



ฤทัยรัตน์ กาละนนท์

โครงการเสนอแนะออกแบบภายใน ศูนย์การเรียนรู้หอสมุดจังหวัดสุราษฎร์ธานี

THE INTERIOR DESIGN PROPOSAL PROJECT FOR SURATTHANI LIBRARY AND CULTURAL LEARNING CENTER

INTERIOR DESIGN / THESIS 2019

SCHOOL OF ARCHITECTURE SRIPATUM UNIVERSITY

โครงการเสนอแนะออกแบบภายใน ศูนย์การเรียนรู้หอสมุดจังหวัดสุราษฎร์ธานี

ฤทัยรัตน์ กาละนนท์

ศิลปนิพนธ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการออกแบบภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยศรีปทุม

ปีการศึกษา 2562



THE INTERIOR DESIGN PROPOSAL PROJECT FOR SURATTHANI LIBRARY AND CULTURAL LEARNING CENTER

RUETHAIRAT KALANON

A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR THE DEGREE OF BACHELOR OF FINE AND  
APPLIED ARTS DEPARTMENT OF INTERIOR DESIGN, SCHOOL OF ARCHITECTURE

SRIPATUM UNIVERSITY

2019







**หัวข้อศิลปะนิพนธ์**

โครงการเสนอแนะออกแบบภายในศูนย์การเรียนรู้หอสมุดจังหวัดสุราษฎร์ธานี

THE INTERIOR DESIGN PROPOSAL PROJECT FOR SURATTHANI LIBRARY AND CULTURAL LEARNING CENTER

**ชื่อนักศึกษา**

นางสาว ฤทัยรัตน์ กาละนนท์

**หลักสูตร**

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

**ปีการศึกษา**

2562

**อาจารย์ที่ปรึกษา**

อาจารย์ขวัญพร บุณนาค

**คณะกรรมการดำเนินงานศิลปะนิพนธ์**

**ประธานคณะกรรมการ**

อาจารย์ธีรบุลย์ พิศาลอภิพงศ์

**ผู้ทรงคุณวุฒิ**

รองศาสตราจารย์ ทรงชม จุลาสัย

อาจารย์พงษ์เทพ สกกุลคู

**คณะกรรมการตรวจศิลปะนิพนธ์**

ดร. ชานนท์ วาสิงหน

อาจารย์นภัส วัฒนภาส

อาจารย์ขวัญพร บุณนาค

อาจารย์วิภาสิริ ผ่องเมฆินทร์

โดยคณะกรรมการตรวจศิลปะนิพนธ์ได้พิจารณาให้ความเห็นชอบและผ่านการสอบแล้วเมื่อวันที่ 11 ธันวาคม พ.ศ. 2562

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์รับรองแล้ว

.....  
( อาจารย์ธีรบุลย์ พิศาลอภิพงศ์ )

