการติดตั้งแบบที่ 1 กลับทิศกันและไม่จำเป็นต้องมีปีกยื่นออกมาสำหรับบังตัวหลอดไฟ
4. ติดตั้งใต้เคาน์เตอร์ หรือชั้นวางของ เพื่อให้แสงส่องกระทบวัตถุสิ่งของที่อยู๋ภายใน ให้โดดเด่นสวยงามมากขึ้น
5. ติดตั้งแบบให้แสงสอดส่องเข้าหาผนัง ม่าน หรือพื้นระนาบแนวตั้ง โดยเน้นให้แสงมาจากทางด้านบน และปล่อยให้มิดค้ำในส่วนด้านล่าง
6. ติดตั้งแบบให้แสงสอดส่องเข้าหาผนัง หรือวัตถุอย่างทั่วถึงทั้งแนวระนาบตั้ง ต่างจากการติดตั้งแบบที่ 5 คือ ให้แสงทั้งส่องลง และส่องขึ้น และบางครั้งสามารถติดตั้งจัดซ่อนไฟเพื่อให้แสงจากทางด้านข้างด้วย นิยมใช้สร้างบรรยากาศ และจุดเด่นให้กับระนาบตั้ง ผนัง ป้าย หรือช่องเจาะในผนัง



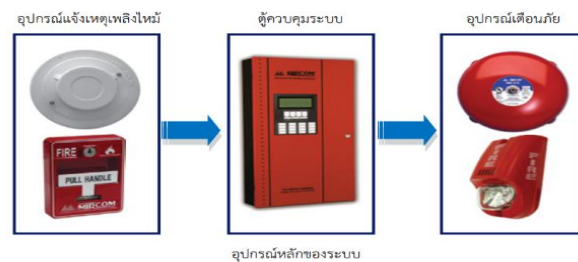
ข้อมูลรูปภาพ : www.asa.or.th

2.3.2 การป้องกันและระงับอัคคีภัย

เพื่อป้องกันและควบคุมอันตรายจากอัคคีภัยที่เกิดจากการลามของไฟในอาคารวัสดุต่างๆ ภายในอาคาร เช่น วัสดุผิวผนัง ผิวพื้น ฝ้าเพดาน ฯลฯ ควรพิจารณาออกแบบให้เป็นไปตาม มยศ.8101-52 มาตรฐานการควบคุมการใช้วัสดุภายในอาคาร กรมโยธาธิการและผังเมือง

อุปกรณ์ตรวจจับควัน

ภายในอาคารควรติดตั้งอุปกรณ์ตรวจจับควัน กรณีอาคารไม่เกิน 3 ชั้นสามารถใช้ชนิดที่เรียกว่า อุปกรณ์ตรวจจับควันและเตือนภัยในตัวได้ โดยมีหลอดไฟแสดงสถานะการทำงาน กรณีที่ใช้พลังงานไฟฟ้าจากแบตเตอรี่ต้องมีอุปกรณ์แสดงวิธีการถอดแบตเตอรี่ออกจากอุปกรณ์และมีสัญญาณเตือนให้มีการเปลี่ยนแบตเตอรี่



2.3.3 สัญญาณเตือนฉุกเฉิน

ในห้องส้วมและห้องน้ำควรติดตั้งระบบสัญญาณเสียงและแสงเตือนเหตุฉุกเฉิน เพื่อแจ้งเหตุฉุกเฉินและขอความช่วยเหลือจากภายในห้องสู่ภายนอก โดยเป็นปุ่มกดหรือสัมผัสเพื่อให้สัญญาณทำงาน โดยติดตั้งตำแหน่งที่ผู้ใช้งานวีลแชร์สามารถเอื้อมถึง และควรติดตั้ง 2 ตำแหน่งที่ความสูงจากพื้นห้องส้วม 250 มม. และ 950 มม.



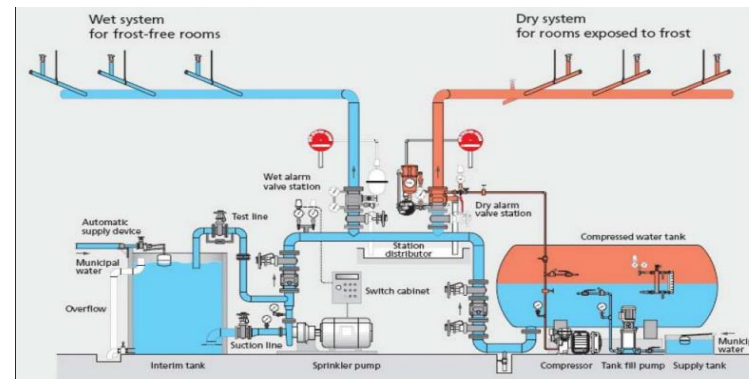
ข้อมูล/รูปภาพ : www.asa.or.th

2.3.4 ระบบดับเพลิงแบบหมอกน้ำ

โดยหลักการดับก็คือการลดอุณหภูมิของเปลวเพลิงโดยใช้พื้นที่ผิวของหยดน้ำสัมผัสกับเปลวไฟ HI-FOG จึงคิดค้นวิธีการดับเพลิงโดยการทำให้พื้นที่ผิวสัมผัสของน้ำมีปริมาณมากขึ้นนั่นก็คือการทำให้อนุภาคของน้ำเล็กกลง หรือที่เรียกว่าหมอกน้ำ MIST ทำให้พื้นที่สัมผัสกับเปลวไฟมีมากขึ้น จึงสามารถทำหน้าที่เป็นตัวดูดพลังงานความร้อน COOLING เพื่อที่จะควบคุมและลดอุณหภูมิในการดับเพลิงได้ดีมากยิ่งขึ้น และเนื่องจากหยดน้ำมีขนาดเล็กมาก จึงทำให้หยดน้ำมีความสามารถในการเปลี่ยนสถานะเป็นไอน้ำได้ง่ายขึ้นส่งผลให้สามารถดึงดูดพลังงานความร้อนจากจุดกำเนิดเพลิงได้เร็วขึ้นไปอีกเพราะฉะนั้น จึงทำให้อัตราการเผาไหม้ลดลงและสามารถดับเพลิงได้อย่างรวดเร็วในที่สุด นอกจากนี้บ่อน้ำที่สัมผัสเปลวไฟแล้วไอน้ำที่เกิดจากการรวมตัวของหยดน้ำที่ยังเข้าไปแทนที่อากาศในบริเวณนั้นๆ ส่งผลทำให้ออกซิเจนในอากาศบริเวณที่เกิดเพลิงไหม้ลดลง

LOCAL LNERTING ทำให้กระบวนการสันดาปไม่สมบูรณ์จึงช่วยในเรื่องประสิทธิภาพการดับเพลิงมากขึ้น ไปอีกและหลังจากดับเพลิงได้แล้วหยดน้ำยังทำหน้าที่ลดอุณหภูมิของเชื้อเพลิงเช่นพลาสติก, ไม้, และกระดาษ อื่นๆ เพื่อป้องกันไม่ให้ลุกไหม้อีกทางหนึ่งด้วย ในปัจจุบัน HI-FOG ได้ถูกใช้งานอย่างแพร่หลายในพื้นที่แถบยุโรป ไม่ว่าจะเป็นอาคารสาธารณะ เช่น อาคารสำนักงาน, ศูนย์การค้า, โรงหนัง, โรงแรมร้านอาหารและสถานที่อื่นๆ ที่มีวัสดุ ที่เป็นเชื้อเพลิงก่อให้เกิดไฟไหม้ เช่นกระดาษและพลาสติก เป็นต้น

HI -FOG ยังเหมาะสำหรับพื้นที่ที่ผู้อยู่อาศัยไม่ชินกับเส้นทางทงการหนีไฟ อาทิ พิพิธภัณฑ์หรือสถานบันเทิง เพราะเนื่องจากระบบดับเพลิงแบบหมอกน้ำแรงดันสูง ละอองน้ำ ที่ฉีดออกมาสามารถป้องกัน และ ลดรังสีความร้อนได้อย่างดีทำให้ผู้อยู่อาศัยสามารถหลบหนีเพลิงได้โดยง่ายโดย HI -FOG ได้รับการรับรองจากสถาบัน H FM APPROVALS , VDS ,UL ,BSL , เป็นต้น รวมถึงมาตรฐาน NFPA 750 STANDARD ON WATER FIRE PROTECTION SYSTEM , CEA4001 SPRINKLER SYSTEM PLANNING AND INSTALLATION และ มาตรฐานการป้องกันอัคคีภัยวิศวกรรมสถานแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์



ข้อมูล/รูปภาพ : www.asa.or.th

2.3.5 ระบบสุขาภิบาล

ระบบสุขาภิบาล ประกอบไปด้วย ระบบประปา,ระบบท่อน้ำทิ้ง, ระบบท่อระบายอากาศ,ระบบระบายน้ำฝนและระบบบำบัดน้ำเสีย

การออกแบบระบบสุขาภิบาลที่ดีต้องมีการเลือกใช้วัสดุที่เหมาะสมและการติดตั้งที่ถูกต้อง ดังนั้นการควบคุมและตรวจสอบงานระบบสุขาภิบาลจึงเป็นเรื่องที่สำคัญมาก



2.3.6 ระบบปรับอากาศ

การเลือกใช้เครื่องปรับอากาศสำหรับระบบปรับอากาศ ควรเลือกใช้เครื่องปรับอากาศที่ทำความเย็นได้มากโดยใช้พลังงานไฟฟ้าน้อย สำหรับประเทศไทยได้กำหนดมาตรฐานของระบบปรับอากาศที่ติดตั้งภายในอาคาร ให้มีระดับความเย็นที่เต็มพิกัด (Full Load) หรือที่ภาระใช้งานจริง (Actual Load) ของเครื่องทำความเย็นแบบติดหน้าต่าง/แยกส่วน (Window/Split Type) ต้องไม่เกิน 1.40 กิโลวัตต์ต่อตันความเย็น ซึ่งเมื่อเปรียบเทียบกับฉลาดประหยัดไฟที่กำหนด โดยการไฟฟ้าฝ่ายผลิตแห่งประเทศไทยแล้ว พบว่าเครื่องปรับอากาศที่มีฉลาดประหยัดไฟเบอร์ 3, 4 และ 5 เท่านั้นที่มีประสิทธิภาพตามค่ามาตรฐานดังกล่าว



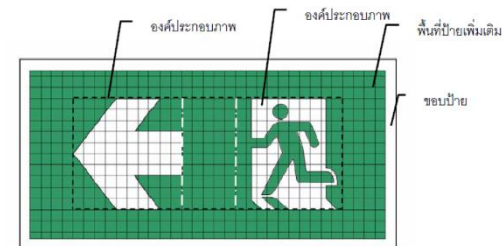
ข้อมูล/รูปภาพ : www.asa.or.th

2.3.7 การออกแบบทางหนีไฟ

ตามกฎหมายเกี่ยวกับการออกแบบอาคารที่ชื่อว่ากฎกระทรวงฉบับที่ 55 (พ.ศ.2543)กำหนดไว้ว่าลักษณะของทางหนีไฟ

ช่องทางหนีไฟภายนอกอาคารหรือภายในอาคารต้องมีความกว้างไม่น้อยกว่า 80 เซนติเมตรมีผนังกันโดยรอบตัวบันไดที่เป็นผนังทึบสร้างด้วยวัสดุถาวรที่เป็นวัสดุทนไฟ เว้นเฉพาะช่องระบายอากาศและช่องประตูหนีไฟต้องมีอากาศถ่ายเทได้จากภายนอกอาคาร โดยต้องมีช่องระบายอากาศที่เปิดสู่ภายนอกอาคารได้โดยมีพื้นที่ของช่องระบายอากาศนี้รวมกันไม่น้อยกว่า 1.4 ตารางเมตร และต้องมีแสงสว่างให้เพียงพอ

ประตูหนีไฟต้องทำด้วยวัสดุทนไฟมีความกว้างไม่น้อยกว่า 80 เซนติเมตร สูงไม่น้อยกว่า 1.90 เมตร และต้องเป็นบานเปิดแบบผลักออกสู่ภายนอกเท่านั้น ต้องมีอุปกรณ์ที่บังคับให้ประตูปิดได้เอง และสามารถเปิดประตูออกได้สะดวกตลอดเวลา และต้องไม่มีธรณีประตูพื้นหน้าบันไดหนีไฟ ต้องมีความกว้างไม่น้อยกว่าความกว้างของบันได และอีกด้านหนึ่งไม่น้อยกว่า 1.50 เมตร



ข้อมูล/รูปภาพ : www.asa.or.th



2.4 หลักการออกแบบ UNIVERSAL DESIGN

UNIVERSAL DESIGN (UD) หมายถึง การออกแบบเพื่อทุกคน คือคนทุกเพศทุกวัย ไม่ว่าจะเป็นหญิงหรือชาย วัยเด็ก วัยหนุ่ม หรือวัยชรา เด็กเล็ก สตรีมีครรภ์ ตลอดจนผู้พิการประเภทต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นตาบอด หูหนวก พิการแขน ขา ฯลฯ

แนวคิดในการออกแบบทั้งสภาพแวดล้อม สิ่งอำนวยความสะดวกไปจนถึงอุปกรณ์ เครื่องมือ เครื่องใช้ เฟอร์นิเจอร์ ฯลฯ โดยมีหลักในการออกแบบ เพื่อการใช้งานที่สะดวกสบาย ปลอดภัย เหมาะสมสำหรับทุกคนและไม่ต้องมีการดัดแปลงพิเศษหรือเฉพาะเจาะจงเพื่อบุคคลกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง โดยองค์ประกอบ ของ UD ซึ่งเป็นที่ยอมรับในระดับสากล มีหลักทั้งสิ้น 7 ประการ นั่นคือ

- EQUITABILITY: ความเสมอภาคเท่าเทียมกันในการใช้ประโยชน์
- FLEXIBILITY: มีความยืดหยุ่น ปรับเปลี่ยนได้
- SIMPLE AND INTUITIVE: ใช้งานง่ายไม่ยุ่งยาก
- PERCEPTIBLE INFORMATION: ข้อมูลชัดเจน สื่อความหมายเป็นที่เข้าใจ
- TOLERANCE FOR ERROR: มีระบบป้องกันอันตราย
- LOW PHYSICAL EFFORT: เมาแรงช่วยทุ่น แรงกาย
- SIZE AND SPACE: มีขนาดและพื้นที่ สำหรับการใช้งานได้อย่างเหมาะสมกับคนทุกรูปร่าง

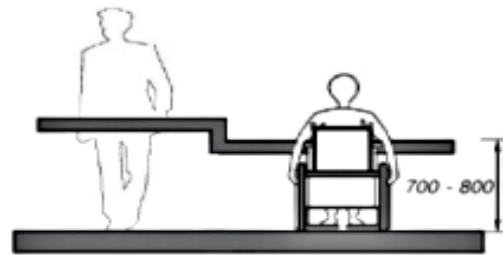
ข้อมูล : www.builk.com

2.4.1 หลักการออกแบบ โถงทางเข้า

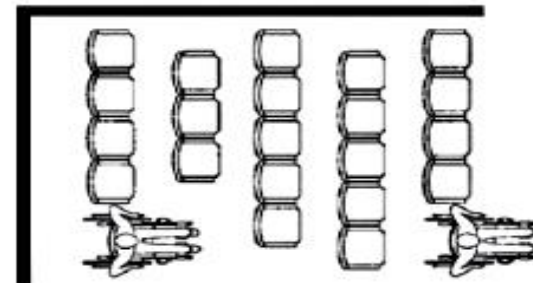
บริเวณโถงทางเข้าควรมีป้ายสัญลักษณ์ เพื่อแสดงให้เห็นว่าผู้ใช้อาคารประเภทใดสามารถเข้าถึงบริการในอาคารหลังนั้นๆ ได้ เช่น ป้ายสัญลักษณ์ผู้ใช้งานวีลแชร์ ผู้บกพร่องทางสายตาหรือการมองเห็น ผู้บกพร่องหรือสูญเสียการได้ยิน ฯลฯ

กรณีเป็น โถงที่จัดให้มีเคาน์เตอร์สำหรับติดต่อควรรออกแบบเคาน์เตอร์ให้มีระดับความสูงที่ผู้ใช้วีลแชร์สามารถเข้าใช้งานได้ด้วย โดยความสูงวัดจากพื้น ต้องไม่น้อยกว่า 700 ม.ม. แต่ไม่เกิน 800 ม.ม. และต้องมีช่องว่างสำหรับวางเท้าและเข่า

กรณีเป็น โถงที่จัดให้มีที่นั่งสำหรับผู้มาติดต่อต้องจัดให้มีพื้นที่สำหรับผู้ใช้วีลแชร์ที่จุดปลายสุดของแถวที่นั่ง และ ควรทำเครื่องหมายที่พื้นเพื่อบอกให้ทราบ



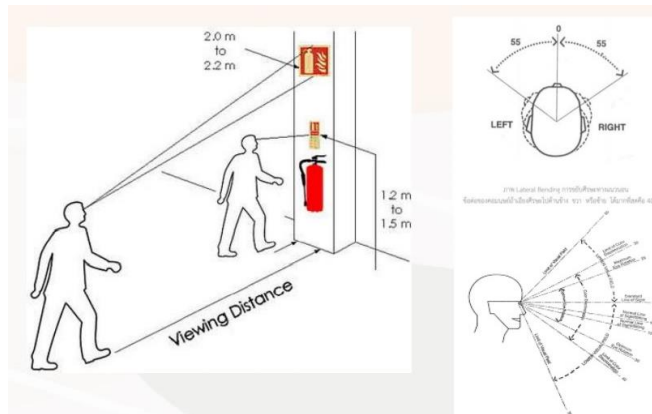
รูป 3.1-1 เคาน์เตอร์ติดต่อที่มีสองระดับความสูง (asa หน้า 4-29)



ข้อมูล/รูปภาพ : www.asa.or.th

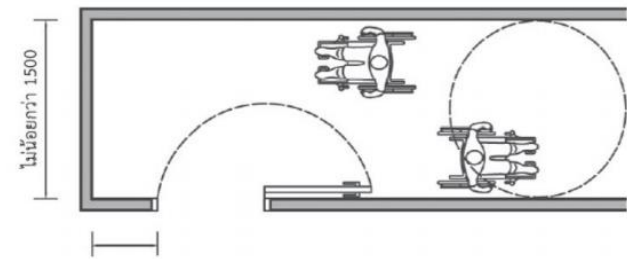
2.4.2 ป้ายสัญลักษณ์

ป้ายสัญลักษณ์ ต้องเป็นสัญลักษณ์สากลซึ่งเป็นที่ยอมรับ สามารถสื่อได้สำหรับคนทั่วไป ทุกเพศ ทุกวัย เพื่อที่จะแสดงให้เห็นทราบว่าพื้นที่ บริเวณนั้นๆ เป็นพื้นที่เพื่อ ทำกิจกรรมใด สำหรับใคร โดยเน้นสำหรับผู้พิการ ทูพพลภาพ และคนชรา ปัจจุบันอาจสื่อไปถึงผู้หญิง เด็ก สตรีมีครรภ์ด้วย ขนาด สีเป็นไป ตามที่กฎหมาย ได้กำหนดไว้ ตำแหน่งที่ติดตั้ง ให้อยู่ใน ตำแหน่งที่สามารถมองเห็นได้ชัดเจน และไม่กีดขวางทางสัญจร โดยเฉพาะ สำหรับผู้พิการทางสายตา



2.4.3 ทางสัญจรภายในอาคาร

กรณีต้องการให้ผู้ใช้งานวีลแชร์สามารถใช้งานสวนกันได้ ทางสัญจรภายในอาคารควรมีความกว้างไม่น้อยกว่า 1500 มม.



2.4.4 หอประชุม หรือ การชุมนุมประเภทอื่น

เพิ่มพื้นที่สำหรับวีลแชร์ โดยจัดให้อยู่บริเวณด้านหน้าสุด เพราะที่นั่งของวีลแชร์จะต่ำกว่าปกติ แต่ทั้งนี้ควรเว้นระยะห่างที่เหมาะสม เพื่อให้ผู้ใช้งานต้องเงยหน้ามองเกินไป และสร้างทางสัญจรสำหรับวีลแชร์ให้อยู่ใกล้กับทางเข้า-ออก เพื่อความสะดวกในการเคลื่อนย้าย หากเกิดภัยภายในห้องประชุม

การออกแบบระบบเสียงให้ครอบคลุมทั้งห้องประชุม เพื่อตอบสนองต่อผู้พิการทางสายตา ซึ่งผู้พิการกลุ่มนี้รับข้อมูลผ่านเสียงเป็นหลัก ดังนั้นการออกแบบระบบของชุดดิกส์ ระบบเสียงจึงถือเป็นส่วนสำคัญในห้องประชุม

สำหรับผู้พิการหูหนวก ควรจัดพื้นที่สำหรับล่ามภาษามือ เพื่อเชื่อมต่อสื่อสารระหว่างผู้พูดกับผู้พิการ

ข้อมูล/รูปภาพ : www.asa.or.th



2.4.5 หลักการออกแบบทางลาดสำหรับผู้สูงอายุ และผู้พิการ

ทางลาดเข้าสู่อาคารหรือภายในอาคารโดยทั่วไปมีข้อกำหนดดังนี้

- สถานที่ภายนอกอาคารเหมาะสมกับการมีทางลาดมากกว่าภายในอาคาร เนื่องจากทางลาดจะใช้พื้นที่มาก
- ทางลาดที่ดีควรอยู่ข้างบันได
- ควรมีพื้นที่บริเวณหน้าทางลาดเป็นที่ว่างยาว เมื่อวัดจากด้านหน้าทางลาดมีระยะไม่น้อยกว่า 1,500 มิลลิเมตร
- ทางลาดควรมีการก่อสร้างให้มีความคงทน แข็งแรง สามารถรับน้ำหนักได้อย่างน้อย 300 กิโลกรัม

ข้อมูล/รูปภาพ : www.wazzadu.com

ข้อกำหนดความชันของทางลาด

- ทางลาดควรมีความชันไม่เกิน 1: 12 และมีความยาวแต่ละช่วงไม่เกิน 6,000 มิลลิเมตร (ตามที่ กฎกระทรวงฯ 2548 กำหนดให้มีความยาวของแต่ละช่วงยาวไม่เกิน 6,000 มิลลิเมตร ในกรณีที่มีความ ยาวเกินต้องจัดให้มีชนพักยาวไม่น้อยกว่า 1,500 มิลลิเมตร คั่นระหว่างแต่ละช่วงของทางลาด) แต่ทั้งนี้ การกำหนดให้มีความยาวทางลาดแต่ละช่วงไม่เกิน 6,000 มิลลิเมตร จะทำให้พื้นที่ทางลาดยาวมาก จึง มีบางเอกสาร “ กำหนดความยาวช่วงไม่เกิน 10,000 มิลลิเมตร ต้องจัดให้มีชนพัก ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับ ระดับความสูง เนื่องจากมีผลต่อความยาวของทางลาด
- อัตราส่วนความลาดเอียงของทางลาดที่อยู่ในช่วง 1:20 ถึง 1:12 ผู้นั่งเก้าอี้เข็นคนพิการสามารถใช้ เก้าอี้เข็นคนพิการด้วยตนเองได้ หากอัตราส่วนความลาดเอียง 1:10 ต้องอาศัยผู้ช่วยเหลือ และหากมี อัตราส่วนความลาดเอียงมากกว่า 1:10 จะก่อให้เกิดอันตรายได้ (9) (ทั้งนี้ต้องมีความยาวช่วงตามที่ กำหนด)
- หากระดับพื้นภายในอาคาร ภายนอกอาคารหรือภายในกับภายนอกอาคารมีความต่างระดับกันไม่เกิน 20 มิลลิเมตร ควรทำพื้นลาดให้เชื่อมต่อกันไม่สะดุด โดยมีอัตราส่วนความลาดเอียง 1:24) (กฎ กระทรวงฯ 2548 กำหนดว่าต้องทำพื้นทางลาดให้พื้นเชื่อมต่อกันได้โดยไม่สะดุดไม่เกิน 45 องศาซึ่ง เท่ากับ 1:1)

ข้อมูล/รูปภาพ : www.asa.or.th

2.5 พระราชบัญญัติควบคุมอาคาร

พิพิธภัณฑสถาน เป็น“อาคารพิเศษ” หมายความว่า อาคารที่ต้องการมาตรฐานความมั่นคงแข็งแรง และความปลอดภัยเป็นพิเศษ

กฎหมายอาคารพิพิธภัณฑสถาน

กฎกระทรวง ฉบับที่ 7 (พ.ศ. 2517)

ข้อ 1 ในกฎกระทรวงนี้

ที่จอดรถยนต์ หมายความว่า สถานที่ ที่จัดไว้ใช้เป็นที่จอดรถยนต์โดยเฉพาะ สำหรับอาคาร

ที่กั้นรถยนต์ หมายความว่า บริเวณที่จัดไว้สำหรับกั้นรถยนต์เพื่อความสะดวก ในการเข้าออกของรถยนต์

ทางเข้าออกของรถยนต์ หมายความว่า ทางที่ใช้สำหรับรถยนต์เข้าหรือออกจากที่ จอดรถยนต์ถึงปากทางเข้าออกของรถยนต์

ปากทางเข้าออกของรถยนต์ หมายความว่า ส่วนของทางเข้าออกของรถยนต์ที่ เชื่อมกับทางสาธารณะ

ข้อ 3 จำนวนที่จอดรถยนต์ต้องจัดให้มีตามกำหนดดังต่อไปนี้

อาคารขนาดใหญ่ ให้มีที่จอดรถยนต์ตามจำนวนที่กำหนดของแต่ละประเภทของ อาคารที่ใช้เป็นที่ประกอบกิจการในอาคารขนาดใหญ่นั้นรวมกัน หรือให้มีที่จอด รถยนต์ไม่น้อยกว่า 1 คันต่อพื้นที่อาคาร 120 ตารางเมตร ทั้งนี้ให้ที่จอดรถยนต์มี จำนวนที่มากกว่าเกณฑ์อาคารขนาดใหญ่ที่มีลักษณะเป็นตึกแถวสูงไม่เกิน 4 ชั้น ต้องมีที่จอดรถยนต์อยู่ภายนอกอาคาร หรืออยู่ในที่จอดรถยนต์

กฎกระทรวงนี้ฉบับที่ 33 (พ.ศ. 2535)

หมวด 2 ระบบระบายอากาศ ระบบไฟฟ้า

ข้อ 9 การระบายอากาศในอาคารสูงหรืออาคารขนาดใหญ่พิเศษต้องจัด ให้มีการระบายอากาศโดยวิธีธรรมชาติหรือโดยวิธีดังต่อไปนี้

การระบายอากาศโดยวิธีธรรมชาติให้ใช้เฉพาะกับห้องใน อาคารที่มีผนังด้านนอกอาคารอย่างน้อย 1 ด้าน โดยจัดให้มีช่องเปิดสู่ ภายนอกอาคารได้เช่น ประตูหน้าต่าง หรือบานเกล็ด ซึ่งต้องเปิดไว้ ระหว่างใช้สอยห้องนั้นๆ และพื้นที่ของช่องเปิดนี้ต้องเปิดได้ อย่างน้อย ร้อย 10 ของพื้นที่ของห้องนั้น

(2) การระบายอากาศโดยวิธีที่ใช้กับห้องในอาคารลักษณะใดก็ได้โดยจัด ให้มีอุปกรณ์ขับเคลื่อนอากาศ ซึ่งต้องทำงานตลอดเวลาาระหว่างที่ใช้ สอยส่วนนั้นๆ

ข้อมูล : <http://www.bsa.or.th>

กฎหมายอาคารพิพิธภัณฑ์

กฎกระทรวง ฉบับที่ 39 (พ.ศ. 2537)

หมวด 1 แบบและวิธีการเกี่ยวกับการติดตั้งระบบการป้องกันอัคคีภัย
ข้อ 7 อาคารตามข้อ 2(2) และ (3) ที่มีความสูงตั้งแต่ 2 ชั้น ขึ้นไป และอาคารตามข้อ 2(4) ที่มีพื้นที่รวมกันทุกชั้นในหลังเดียวกันเกิน 2.000 ตารางเมตร ในแต่ละชั้นต้องมีป้ายบอกทางหนีไฟด้วยตัวอักษรขนาดที่มีความสูงไม่น้อยกว่า 10 เซนติเมตร หรือสัญลักษณ์ที่อยู่ในตำแหน่งที่จะมองเห็นได้ชัดเจนตลอดเวลา และต้องมีแสงสว่างไฟฟ้าฉุกเฉินเพียงพอที่จะมองเห็นช่องทางหนีไฟได้ชัดเจนขณะเพลิงไหม้

หมวด 3 ระบบการจัดแสดงสว่างและการระบายอากาศ

ข้อ 13 ในกรณีที่ทำให้มีการระบายอากาศโดยวิธีธรรมชาติห้องในอาคารทุกชนิดทุกประเภทต้องมีประตู หน้าต่างหรือช่องระบายด้านติดภายนอกพื้นที่รวมกันไม่น้อยกว่าร้อยละ 10 ของพื้นที่ของห้องนั้น ทั้งนี้ไม่นับรวมพื้นที่ของประตูหน้าต่าง และช่องระบายอากาศที่ติดต่อกับห้องอื่นหรือของทางเดินภายในอาคาร

กฎกระทรวง ฉบับที่ 55 (พ.ศ. 2543)

หมวด 4 แนวอาคารและระยะต่าง ๆ ของอาคาร

ข้อ 40 การก่อสร้างหรือดัดแปลงอาคารหรือส่วนของอาคารจะต้องไม่ล้ำเข้าไปในที่สาธารณะ เว้นแต่จะได้รับอนุญาตจากเจ้าพนักงานซึ่งมีอำนาจที่ดูแลรักษาที่สาธารณะ

ข้อ 41 อาคารที่ก่อสร้างหรือดัดแปลงใกล้ถนนสาธารณะที่มีความกว้างน้อยกว่า 6 เมตร ให้ร่นแนวอาคารห่างจากกึ่งกลางถนนสาธารณะอย่างน้อย 3 เมตร

ข้อมูล : <http://www.bsa.or.th>



03

CASE STUDY

การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ (กรณีศึกษา)

A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENT FOR THE DEGREE OF BECEHELOR
OF FINE AND APPLIED ARTS DEPARTMENT OF INTERIOR DESIGN,SCHOOL OF ARCHITECTURE
SRIPATUM UNIVERSITY

3.1เกณฑ์การเลือกกรณีศึกษา

- 01 ศึกษาเกี่ยวกับการจัดคอร์สในการเรียนและรูปแบบในโครงการ
- 02 ศึกษาเกี่ยวกับการจัดโปรโมชันและการอำนวยความสะดวกแก่ผู้ใช้งานในโครงการ
- 03 ศึกษาเกี่ยวกับการใช้เทคนิคการจัดแสดงในแต่ละพื้นที่ของนิทรรศการ



3.2 กรณีศึกษาที่ 1 BANGKOK INK MASTER ACADEMY

3.2.1 การเข้าถึงโครงการ



20 ซอยรามคำแหง 24/5 แขวงหัวหมาก เขตบางกะปิ
กรุงเทพมหานคร 10240



ร้านอยู่ซอยรามคำแหง 24/5 อยู่ตรงข้ามอาคาร
จิตต์อุทัย (ใกล้แยกไฟแดง โอสถสภา) ปากซอย
มี 7-11 เข้าซอยไป 100 เมตร ร้านอยู่ทางขวามือ
จากปากซอย

ที่มาข้อมูลและภาพ www.becomeinked.com/tattoo/



3.2.2 รูปแบบการใช้งานในโครงการ

01

เรียนสักลาย TATTOO มี 3 โพรโมชัน

- โพรโมชันเรียนจนกว่าจะเป็น
- โพรโมชันเรียน 30 วัน
- โพรโมชันคอร์สลายมินิมอล

02

บริการสักลาย TATTOO STUDIO

03

จำหน่ายอุปกรณ์สักลาย TATTOO SHOP

ที่มาข้อมูลและภาพ www.becomeinked.com/tattoo/



เรียนสักลาย TATTOO มี 3 โปร โมชั่น

โปรโมชันเรียนจนกว่าจะเป็น

- ราคา **18,888** บาท (ราคาปกติ 50,000บาท)
- **เรียนไม่จำกัดชั่วโมง**
- เวลาเรียน **10.00 - 15.00** น.
- หยุดทุกวันพฤหัสบดี
- เลือกวันเรียนได้ตามสะดวก
- สอนตั้งแต่เริ่มต้นตั้งแต่ 0
- แกมอุปกรณ์สำหรับการเรียนและรับลูกค้า
- ฝึกวาดภาพที่ใช้สำหรับการสัก
- การระบายลายสัก
- การเดินเส้น
- การลงสี
- การทำเงา
- การถมสี
- การดอก
- ภาพเหมือน
- งานสักทุกรูปแบบ
- สอนลงคนจริง

โปรโมชันเรียน 30 วัน

- ราคา **13,888** บาท (ราคาปกติ 30,000บาท)
- **ระยะเวลาในการเรียน 30 วัน**
- เวลาเรียน **10.00 - 15.00** น.
- หยุดทุกวันพฤหัสบดี
- เลือกวันเรียนได้ตามสะดวก
- สอนตั้งแต่เริ่มต้นตั้งแต่ 0
- แกมอุปกรณ์สำหรับการเรียนและรับลูกค้า
- ฝึกวาดภาพที่ใช้สำหรับการสัก
- การระบายลายสัก
- การเดินเส้น
- การลงสี
- การทำเงา
- การถมสี
- การดอก
- ภาพเหมือน
- งานสักทุกรูปแบบ
- สอนลงคนจริง

โปรโมชัน คอร์ส ลายมินิมอล

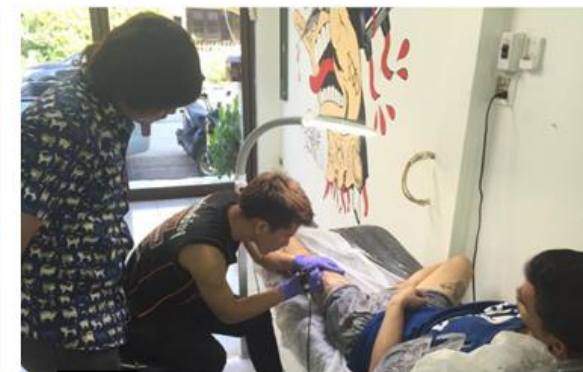
- ราคา **9,888** บาท (ราคาปกติ 20,000บาท)
- **ระยะเวลาในการเรียน 15 วัน**
- เวลาเรียน **10.00 - 15.00** น.
- หยุดทุกวันพฤหัสบดี
- เลือกวันเรียนได้ตามสะดวก
- สอนตั้งแต่เริ่มต้นตั้งแต่ 0
- แกมอุปกรณ์สำหรับการเรียนและรับลูกค้า
- ฝึกวาดภาพที่ใช้สำหรับการสัก
- การระบายลายสัก
- การเดินเส้น
- การลงสี
- การลงเงา
- **สักลายมินิมอล (minimal)**
- สอนลงคนจริง

ที่มาข้อมูลและภาพ www.becomeinked.com/tattoo/

3.2.3 ภาพบรรยากาศภายในโครงการ



ภาพบรรยากาศการเรียนสักลาย



ภาพบรรยากาศการบริการสักลาย

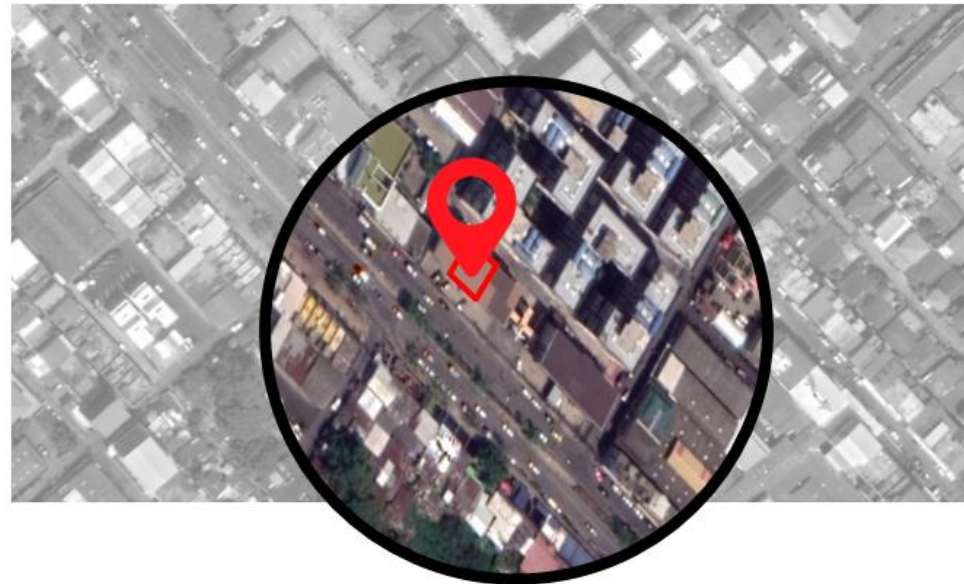
ที่มาข้อมูลและภาพ www.becomeinked.com/tattoo/

3.3 กรณีศึกษาที่ 2 CLICK ART TATTOO

3.3.1 การเข้าถึงโครงการ



222/13 JW CONDO ถนนสรงประกา เขตดอนเมือง
กรุงเทพมหานคร 10210



เดินทางถนนสรงประกาโรงเรียนอยู่น้ำถนนใหญ่
จะเป็นตึก JW CONDO อยู่ข้างกับโรงรับจำนำ

ที่มาข้อมูลและภาพ www.becomeinked.com/tattoo/



3.3.2 รูปแบบการใช้งานภายในโครงการ

เรียนสักลาย TATTOO มี 4 โปรโมชัน

01

โปรโมชันเรียนสักตัวมินิมอล

02

โปรโมชันเรียนสักตัวมืออาชีพ

03

โปรโมชันเรียนสักตัว HANDPOKE

04

โปรโมชันเรียนออนไลน์สักตัวมืออาชีพ

ที่มาข้อมูลและภาพ www.becomeinked.com/tattoo/



โปรแกรมชั้นเรียนสักตัวมินิมอล

ระยะเวลาการเรียนและราคา

หลักสูตรมินิมอลถือว่าเป็นอีกหลักสูตรหนึ่งที่มีหลากหลายเทคนิคให้นักเรียนได้เรียนรู้ ทางสถาบันจึงได้มีการปรับปรุงในเรื่องของการเรียนการสอนเพื่อให้ตรงกับความต้องการของนักเรียนมากที่สุด โดยนักเรียนสามารถเลือกเรียนได้ตามเป้าหมายของตนเอง

รายละเอียดการเรียนการสอน

1. เรียนรู้ศิลปะการวาดภาพ และการออกแบบเบื้องต้น
2. แบบฝึกหัดนักเขียน
 - 2.1 ทำความเข้าใจและเรียนรู้การใช้เครื่องมือเบื้องต้น ฝึกการใช้เครื่องสักกับเทคนิคสำคัญๆ ที่ควรรู้บนหนังเทียม ไม่ว่าจะเป็นการฝึกใช้ข้อมือ การฝึกลากเส้น การฝึกถมดำ และการลงแสงเงา

2.2 ฝึกเทคนิคการสักแบบมินิมอล

- SINGLE LINE มินิมอลแบบเข้มเดียว
- TYPOGRAPHY สักFONTตัวหนังสือ
- GEOMETRIC เรขาคณิต
- WATERCOLOR สีน้ำ
- DOT TECHNIQUE เทคนิคดอท

2.3 ฝึกการสักคนจริงแบบมีครูคอยดูแลทุกขั้นตอน

ที่มาข้อมูลและภาพ www.becomeinked.com/tattoo/



โปรแกรมชั้นเรียนสักตัวมืออาชีพ

ระยะเวลาการเรียนและราคา

หลักสูตรมืออาชีพไม่จำกัดเวลา ปกติราคา 35,000 บาท เหลือเพียง 25,000 บาท หรือเพิ่มเงินอีก 14,000 บาท แถมฟรี หลักสูตรสักกลางวัน

รายละเอียดการเรียนการสอน

1. เรียนรู้ศิลปะการวาดภาพ และการออกแบบ
2. แบบฝึกหัดหนังเทียม
 - 2.1 ทำความเข้าใจและเรียนรู้การใช้เครื่องมือเบื้องต้น ฝึกการใช้เครื่องสักกับเทคนิคสำคัญๆ ที่ควรรู้บนหนังเทียม ไม่ว่าจะเป็นการฝึกใช้ข้อมือ การฝึกลายเส้น ฝึกการถมดำ ฝึกการลงหน้าเข้มให้แม่นยำ และการลงแสงเงา
 - 2.2 ฝึกเทคนิคการสักแบบต่างๆ เช่น โอลด์สกูล มินิมอล เรียบลิสติก รวมไปถึงสไตลิ่งงานสักที่ผู้เรียนอาจสนใจเป็นพิเศษ

3. ฝึกการสักคนจริง แบบมีครูคอยดูแลทุกขั้นตอน
4. เทคนิคการแก้ลายสัก
5. เทคนิคคลายไทยประยุกต์

ที่มาข้อมูลและภาพ www.becomeinked.com/tattoo/



โปรแกรมชั้นเรียนสักตัวHANDPOKE

ระยะเวลาการเรียนและราคา

หลักสูตรการเรียนสักตัว HANDPOKE ปกติราคา 45,000 บาท เหลือเพียง 32,000 บาท หรือเพิ่มเงินอีก 7,000 บาท แถมฟรี หลักสูตรสักตัวมีอาชีพ (เรียนสักเครื่อง)

รายละเอียดการเรียนการสอน

1. เรียนรู้ศิลปะการวาดภาพ และการออกแบบ
2. แบบฝึกหัดหนังเทียม
 - 2.1 ทำความเข้าใจและเรียนรู้การใช้เครื่องมือเบื้องต้น ฝึกการใช้เครื่องสักกับเทคนิคต่างๆ ที่ควรรู้บนหนังเทียม ไม่ว่าจะเป็นการฝึกใช้เครื่องมือ การฝึกลายเส้น ฝึกการถมดำ ฝึกการลงหน้าเข้มให้แม่นยำ และการลงแสงเงา
 - 2.2 ฝึกเทคนิคการสักแบบต่างๆ เช่น โอลด์สกูล มินิมอล เรียลลิสติก รวมไปถึง สไลด์งานสักที่ผู้เรียนอาจสนใจเป็นพิเศษ

3. ฝึกการสักคนจริง แบบมีครูคอยดูแลทุกขั้นตอน
4. เทคนิคการแก้ลายสัก
5. เทคนิคลายไทยประยุกต์

ที่มาข้อมูลและภาพ www.becomeinked.com/tattoo/



โปรแกรมชั้นเรียนออนไลน์สักตัวมืออาชีพ

ระยะเวลาการเรียนและราคา

หลักสูตรการเรียนสักลายมืออาชีพ (ออนไลน์อย่างเดียว) ราคา 5,500 บาท

รายละเอียดการเรียนการสอน

1. สอนพื้นฐานด้านศิลปะการวาดภาพ และการสร้างแสงเงา
2. สอนพื้นฐานด้านการสักตัวการใช้เครื่องมือ อุปกรณ์ต่างๆ จนสามารถที่จะสักคนจริงได้อย่างมั่นใจ

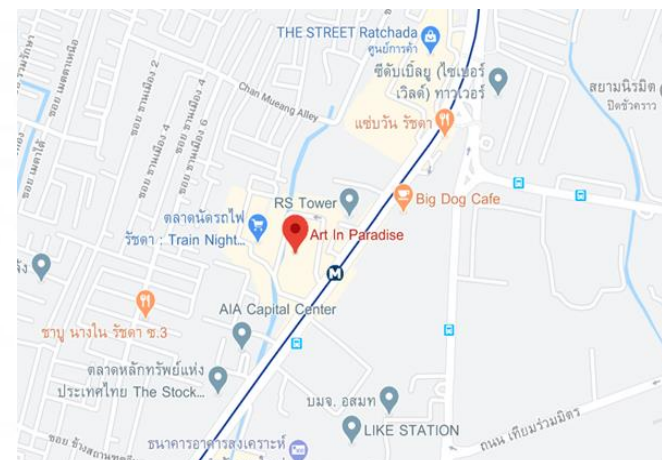
ที่มาข้อมูลและภาพ www.becomeinked.com/tattoo/

3.4 กรณีศึกษาที่ 3 ART IN PARADISE

3.4.1 การเข้าถึงโครงการ



ที่ตั้ง : ศูนย์การค้าเอสพลานาด 99 ถนนรัชดาภิเษก
แขวง ดินแดง เขตดินแดง กรุงเทพมหานคร 10400



ที่มาข้อมูลและภาพ www.becomeinked.com/tattoo/



3.4.2 ความเป็นมาของโครงการ

ART IN PARADISE พิพิธภัณฑ์รูปภาพสามมิติในไทย ก่อตั้งโดย ชิน แจยอล (SHIN JAE YEOL) จิตรกรชาวเกาหลีใต้ และหุ้นส่วนอีก 11 คน ซึ่งในประเทศไทย มีด้วยกัน 3 สาขา ได้แก่ ชลบุรี และ เชียงใหม่ และที่เราจะพูดถึงวันนี้ก็คือ ART IN PARADISE กรุงเทพฯ ที่เพิ่งเปิดตัวไม่นาน

หลายปีก่อนเขาและผองเพื่อนเคยมีโครงการที่จะมาเปิดพื้ชา เลิฟ แลนด์ แต่ไม่ผ่านการพิจารณา เมื่อความตั้งใจที่จะนำเสนอผลงานประติมากรรมแนว ขำๆ ฮาๆ ที่บอกเล่าเรื่องราวของ SEX ถูกพับเก็บไป เขาจึงกลับมาพื้ชาอีกครั้ง พร้อมไอเดียใหม่ โดยการให้หุ้นส่วนศิลปินจำนวน 6 คน กลับไปชักชวนเพื่อนศิลปินที่เกาหลีใต้ อีก 6 คน มาร่วมด้วยช่วยกันวาดภาพขึ้นบนผนัง

MR.SHIN ได้ให้ข้อมูลว่า ภาพวาด 3 มิติที่วาดไว้เป็นรูปแบบได้รับมาอิทธิพลมาจากศิลปินชาวฝรั่งเศส แต่พื้นที่ทางศิลปะที่น่าเสนอในลักษณะนี้ เคยมีเกิดขึ้นมาแล้วที่ เกาหลี, ญี่ปุ่น และจีน แต่ที่เมืองไทยแตกต่างตรงที่ ภาพวาดที่น่าเสนอมีขนาดที่ใหญ่กว่าและมีเรื่องราวที่หลากหลายกว่า?

ที่มาข้อมูลและภาพ www.becomeinked.com/tattoo/

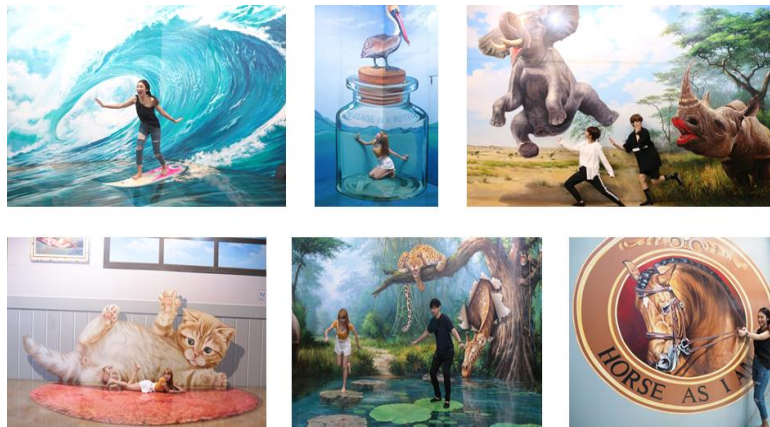
3.4.3 แผนที่ 1ST FLOOR – 2ND FLOOR



ที่มาข้อมูลและภาพ www.becomeinked.com/tattoo/

3.4.4 รูปแบบการจัดแสดงนิทรรศการ

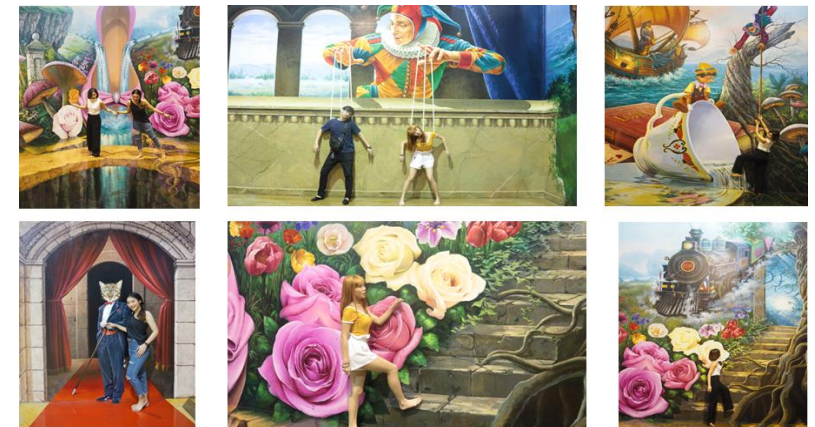
AQUARIUM & SAFARI



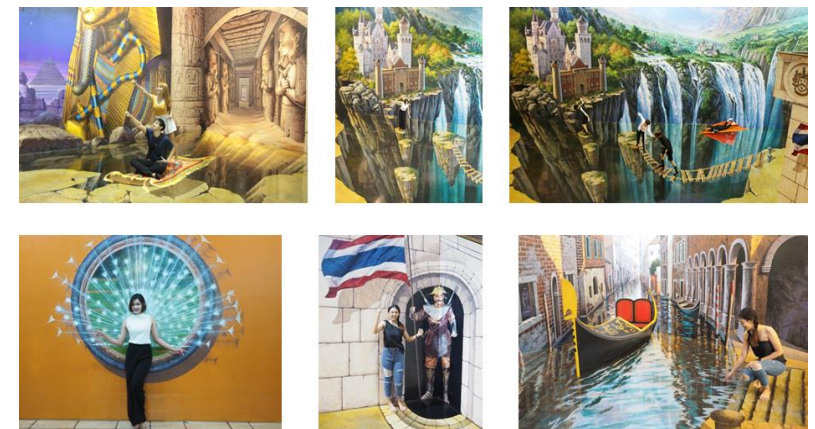
CLASSIC



FANTASY

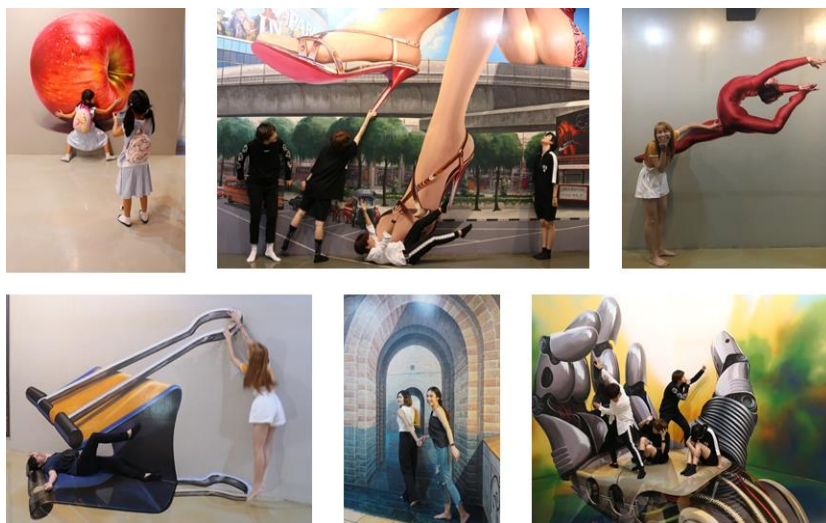


NATURE



ที่มาข้อมูลและภาพ www.becomeinked.com/tattoo/

MODERN



INTERACTIVE MEDIA



ที่มาข้อมูลและภาพ www.becomeinked.com/tattoo/

3.5 ตารางสรุปการวิเคราะห์กรณีศึกษา

กรณีศึกษา	สิ่งที่ได้จากกรณีศึกษา	นำไปใช้ในโครงการ
<p>BANGKOK INK MASTER ACADEMY</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - ในโครงการจะมีรูปแบบการเรียนเสริมพิเศษเพื่อให้สะดวกต่อผู้ที่เข้ามาเรียน - มีการจัดคอร์สเพื่อให้ผู้เรียนเลือกลงตามความสนใจ และมีการจัดโปรโมชั่นพิเศษเพื่อเพิ่มแรงจูงใจในการตัดสินใจของผู้ที่เข้ามาในโครงการ 	<ul style="list-style-type: none"> - การจัดคอร์สเพื่อรู้จำนวนของผู้ที่มาเรียนและผู้สอนได้ชัดเจน จะได้กำหนดพื้นที่ในการใช้งานได้ - การจัดโปรโมชั่นเพื่อเพิ่มกิจกรรมในโครงการ
<p>CLICK ART TATTOO</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - มีการจัดโปรโมชั่นในคอร์สการเรียนและมีของแถมที่ช่วยเสริมทักษะให้ผู้เข้ามาเรียน 	
<p>ART IN PARADISE</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - มีการใช้เทคนิคในการจัดแสดงนิทรรศการด้วยภาพวาด ให้ผู้ที่เข้ามาารู้สึกอยากมีส่วนร่วมและเพลิดเพลินไปกับงานศิลปะ 	<ul style="list-style-type: none"> - เอาเทคนิคมาเป็น INSPIRATION ในการจัดนิทรรศการ



04

THE STUDY ANALYSIS THE DATA

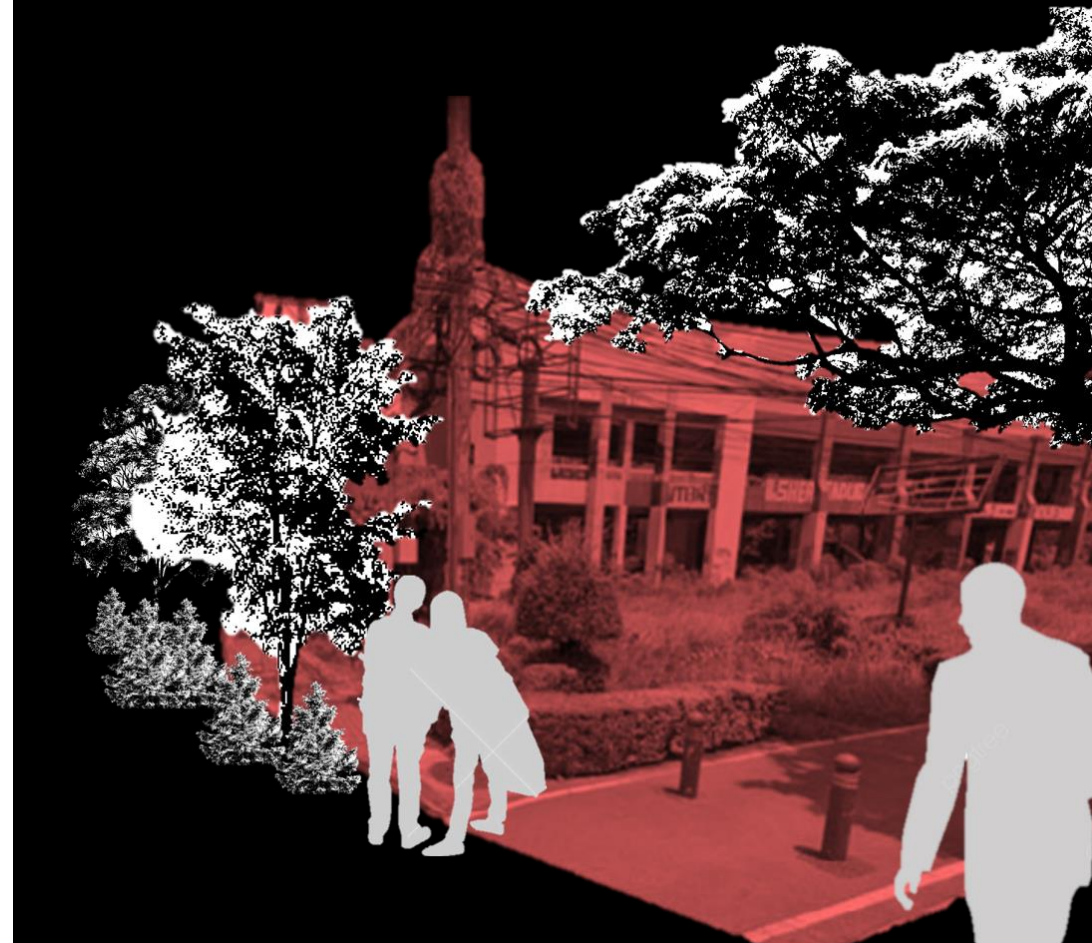
USER IN THE DESIGN

การศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลที่ใช้ในการออกแบบ

4.1 SITE LOCATION

ปาล์ม สตรีท เฟลส

287 ถนนประดิษฐ์มนูญธรรม แขวงวังทองหลาง
เขตวังทองหลาง กรุงเทพมหานคร 10310



4.1 SITE LOCATION

4.1.1 ประวัติสถานที่ตั้งโครงการ

เมื่อก่อน



ปัจจุบัน



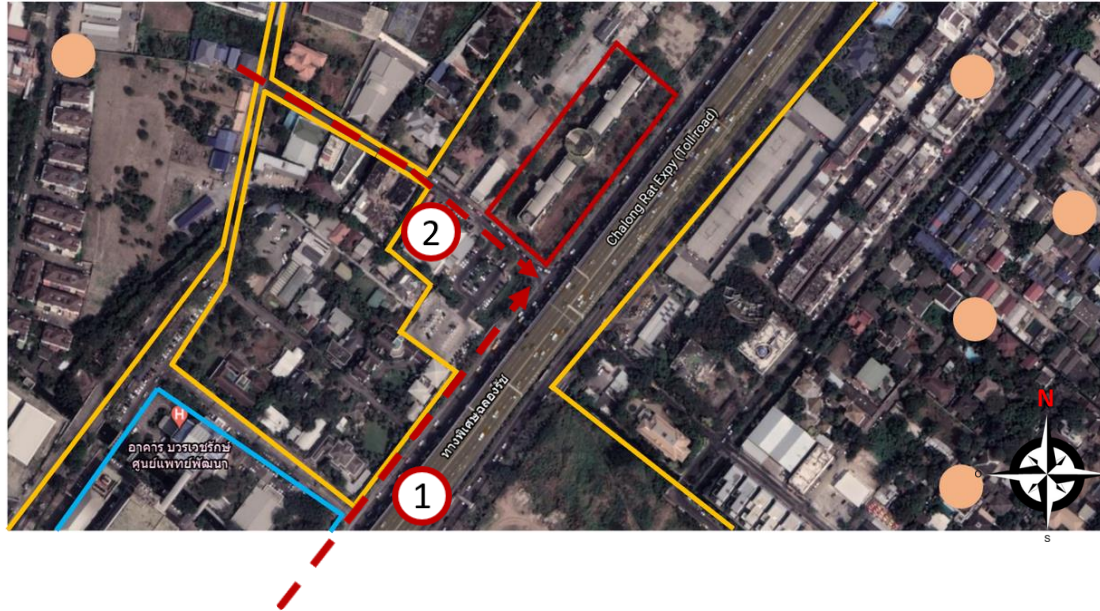
ชื่อแหล่งวัฒนธรรมคหกรรมศิลป์ เขตวังทองหลาง ปาล์ม สตรีท เพลส (**Palm Street Place**)

อาคารพาณิชย์ เป็นชุมชนเก่าเกิดชุมชนจำหน่ายสินค้าปลอดสารพิษ สินค้าเกษตรแปรรูปสมุนไพรและสนับสนุนช่องทางจำหน่ายสินค้าเกษตรจากชุมชนทั่วประเทศ นอกจากนี้ยังมีร้านนวดแผนไทย ร้านอาหารเครื่องต้ม โรงเรียนสอนศิลปะ ร้านเฟอร์นิเจอร์ ร้านเสริมความงาม และร้านสัตว์

4.1 SITE LOCATION

4.1.2 การวิเคราะห์การเข้าถึงและสภาพแวดล้อมรอบโครงการ

การเข้าถึงโครงการของผู้ใช้งาน
เดินทางได้ 2 เส้นทาง คือ



1



เดินทางบนถนนประดิษฐ์มนูญธรรม
เขตวังทองหลาง และเลี้ยวเข้าซอย 1

2



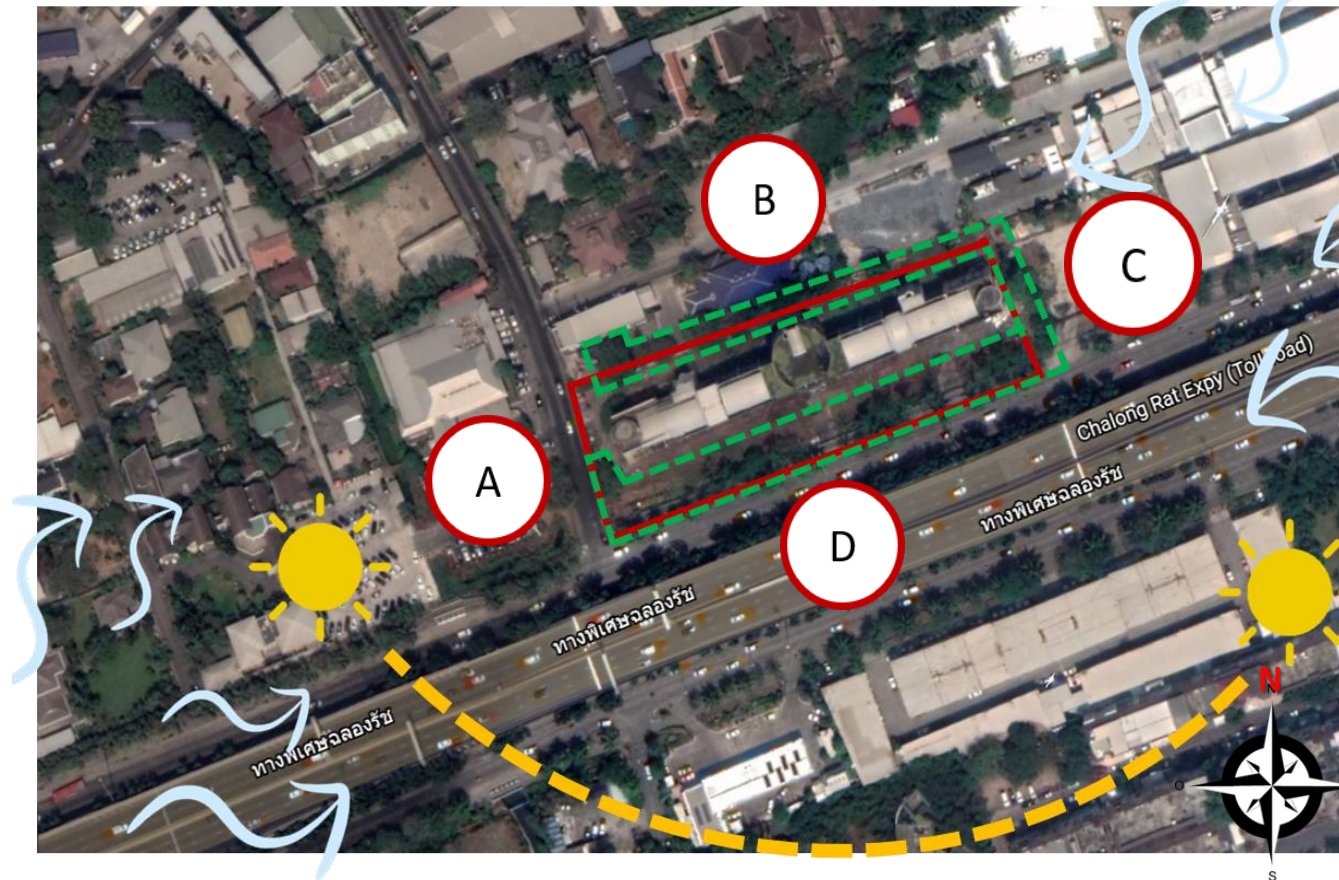
เดินทางบนถนนประชาอุทิศและเลี้ยว
เข้าซอยจำเนียรเสริม