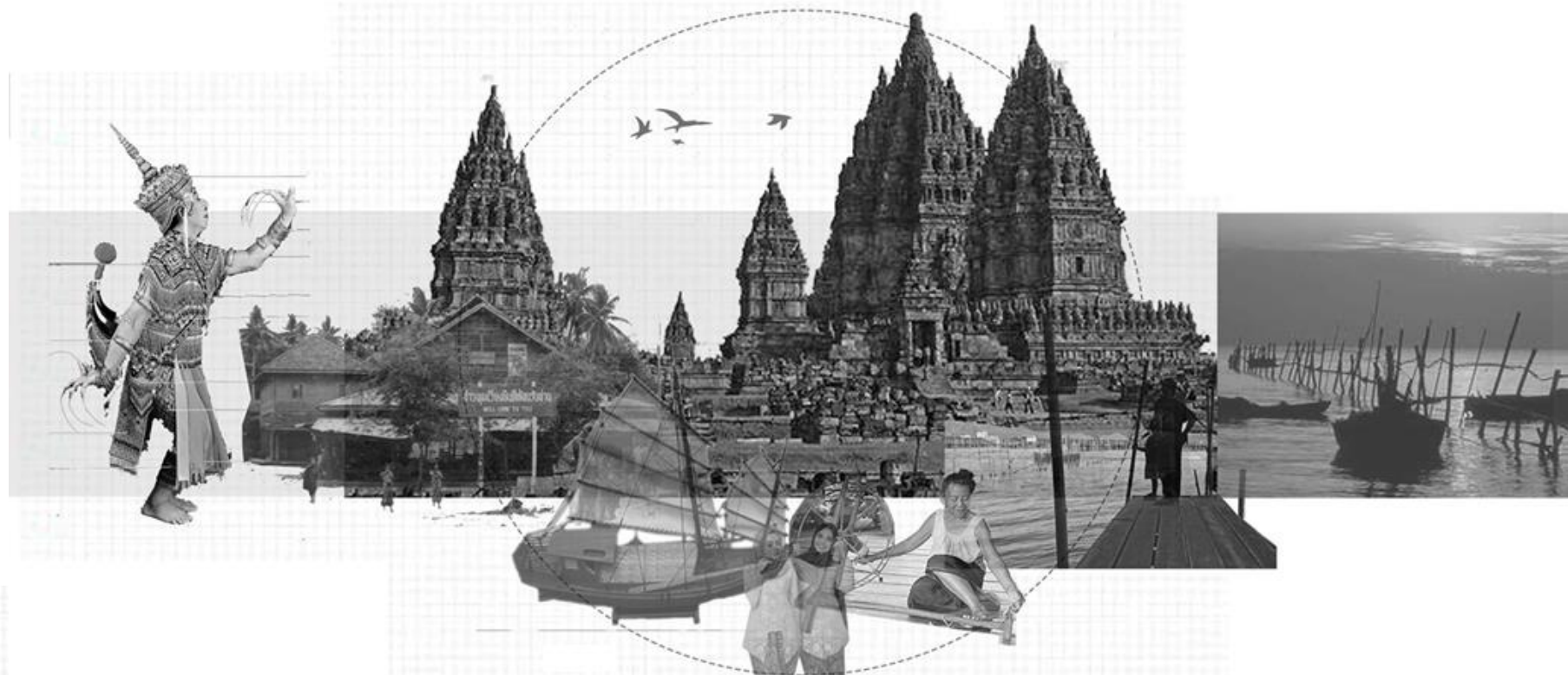
คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินฉบับนี้สำเร็จสมบูรณ์ตามเป้าหมายได้ ก็เพราะความร่วมมือช่วยเหลือและให้คำแนะนำที่เป็นประโยชน์ต่อการศึกษาค้นคว้า หลายท่าน อาทิ คุณพ่อ คุณแม่ ที่คอยเป็นกำลังใจให้ตลอดระยะเวลาในการทำงาน อีกทั้งกรรมการศิลปินทั้ง 3 ท่าน ที่ให้คำแนะนำ มาตลอดการทำศิลปิน เพื่อนๆ ทุกคน ที่คอยแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และ ช่วยเหลือมาตลอดระยะเวลาที่อยู่ด้วยกัน ขอคุณรุ่นพี่ทุกคนที่คอยให้ความช่วยเหลือแนะนำปรึกษา ขอคุณห้องสมุดในไทย และ ต่างประเทศ ที่ใช้เป็นกรณีศึกษาตลอด จนอาจารย์ และเจ้าหน้าที่ทุกท่าน ในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยศรีปทุม และที่สำคัญคือ อาจารย์ ขวัญพร บุณนาค อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ที่ให้คำปรึกษา ตรวจสอบแก้ไขงาน และให้คำแนะนำกับดิฉันตลอดมาขอขอบพระคุณทุกคนเป็นอย่างมาก ไว้ในศิลปิน เล่มนี้ด้วย

ฤทัยรัตน์ กาละนนท์

โครงการเสนอแนะออกแบบภายในหอสมุดจังหวัดสุราษฎร์ธานี  
SURATTHANI LIBRARY AND CULTURAL LEARNING CENTER



# CONTENTS



01 บทนำ	หน้า
1.1 ความเป็นมาของโครงการ	2
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
1.3 ขอบเขตโครงการ	4
1.4 ลักษณะโครงการ	5
1.5 ขั้นตอนการดำเนินงาน	6