บริบทโดยรอบของโครงการ

- ที่ตั้งโครงการ
- คลินิกศูนย์แพทย์
- ชุมชน
- ร้านสัก (ไม่มีหน้าร้าน)

4.1 SITE LOCATION

4.1.3 การวิเคราะห์ทิศทางและผลกระทบจากสภาพแวดล้อม



EXTERNAL VIEW

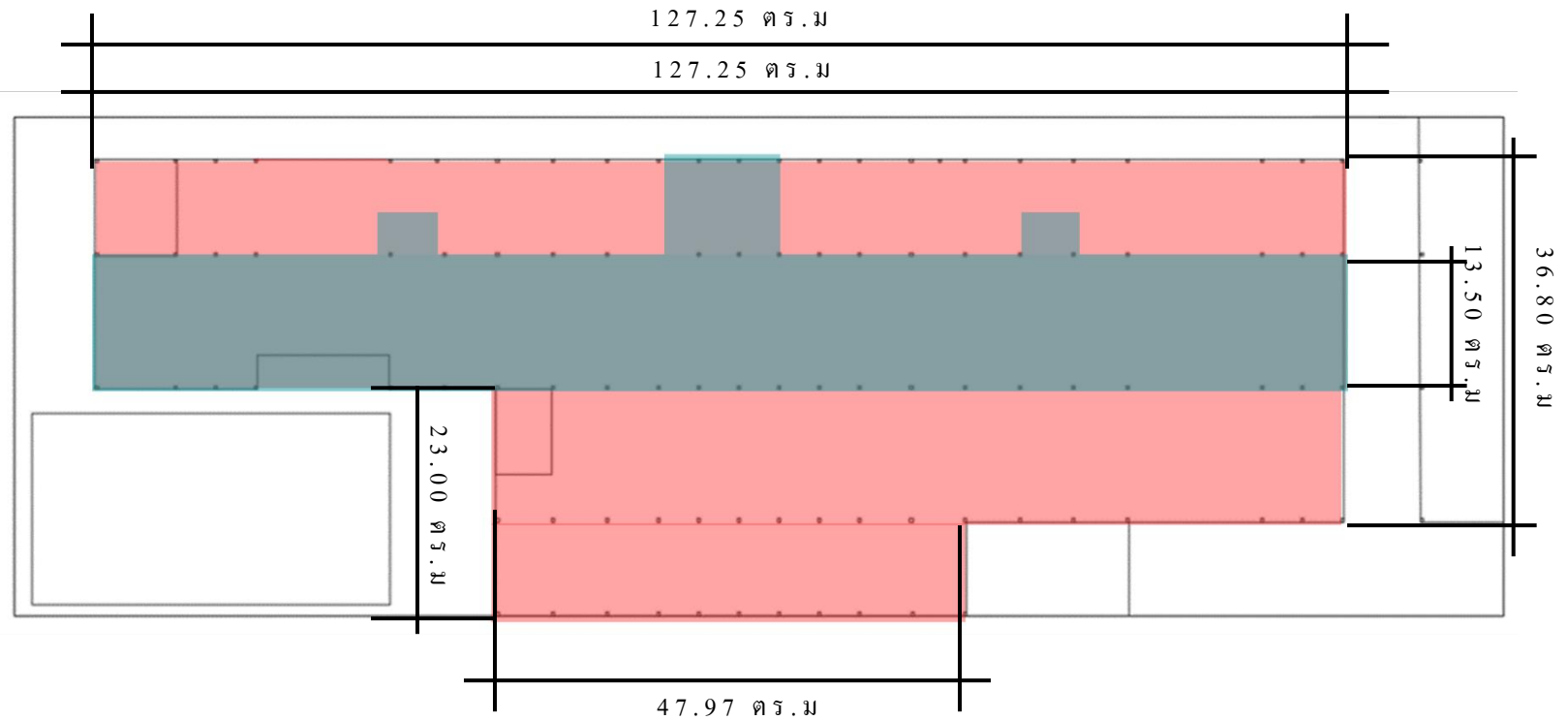


4.2 การวิเคราะห์อาคารในโครงการ

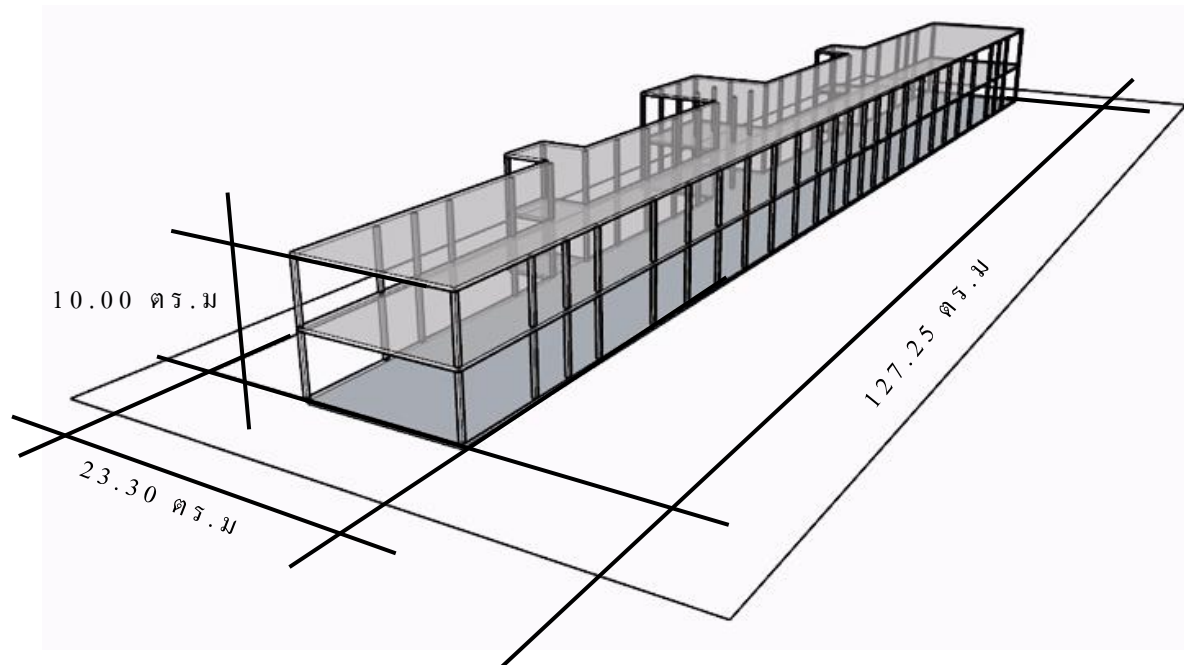
4.2.1 การวิเคราะห์พื้นที่ว่างภายในอาคาร

ขนาดอาคารเดิม 4,111.48 ตร.ม

ส่วนต่อเติม 6,677.02 ตร.ม



4.2.2 การวิเคราะห์วัสดุภายในอาคาร



วัสดุภายในโครงการ

1.เสาปูน



2.พื้นปูนซีเมนต์



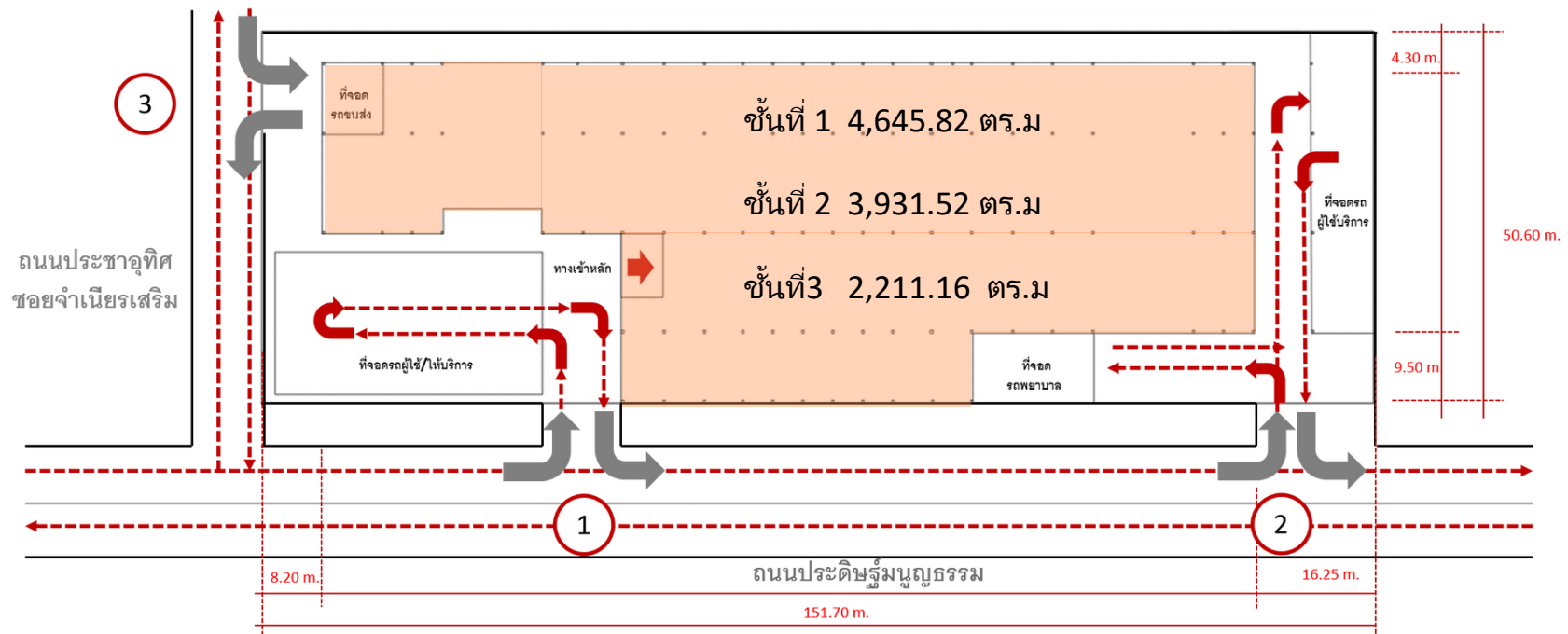
3.อิฐบล็อก



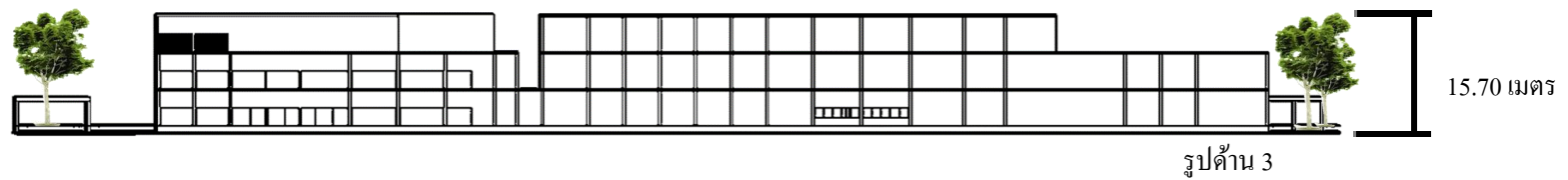
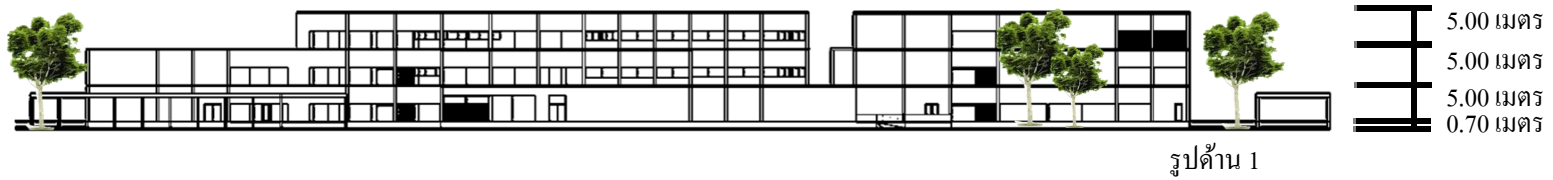
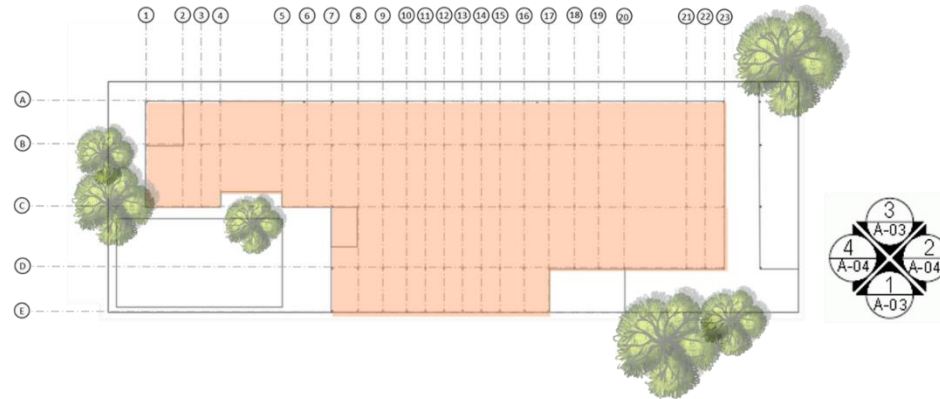
4.2.3 การวิเคราะห์พื้นที่ทั้งหมดที่ใช้ภายในอาคาร

ขนาดอาคาร กว้าง 46.30 เมตร ยาว 127.25 เมตร

- 1 ทางเข้าออกผู้ใช้/ให้บริการ
- 2 ทางเข้าออกผู้มาประกวดยอดสัก
ทางเข้าออกรถพยาบาล
- 3 ทางเข้าออกรถขนส่ง

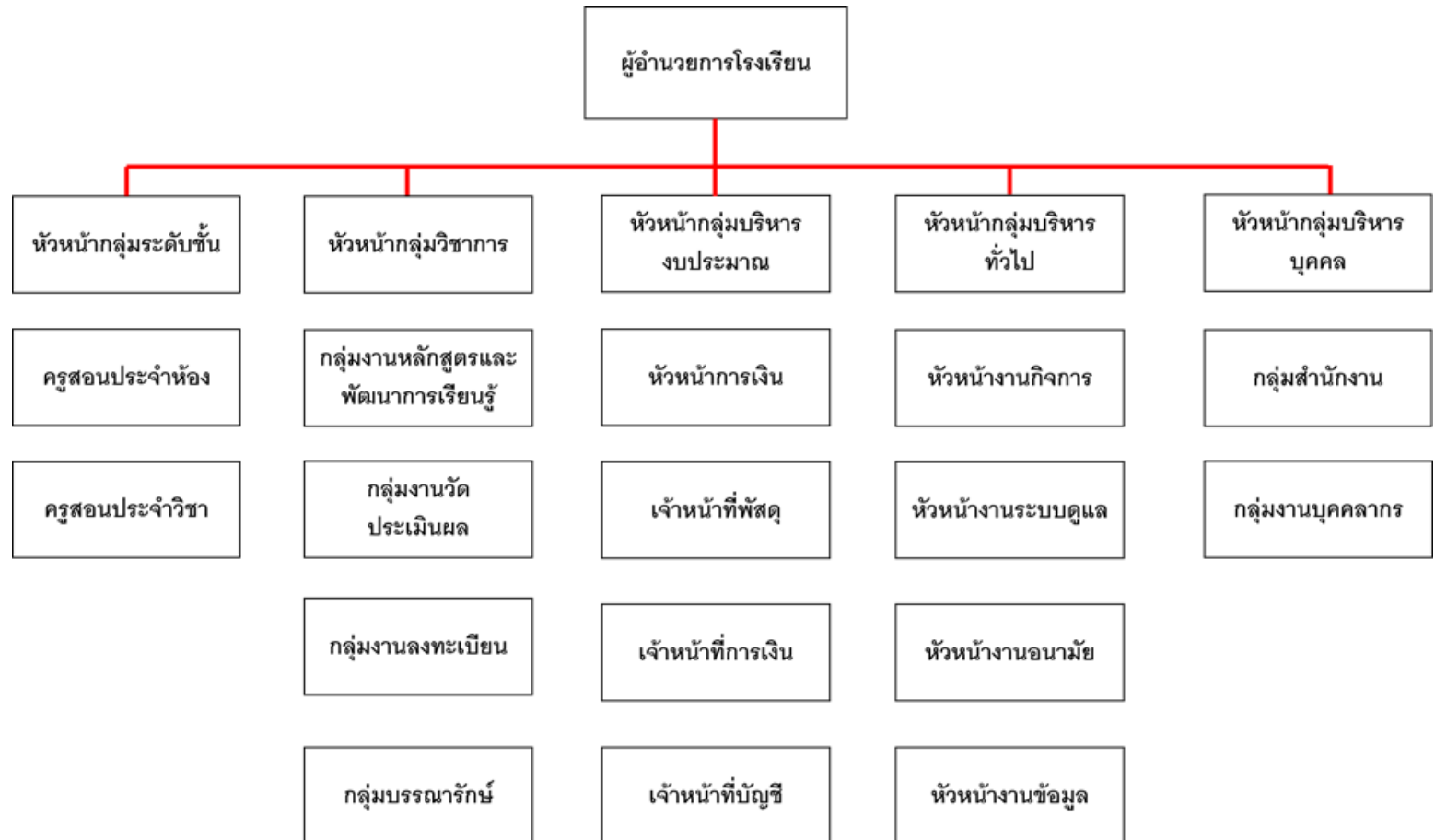


4.2.4 รูปด้านของอาคาร

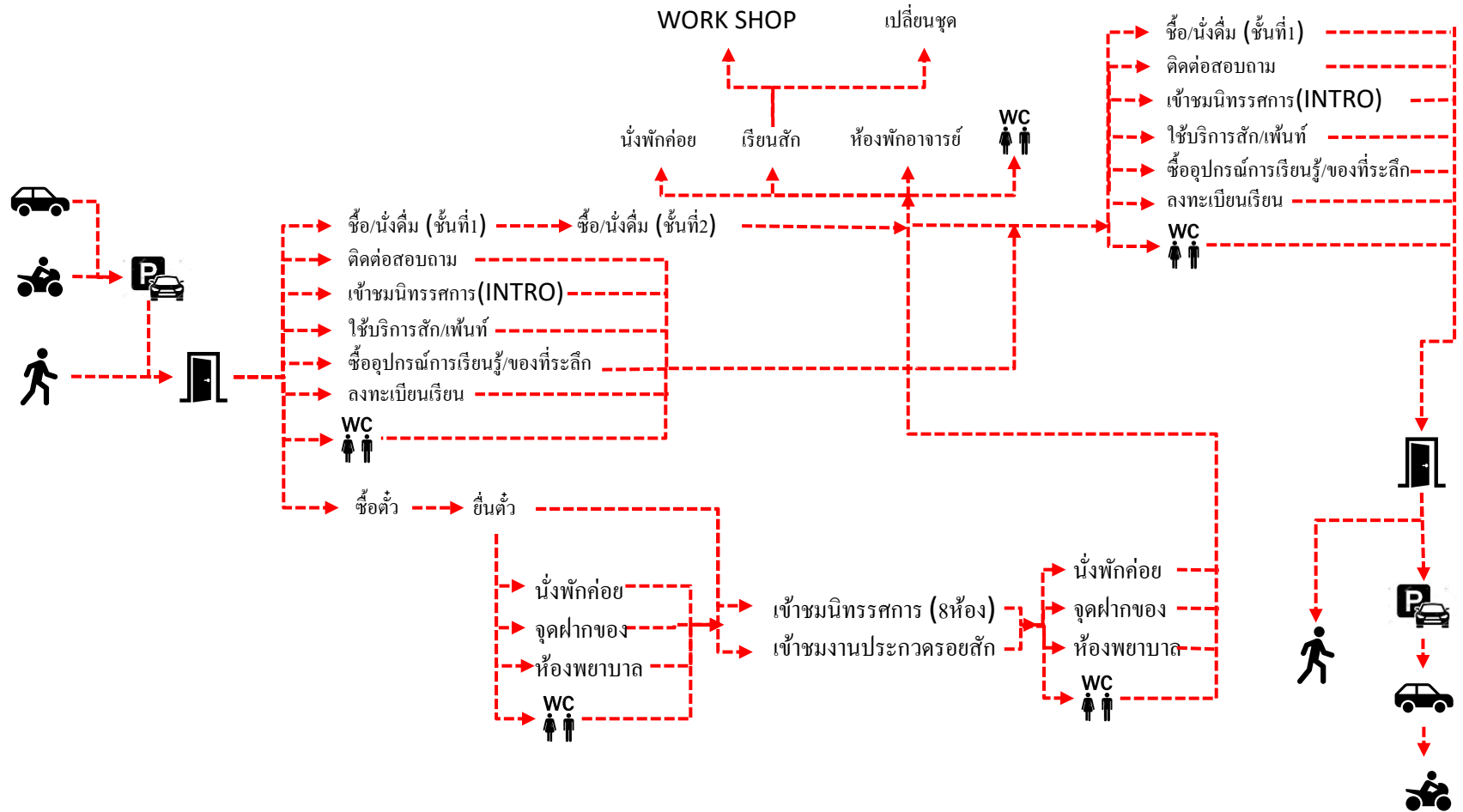


4.3 การศึกษาวิเคราะห์สายงานการบริหารองค์กร

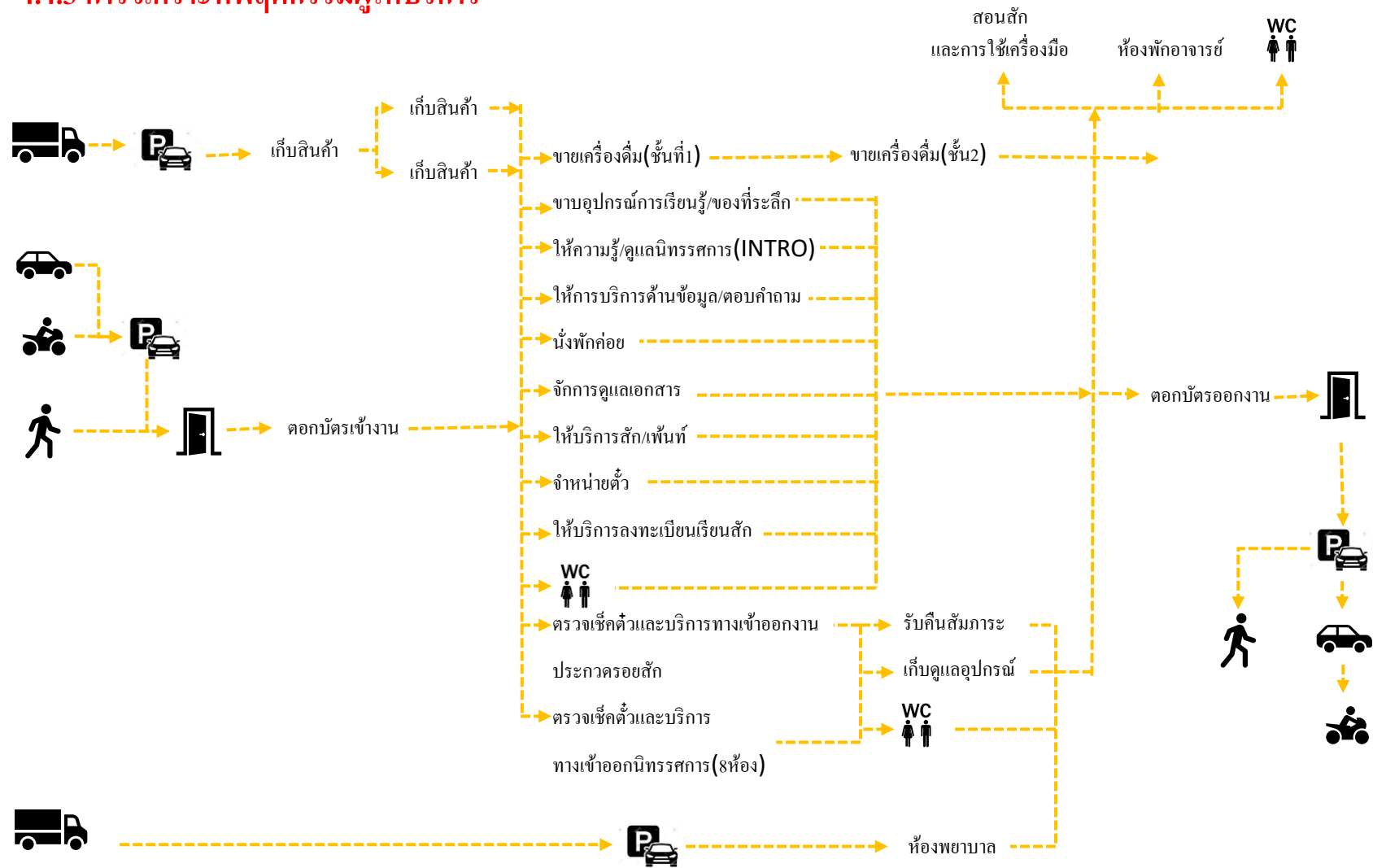
4.3.1 โครงสร้างขององค์กร



4.4.2 การวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้โครงการ



4.4.3 การวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ให้บริการ



4.5 สรุปรูปแบบการเรียนภายในโครงการ

คอร์สเรียนภายในโครงการ

คอร์ส	ชื่อคอร์ส	ข้อมูลในการสอนของคอร์ส	คอร์สนี้เหมาะสำหรับ	อาจารย์ผู้สอน	จำนวนอาจารย์ผู้สอน (คน)
1	Basic (ปรับพื้นฐาน)	<ul style="list-style-type: none"> - สอนการวาดรูปทรงเรขาคณิต - สอนวาดภาพเหมือนหรือตามที่คุณเรียนสนใจ 	<ul style="list-style-type: none"> - สำหรับอายุ 6 ปีขึ้นไป - ผู้ที่ต้องการใช้เวลาว่างหรือฝึกสมาธิจากงานที่ส่งผลให้เกิดความเครียด - ผู้ที่ต้องการหารายได้หลักหรือเสริม - ไม่มีพื้นฐานก็สามารถเรียนได้ 	M 1,M 2	2คน
				M 3,M 4	2คน
	Basic (ปรับพื้นฐาน)	<ul style="list-style-type: none"> - รูปแบบการเขียนสีน้ำ ความเข้มข้นและที่เกี่ยวข้องต่อสีน้ำ - การไล่สี - การลงสีในรูปทรงต่างๆ 	<ul style="list-style-type: none"> - สำหรับอายุ 6 ปีขึ้นไป - ผู้ที่ต้องการใช้เวลาว่างหรือฝึกสมาธิจากงานที่ส่งผลให้เกิดความเครียด - ผู้ที่ต้องการหารายได้หลักหรือเสริม - ไม่มีพื้นฐานก็สามารถเรียนได้ 	M 5,M 6	2คน
				M 7,M8	2คน

คอร์สเรียนภายในโครงการ

วันเวลาที่เรียน	ชั่วโมงเรียน	รับสมัครสมาชิก / คอร์ส	ราคา / คอร์ส	ระยะเวลาการเรียน	การบริการอื่น ๆ
จันทร์-ศุกร์ 18.00-22.00น.	240 ชม.	10คน	12,000 บาท	ใช้เวลาเรียน 3 เดือน	<ul style="list-style-type: none"> - มีบริการด้านอุปกรณ์ในการเรียน - มีบริการห้องเปลี่ยนชุด - มีบริการห้องล็อกเกอร์เก็บสัมภาระ - มีบริการห้องน้ำ
เสาร์-อาทิตย์ 09.00-18.00น.	240 ชม.	10คน	12,000 บาท	ใช้เวลาเรียน 3 เดือน	
จันทร์-ศุกร์ 18.00-22.00น.	240 ชม.	10คน	15,000 บาท	ใช้เวลาเรียน 3 เดือน	<ul style="list-style-type: none"> - มีบริการด้านอุปกรณ์ในการเรียน - มีบริการห้องเปลี่ยนชุด - มีบริการห้องล็อกเกอร์เก็บสัมภาระ - มีบริการห้องน้ำ
เสาร์-อาทิตย์ 09.00-18.00น.	240 ชม.	10คน	15,000 บาท	ใช้เวลาเรียน 3 เดือน	

คอร์สเรียนภายในโครงการ

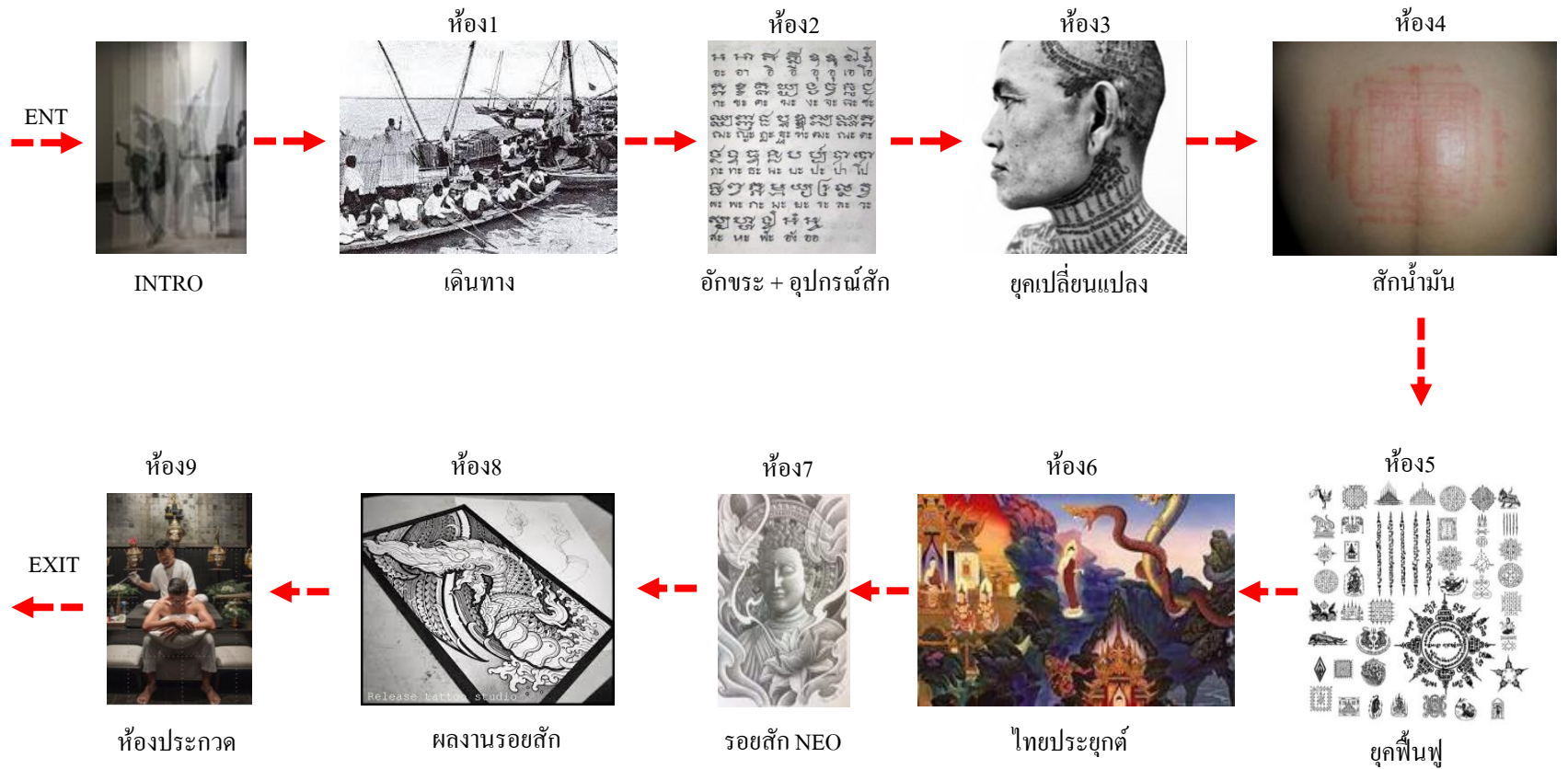
คอร์ส	ชื่อคอร์ส	ข้อมูลในการสอนของคอร์ส	คอร์สนี้เหมาะสำหรับ	อาจารย์ผู้สอน	จำนวนอาจารย์ผู้สอน (คน)
2	Advance (มืออาชีพ)	<ul style="list-style-type: none"> - สอนการตราชฟลายสัก - สอนการใช้อุปกรณ์สัก(เครื่องสัก) - สอนการเดินเส้น - สอนการคอต - สอนการลงเส้นในรอยสัก15ประเภทตามที่คุณเรียนสนใจ - การไล่สี - การลงสี 	<ul style="list-style-type: none"> - สำหรับอายุตั้งแต่ 20 ปีขึ้นไป - ผู้ที่ต้องการใช้เวลาว่างหรือฝึกสมาธิจากงานที่ส่งผลให้เกิดความเครียด - ผู้ที่ต้องการหารายได้หลักหรือเสริม - ไม่มีพื้นฐานก็สามารถเรียนได้ 	M 9,M 10	2คน
				M 11,M12	2คน
3	Professional (เชี่ยวชาญ)	<ul style="list-style-type: none"> - สอนการตราชฟลายสัก - สอนการใช้อุปกรณ์สัก(Handpoke) - สอนการเดินเส้น - สอนการคอต - สอนการลงเส้นในรอยสัก15ประเภทตามที่คุณเรียนสนใจ - การไล่สี - การลงสี 	<ul style="list-style-type: none"> - สำหรับอายุตั้งแต่ 20 ปีขึ้นไป - ผู้ที่ต้องการใช้เวลาว่างหรือฝึกสมาธิจากงานที่ส่งผลให้เกิดความเครียด - ผู้ที่ต้องการหารายได้หลักหรือเสริม - ไม่มีพื้นฐานก็สามารถเรียนได้ 	M 13,M 14	2คน
				M 15,M 16	2คน

คอร์สเรียนภายในโครงการ

วันเวลาที่เรียน	ชั่วโมงเรียน	รับสมัครสมาชิก / คอร์ส	ราคา / คอร์ส	ระยะเวลาการเรียน	การบริการอื่นๆ
จันทร์-ศุกร์ 18.00-22.00น.	400 ชม.	10คน	20,000 บาท	ใช้เวลาเรียน 5 เดือน	<ul style="list-style-type: none"> - มีบริการด้านอุปกรณ์ในการเรียน - มีบริการห้องเปลี่ยนชุด - มีบริการห้องลีดเดอร์เก็บสัมภาระ - มีบริการห้องน้ำ
เสาร์-อาทิตย์ 09.00-18.00น.	400 ชม.	10คน	20,000 บาท	ใช้เวลาเรียน 5 เดือน	
จันทร์-ศุกร์ 18.00-22.00น.	400 ชม.	10คน	25,000 บาท	ใช้เวลาเรียน 5 เดือน	<ul style="list-style-type: none"> - มีบริการด้านอุปกรณ์ในการเรียน - มีบริการห้องเปลี่ยนชุด - มีบริการห้องลีดเดอร์เก็บสัมภาระ - มีบริการห้องน้ำ
เสาร์-อาทิตย์ 09.00-18.00น.	400 ชม.	10คน	25,000 บาท	ใช้เวลาเรียน 5 เดือน	

4.6 สักราะห้สรูปเนื้อหาจัดแสดง

4.6.1 เนื้อหาจัดแสดง



ที่มาข้อมูล www.saklaitattoo.com



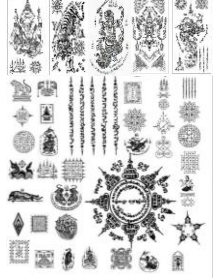
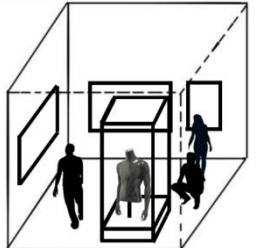
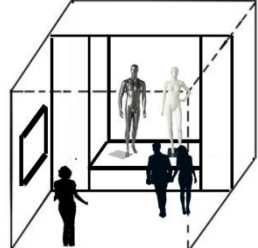
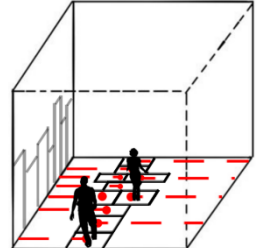
ที่มาภาพ www.pinterest.com

4.6.2 สรุปเนื้อหาจัดแสดง





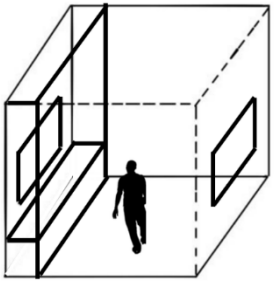
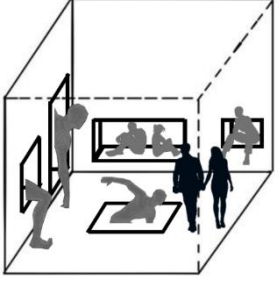
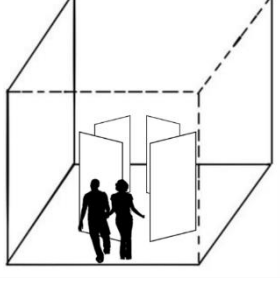
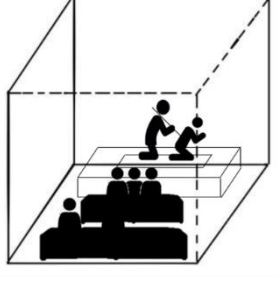


<p>INTRO จะเป็นการเดินเล่าเรื่องราวว่ารอยสักมีที่ ประเภท แต่ละประเภทมีความหมายว่า อย่างไร</p>	<p>เดินทาง (ห้องที่1) สมัยสุโขทัยตอนปลาย พ.ศ.1841-1981 ได้เห็นทางไปเขมรแล้วได้ค้นพบอักขระ ของการสักยันต์</p>	<p>อักขระ,อุปกรณ์สัก (ห้อง2) ศึกษาเกี่ยวกับอักขระของเขมรแต่ละพยัญชนะจะมีขนาด และการเขียนที่แตกต่างกันขึ้นอยู่กับความยากง่าย จะต้อง ใช้เข็มขนาดเล็กไปใหญ่เพื่อให้สักง่ายตามการใช้งาน</p>
<p>แผ่นรอยสักจะบอกหมายเลขกำกับของ รอยสักนั้น เพื่อให้USER ไปดูหมายเลข ที่หุ่นจะมีQR CODE เพื่อให้สแกนเมื่อ สแกนเสร็จจะมีข้อมูล และความหมาย ของรอยสัก</p>	<p>ใช้เทคนิคการฉายภาพบนหน้าจอเป็นการ เล่าเรื่องราวตามลำดับ</p>	<p>ใช้เทคนิคโดยการตั้งโชว์ในตู้ที่จะคอยป้องกันระยะการเข้า ชมเป็นอย่างดี และมีแผ่นป้ายอธิบายอยู่ข้างๆตามลำดับ</p>

ที่มาข้อมูล www.becomeinked.com/tattoo/ ที่มาภาพ www.pinterest.com

		
<p>ยุคเปลี่ยนแปลง (ห้อง3) สมัยอยุธยาตอนต้น พ.ศ.1991-2310 กลุ่มคนที่นิยม สักยันต์บางคนได้ประพาศิทธิศิลป์ที่บัพัญญัติของ การสักยันต์ได้กำหนดไว้</p>	<p>สักน้ำมัน (ห้อง4) ต่อมาคนที่นิยมสักยันต์ได้นิยมสักน้ำมันมากขึ้น เพราะการสักน้ำมันจะไม่ปรากฏรอยสักออกมา ให้เห็นชัดเจน</p>	<p>ยุคฟื้นฟู (ห้อง5) ในสมัยปัจจุบันปีพ.ศ.2558ได้นิยมสักยันต์ กันมากขึ้น แล้วทำให้การสักยันต์ได้แพร่ หลายและทำให้คนกลับมามองถึงข้อดีของ รอยสักกันมากขึ้น</p>
		
<p>ใช้เทคนิคการโชว์หุ่นโมเดลในตู้ และจะมีภาพ อธิบายความหมายรวมไปถึงสัญลักษณ์ที่นิยมสัก ในสมัยนั้น</p>	<p>ใช้เทคนิคการโชว์หุ่นบนแท่น เพื่อปรับระดับสายตา และใช้แสงไฟสีแดงเพื่อทำให้ตัวหุ่นมีความโดดเด่น น่าสนใจ ดึงดูดสายตาผู้ชมโครงการ</p>	<p>ใช้เทคนิค โดยการให้ผู้ชมรู้สึกผ่อนคลาย โดยการเหยียบแผ่นสี่เหลี่ยม โดยแต่ละ แผ่นจะเกิดเงาสะท้อนรอยสักออกมาที่ แตกต่างกันออกไป</p>

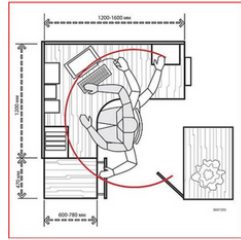
ที่มาข้อมูล www.becomeinked.com/tattoo/ ที่มาภาพ www.pinterest.com

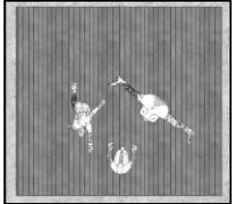
			
<p>ไทยประยุกต์ (ห้อง6) ในเวลาต่อมาคือคนเริ่มสนใจงานจิตรกรรม ในสมัยไทยประยุกต์ เพราะมีลวดลายที่สวยงาม คนจึงเริ่มไปสัก โดยการเอาไปทั้งภาพ</p>	<p>รอยสัก NEO (ห้อง7) หลังจากคนได้มีการสักแนวนี้น่ามากขึ้น ได้เริ่มออกแบบงานประเภทนี้แล้วได้ ตั้งชื่อว่า NEO THAI</p>	<p>ผลงานรอยสัก (ห้อง8)</p>	<p>ห้องประกวด (ห้อง9)</p>
			
<p>ใช้เทคนิคการโชว์ภาพในตัวเพื่อป้องกันระยะ การเข้าชมของผู้ชมโครงการ</p>	<p>ใช้เทคนิค โดยจะมีหุ่นที่ขนาดแตกต่างกันออกไป บนร่างกายของหุ่นจะมีรูเพื่อ ให้ผู้ชมได้มี RE ACTION ในการส่อง ในรูจะมีรอยสักที่แตกต่างกันออกไป</p>	<p>ใช้เทคนิค โดยการแขวนรูปภาพ ประกวดให้ผู้ชมเข้ามาสัมผัสรูป ภาพมากขึ้น</p>	<p>เป็นห้องที่ให้ผู้ชมได้เข้าไปดู วิธีการสัก โดยจะมีระยะการ เข้าชม เพื่อป้องกันการชนหรือ กระแทกผู้สาธิตการสัก</p>



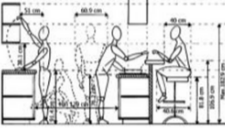
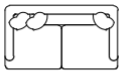


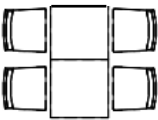
ที่มาข้อมูล www.becomeinked.com/tattoo/ ที่มาภาพ www.pinterest.com

4.7 ความต้องการในการใช้พื้นที่



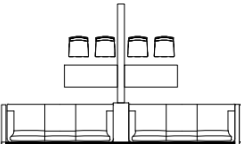
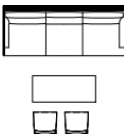
องค์ประกอบ	ขนาด	พื้นที่ (ตร.ม)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม)	อ้างอิง
ส่วนต้อนรับ ศูนย์ข้อมูลติดต่อ สอบถาม	-โต๊ะเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์	4.50 x 0.75	1	3.38	
	-เก้าอี้พนักงาน	0.45 x 0.45	3	0.60	
	คิด 30 % ทางสัญจร				
				รวม 5.18	

องค์ประกอบ	ขนาด	พื้นที่ (ตร.ม)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม)	อ้างอิง	
ส่วนต้อนรับ Exhibition Intro	4.00 x 4.00	16.00	1	16.00		
	คิด 30 % ทางสัญจร					16.00
						รวม 20.80

4.7 ความต้องการในการใช้พื้นที่

องค์ประกอบ		ขนาด	พื้นที่ (ตร.ม)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม)	อ้างอิง	
ส่วนต้อนรับ คาเฟ่ ชั้นที่1	-เคาน์เตอร์	2.80 x 0.80	2.24	1	2.24		
	-มินิบาร์	2.60 x 0.50	1.30	1	1.30		
	-เก้าอี้บาร์	0.45 x 0.45	0.2025	3	0.60		
	-โซฟาเล็ก (2) โต๊ะเล็ก (1)	2.70 x 0.70	1.89	2	3.78		
	-โซฟาใหญ่ (1) โซฟาเล็ก (2) โต๊ะเล็ก (1)	2.70 x 1.80	4.86	7	34.02		
	-ชุดโต๊ะ+เก้าอี้ 4 คน	1.60 x 1.20	1.92	3	5.76		
-โซฟา3ที่นั่ง (1) โซฟาเล็ก (2) โต๊ะเล็ก (1)	2.50 x 2.30	5.75	4	23.00			
คิด 30 % ทางสัญจร					รวม 91.91		

4.7 ความต้องการในการใช้พื้นที่

องค์ประกอบ		ขนาด	พื้นที่ (ตร.ม)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม)	อ้างอิง	
ส่วนต้อนรับ คาเฟ่ ชั้นที่2	-เคาน์เตอร์	2.80 x 0.80	2.24	1	2.24		
	-มินิบาร์	2.60 x 0.50	1.30	1	1.30		
	-เก้าอี้บาร์	0.45 x 0.45	0.2025	3	0.60		
	-โซฟาเล็ก (2) โต๊ะเล็ก (1)	2.70 x 0.70	1.89	2	3.78		
	-โซฟาใหญ่ (1) โซฟาเล็ก (2) โต๊ะเล็ก (1)	2.70 x 1.80	4.86	4	19.44		
	-ชุดโต๊ะ+เก้าอี้ 2 คน	1.60 x 0.60	0.96	4	3.84		
	-ชุดโต๊ะ+เก้าอี้ 4 คน	1.60 x 1.20	1.92	4	7.68		
	-โซฟา3ที่นั่ง (1) โซฟาเล็ก (2) โต๊ะเล็ก (1)	2.50 x 2.30	5.75	8	46.00		
คิด 30 % ทางสัญจร					รวม 110.35		


4.7 ความต้องการในการใช้พื้นที่

องค์ประกอบ	ขนาด	พื้นที่ (ตร.ม)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม)	อ้างอิง	
ส่วนต้อนรับ ที่จอดรถยนต์ มอเตอร์ไซด์ (ผู้ใช้/ให้บริการ)	-รถยนต์ -มอเตอร์ไซด์	6.60 x 3.40	22.44	26	583.44	
		2.00 x 1.00	2.00	48	96.00	
	คิด 30 % ทางสัญจร				679.44	
				รวม 883.28		

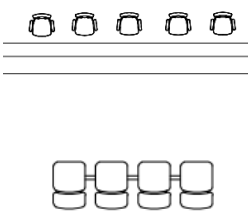
องค์ประกอบ	ขนาด	พื้นที่ (ตร.ม)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม)	อ้างอิง	
ส่วนต้อนรับ ที่จอดรถบรรทุก (ผู้ให้บริการ)	-รถบรรทุก	6.00 x 2.40	14.40	2	28.80	
		คิด 30 % ทางสัญจร				

4.7 ความต้องการในการใช้พื้นที่




องค์ประกอบ		ขนาด	พื้นที่ (ตร.ม)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม)	
ส่วนต้อนรับ ที่จอดรถพยาบาล (ผู้ให้บริการ)	-รถพยาบาล	6.00 x 2.40	14.40	1	14.4	
คิด 30 % ทางสัญจร					รวม 18.72	

องค์ประกอบ		ขนาด	พื้นที่ (ตร.ม)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม)	อ้างอิง
ส่วนบริการและความรู้ พื้นที่พักคอย(ห้องเรียน)	-โซฟาเล็ก	0.60 x 0.65	0.39	12	4.68	
	-โต๊ะเล็ก	0.75 x 0.60	0.45	6	2.70	
คิด 30 % ทางสัญจร					รวม 7.38	
คิด 30 % ทางสัญจร					รวม 9.60	

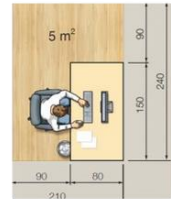


4.7 ความต้องการในการใช้พื้นที่

องค์ประกอบ	ขนาด	พื้นที่ (ตร.ม)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม)	อ้างอิง
ส่วนบริการและความรู้ พื้นที่ลงทะเบียนเรียน	-โต๊ะเคาน์เตอร์	7.00 x 0.70	1	4.90	
	-เก้าอี้พนักงาน	0.45 x 0.45	5	1.02	
	-เก้าอี้นั่งรอ	2.25 x 0.65	4	5.88	
	คิด 30 % ทางสัญจร			10.80	
				รวม 14.04	

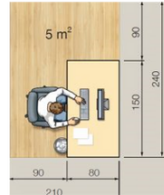

4.7 ความต้องการในการใช้พื้นที่

องค์ประกอบ	ขนาด	พื้นที่ (ตร.ม)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม)	อ้างอิง	
ส่วนบริการและความรู้ ห้องเรียนสัก Basic(ปรับพื้นฐาน)	-ชุดโต๊ะเขียนแบบ + เก้าอี้1ตัว	1.75 x 2.00	3.50	13	45.50	  
	-โต๊ะอาจารย์	0.60 x 2.00	1.20	1	1.20	
	-เก้าอี้อาจารย์	0.60 x 0.60	0.36	1	0.36	
	-ตู้เก็บอุปกรณ์ส่วนกลาง	0.45 x 2.70	1.22	1	1.22	
คิด 30 % ทางสัญญา					รวม 251.05	

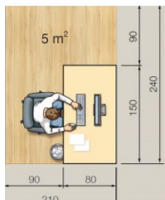


4.7 ความต้องการในการใช้พื้นที่

องค์ประกอบ	ขนาด	พื้นที่ (ตร.ม)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม)	อ้างอิง	
ส่วนบริการและความรู้ ห้องเรียนสัก Advance (มีอาชีวะ)	-เตียงสำหรับการเรียนสัก	0.80 x 1.50	1.20	9	10.80	  
	-ตู้เก็บอุปกรณ์	0.30 x 0.80	0.24	9	2.16	
	-ชุดโต๊ะ + เก้าอี้ 1 ตัว	1.75 x 2.00	3.50	8	28.00	
	-โต๊ะอาจารย์	0.60 x 2.00	1.20	1	1.20	
	-เก้าอี้อาจารย์	0.60 x 0.60	0.36	1	0.36	
	-ตู้เก็บอุปกรณ์ส่วนกลาง	0.45 x 2.70	1.22	1	1.22	
					43.74 X 2	
คิด 30 % ทางสัญญา				รวม 113.72		

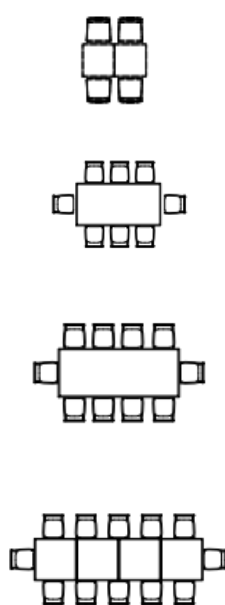
4.7 ความต้องการในการใช้พื้นที่

องค์ประกอบ		ขนาด	พื้นที่ (ตร.ม)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม)	อ้างอิง
ส่วนบริการและความรู้ ห้องเรียนสัก Professional (เชี่ยวชาญ)	-เตียงสำหรับการเรียนสัก	0.80 x 1.50	1.20	9	10.80	 
	-ตู้เก็บอุปกรณ์	0.30 x 0.80	0.24	9	2.16	
	-ชุดโต๊ะ + เก้าอี้ 1 ตัว	1.75 x 2.00	3.50	8	28.00	
	-โต๊ะอาจารย์	0.60 x 2.00	1.20	1	1.20	
	-เก้าอี้อาจารย์	0.60 x 0.60	0.36	1	0.36	
	-ตู้เก็บอุปกรณ์ส่วนกลาง	0.45 x 2.70	1.22	1	1.22	
คิด 30 % ทางสัญญา					รวม 113.72	




4.7 ความต้องการในการใช้พื้นที่

องค์ประกอบ		ขนาด	พื้นที่ (ตร.ม)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม)	อ้างอิง
ส่วนบริการและความรู้ Work shop (ห้องเรียน)	-ตู้เก็บอุปกรณ์	0.30 x 0.80	0.24	2	0.48	  
	-ชุดโต๊ะ + เก้าอี้1ตัว	1.75 x 2.00	3.50	2	7.00	
	-ชุดโต๊ะ	1.80 x 0.80	1.44	2	2.88	
	-โซฟาทรงตัวL + โต๊ะ	2.15 x 2.00	4.30	1	4.30	
คิด 30 % ทางสัญจร					รวม 76.24	
					14.66 x 4	
					58.64	

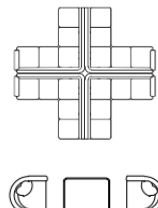
4.7 ความต้องการในการใช้พื้นที่

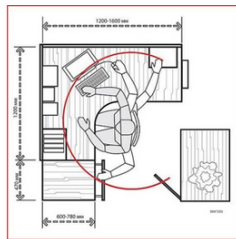
องค์ประกอบ	ขนาด	พื้นที่ (ตร.ม)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม)	อ้างอิง	
ส่วนบริการและความรู้ ห้องพักอาจารย์	-เคาน์เตอร์+เก้าอี้	2.85 x 8.00	22.80	1	22.80	
	-โซฟาทรงตัวL	4.80 x 4.00	19.20	2	38.40	
	-โซฟา3ที่นั่ง	2.40 x 0.80	1.92	3	5.76	
	-เก้าอี้	0.50 x 0.50	0.25	21	5.25	
	-โต๊ะ	1.20 x 0.50	0.60	4	2.40	
	-โต๊ะยาว	3.50 x 0.60	2.10	1	2.10	
	-โซฟาใหญ่	1.60 x 0.85	1.36	8	10.88	
	-โต๊ะประชุมขนาดเล็ก+เก้าอี้	2.00 x 3.00	6.00	1	6.00	
	-โต๊ะประชุมขนาดกลาง+เก้าอี้	2.00 x 3.50	7.00	1	7.00	
	-โต๊ะประชุมขนาดใหญ่+เก้าอี้	2.00 x 4.50	9.00	1	9.00	
-ตู้	0.45 x 0.80	0.36	16	5.76		
				115.35		
				รวม 149.96		
			คิด 30 % ทางสัญญา			

4.7 ความต้องการในการใช้พื้นที่











องค์ประกอบ	ขนาด	พื้นที่ (ตร.ม)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม)	อ้างอิง	
ส่วนบริการและความรู้ ร้านขายอุปกรณ์การเรียน + ของที่ระลึก	-เคาน์เตอร์	1.20*1.80	2.16	1	2.16	  
	-พื้นที่วางสินค้า	15.00 x 8.00	120.00	1	120.00	
	-ตู้วางสินค้า	0.45 x 0.90	0.40	50	20.00	
	คิด 30 % ทางสัญจร				142.16	
				รวม 184.80		

4.7 ความต้องการในการใช้พื้นที่

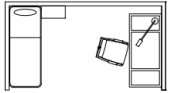

องค์ประกอบ		ขนาด	พื้นที่ (ตร.ม)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม)	อ้างอิง
ส่วนสันทนาการ พื้นที่พักคอย (นิทรรศการ/ประกวด รอยสัก)	-โซฟาเล็ก	0.60 x 0.65	0.39	4	1.56	
	-โต๊ะเล็ก	0.75 x 0.60	0.45	4	1.80	
	-โซฟาทรงตัวL	2.10 x 2.10	4.41	6	26.46	
	-โซฟาใหญ่	1.70 x 0.85	1.45	2	2.90	
					32.72	
คิด 30 % ทางสัญจร					รวม 42.54	

องค์ประกอบ		ขนาด	พื้นที่ (ตร.ม)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม)	อ้างอิง
ส่วนสันทนาการ ศูนย์จำหน่ายตัว	-โต๊ะเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์	4.40 x 1.20	5.28	1	5.28	
	-เก้าอี้พนักงาน	0.45 x 0.45	0.2025	4	0.81	
	-ตู้จำหน่ายตัว	0.80 x 0.55	0.44	4	1.76	
					7.85	
คิด 30 % ทางสัญจร					รวม 10.20	

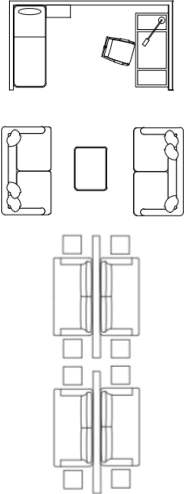
4.7 ความต้องการในการใช้พื้นที่

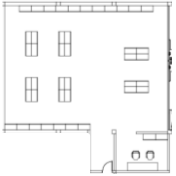
องค์ประกอบ		ขนาด	พื้นที่ (ตร.ม)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม)	อ้างอิง
ส่วนสันตนาการ นิทรรศการ Permanent Exhibition (นิทรรศการ8ห้อง)	-ห้องที่1	18.00x16.00	288.00	1	288.00	
	-ห้องที่2	12.80x11.00	140.80	1	140.80	
	-ห้องที่3	15.00x10.80	162.00	1	162.00	
	-ห้องที่4	11.15x5.00	55.75	1	55.75	
	-ห้องที่5	15.55x8.00	124.44	1	124.44	
	-ห้องที่6	27.60x9.50	162.20	1	162.20	
	-ห้องที่7	9.60x8.50	81.60	1	81.60	
	-ห้องที่8	10.85x8.00	86.80	1	86.80	
					1,101.59	
คิด 30 % ทางสัญจร					รวม 1,432.06	

4.7 ความต้องการในการใช้พื้นที่

องค์ประกอบ		ขนาด	พื้นที่ (ตร.ม)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม)	อ้างอิง
ส่วนสันทนาการ พื้นที่การประกวดการ แข่งขันรอยสัก	-ชุดเตียงสัก + เก้าอี้1ตัว +ตู้ขนาดเล็ก	4.00 x 2.50	10.00	16	160.00	 
	-เวทีประกวดรอยสัก	8.00*4.00	32.00	1	32.00	
	-เก้าอี้นั่ง	0.45*0.45	0.2025	80	176.2	
	-คานาเตอร์	2.30 x 1.80	4.14	1	4.14	
	-ตู้วางสินค้า	0.45 x 0.90	0.40	15	6.00	
					378.34	
คิด 30 % ทางสัญญา					รวม 491.85	

4.7 ความต้องการในการใช้พื้นที่

องค์ประกอบ	ขนาด	พื้นที่ (ตร.ม)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม)	อ้างอิง
ส่วนสันทนาการ ร้านสัก + พื้นที่	-เคาน์เตอร์	4.50 x 3.50	1	15.75	
	-โซฟาตัวใหญ่	1.60 x 0.85	10	13.60	
	-โซฟาทรงตัวL	2.00 x 2.00	2	8.00	
	-โต๊ะเล็ก	0.55 x 0.8	4	1.76	
	-ชุดเตียงสัก + เก้าอี้1ตัว +ตู้ขนาดเล็ก	4.00x2.50	6	60.00	
คิด 30 % ทางสัญจร				รวม 99.11	
				รวม 128.85	

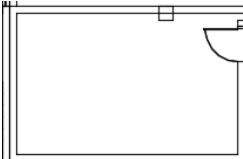
องค์ประกอบ	ขนาด	พื้นที่ (ตร.ม)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม)	อ้างอิง
ส่วนสนับสนุนโครงการ ห้องเก็บสัมภาระ (พื้นที่ประกวดรอยสัก /นิทรรศการ8ห้อง)	เคาน์เตอร์+เก้าอี้2ตัว	1.50 x 2.20	1	3.30	
	ตู้เก็บสัมภาระ	2.00 x 0.60	10	12.00	
	คิด 30 % ทางสัญจร				

4.7 ความต้องการในการใช้พื้นที่

องค์ประกอบ	ขนาด	พื้นที่ (ตร.ม)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม)	อ้างอิง	
ส่วนสนับสนุนโครงการ ห้องปฐมพยาบาล	-ชุดโต๊ะ + เก้าอี้1ตัว	1.75x2.00	3.50	1	3.50	
	-เก้าอี้	0.50x0.60	0.30	2	0.6	
	-ตู้ยา	0.75x1.50	1.125	2	2.25	
	-เตียง	1.00x1.80	1.80	2	3.60	
	-พื้นที่วางรถเข็น เตียง	3.00x3.60	10.80	3	32.40	
					42.35	
คิด 30 % ทางสัญจร				รวม 55.05		

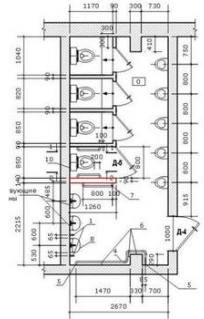
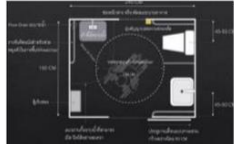
องค์ประกอบ	ขนาด	พื้นที่ (ตร.ม)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม)	อ้างอิง	
ส่วนสนับสนุนโครงการ ห้องซ่อมบำรุง (นิทรรศการ8ห้อง)	-ชุดโต๊ะ + เก้าอี้1ตัว	1.75x2.00	3.50	5	17.50	
	-ตู้เครื่องมือ	1.00x1.60	1.60	10	16.00	
	-วัสดุที่ใช้สำหรับซ่อม	2.00x2.50	5.00	5	25.00	
					รวม 58.5	
	คิด 30 % ทางสัญจร				รวม 76.05	