02 ข้อมูลพื้นฐานโครงการและข้อมูลพื้นฐานการออกแบบ	หน้า
2.1 ประวัติหอสมุดประเทศไทย	7
2.2 ข้อมูลหอสมุดประเทศไทย	8
2.3 การปรับเปลี่ยนโครงสร้างห้องสมุด	9
2.4 ลักษณะที่ดีในการจัดหมู่หนังสือ	10
2.5 การจัดเก็บหนังสือในห้องสมุด	11
2.6 ระบบการจัดหมู่หนังสือแบบดิวอี้	12
2.7 ข้อมูลส่วนเวิร์คช็อป	13
เวิร์คช็อปไข่เค็ม	14
เวิร์คช็อปลวดลายผ้า	15
เวิร์คช็อปสานกระจูด	16
2.8 ผังองค์กร	17
2.9 กฎหมายอาคารสำนักงาน	18
	19
	20
	21



# CONTENTS

## 03 การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ

	หน้า
3.1 เกณฑ์การเลือกวิเคราะห์กรณีศึกษา	22
3.2 กรณีศึกษา 1 ศูนย์การเรียนรู้เมืองฉะเชิงเทรา KCC	23
บทสรุปกรณีศึกษาตามเกณฑ์การเลือก	24
3.3 กรณีศึกษา 2 หอสมุดเมืองกรุงเทพฯ	25
บทสรุปกรณีศึกษาตามเกณฑ์การเลือก	26
3.4 กรณีศึกษา 3 หอสมุดและศูนย์วัฒนธรรม	27
บทสรุปกรณีศึกษาตามเกณฑ์การเลือก	28
3.5 ตารางสรุปการวิเคราะห์กรณีศึกษา	29

## 04 การศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลที่ใช้ในการออกแบบ

	หน้า
4.1 ที่ตั้งและอาณาเขตจังหวัดสุราษฎร์ธานี	30
4.2 ที่ตั้งโครงการ (Site)	31
4.3 เกณฑ์ในการเลือกที่ตั้ง	32
4.4 การเข้าถึงโครงการหลัก	33
4.5 การเข้าถึงโครงการ	34
4.6 บริบทโดยรอบ	35
4.7 วิเคราะห์ แดด ลม ฝน	36
4.8 การศึกษาวิเคราะห์ตัวสถาปัตยกรรม	37
4.9 ลักษณะรูปแบบอาคาร	38
4.10 พื้นที่ภายในโครงการ	39
4.11 กลุ่มผู้ใช้โครงการหลัก	40-41
4.12 พฤติกรรมผู้ใช้บริการหลัก	42
4.13 พฤติกรรมผู้ให้บริการรอง	43



# CONTENTS



## หน้า

4.15 ความต้องการใช้พื้นที่ในโครงการ	44-49
4.16 ความสัมพันธ์ในการใช้งานภายในโครงการ	50
4.17 ฟังก์ชันการในงานในแต่ละพื้นที่ของโครงการ	51
4.18 ZONING	52-54

## 05 บทสรุปโครงการ

## หน้า

5.1 แนวความคิดหลัก	55
5.2 แนวความคิดในการออกแบบ	56
5.3 คีย์เวิร์ด	57
5.4 Mood& material	58-60
5.5 plan	61-63
ทัศนียภาพส่วนโถงทางเข้า	64
ทัศนียภาพส่วนต้อนรับ	65
ทัศนียภาพส่วนร้านค้า	66
ทัศนียภาพส่วนคาเฟ่	67-68
ทัศนียภาพพื้นที่พักผ่อน	69
ทัศนียภาพห้องสมุด	70-72
ทัศนียภาพจุดสอบถาม	73
ทัศนียภาพพระธาตุไชยา	74
ทัศนียภาพห้องสมุด	75-78
บรรณานุกรม	79
ประวัติส่วนตัว	80



# 01

ບຸກຄົນ





## 1.1 ความเป็นมาของโครงการ

จังหวัดสุราษฎร์ธานี เป็นจังหวัดในภาคใต้ตอนบนที่มีพื้นที่ 12,891.469 ขนาดใหญ่ที่สุด และยังมีประชากรหนาแน่นอันดับที่2 จำนวน 1,040,230 คน ทำให้มีนักเรียนนักศึกษา รวมถึงสถิติด้านการพัฒนา ด้านการเรียนรู้ ด้านการศึกษาเพิ่มมากขึ้น ทั้งด้านวัฒนธรรมที่หลากหลายแขนง แต่ยังคงขาดการส่งเสริมแหล่งเรียนรู้ที่เป็นตัวกลางรวบรวมสื่อการอ่านและพื้นที่กิจกรรมเพื่อส่งเสริมให้เด็กและเยาวชนใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ และการมีพื้นที่ที่สนับสนุนการศึกษาของเด็กและเยาวชน

ทางผู้จัดทำ จึงเล็งเห็นความสำคัญของการพัฒนาโครงการที่ส่งเสริมการเรียนรู้ การค้นคว้าหาความรู้ของเด็กและเยาวชนในจังหวัดสุราษฎร์ธานี ทั้งนี้เพื่อส่งเสริมให้เด็กและเยาวชนใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์จากการแสวงหาความรู้และบูรณาการด้านวัฒนธรรม และยังเพิ่มเทคโนโลยีที่ทันสมัยมาใช้เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ลักษณะใหม่ไม่ยึดติดกับการเรียนรู้แบบเดิมและยังมีการจัดแหล่งเรียนรู้ต่างๆ ภายในโครงการทางผู้จัดทำจึงนำเสนอโครงการ “ศูนย์การเรียนรู้จังหวัดสุราษฎร์ธานี” เพื่อตอบเจตนาให้พื้นที่แห่งนี้เป็นศูนย์กลางที่เชื่อมระหว่างการเรียนรู้และวัฒนธรรม ที่คงไว้ซึ่งเอกลักษณ์



## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

---

- เพื่อให้เยาวชนและคนในชุมชนสามารถทำกิจกรรม ศึกษาหาความรู้ และ ใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์
- เพื่อให้เป็นแหล่งเรียนรู้ทางความรู้และวัฒนธรรมที่มีศักยภาพ โดยบูรณาการ ห้องสมุดเข้ากับวัฒนธรรมและเทคโนโลยี
- เพื่อให้เป็นแหล่งเรียนรู้ที่มีการพัฒนาความรู้อย่างทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของเยาวชนและชุมชน
- เพื่อให้โครงการแห่งนี้สะท้อนในการเป็นภาพลักษณ์ของจังหวัดและเป็นศูนย์กลางระหว่างการค้าและการศึกษาและกิจกรรมที่เกิดขึ้นภายในโครงการ

## 1.3 วัตถุประสงค์ของศิลปินพันธ์

---

- เพื่อศึกษาขั้นตอนและแนวทางการออกแบบโครงการประเภทศูนย์การเรียนรู้
- เพื่อศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับกฎหมายอาคารประเภทห้องสมุดและศูนย์การเรียนรู้
- เพื่อศึกษาพฤติกรรมกรรมการอ่านหนังสือ การเข้าทำกิจกรรม การศึกษาหาความรู้ของเยาวชนผู้ใช้โครงการซึ่งมีผลต่อการออกแบบโครงการ
- เพื่อศึกษาการออกแบบพื้นที่ภายในทางด้านสถาปัตยกรรมภายในที่สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมและบริบท

## 1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

---

การพัฒนาองค์ความรู้ทางด้านการศึกษาที่เกิดจากการบูรณาการห้องสมุดที่เข้ากับวัฒนธรรมและเพื่อส่งเสริมอาชีพและคุณภาพชีวิตให้กับคนในชุมชนและสร้างให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวที่เกี่ยวข้องในเชิงวัฒนธรรม โดยนำเอาเทคโนโลยีสมัยใหม่และการสาธิตที่ทำให้เกิดการเรียนรู้การศึกษา ควบคู่กับวิถีชีวิตและชุมชนสังคมแบบยั่งยืน