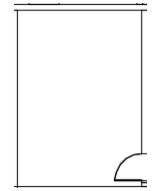
4.7 ความต้องการในการใช้พื้นที่

องค์ประกอบ	ขนาด	พื้นที่ (ตร.ม)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม)	อ้างอิง
ส่วนสนับสนุนโครงการ ห้องเก็บของ ร้านขายอุปกรณ์การเรียน + ของที่ระลึก	5.00x3.30	22.80	1	22.80	
คิด 30 % ทางสัญจร				รวม 29.75	

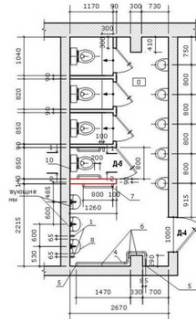
องค์ประกอบ	ขนาด	พื้นที่ (ตร.ม)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม)	อ้างอิง
ส่วนสนับสนุนโครงการ ห้องเก็บของ (คาเฟ่2ชั้น)	4.00x4.00	16.00	1	16.00	
คิด 30 % ทางสัญจร				รวม 20.80	

4.7 ความต้องการในการใช้พื้นที่

องค์ประกอบ	ขนาด	พื้นที่ (ตร.ม)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม)		
ส่วนสนับสนุนโครงการ ห้องน้ำ	-ห้องน้ำชาย / หญิง	9.50x8.00	76.00	4	304.00	
	-ห้องน้ำคนพิการ	2.40*1.80	4.32	4	17.28	
	-ห้องเก็บอุปกรณ์แม่บ้าน	1.80x1.45	2.61	4	10.44	
	รวม 331.72					
คิด 30 % ทางสัญจร				รวม 431.24		

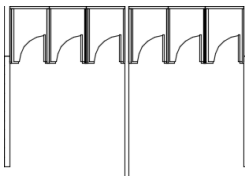
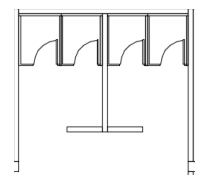
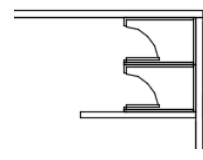
องค์ประกอบ	ขนาด	พื้นที่ (ตร.ม)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม)	อ้างอิง
ส่วนสนับสนุนโครงการ ห้องเก็บของ (พื้นที่ประกวดรอยสัก)	3.50x4.5	15.75	3	47.25	
คิด 30 % ทางสัญจร					

4.7 ความต้องการในการใช้พื้นที่

องค์ประกอบ	ขนาด	พื้นที่ (ตร.ม)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม)		
ส่วนสนับสนุนโครงการ ห้องน้ำ (ร้านสัก+พื้นที่)	-ห้องน้ำชาย / หญิง	6.45x6.00	1	38.70		
						รวม 38.70
						คิด 30 % ทางสัญจร

องค์ประกอบ	ขนาด	พื้นที่ (ตร.ม)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม)	อ้างอิง
ส่วนสนับสนุนโครงการ ห้องเก็บของส่วนกลาง	9.50x9.50	90.25	1	90.25	

4.7 ความต้องการในการใช้พื้นที่

องค์ประกอบ		ขนาด	พื้นที่ (ตร.ม)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม)	อ้างอิง
ส่วนสนับสนุนโครงการ ห้องเปลี่ยนชุด (ห้องเรียน)	ห้องเปลี่ยนชุด	2.40x4.40	10.56	4	42.24	
					42.24	
คิด 30 % ทางสัญญา					รวม 54.92	
ส่วนสนับสนุนโครงการ ห้องเปลี่ยนชุด+สัมภาระ (ประกวด)	ห้องเปลี่ยนชุด	2.40x4.40	10.56	4	42.24	
	ห้องเก็บสัมภาระ	9.85x5.50	54.18	2	108.36	
คิด 30 % ทางสัญญา					รวม 195.78	
ส่วนสนับสนุนโครงการ ห้องเปลี่ยนชุด (ร้านสัก+พื้นที่)	ห้องเปลี่ยนชุด	2.40x4.40	10.56	3	31.68	
คิด 30 % ทางสัญญา					รวม 41.19	

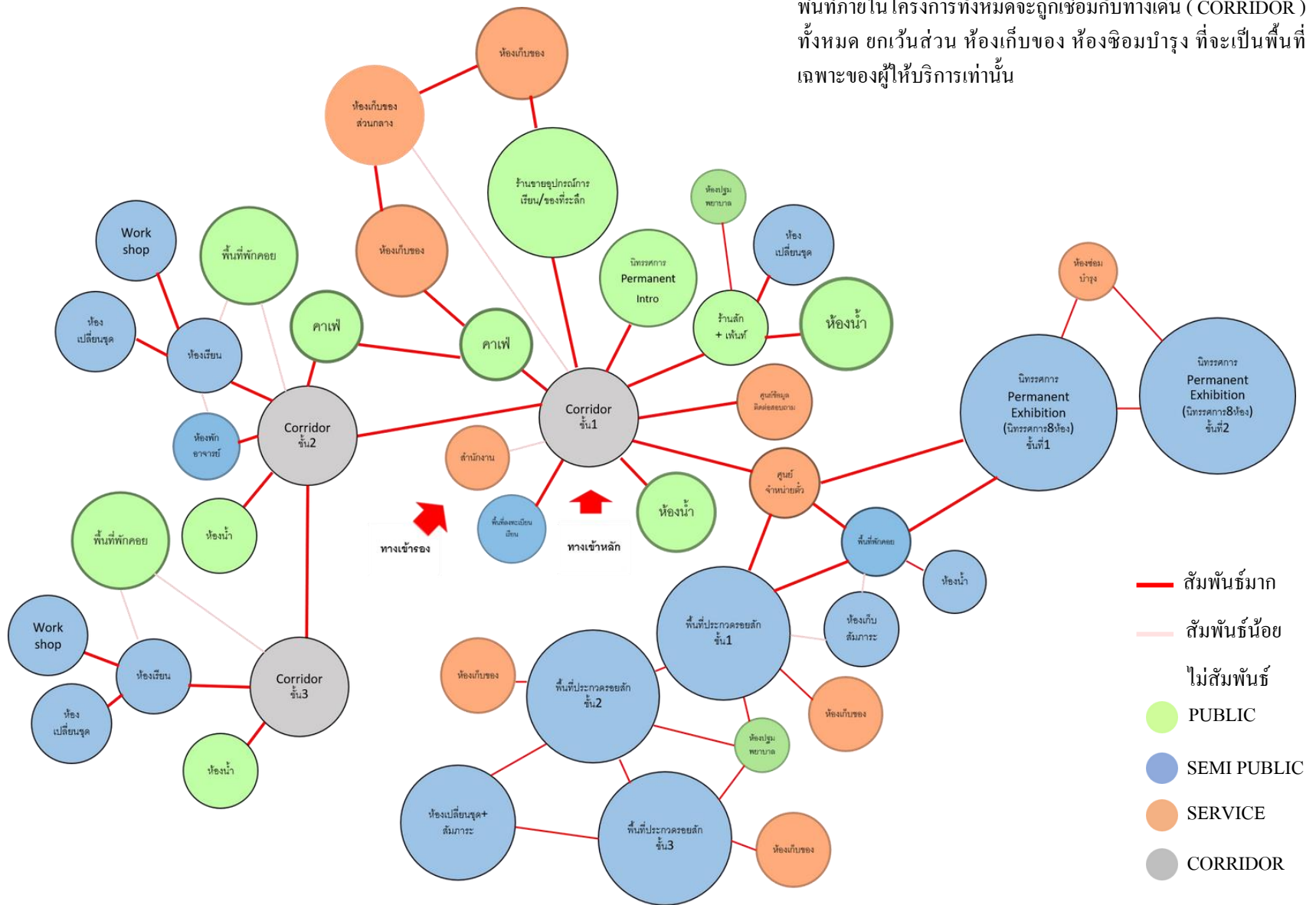
4.7 ความต้องการในการใช้พื้นที่

องค์ประกอบ	ขนาด	พื้นที่ (ตร.ม)	จำนวน	พื้นที่รวม (ตร.ม)	อ้างอิง	
ส่วนสนับสนุนโครงการ สำนักงาน	-ชุดโต๊ะ + เก้าอี้ 1 ตัว	1.80x1.35	6.30	14	88.20	
	-ชุดโต๊ะ+เก้าอี้ 2 ตัว	2.20x1.80	3.96	1	3.96	
	-ลิ้นชักเกอร์	2.00x0.60	1.20	10	12.00	
	-โซฟาใหญ่	1.60x0.90	1.44	2	2.88	
	-โซฟาเล็ก	0.60x0.65	0.39	2	0.78	
	-โต๊ะเล็ก	0.75x0.60	0.45	1	0.45	
	-เครื่องตอกบัตรเข้างาน	0.35x0.40	0.14	1	0.14	
					108.41	
			คิด 30 % ทางสัญจร	รวม 140.94		

4.8 การศึกษาวิเคราะห์หาค่าความสัมพันธ์

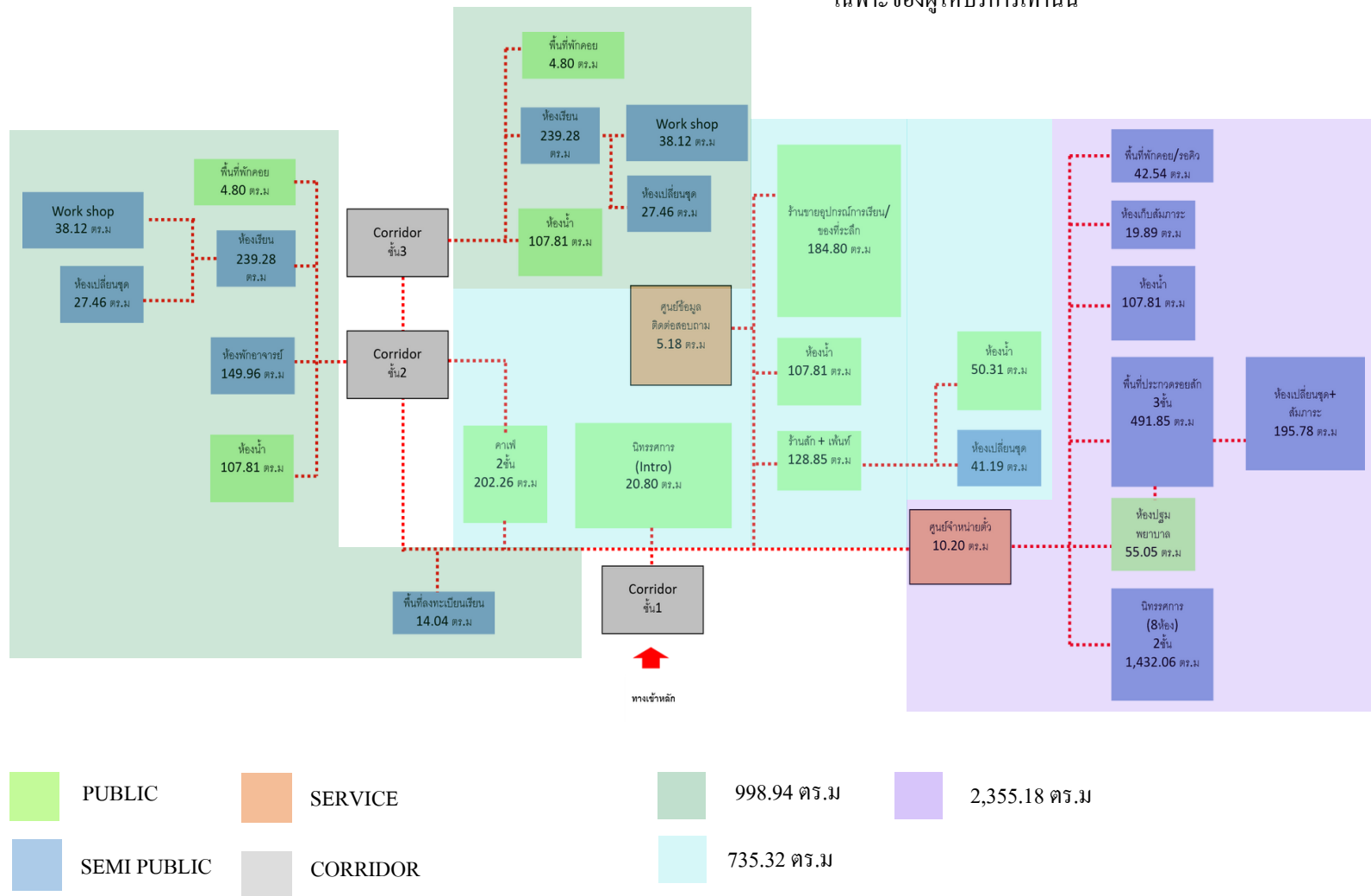
4.8.1 BUBBLE DIAGRAM

พื้นที่ภายในโครงการทั้งหมดจะถูกเชื่อมกับทางเดิน (CORRIDOR) ทั้งหมด ยกเว้นส่วน ห้องเก็บของ ห้องซ่อมบำรุง ที่จะไม่สัมพันธ์



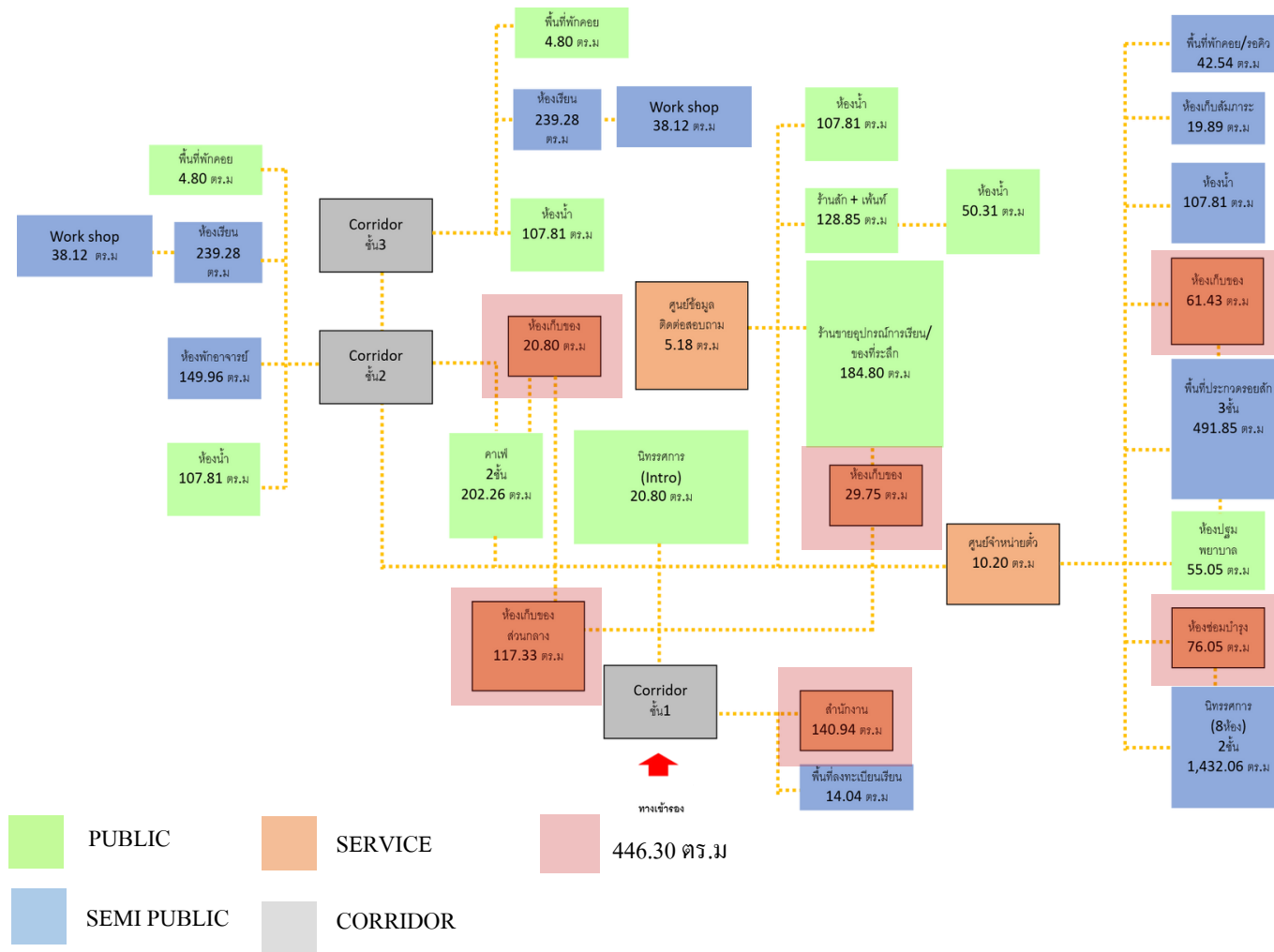
4.8.2 FUNTION DIAGRAM (ผู้ใช้บริการ)

พื้นที่ภายในโครงการทั้งหมดจะถูกเชื่อมกับทางเดิน (CORRIDOR) ทั้งหมด ยกเว้นส่วน ห้องเก็บของ ห้องซ่อมบำรุง ที่จะเป็นพื้นที่เฉพาะของผู้ให้บริการเท่านั้น



4.8.2 FUNTION DIAGRAM (ผู้ให้บริการ)

พื้นที่ภายในโครงการทั้งหมดจะถูกเชื่อมกับทางเดิน (CORRIDOR) ทั้งหมด ยกเว้น ส่วน ห้องเก็บของ ห้องซ่อมบำรุง ที่จะ เป็นพื้นที่ เฉพาะของผู้ให้บริการเท่านั้น



4.8.3 ZONING

ZONING ชั้น 1

พื้นที่ภายในโครงการจะมีอยู่ 3 ส่วนหลักๆ คือ PUBLIC SEMI PUBLIC และ SERVICE ในแต่ละส่วนจะถูกเชื่อมกับทางเดิน ชั้นที่ 1 จะมีพื้นที่ให้บริการแก่ผู้ใช้บริการ เช่น นิทรรศการ พื้นที่ประกวรอยสัก ร้านสักเพนท์ ร้านขายของที่ระลึก และอุปกรณ์

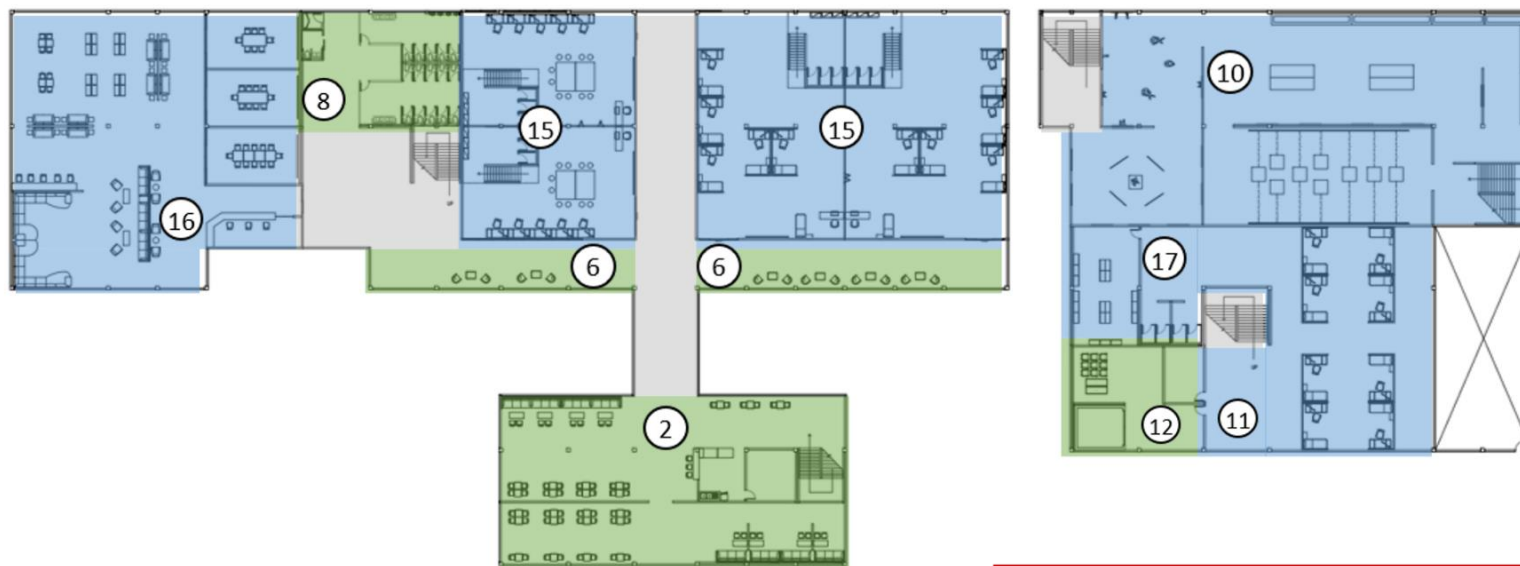


PUBLIC
 SEMI PUBLIC
 SERVICE
 CORRIDOR

- | | | | | | | |
|-------------------|--------------------------------------|-------------------|-------------------|---------------------|----------------------|-------------------------|
| ① นิทรรศการ INTRO | ③ ศูนย์ข้อมูล/ติดต่อสอบถาม | ⑤ ศูนย์จำหน่ายตัว | ⑦ ห้องเก็บสัมภาระ | ⑨ ร้านสัก + เพนท์ | ⑪ พื้นที่ประกวรอยสัก | ⑬ สำนักงาน |
| ② คาเฟ่ | ④ ร้านขายอุปกรณ์การเรียน/ของที่ระลึก | ⑥ พื้นที่พักผ่อน | ⑧ ห้องน้ำ | ⑩ นิทรรศการ (สห้อง) | ⑫ ห้องปฐมพยาบาล | ⑭ พื้นที่ลงทะเบียนเรียน |

ZONING ชั้น 2

ชั้นที่ 2 จะแบ่งพื้นที่ออกเป็น 2 ส่วนแยกออกจากกัน เพื่อเหมาะกับการใช้งานไม่ให้เกิดการ TRAFFIC JAM ในพื้นที่ เช่น ห้องเรียน ห้องพักอาจารย์ และพื้นที่ประกวดรอยสัก

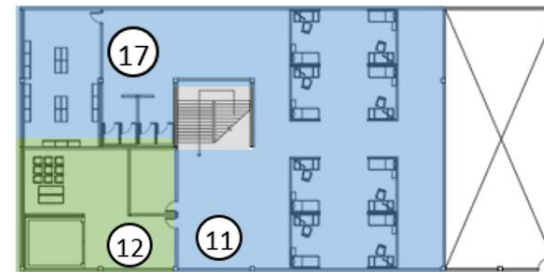
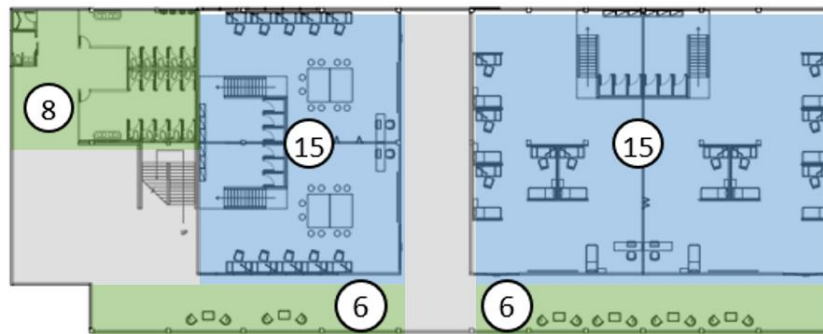


■ PUBLIC ■ SEMI PUBLIC ■ SERVICE ■ CORRIDOR

⑮ ห้องเรียน ⑯ ห้องพักอาจารย์ ⑰ ห้องเปลี่ยนชุด+สัมภาระ

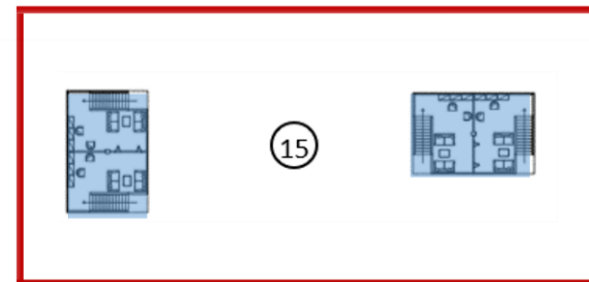
ZONING ชั้น3

ชั้นที่ 3 จะถูกแบ่ง 2 ส่วนเหมือนกับชั้น 2 จะมีพื้นที่ให้บริการแก่ผู้ใช้บริการ เช่น ห้องเรียน ห้องWORK SHOP และพื้นที่ประกวดรอยสัก



PUBLIC
 SEMI PUBLIC
 SERVICE
 CORRIDOR

15 ห้องเรียน
 16 ห้องพักอาจารย์
17 ห้องเปลี่ยนชุด+สัมภาระ





05

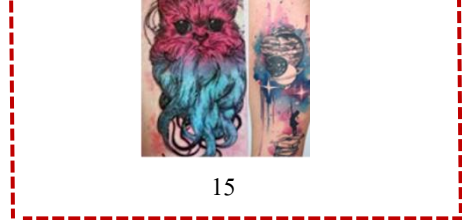
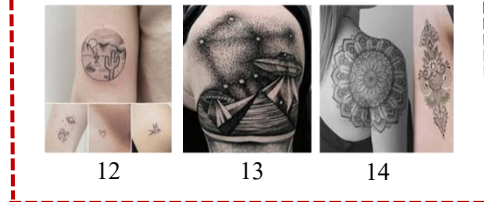
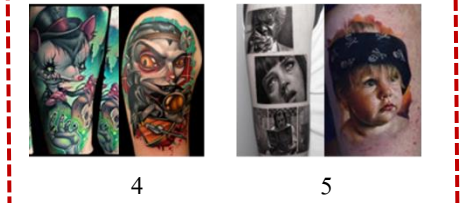
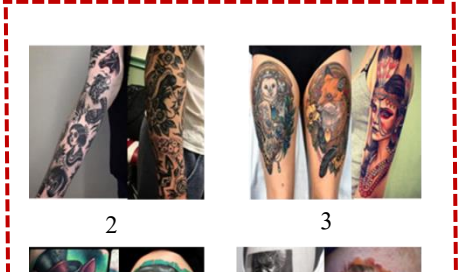
PROJECT SUMMARY

บทสรุปของโครงการ

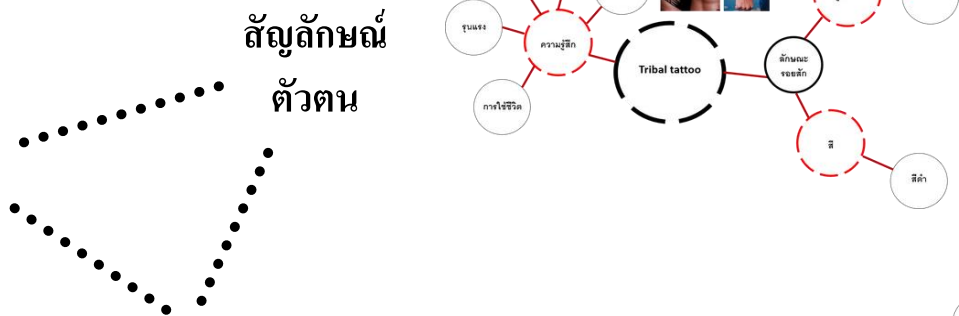
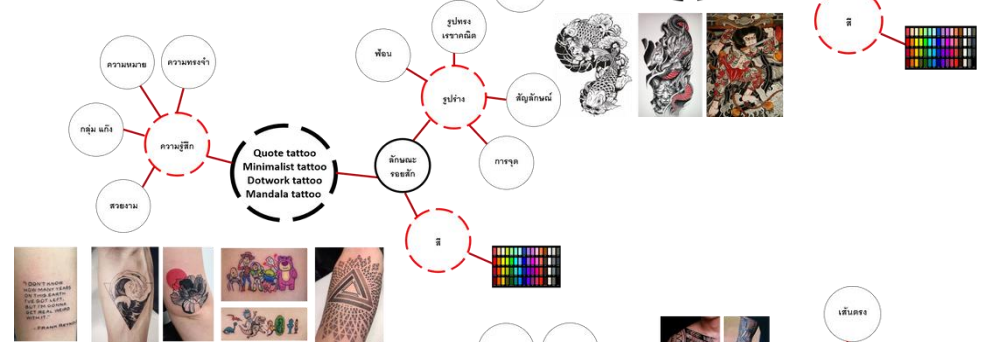
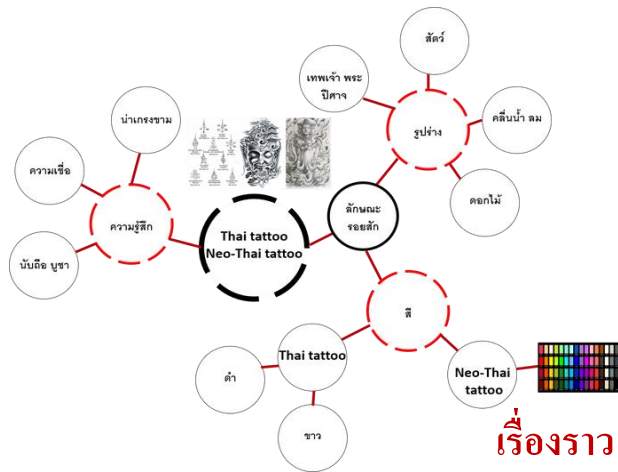
5.1 แนวความคิดในการออกแบบ

รอยสักมีทั้งหมด 15 ประเภท

- 1. Tribal tattoo
- 2. Old school tattoo
- 3. Neo-traditional tattoo
- 4. New school tattoo
- 5. Realistic tattoo
- 6. Japanese tattoo
- 7. Thai tattoo
- 8. Neo-Thai tattoo
- 9. Bio-Mechineical tattoo
- 10. Giger tattoo
- 11. Quote tattoo
- 12. Minimalist tattoo
- 13. Dotwork tattoo
- 14. Mandala tattoo
- 15. Watercolor tattoo



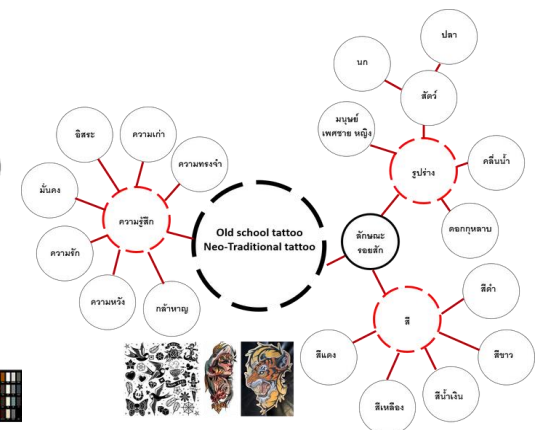
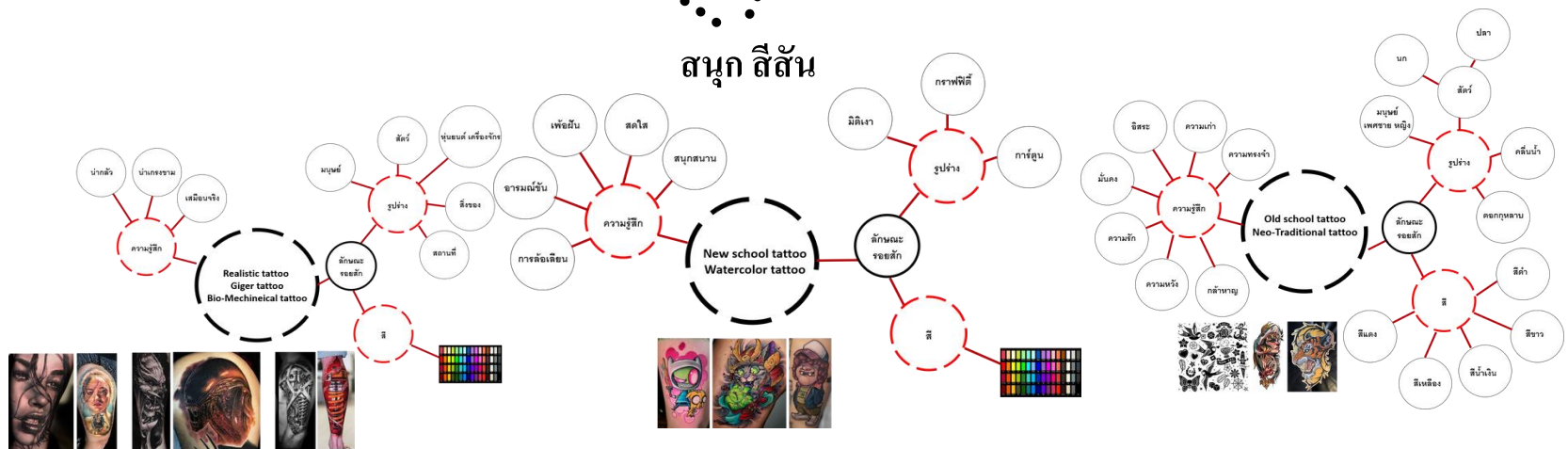
5.1.1 กระบวนการพัฒนาแนวความคิดในการออกแบบ

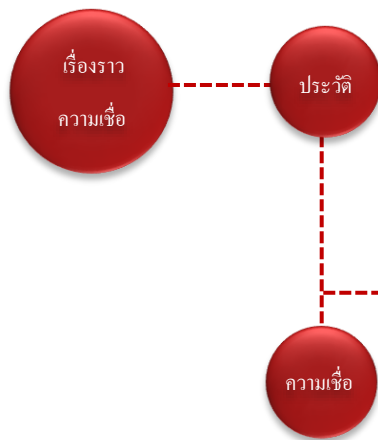


เรื่องราว
ความเชื่อ

สัญลักษณ์
ตัวตน

สนุก ตีสนั้



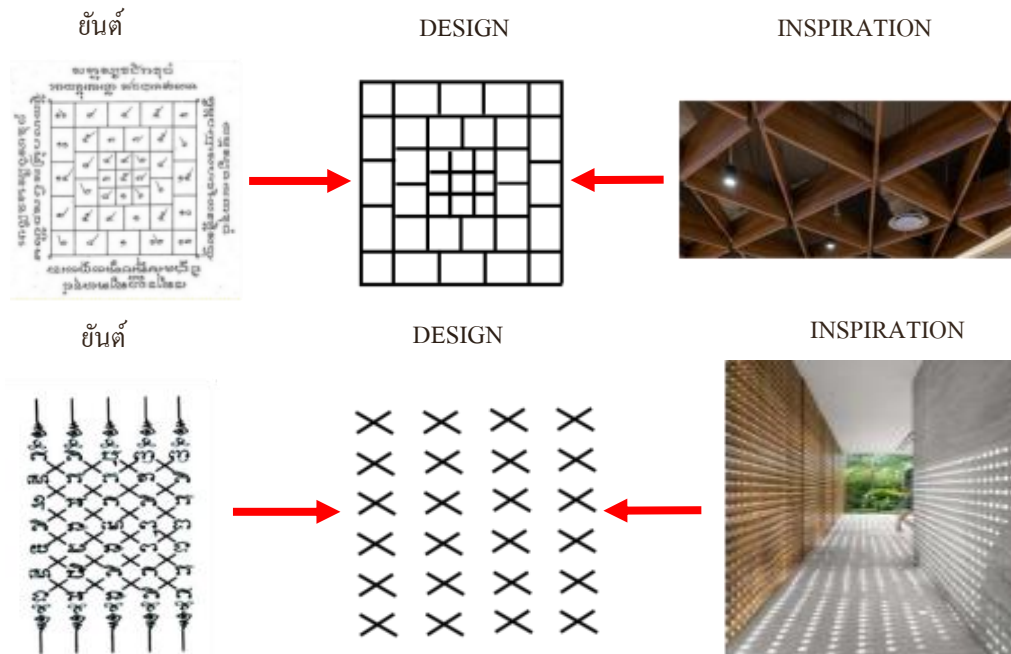


การสักมีมาตั้งแต่สมัยโบราณ(วรรณคดีขุนช้างขุนแผน)ซึ่งในสมัยนั้นกลุ่มคนที่สักส่วนใหญ่จะเป็นนักรบ ทหาร เพื่อที่จะทำให้ง่ายแก่การกระพริบชาตรี ฟันแทงไม่เข้า จึงทำให้ในสมัยนั้นคนมองรอยสักในทางที่ดี แต่ต่อมาได้มีคนประพฤติไม่ดี ผิดศีลไม่กระทำตามบทข้อบังคับ จึงทำให้คนเปลี่ยนความคิดมองรอยสักไปในทางที่ไม่ดี จึงทำให้คนที่นิยมสักเริ่มค่อยๆหายสาบสูญไปในที่สุด แต่การที่ปัจจุบันยังมีคนนิยมสักยืนต่ออยู่เพราะคนไทยยังเชื่อว่าการสักอย่างน้อยยังมีผลดี คือ ทำให้มีโชคลาภ แคล้วคลาดปลอดภัย พ้นจากอันตรายต่างๆ

1. เมตตามหานิยม
2. คงกระพันชาตรี

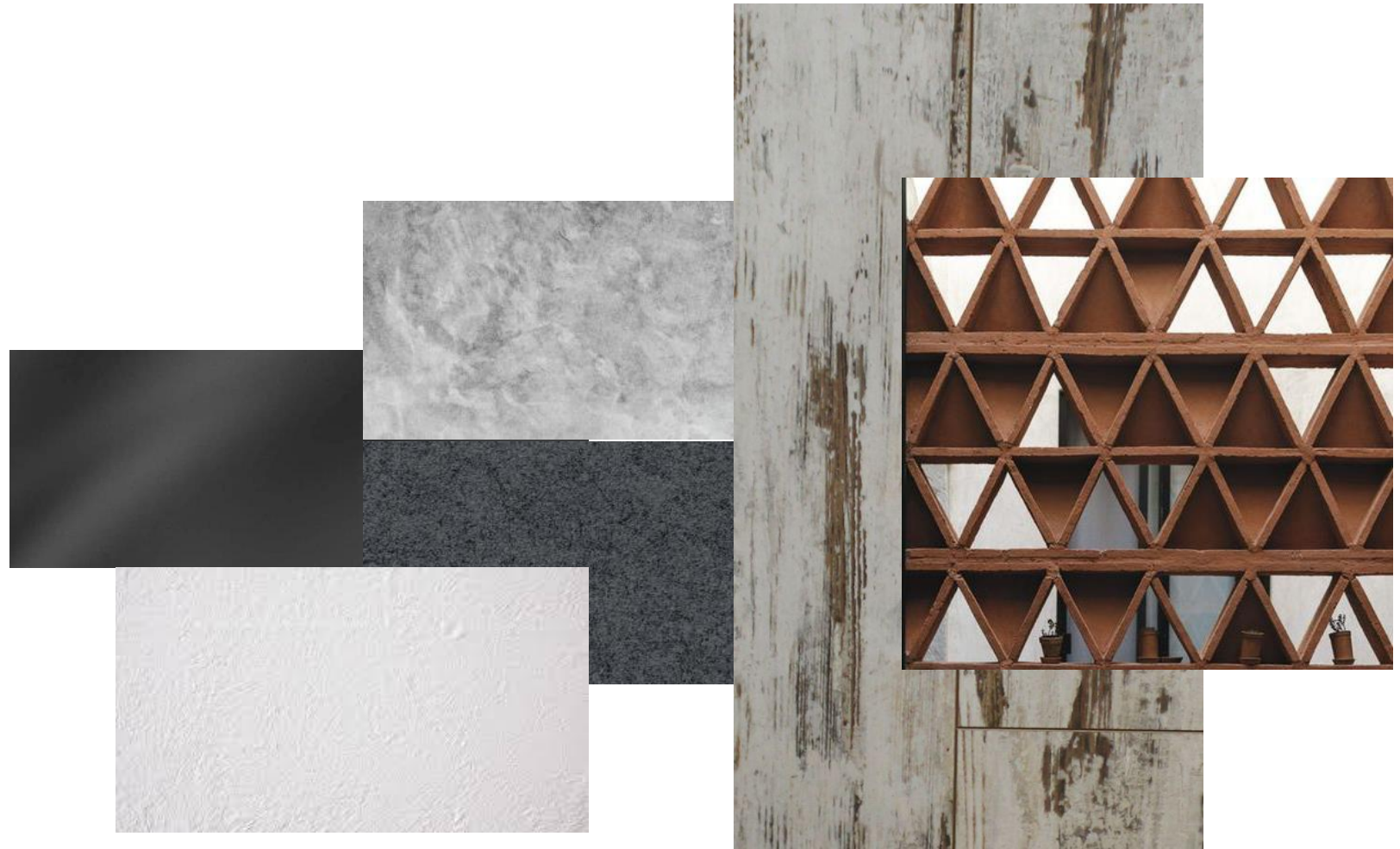


ในเวลาต่อมาหลังจากได้มีกลุ่มคนสนใจรอยสักอันต์มากขึ้นจึงทำให้มีการพัฒนา คือ คนเริ่มสนใจงานจิตรกรรมในสมัยไทยประยุกต์ งานจิตรกรรมฝาผนังเพราะมีลวดลายที่สวยงาม แล้วศึกษางานสไตลน์ โดยเฉพาะได้เห็นว่าด้วยขนาดงานและรายละเอียดของภาพไม่สามารถสักบนร่างกายมนุษย์ได้หมดจึงได้DESIGNลดทอนเพิ่มสีสันให้งานโดดเด่นมากขึ้นแล้วได้เปลี่ยนให้งานแนวนี้เป็นสไตลท์ที่ชัดเจนและได้เรียกสไตลท์นี้ว่า **NEO-THAI**



- กระตุ้นด้านความคิด และ อารมณ์
- ความลึกกลับ น่าเกรงขาม
- อบอุ่น ผ่อนคลาย
- สงบ มีชีวิตชีวา
- สะอาด บริสุทธิ์

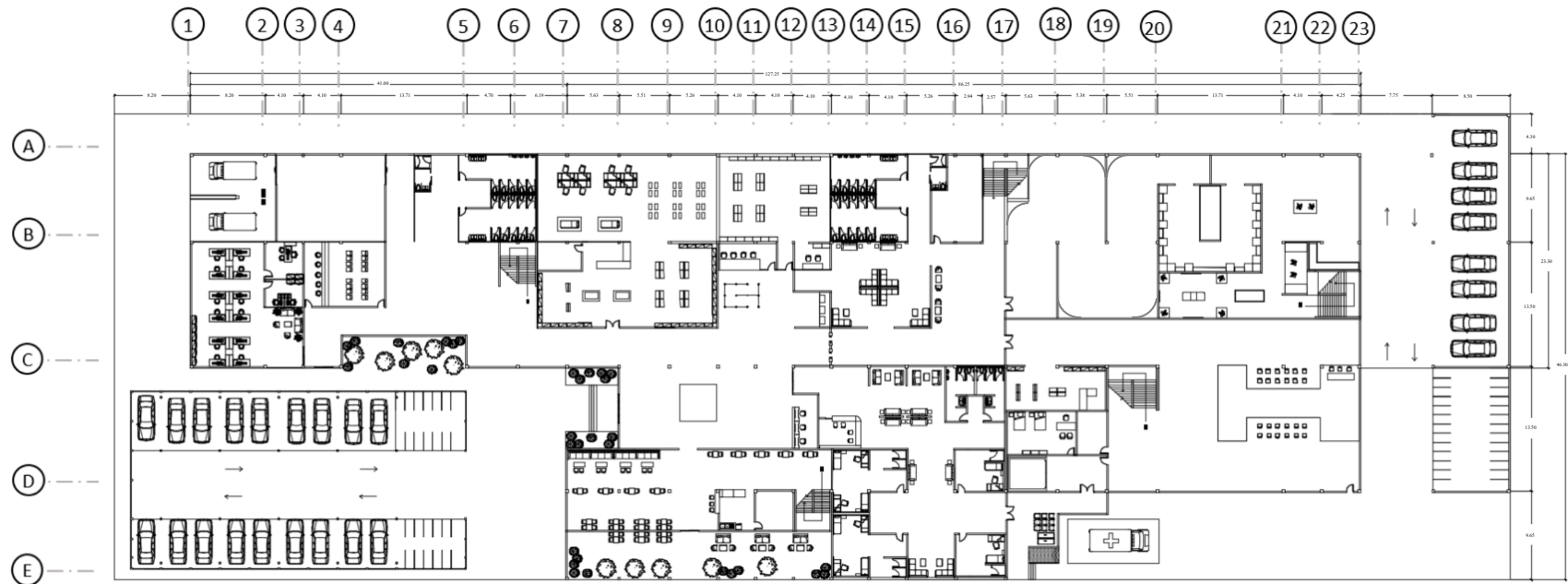
5.1.2 MATERIAL BOARD



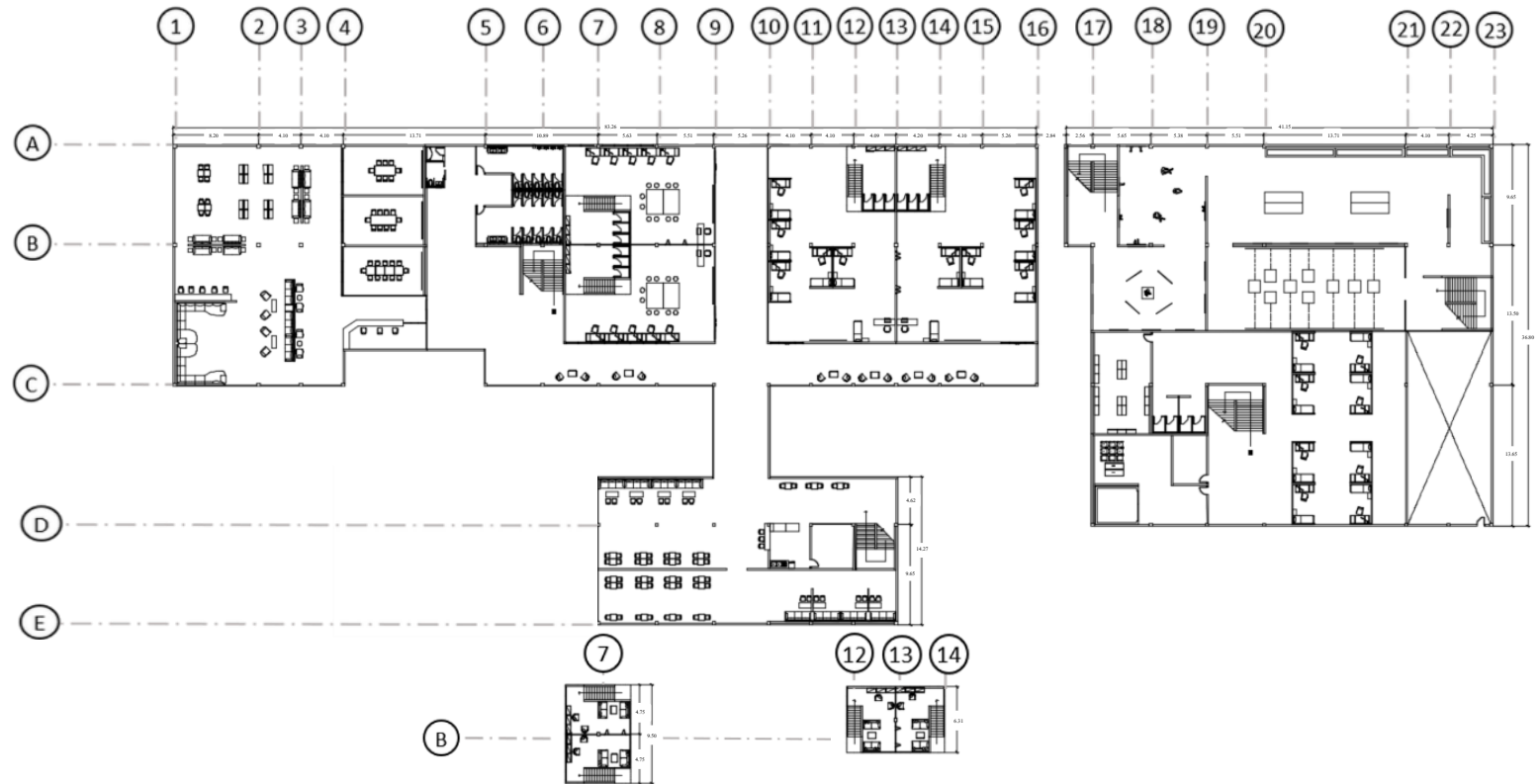
5.2 ผลงานการออกแบบ

5.2.1 แปลน

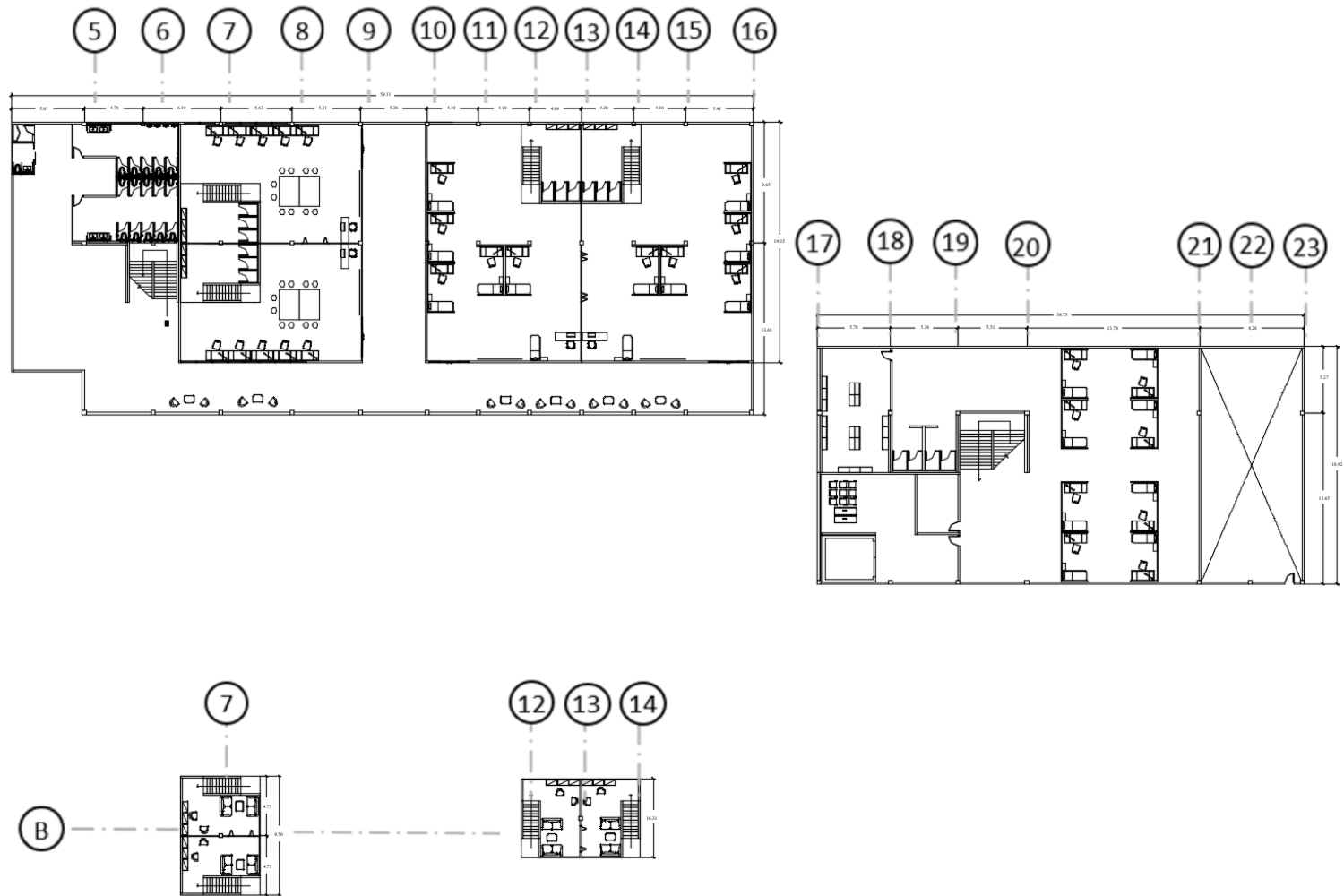
แปลน ชั้น 1



แปลน ชั้น 2

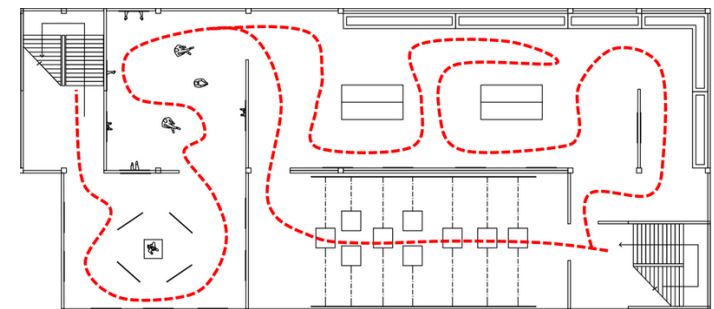
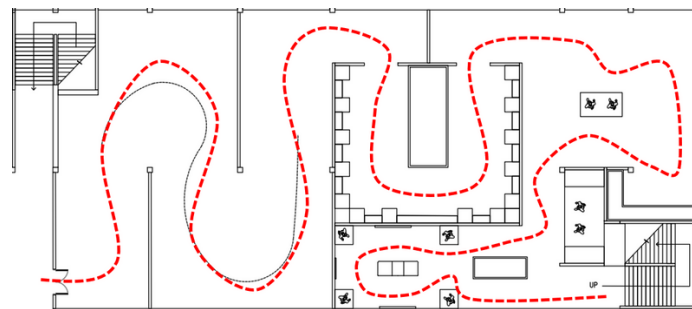
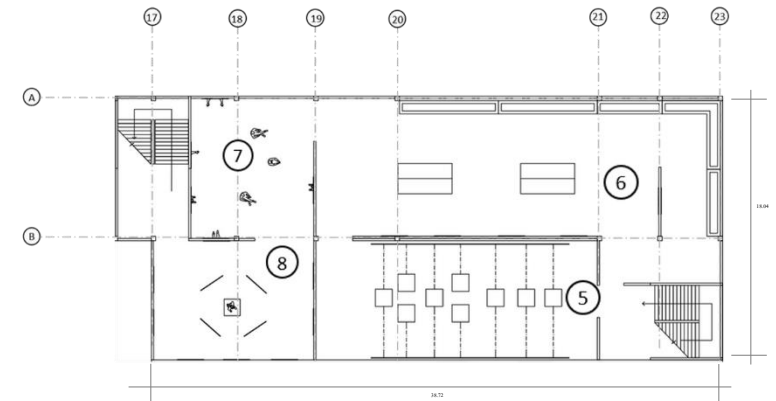
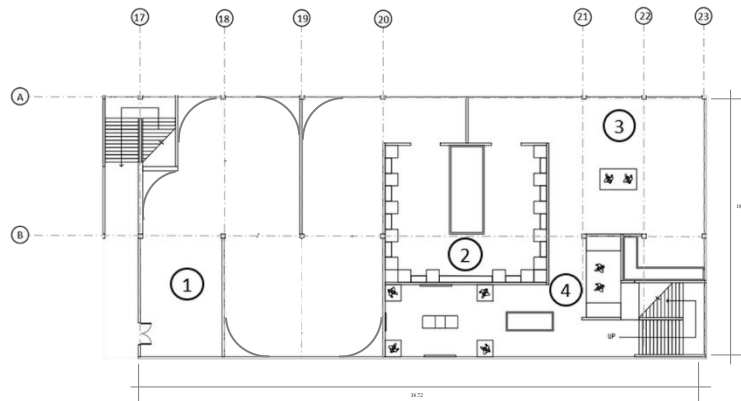


แปลน ชั้น 3

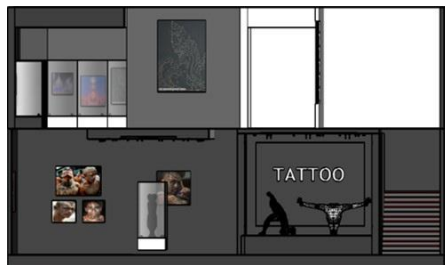
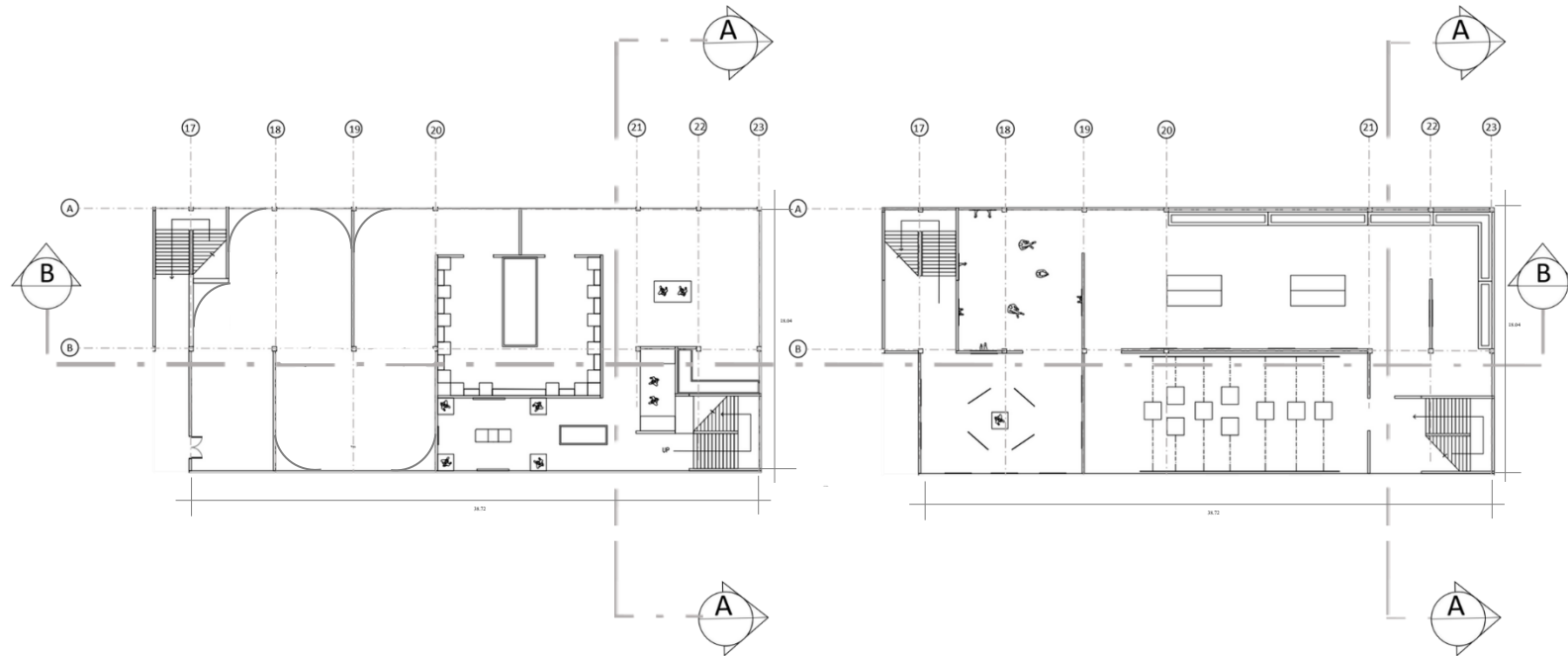


5.2.2 แพลนนิทรรศการ

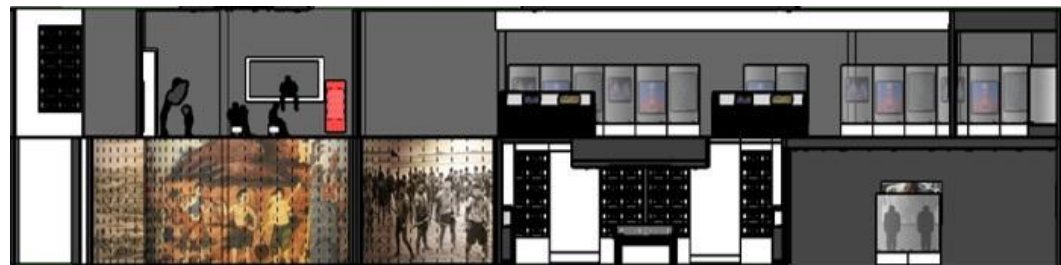
- | | | | |
|--------------------|------------------|---------------|---------------|
| ① เดินทาง | ③ ชุบเปลี่ยนแปลง | ⑤ ชุบฟื้นฟู | ⑦ รอยสักNEO |
| ② อักษร,อุปกรณ์สัก | ④ สักน้ำมัน | ⑥ ไทยประยุกต์ | ⑧ ผลงานลายสัก |



5.2.3 นิทรรศการ (รูปตัด)



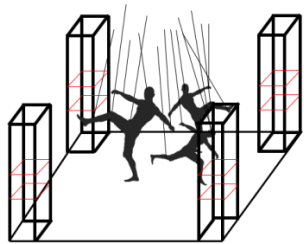
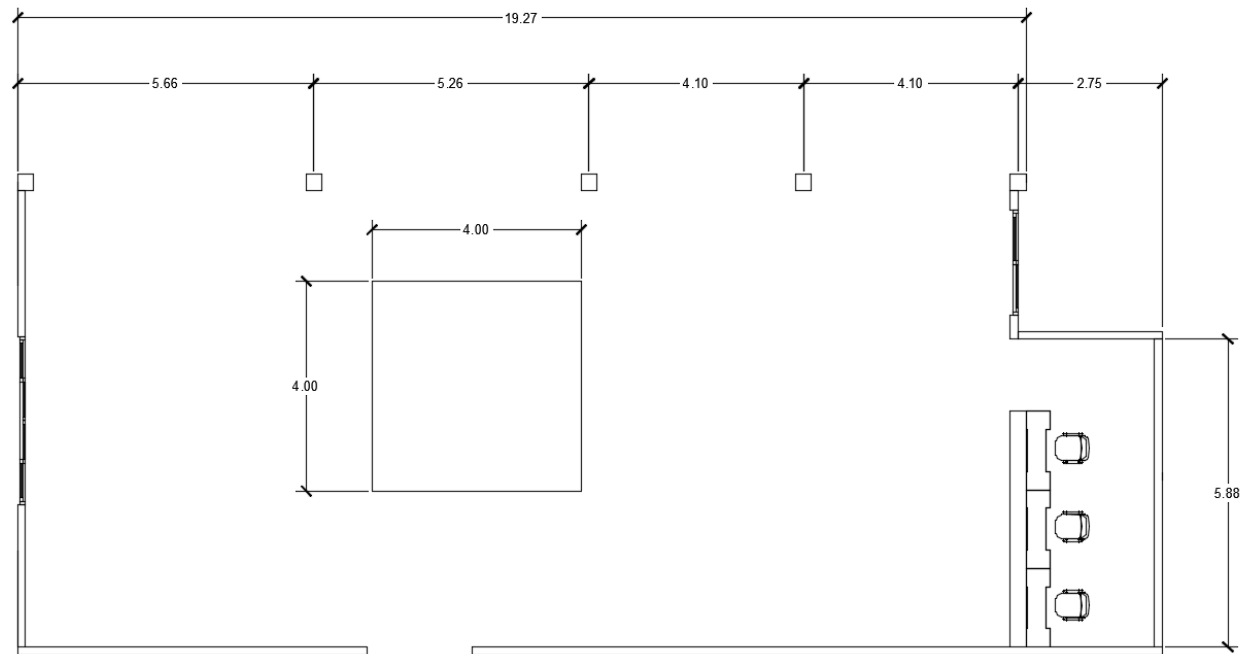
รูปตัด A