## 1.5 ขอบเขตโครงการและขอบเขตศิลปนิพนธ์

### 1.5.1 ขอบเขตโครงการ

#### ส่วนสาธารณณะ

- โถงทางเข้าหลัก
- ส่วนต้อนรับ
- พื้นที่พักผ่อน
- สำนักงาน
- ห้องน้ำ
- ที่จอดรถ

#### ส่วนให้ความรู้

- ห้องสมุด
- ส่วนสืบค้นข้อมูล

#### เวิร์คช็อป

- สอนสาธิตการสานกระจูด
- สาธิตการทำไข่เค็ม
- สอนทำลวดลายผ้า

#### นิทรรศการหมุนเวียน

- จัดแสดงผลงานนักเรียนนักศึกษา

#### ส่วนสนับสนุนโครงการ

- ร้านค้า
- คาเฟ่
- พื้นที่ทำงาน
- พื้นที่พักผ่อน
- ห้องอเนกประสงค์
- ลานกิจกรรม

#### ส่วนบริหารโครงการ

- ห้องทำงานเจ้าหน้าที่
- ห้องเก็บอุปกรณ์
- ห้องควบคุม

### 1.5.2 ขอบเขตศิลปนิพนธ์

#### ส่วนสาธารณณะ

- โถงทางเข้าหลัก 115 ตรม.
- ส่วนต้อนรับ 75 ตรม.
- พื้นที่พักผ่อน 172 ตรม.

#### ส่วนให้ความรู้

- ห้องสมุด 1,061 ตรม.
- ส่วนสืบค้นข้อมูล 42 ตรม.

#### เวิร์คช็อป

- สอนสาธิตการสานกระจูด 81 ตรม.
- สาธิตการทำไข่เค็ม 80 ตรม.
- สอนทำลวดลายผ้า 81 ตรม.

#### นิทรรศการหมุนเวียน

- จัดแสดงผลงานนักเรียนนักศึกษา 52 ตรม.

พื้นที่รวมทั้งหมด 3,021 ตรม.

#### ส่วนสนับสนุนโครงการ

- ร้านค้า 172 ตรม.
- คาเฟ่ 161 ตรม.
- พื้นที่ทำงาน 705 ตรม.
- พื้นที่พักผ่อน 132
- ห้องอเนกประสงค์ 92 ตรม.

## 1.6 ลักษณะโครงการ

ศูนย์การเรียนรู้หอสมุดจังหวัดสุราษฎร์ธานี เป็นโครงการที่สนับสนุนนโยบายการอ่านหนังสือของจังหวัดสุราษฎร์ธานี ที่เน้นการส่งเสริมการอ่านหนังสือ โดยจะเป็นการค้นคว้าหาข้อมูลรวมถึงพื้นที่กิจกรรมนอกห้องเรียน ทั้งนี้เพื่อให้เป็นพื้นที่ศึกษาเรียนรู้ และยังเป็นพื้นที่ที่มีการเผยแพร่วัฒนธรรมให้แก่นักท่องเที่ยวที่อยากเรียนรู้วัฒนธรรมด้วยบรรยากาศที่เป็นวิถีชีวิตของคนภาคใต้ ด้วยความหลากหลายทางกิจกรรม



## 1.7 ขั้นตอนการดำเนินงาน

1. หาหัวข้อที่น่าสนใจ
2. ค้นคว้าข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับโครงการ และประเด็นปัญหาที่ต้องทำการออกแบบ
3. เขียนที่มาและความสำคัญ วัตถุประสงค์ ขอบเขตโครงการเพื่อกำหนดกรอบการ
4. ทำ case study วิเคราะห์ข้อดี ข้อเสียเพื่อทำการออกแบบ
5. ลงพื้นที่จริงเก็บข้อมูล สัมภาษณ์ สังเกตการณ์
6. นำข้อมูลที่ได้มาทำการวิเคราะห์ และจัดระบบ
7. เริ่มดำเนินการออกแบบ



# 02

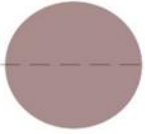
ข้อมูลพื้นฐานโครงการและข้อมูลพื้นฐานการออกแบบ





## 2.1 ข้อมูลส่วนห้องสมุดในประเทศไทย

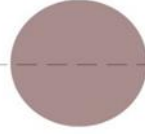
### สมัยสุโขทัย



(พ.ศ.1800-1920)