รูปตัด B

5.2.4 การออกแบบนิทรรศการโถงทางเข้า (INTRO)

5.2.4.1 แปลนขยาย : นิทรรศการโถงทางเข้า (INTRO)



การให้ข้อมูล

จะเป็นการเดินเล่าเรื่องราวว่า รอยสักมีที่ประเภท แต่ละประเภทมีความหมายว่าอย่างไร

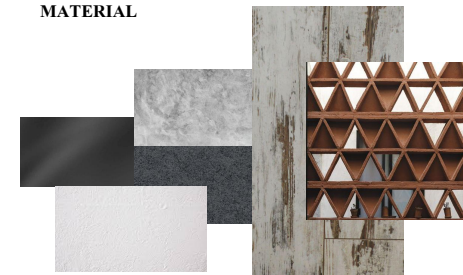
เทคนิคการจัดแสดง

แผ่นรอยสักจะบอกหมายเลขกำกับของรอยสักนั้น เพื่อให้USERไปดูหมายเลขที่หุ่นจะมีQR CODE เพื่อให้สแกนเมื่อสแกนเสร็จจะมีข้อมูล และความหมายของรอยสัก

เวลาในการเข้าชมนิทรรศการ

ไม่จำกัดเวลาในการเข้าชม

MATERIAL

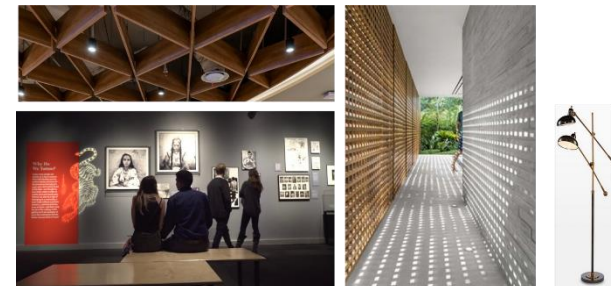




5.2.4.2 PERSPECTIVE : นิทรรศการโรงทางเข้า (INTRO)

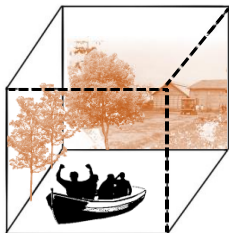
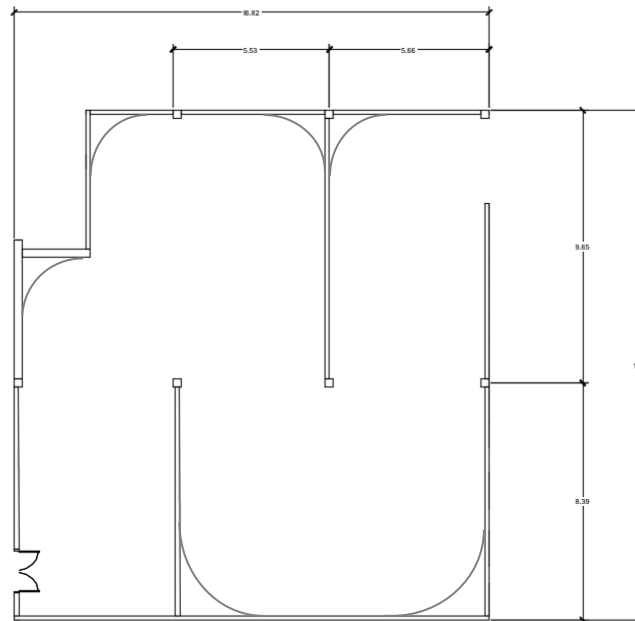
เป็นพื้นที่โรงทางเข้ามีแนวความคิดในการออกแบบคือการเอารอยสักขั้นต้นมาลดทอน แล้วนำมาใส่เป็นTextureของเพดานและผนัง ซึ่งให้สรรพคุณถึงความแคล้วคลาดปลอดภัย และการค้าขายเงินไหลมาเทมา แล้วใช้น้ำตาลกับสีเทาให้รู้สึกสบายและผ่อนคลาย

MOOD AND TONE



5.2.5 การออกแบบนิทรรศการห้องที่1 (เดินทาง)

5.2.5.1 แปลนขยาย : นิทรรศการห้องที่1 (เดินทาง)

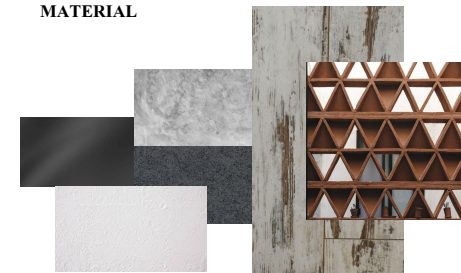


การให้ข้อมูล
สมัยสุโขทัยตอนปลาย พ.ศ.1841-1981
ได้เดินทางไปเขมรแล้วได้ค้นพบอีกครั้ง
ของการสักยันต์

เทคนิคการจัดแสดง
ใช้เทคนิคการฉายภาพหน้าจอเป็นการ
เล่าเรื่องราวตามลำดับ

เวลาในการเข้าชมนิทรรศการ
ใช้เวลาเข้าชม 10 นาที

MATERIAL

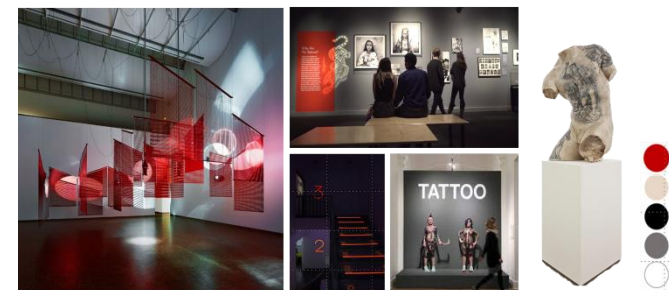




5.2.5.2 PERSPECTIVE : นิทรรศการห้องที่1 (เดินทาง)

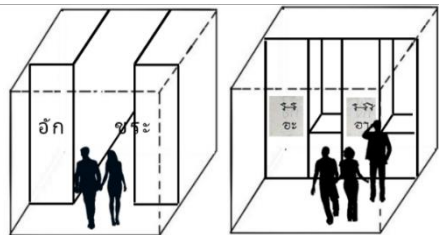
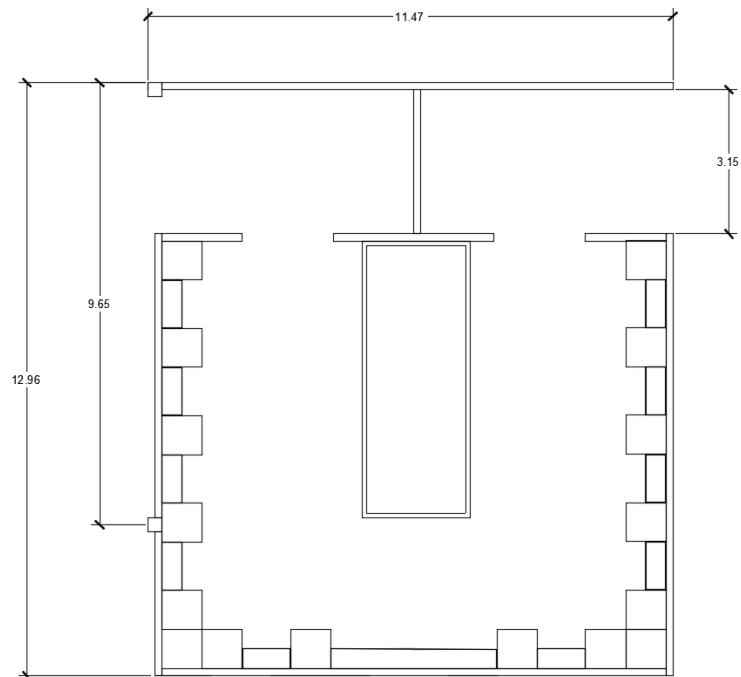
มีแนวความคิดในการออกแบบคือการเอารอยสักยันต์มาลดทอน แล้วนำมาใส่เป็นTextureของเพดานและผนัง ซึ่งให้สรรพคุณถึงความแคล้วคลาดปลอดภัย และการค้าขายเงินไหลมาเทมา แล้วใช้สีแดงเพื่อให้ผู้เข้าชมรู้สึกตื่นเต้นในขณะที่เข้าชมงาน

MOOD AND TONE



5.2.6 การออกแบบนิทรรศการห้องที่2 (อักษร,อุปกรณ์สัก)

5.2.6.1 แพลนขยาย : นิทรรศการห้องที่2 (อักษร,อุปกรณ์สัก)

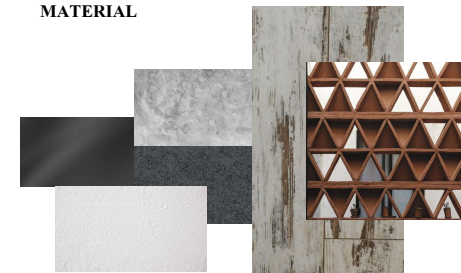


การให้ข้อมูล
ศึกษาเกี่ยวกับอักษรของเขมรแต่ละพยางค์จะมีขนาดและการเขียนที่แตกต่างกันขึ้นอยู่กับความยากง่ายจะต้องใช้เข็มขนาดเล็กไปใหญ่เพื่อให้สังเกตการใช้งาน

เทคนิคการจัดแสดง
ใช้เทคนิคโดยการตั้งโชว์ในตู้ที่จะคอยป้องกันระยะเวลาเข้าชมเป็นอย่างดี และจะมีแผ่นป้ายอธิบายอยู่ข้างๆตามลำดับ

เวลาในการเข้าชมนิทรรศการ
ใช้เวลาเข้าชม 10 นาที

MATERIAL

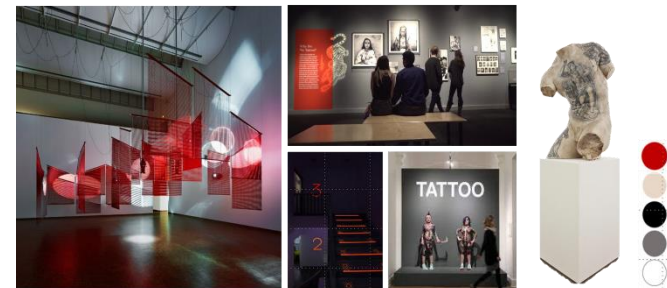




5.2.6.2 PERSPECTIVE : นิทรรศการห้องที่2 (อักษร,รูปกรณีสัก)

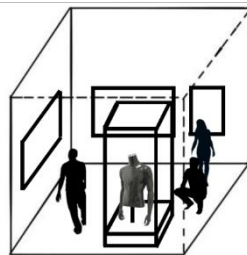
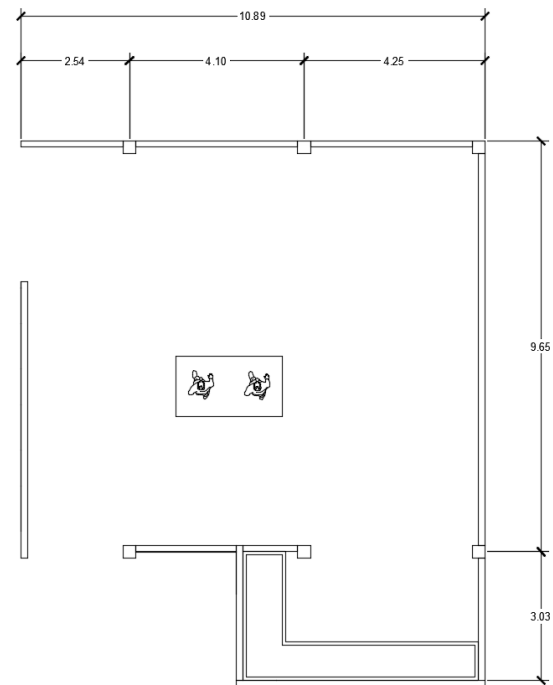
มีแนวความคิดในการออกแบบคือการเอารอยสักยันต์มาลดทอน แล้วนำมาใส่เป็นTextureของเพดานและผนัง ซึ่งให้สรรพคุณถึงความแคล้วคลาดปลอดภัย และการค้าขายเงินไหลมาเทมา แล้วใช้สีแดงเพื่อให้ผู้เข้าชมรู้สึกตื่นเต้นในขณะที่เข้าชมงาน

MOOD AND TONE



5.2.7 การออกแบบนิทรรศการห้องที่3 (ยุคเปลี่ยนแปลง)

5.2.7.1 แปลนขยาย : นิทรรศการห้องที่3 (ยุคเปลี่ยนแปลง)



การให้ข้อมูล

สมัยอยุธยาตอนต้น พ.ศ.1991-2310 กลุ่มคนที่มีชื่อเสียงบางคนได้ประพาดพิศศิลปะที่พบหลักฐานของการสักยันต์ได้กำหนดไว้

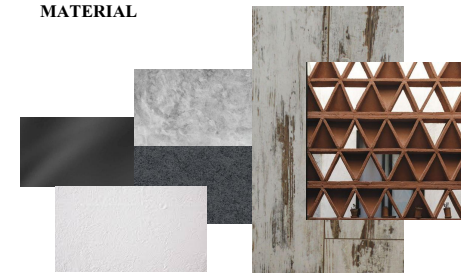
เทคนิคการจัดแสดง

ใช้เทคนิคการโชว์หุ่น โมเดลในตู้ และจะมีภาพอธิบายความหมายรวมไปถึงสัญลักษณ์ที่นิยมสักในสมัยนั้น

เวลาในการเข้าชมนิทรรศการ

ใช้เวลาเข้าชม 10 นาที

MATERIAL

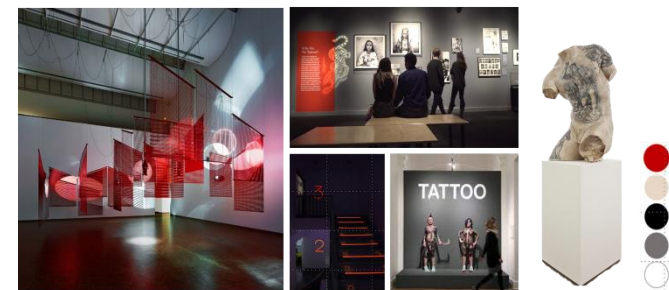




5.2.7.2 PERSPECTIVE : นิทรรศการห้องที่3 (ยุคเปลี่ยนแปลง)

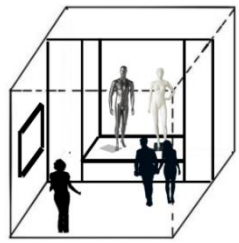
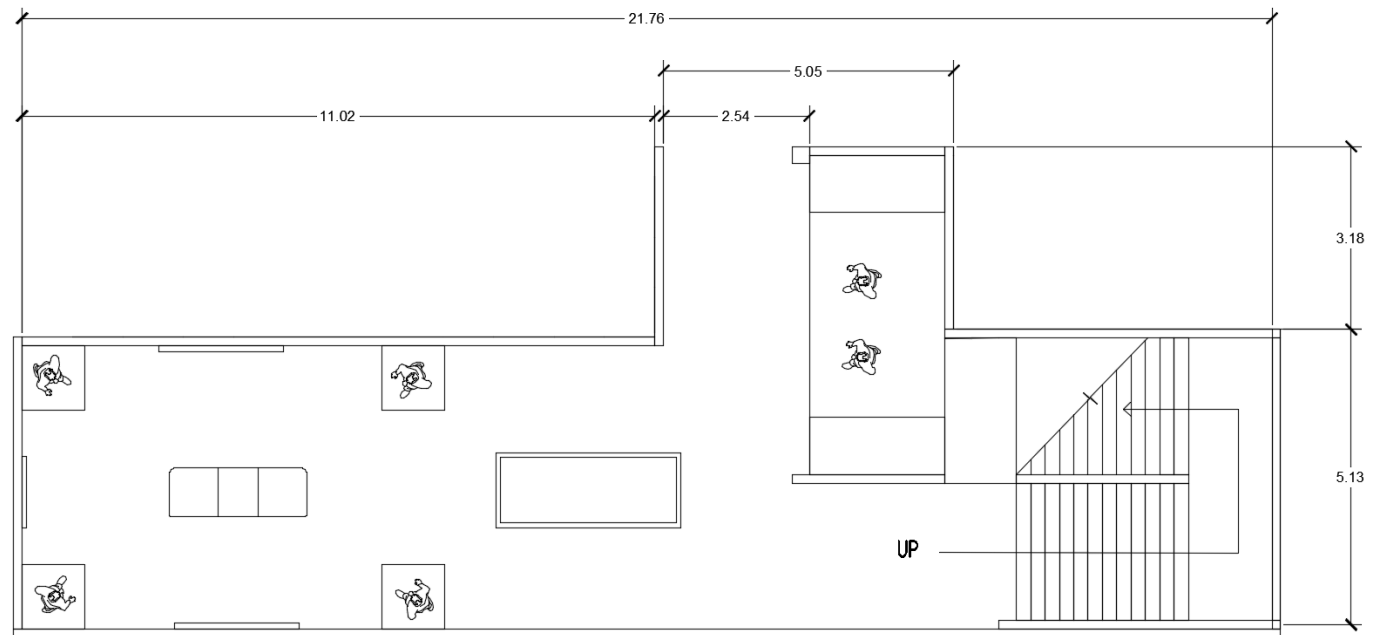
มีแนวความคิดในการออกแบบคือการเอารอยสักยันต์มาลดทอน แล้วนำมาใส่เป็นTextureของเพดานและผนัง ซึ่งให้สรรพคุณถึงความแคล้วคลาดปลอดภัย และการค้าขายเงินไหลมาเทมา แล้วใช้สีแดงเพื่อให้ผู้เข้าชมรู้สึกตื่นเต้นในขณะที่เข้าชมงาน

MOOD AND TONE



5.2.8 การออกแบบนิทรรศการห้องที่4 (ลักน้ำมัน)

5.2.8.1 แปลนขยาย : นิทรรศการห้องที่4 (ลักน้ำมัน)



การให้ข้อมูล

ต่อมากคนที่นิยมสักยันต์ได้นิยมสักน้ำมันมากขึ้น เพราะการสักน้ำมันจะไม่ปรากฏรอยสักออกมาให้เห็นชัดเจน

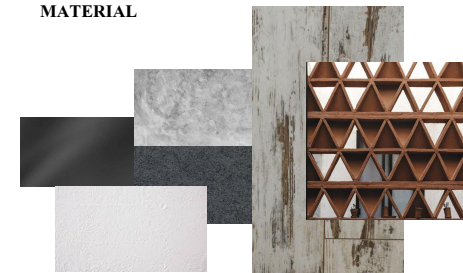
เทคนิคการจัดแสดง

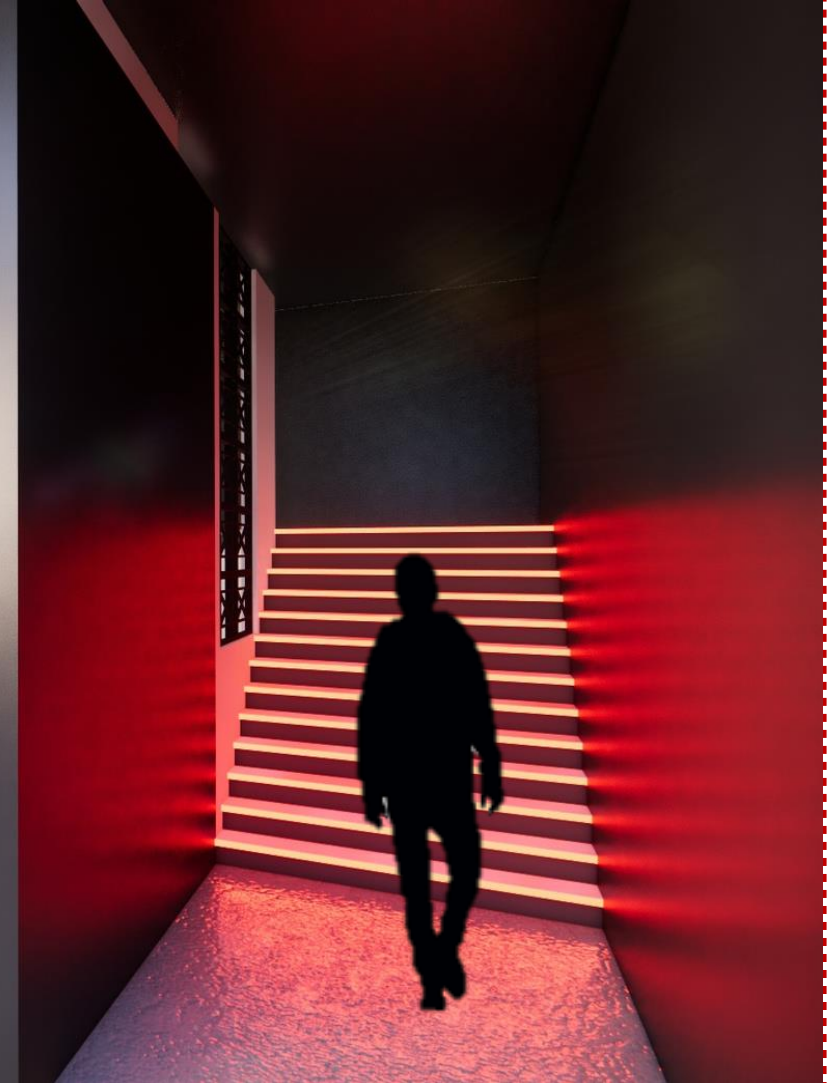
ใช้เทคนิคการโชว์หุ่นบนแท่น เพื่อปรับระดับสายตา และใช้แสงไฟสีส้มเพื่อให้ตัวหุ่นมีความโดดเด่น น่าสนใจ ดึงดูดสายตาผู้ชม โครงการ

เวลาในการชมนิทรรศการ

ใช้เวลาเข้าชม 10 นาที

MATERIAL

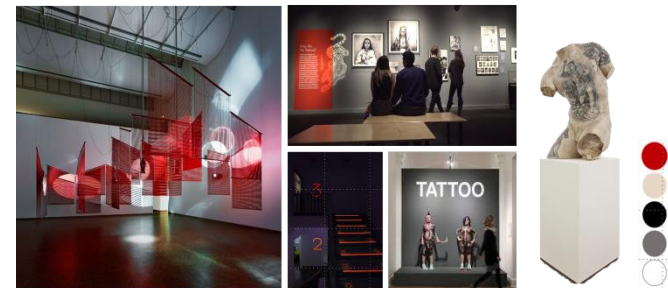




5.2.8.2 PERSPECTIVE : นิทรรศการห้องที่4 (สักน้ำมัน)

มีแนวความคิดในการออกแบบคือการเอารอยสักยันต์มาลดทอน แล้วนำมาใส่เป็นTextureของเพดานและผนัง ซึ่งให้สรรพคุณถึงความแคล้วคลาดปลอดภัย และการค้าขายเงินไหลมาเทมา แล้วใช้สีแดงเพื่อให้ผู้เข้าชมรู้สึกตื่นเต้นในขณะที่เข้าชมงาน

MOOD AND TONE

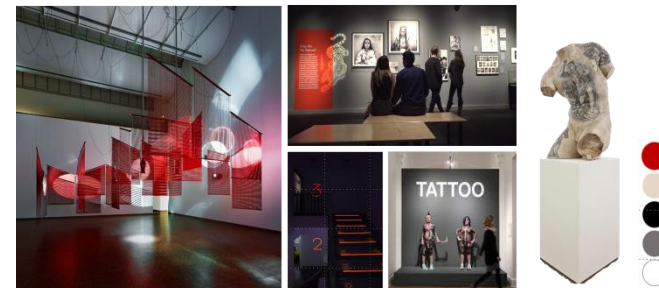




5.2.8.2 PERSPECTIVE : นิทรรศการห้องที่4 (ลักน้ำมัน)

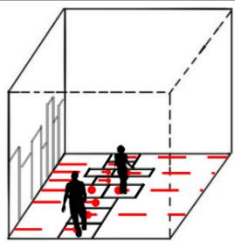
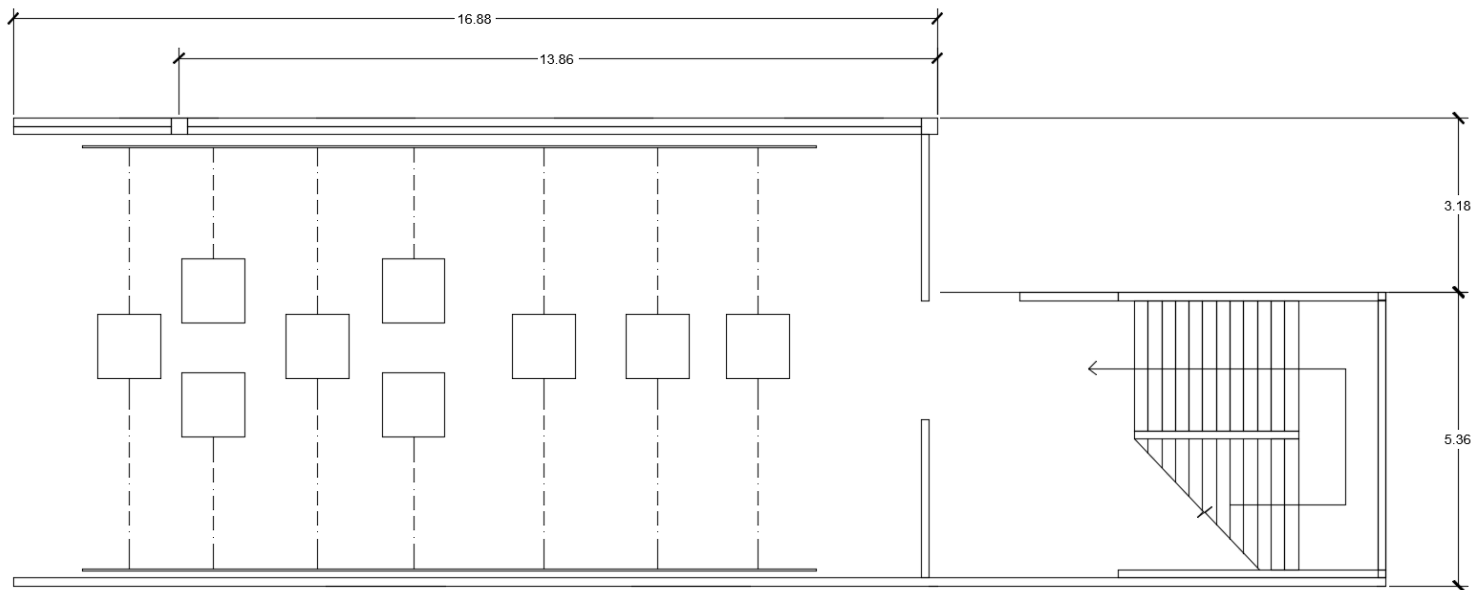
มีแนวความคิดในการออกแบบคือการเอารอยสักยันต์มาลดทอน แล้วนำมาใส่เป็นTextureของเพดานและผนัง ซึ่งให้สรรพคุณถึงความแคล้วคลาดปลอดภัย และการค้าขายเงินไหลมาเทมา แล้วใช้สีแดงเพื่อให้ผู้เข้าชมรู้สึกตื่นเต้นในขณะที่เข้าชมงาน

MOOD AND TONE



5.2.9 การออกแบบนิทรรศการห้องที่5 (ยุคฟื้นฟู)

5.2.9.1 แปลนขยาย : นิทรรศการห้องที่5 (ยุคฟื้นฟู)



การให้ข้อมูล

ในสมัยปัจจุบันปีพ.ศ.2558ได้นิยมสักยันต์กันมากขึ้น แล้วทำให้การสักยันต์ได้แพร่หลายและทำให้คนกลับมามองถึงข้อดีของรอยสักกันมากขึ้น

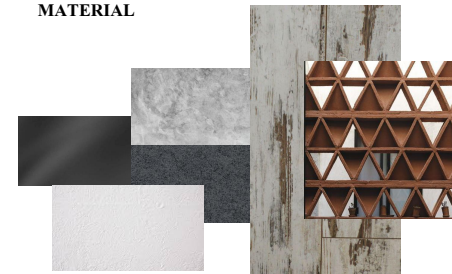
เทคนิคการจัดแสดง

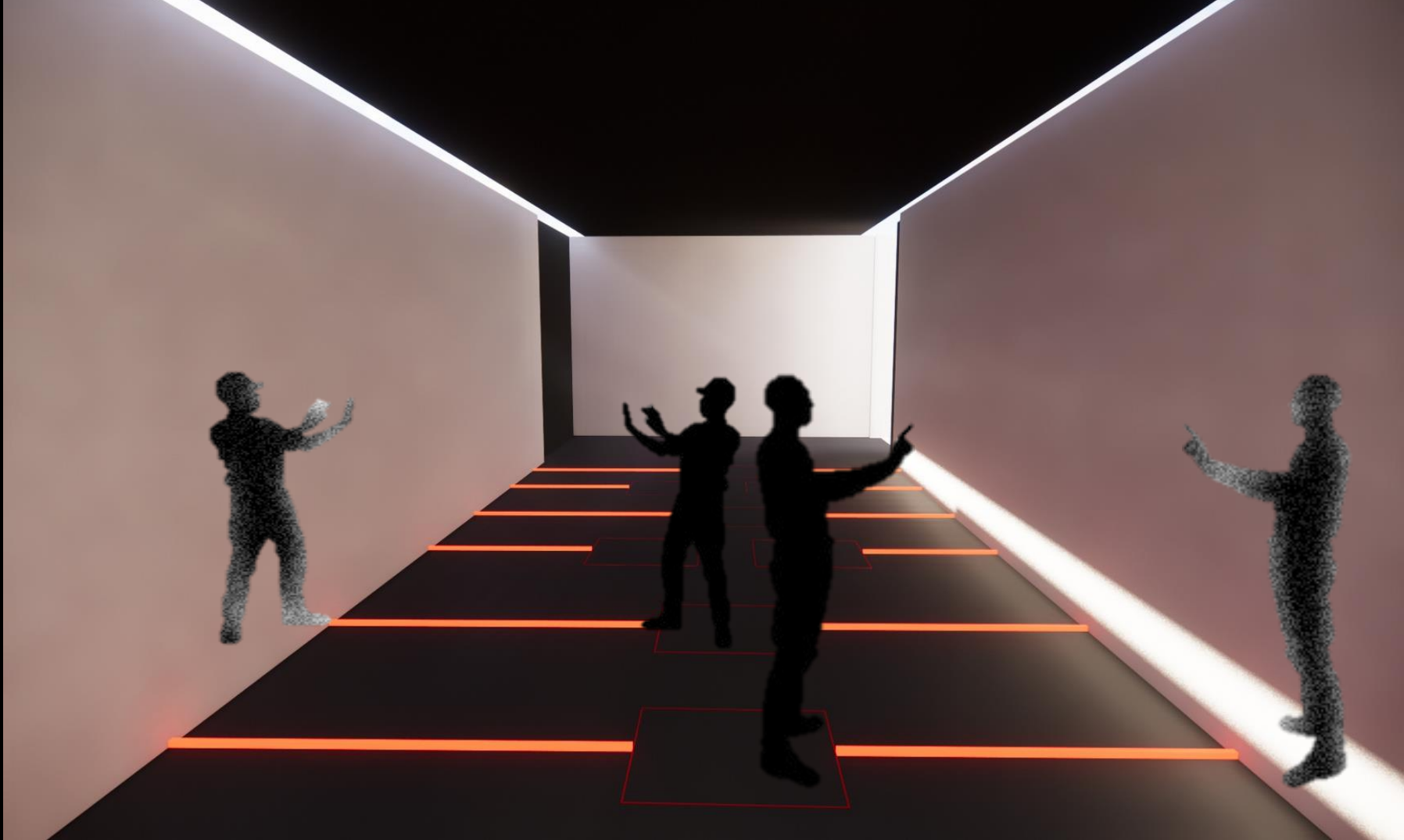
ใช้เทคนิคโดยการให้ผู้ชมรู้สึกผ่อนคลาย โดยการเหยียบแผ่นสี่เหลี่ยม โดยแต่ละแผ่นจะเกิดเงาสะท้อนรอยสักออกมาที่แตกต่างกันออกไป