พ่อขุนรามคำแหงมหาราชได้ทรงประดิษฐ์อักษรไทยขึ้นในปี พ.ศ. 1826 ได้จารึกเรื่องราวต่างๆ ลงบนเสาคิน คล้ายกับหลักศิลาจารึกของพ่อขุนรามคำแหงมหาราช ที่จารึกเมื่อประมาณ 700 ปี

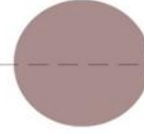
### สมัยกรุงศรีอยุธยา



(พ.ศ. 1893-2310)

ได้มีการสร้างหอหลวงไว้ในพระบรมมหาราชวังเป็นที่สำหรับเก็บหนังสือของทางราชการ ต่อมาในปี พ.ศ.2310 ทั้งหอไตรและหอหลวงได้ถูก พม่าทำลายได้รับความเสียหาย

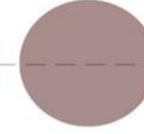
### สมัยกรุงธนบุรี



(พ.ศ.) 2310-2325)

พระเจ้าตากสินได้โปรดให้ขอยืมพระไตรปิฎกจากเมืองนครศรีธรรมราช มาคัดลอกและโปรดเกล้าให้สร้างหอพระไตรปิฎกหลวง

### สมัยกรุงรัตนโกสินทร์



(พ.ศ. 2325-ปัจจุบัน)

1. หอพระมณเฑียรธรรม
2. จารึกวัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม
3. หอพระสมุดวชิรญาณ
4. หอพุทธศาสนสังคหะ
5. หอสมุดสำหรับพระนคร
6. หอสมุดแห่งชาติ
7. หอจดหมายเหตุ

## 2.2 ประวัติห้องสมุดในประเทศไทย

พ.ศ. 2519 ปรับเปลี่ยนฐานะเป็นสำนักหอสมุด นับเป็นสำนักหอสมุดแห่งแรกของประเทศไทย โดยโอนห้องสมุดกลางและห้องสมุดคณะทั้งหมดมาสังกัดสำนักหอสมุด และบริหารงานในระบบศูนย์รวม โดยส่วนกลางรับผิดชอบงานด้านเทคนิค ห้องสมุดในสังกัดรับผิดชอบงานบริการ มีห้องสมุดในสังกัดดังนี้

- ห้องสมุดกลาง
- ห้องสมุดคณะนิติศาสตร์ห้องสมุดคณะพาณิชยศาสตร์และการบัญชี
- ห้องสมุดคณะรัฐศาสตร์ ห้องสมุดคณะเศรษฐศาสตร์
- ห้องสมุดคณะสังคมสงเคราะห์ศาสตร์ และคณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา
- ห้องสมุดแผนกอิสระวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชนห้องสมุด
- สถาบันไทยคดีศึกษา

**ต่อมา เมื่อมหาวิทยาลัยขยายการเรียนการสอนไปที่ศูนย์รังสิต ได้ก่อตั้งห้องสมุดเพิ่มขึ้นตามลำดับดังนี้**

- ห้องสมุดศูนย์รังสิต และห้องสมุดสถาบันเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ศึกษา ในปี พ.ศ. 2529
- ห้องสมุดกลุ่มแพทยศาสตร ในปี พ.ศ. 2534
- หอสมุดป่วย อิงภากรณ์ ในปี พ.ศ. 2545
- ห้องสมุดคณะสังคมสงเคราะห์ศาสตร์ฯ ได้เปิดบริการ และย้ายมารวมกับหอสมุดปรีดี พนมยงค์ ในเดือนมิถุนายน พ.ศ. 2549
- ห้องสมุดสถาบันเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ศึกษาได้เปิดบริการ และย้ายมารวมกับหอสมุดป่วย อิงภากรณ์ ในเดือนมิถุนายน พ.ศ. 2550

**เมื่อมหาวิทยาลัยขยายการเรียนการสอนไปที่ศูนย์ลำปางและศูนย์พญา ได้มีการจัดตั้งห้องสมุดดังนี้**

- พ.ศ. 2540 จัดตั้งห้องสมุดมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์ลำปาง โดยอยู่ภายใต้การกำกับดูแลของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์ลำปาง
- พ.ศ. 2547 เข้าร่วมในส่วนระบบงานเทคนิคและงานบริการของสำนักหอสมุด
- พ.ศ. 2549 มีการจัดตั้งห้องสมุดมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์พญา โดยอยู่ภายใต้การกำกับดูแลของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์พญา
- พ.ศ. 2549 เข้าร่วมในส่วนระบบงานเทคนิคและงานบริการของสำนักหอสมุด
- เมื่อวันที่ 28 กุมภาพันธ์ 2551 สภามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์มีมติให้เปลี่ยนชื่อ ห้องสมุดคณะพาณิชยศาสตร์และการบัญชี เป็น ห้องสมุดศาสตราจารย์สังเวียน อินทรวิชัย

**เมื่อมหาวิทยาลัยขยายการเรียนการสอนไปที่ศูนย์ลำปางและศูนย์พญา ได้มีการจัดตั้งห้องสมุดดังนี้**

- พ.ศ. 2540 จัดตั้งห้องสมุดมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์ลำปาง โดยอยู่ภายใต้การกำกับดูแลของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์ลำปาง
- พ.ศ. 2547 เข้าร่วมในส่วนระบบงานเทคนิคและงานบริการของสำนักหอสมุด
- พ.ศ. 2549 มีการจัดตั้งห้องสมุดมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์พญา โดยอยู่ภายใต้การกำกับดูแลของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์พญา
- พ.ศ. 2549 เข้าร่วมในส่วนระบบงานเทคนิคและงานบริการของสำนักหอสมุด

เมื่อวันที่ 28 กุมภาพันธ์ 2551 สภามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์มีมติให้เปลี่ยนชื่อ ห้องสมุดคณะพาณิชยศาสตร์และการบัญชี เป็น ห้องสมุดศาสตราจารย์สังเวียน อินทรวิชัย



## 2.3 การปรับเปลี่ยนโครงสร้างห้องสมุด

พ.ศ. 2552 โดยมติสภามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ในการประชุมครั้งที่ 8 วันจันทร์ที่ 24 สิงหาคม พ.ศ. 2552 อนุมัติให้สำนักหอสมุดปรับเปลี่ยนโครงสร้างใหม่ดังนี้

- 1.ลดสายการบังคับบัญชาจาก 3 สาย (สายบริหารและพัฒนา/สายเทคนิค/สายบริการ) เป็น 2 สาย (สายบริหารและพัฒนา/สายบริการและส่งเสริมการเรียนรู้)
- 2.รวมฝ่ายพัฒนาวัสดุสารนิเทศเข้ากับฝ่ายวิเคราะห์วัสดุสารนิเทศ และจัดตั้งเป็นฝ่ายบริหารจัดการทรัพยากรสารสนเทศเพื่อความเป็นเอกภาพ ของการปฏิบัติงานเทคนิค โดยฝ่ายบริหารจัดการทรัพยากรสารสนเทศอยู่ในสายการบังคับบัญชาของรองผู้อำนวยการสายบริหารและพัฒนา เช่นเดียวกับฝ่ายส่งเสริมและพัฒนาห้องสมุด ฝ่ายเทคโนโลยีห้องสมุด ฝ่ายสงวนรักษาทรัพยากรสารสนเทศ และสำนักงานเลขานุการ ทั้งนี้เพื่อให้การบริหารงานภายในมีความเชื่อมโยงระหว่างฝ่ายต่าง ๆ อย่างต่อเนื่องและชัดเจน
- 3.จัดตั้งฝ่ายวารสารเป็นฝ่ายใหม่อีกหนึ่งฝ่ายในสังกัดสายบริหารและพัฒนา เพื่อพัฒนางานตามลักษณะสารสนเทศ และพัฒนาคุณภาพ ความสามารถของบุคลากรให้ตรงตามงานที่ปฏิบัติมากยิ่งขึ้น
- 4.จัดตั้งงานงบประมาณ การเงินและบัญชีในสำนักงานเลขานุการเพื่อความคล่องตัวของการปฏิบัติงานการเงินสำนักหอสมุด เนื่องจากงบประมาณสำนักหอสมุดในแต่ละปีมีปริมาณสูง ผู้ปฏิบัติงานควรได้รับการพัฒนาตามสายวิชาชีพอย่างชัดเจน
- 5.ยุบรวมศูนย์บริการสื่อการศึกษาเป็นงานบริการสื่อการศึกษาในสังกัดหอสมุดปรีดีพนมยงค์ เพื่อลดขนาดและจัดสรรงานให้เหมาะสมกับความรับผิดชอบ โดยตัดโอน 3 อัตราในหน้าที่การผลิตสไลด์ทัศนวัสดุให้แก่มหาวิทยาลัย