เวลาในการเข้าชมนิทรรศการ

ใช้เวลาเข้าชม 10 นาที

MATERIAL

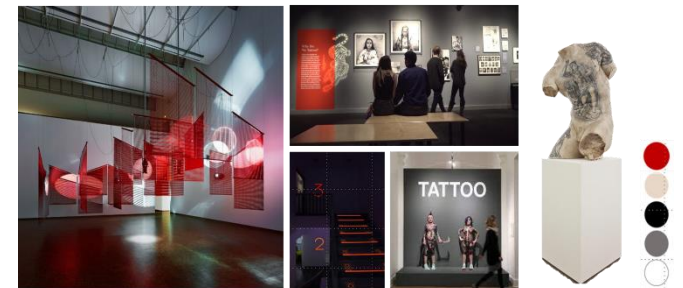




5.2.9.2 PERSPECTIVE : นิทรรศการห้องที่5 (ยุคฟื้นฟู)

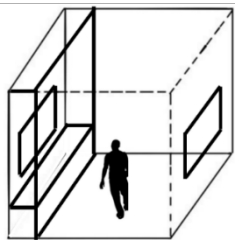
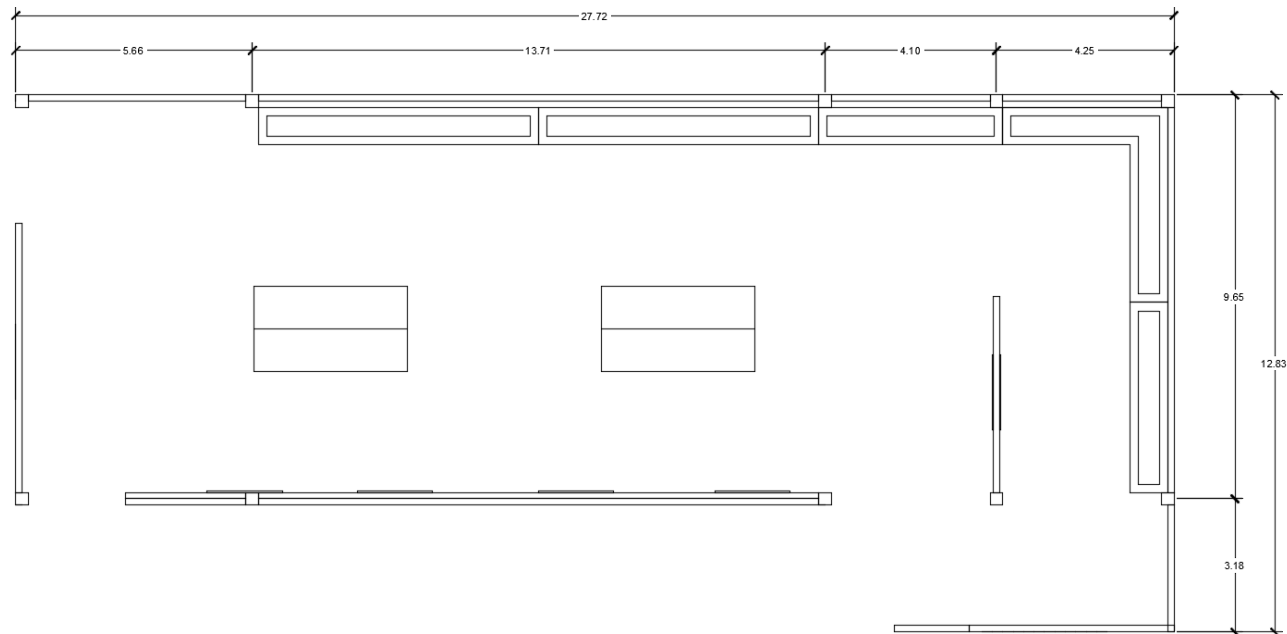
มีแนวความคิดในการออกแบบคือการเอารอยสักยันต์มาลดทอน แล้วนำมาใส่เป็นTextureของเพดานและผนัง ซึ่งให้สรรพคุณถึงความแคล้วคลาดปลอดภัย และการค้าขายเงินไหลมาเทมา แล้วใช้สีแดงเพื่อให้ผู้เข้าชมรู้สึกตื่นเต้นในขณะที่เข้าชมงาน

MOOD AND TONE



5.2.10 การออกแบบนิทรรศการห้องที่6 (ไทยประยุกต์)

5.2.10.1 แปลนขยาย : นิทรรศการห้องที่6 (ไทยประยุกต์)



การให้ข้อมูล

ในเวลาต่อมาคือคนเริ่มสนใจงานจิตรกรรม
ในสมัยไทยประยุกต์ เพราะมีลวดลายที่สวยงาม
คนจึงเริ่มไปสัก โดยการเอาไปทั้งภาพ

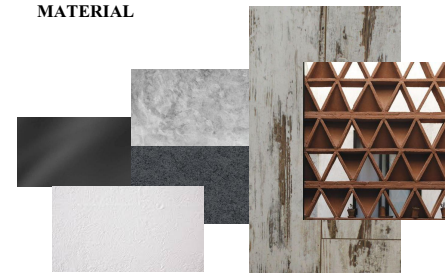
เทคนิคการจัดแสดง

ใช้เทคนิคการโชว์ภาพในตู้เพื่อป้องกันระยะ
การเข้าชมของผู้ชม โครงการ

เวลาในการเข้าชมนิทรรศการ

ใช้เวลาเข้าชม 10 นาที

MATERIAL

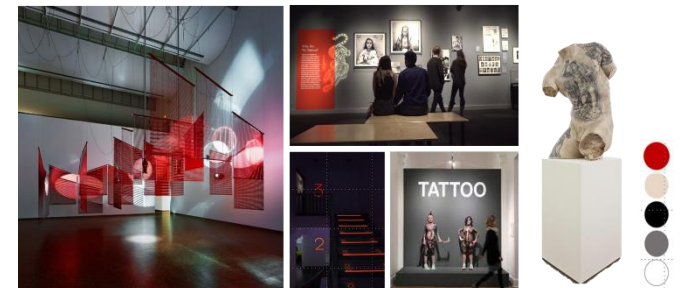




5.2.10.2 PERSPECTIVE : นิทรรศการห้องที่6 (ไทยประยุกต์)

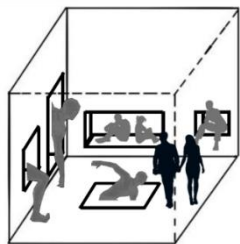
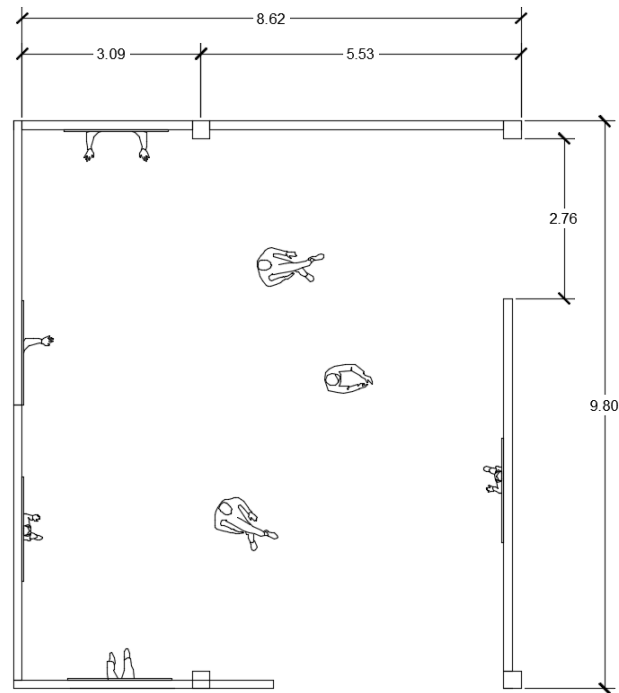
มีแนวความคิดในการออกแบบคือการเอารอยสักยันต์มาลดทอน แล้วนำมาใส่เป็นTextureของเพดานและผนัง ซึ่งให้สรรพคุณถึงความแคล้วคลาดปลอดภัย และการค้าขายเงินไหลมาเทมา แล้วใช้สีแดงเพื่อให้ผู้เข้าชมรู้สึกตื่นเต้นในขณะที่เข้าชมงาน

MOOD AND TONE



5.2.11 การออกแบบนิทรรศการห้องที่7 (รอยสักNEO)

5.2.11.1 แปลนขยาย : นิทรรศการห้องที่7 (รอยสักNEO)



การให้ข้อมูล

หลังจากคนได้มีการสักแนวนี้มากขึ้น
ได้เริ่มออกแบบงานประเภทนี้แล้วได้
ตั้งชื่อว่า NEO THAI

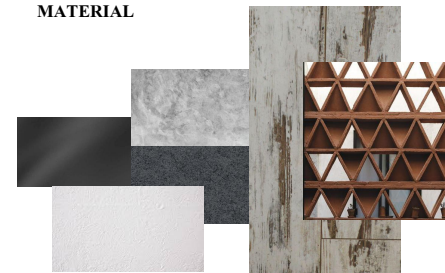
เทคนิคการจัดแสดง

ใช้เทคนิคโดยจะมีหุ่นที่ขนาดแตกต่างกันออกไป บนร่างกายของหุ่นจะมีรูเพื่อให้ผู้ชมได้มี RE ACTION ในการส่อง
ในรูจะมีรอยสักที่แตกต่างกันออกไป

เวลาในการเข้าชมนิทรรศการ

ใช้เวลาเข้าชม 10 นาที

MATERIAL

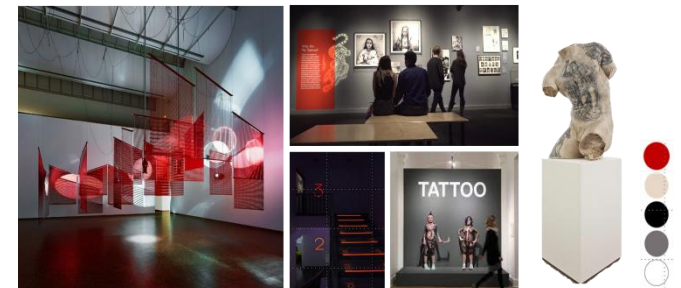




5.2.11.2 PERSPECTIVE : นิทรรศการห้องที่7 (รอยสักNEO)

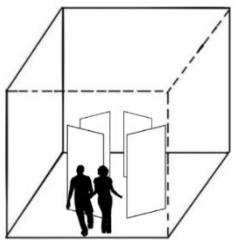
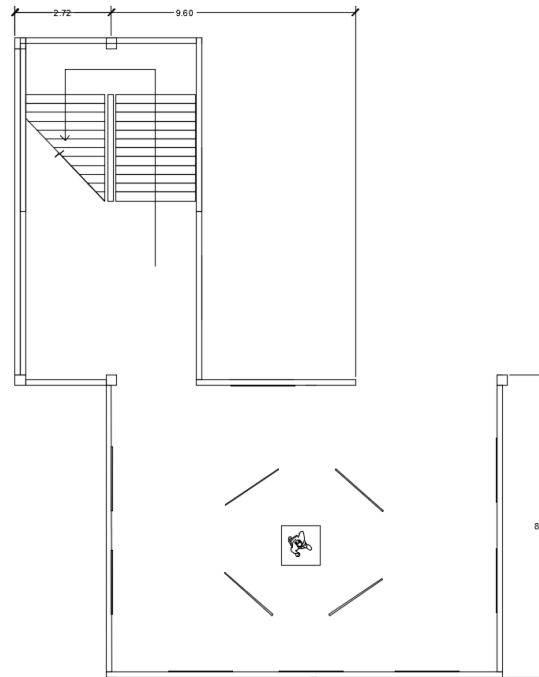
มีแนวความคิดในการออกแบบคือการเอารอยสักชิ้นดีมาลดทอน แล้วนำมาใส่เป็นTextureของเพดานและผนัง ซึ่งให้สรรพคุณถึงความแคล้วคลาดปลอดภัย และการค้าขายเงินไหลมาเทมา แล้วใช้สีแดงเพื่อให้ผู้เข้าชมรู้สึกตื่นเต้นในขณะที่เข้าชมงาน

MOOD AND TONE



5.2.12 การออกแบบนิทรรศการห้องที่8 (ผลงานรอยสัก)

5.2.12.1 แพลนขยาย : นิทรรศการห้องที่8 (ผลงานรอยสัก)



การให้ข้อมูล

ให้ผู้ชมที่เข้ามาในห้องนี้ได้เรียนรู้เกี่ยวกับการจัดวางรอยสักว่าควรวางอย่างไรให้เหมาะสมบนร่างกาย โดยผ่านงานประภาควโดยใช้เทคนิคที่ใช้ได้จริง

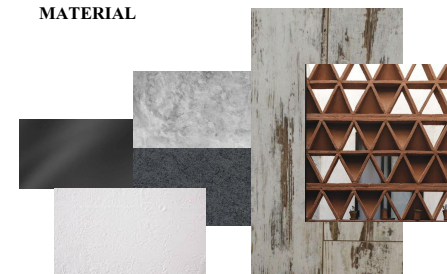
เทคนิคการจัดแสดง

ใช้เทคนิคโดยการแขวนรูปภาพ ประภาควให้ผู้ชมเข้ามาสัมผัสรูป ภาพมากขึ้น

เวลาในการเข้าชมนิทรรศการ

ใช้เวลาเข้าชม 10 นาที

MATERIAL

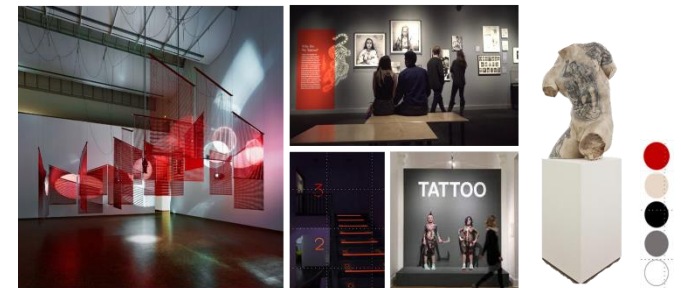




5.2.12.2 PERSPECTIVE : นิทรรศการห้องที่8 (ผลงานรอยสัก)

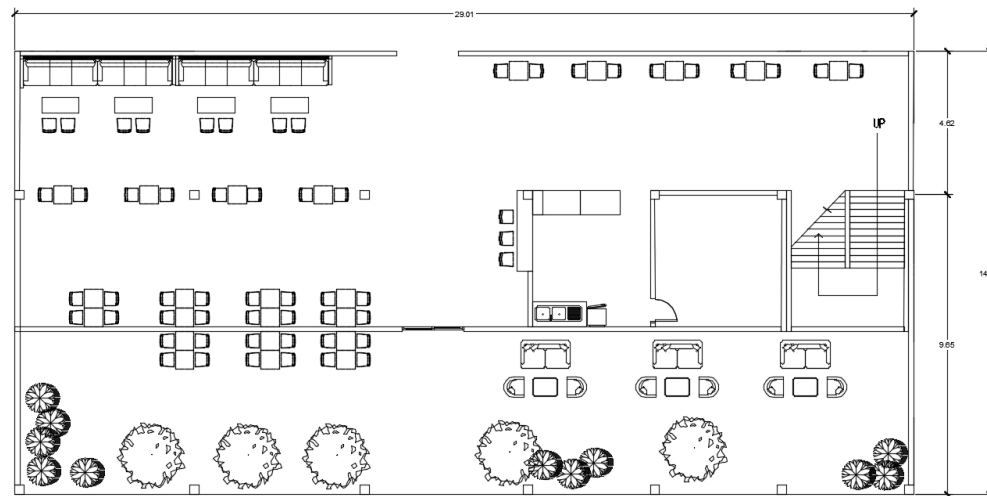
มีแนวความคิดในการออกแบบคือการเอารอยสักชิ้นดีมาลดทอน แล้วนำมาใส่เป็นTextureของเพดานและผนัง ซึ่งให้สรรพคุณถึงความแคล้วคลาดปลอดภัย และการค้าขายเงินไหลมาเทมา แล้วใช้สีแดงเพื่อให้ผู้เข้าชมรู้สึกตื่นเต้นในขณะที่เข้าชมงาน

MOOD AND TONE

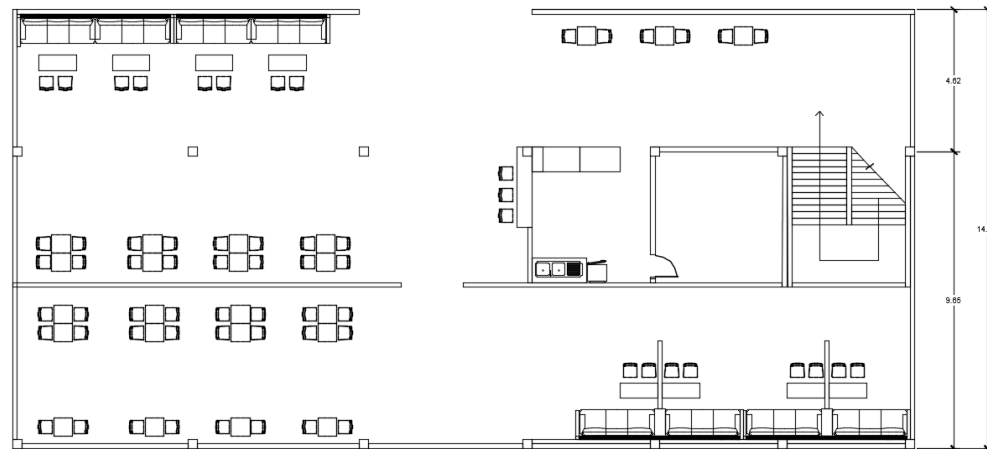


5.2.13 การออกแบบกาแฟ

5.2.13.1 แปลนขยาย : คาเฟ่



แปลนขยาย : คาเฟ่ชั้นที่ 1



แปลนขยาย : คาเฟ่ชั้นที่ 2



5.2.13.2 PERSPECTIVE : ภาพ

เป็นพื้นที่คาเฟ่ มีแนวความคิดในการออกแบบคือการเอารอยสักรัศมีมาลดทอน แล้วนำมาใส่เป็นTextureของเพดานและผนัง ซึ่งให้สรรพคุณถึงความแคล้วคลาดปลอดภัย และการค้าขายเงินไหลมาเทมา

MOOD AND TONE

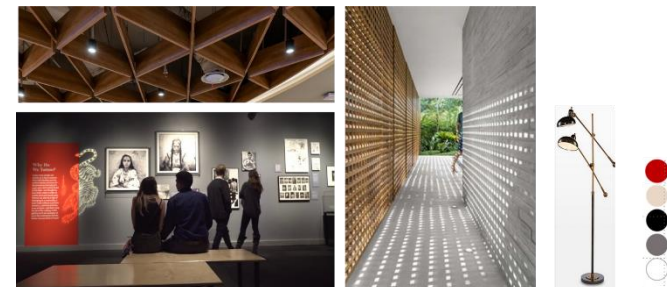




5.2.13.2 PERSPECTIVE : คาเฟ่

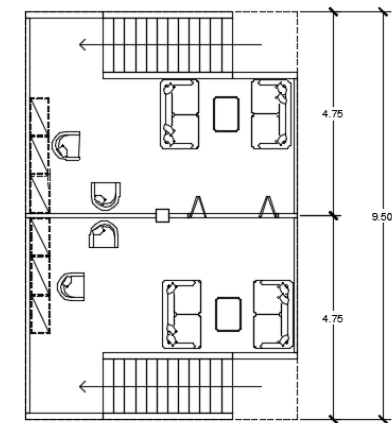
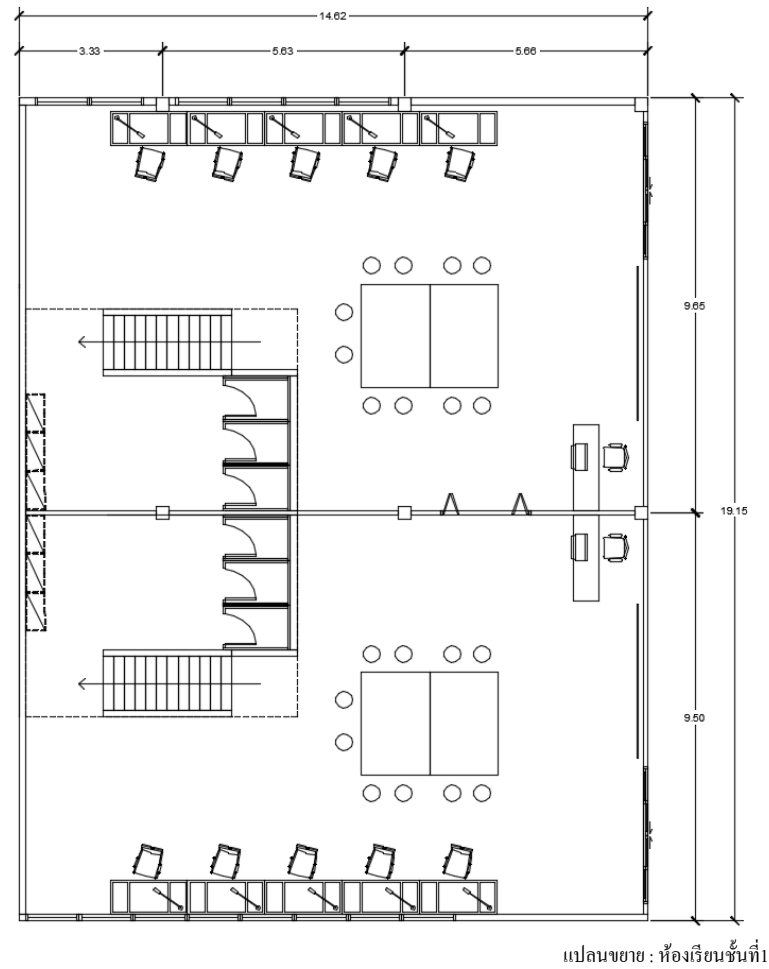
เป็นพื้นที่คาเฟ่ มีแนวความคิดในการออกแบบคือการเอารอยสักยันต์มาลดทอน แล้วย่นนำมาใส่เป็นTextureของเพดานและผนัง ซึ่งให้สรรพคุณถึงความแคล้วคลาดปลอดภัย และการค้าขายเงินไหลมาเทมา

MOOD AND TONE



5.2.14 การออกแบบห้องเรียน

5.2.14.1 แปลนขยาย : ห้องเรียน



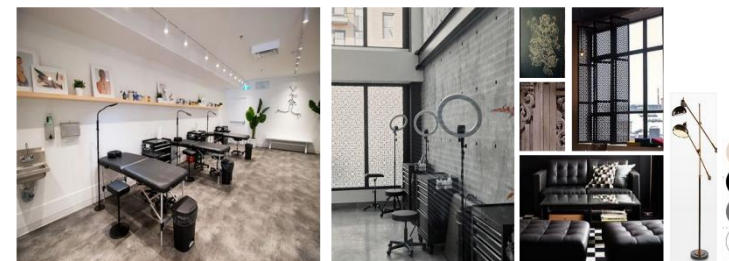
แปลนขยาย : ห้องเรียนชั้นที่ 2



5.2.14.1 ผังขยาย : ห้องเรียน

เป็นห้องเรียนเกี่ยวกับการสัก แนวคิดในการออกแบบคือใช้วัสดุของอาคารเดิมที่มีความสวยงาม ไม้ให้ความรู้สึกถึงความผ่อนคลาย และสีที่ให้ความรู้สึกสบายตา

MOOD AND TONE

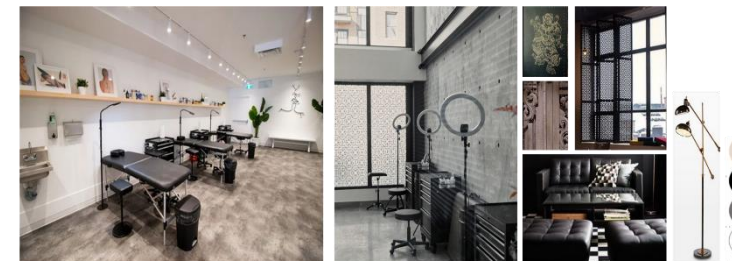




5.2.14.1 ผังขยาย : ห้องเรียน

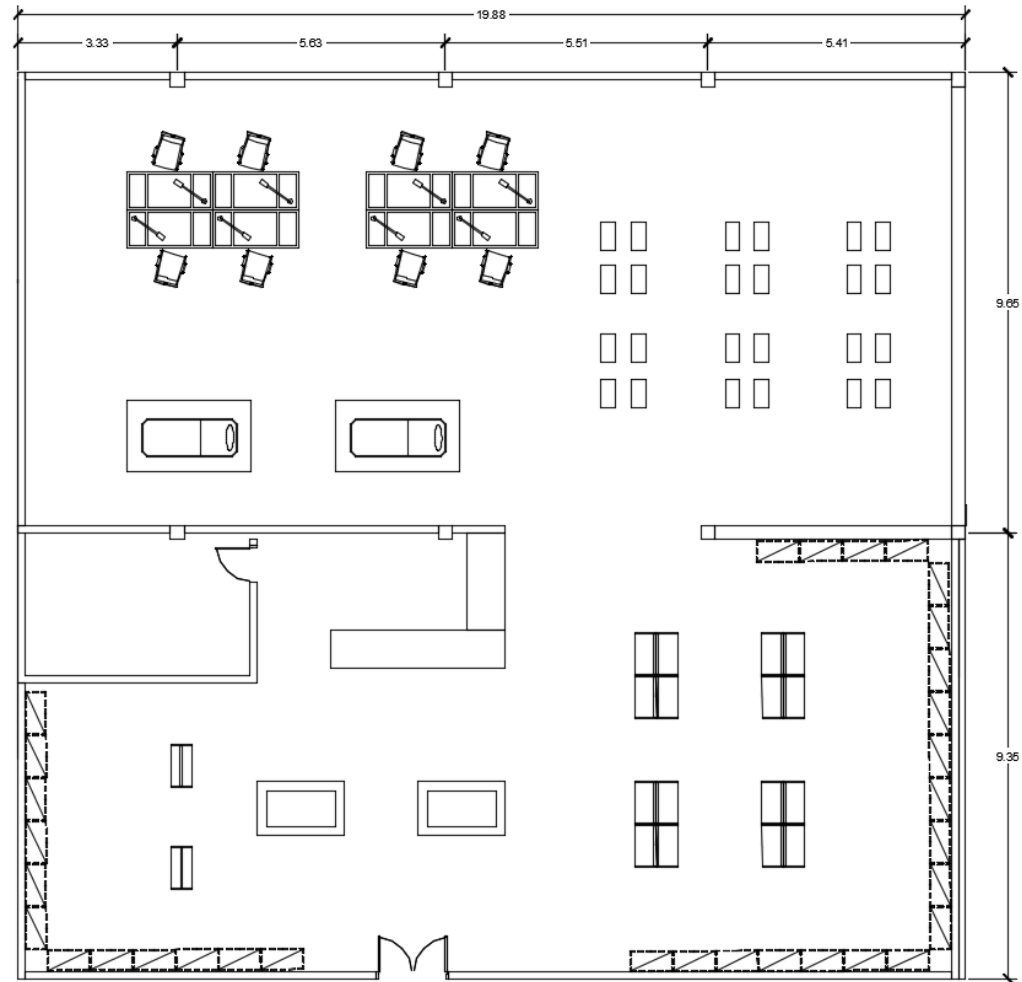
เป็นห้องเรียนเกี่ยวกับการสัก แนวคิดในการออกแบบคือใช้วัสดุของอาคารเดิมที่มีความสวยงาม ไม่ให้ความรู้สึกถึงความผ่อนคลาย และสีที่ให้ความรู้สึกสบายตา

MOOD AND TONE



5.2.15 การออกแบบร้านขายอุปกรณ์/ของที่ระลึก

5.2.15.1 แปลนขยาย : ร้านขายอุปกรณ์/ของที่ระลึก

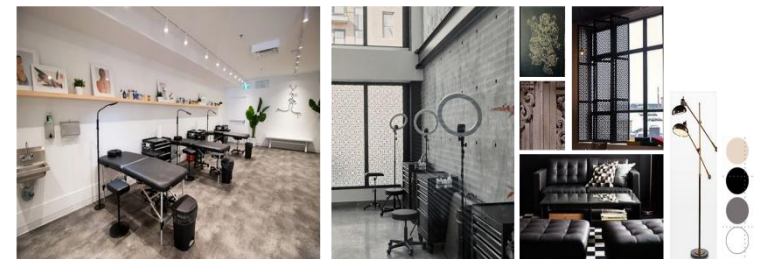




5.2.15.1 ผังขยาย : ร้านขายอุปกรณ์/ของที่ระลึก

เป็นร้านขายอุปกรณ์และของที่ระลึก แนวคิดในการออกแบบคือใช้วัสดุของอาคารเดิมที่มีความสวยงาม ไม่ให้ความรู้สึกถึงความฟุ้งเฟ้อ และสีที่ให้ความรู้สึกสบายตา

MOOD AND TONE



บรรณานุกรม

ข้อมูล / ภาพ เกี่ยวกับความเป็นมาของรอยสัก

<http://tattoostreetart.blogspot.com/> เรื่องประวัติความเป็นมาของรอยสัก

www.pharmacy.mahidol.ac.th/th/ เรื่องอันตรายจากการสัก

ข้อมูล / ภาพ เกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของการสัก และประเภทของรอยสัก

www.saklaitattoo.com

www.dspace.spu.ac.th

www.pinterest.com

www.hmong.in.th/wiki/History_of_tattooing

www.becomeinked.com/tattoo/

ข่าวสุขภาพ สาธารณสุข การท่องเที่ยวเพื่อสุขภาพ ทั่วโลก ๑๙๙

ข้อมูลการออกแบบ และ กรณีศึกษา

www.builk.com

www.asa.or.th

www.wazzadu.com

[www.mgronline.com/green innovation](http://www.mgronline.com/green_innovation)

www.becomeinked.com/tattoo/

<https://issuu.com/jew-nathrathanonthongsuthipheerapas>

<https://issuu.com/jew-nathrathanonthongsuthipheerapas>

ประวัติผู้เขียนศิลปนิพนธ์



ชื่อ นายสมัชชา เป็นแก้ว

ที่อยู่ 105/43 หมู่บ้านเอื้ออาทร ประชานิเวศน์ ซ.สามัคคี
ต.ท่าทราย อ.เมืองนนทบุรี จ.นนทบุรี 11000

วุฒิการศึกษาระดับมัธยมปลาย

โรงเรียนพระแม่มาริสาทร

วุฒิระดับปริญญาตรี

สาขาการออกแบบภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีปทุม

✉ samatchapankaew@gamil.com

☎ 097 – 185 - 6310