## 2.4 ลักษณะที่ดีของการจัดหมู่หนังสือระบบทศนิยมดิวอี้

1. ใช้ตัวเลขล้วน ๆ เป็นสัญลักษณ์แทนเนื้อหาของหนังสือซึ่งเป็นสากล และเข้าใจง่าย
2. มีเลขช่วยความจำได้เป็นอย่างดี เช่น หมวด 400 กับ 800
3. มีขอบเขตกว้างขวางครอบคลุมวิชาการต่าง ๆ ได้ทุกแขนง
4. สามารถเพิ่มเติมวิชาหมวดย่อยๆ ได้อีกมากเพราะได้เว้นไว้สำหรับเติมหมู่ย่อยหรือใช้จุดทศนิยม
5. การแบ่งหมวดหมู่เป็นไปตามลำดับเหตุผลไม่สับสน
6. มีคำอธิบายวิธีใช้อย่างละเอียด
7. มีตรรกะสัมพันธ์ช่วยให้ความสะดวกในการค้นหาเลขหมู่ที่ต้องการได้รวดเร็ว
8. เหมาะสำหรับห้องสมุดขนาดเล็กและขนาดกลาง

## 2.5 ระบบการจัดหมู่หนังสือ

การจัดหมู่หนังสือระบบทศนิยมของดิวอี้ แบ่งหนังสือออกเป็นหมวดหมู่จากหมวดใหญ่ไปหมวดย่อยดังนี้คือ

### หมวดใหญ่

1

หรือการแบ่งครั้งที่ 1 แบ่งสรรรวมออกเป็นประเภทใหญ่ๆ

10 หมวด โดยใช้ตัวเลขหลักร้อยเป็นสัญลักษณ์

000	เบ็ดเตล็ดหรือความรู้ทั่วไป (Generalities)
100	ปรัชญา (Philosophy and Psychology)
200	ศาสนา (Religion)
300	สังคมศาสตร์ (Social Sciences)
400	ภาษาศาสตร์ (Language)
500	วิทยาศาสตร์ (Natural Sciences and Mathematics)
600	วิทยาศาสตร์ประยุกต์ หรือเทคโนโลยี (Technology)
700	ศิลปกรรมและการบันเทิง (Arts)
800	วรรณคดี (Literature)
900	ประวัติศาสตร์ (Geography and History)

### หมวดย่อย

2

การแบ่งครั้งที่ 2 คือการแบ่งหมวดใหญ่แต่ละหมวดออกเป็น 10 หมวดย่อย

รวมเป็น 100 หมวดย่อย โดยใช้ตัวเลขหลักสิบแทนสาขาวิชาต่าง ๆ

100	ปรัชญา
200	ศาสนา
300	สังคมศาสตร์
400	ภาษาศาสตร์
500	วิทยาศาสตร์
600	วิทยาศาสตร์ประยุกต์ เทคโนโลยี
700	ศิลปกรรมและการบันเทิง
800	วรรณคดี
900	ประวัติศาสตร์

### หมู่ย่อย

3

การแบ่งครั้งที่ 3 คือการแบ่งหมวดย่อยแต่ละหมวดออกเป็น 10 หมู่ย่อย

รวมเป็น 1,000 หมู่ย่อย โดยใช้เลขหลักหน่วยแทนสาขาวิชาตัวอย่าง

หมวดย่อย 330 แบ่งออกเป็นหมู่ย่อยดังนี้

330	เศรษฐศาสตร์
331	เศรษฐศาสตร์แรงงาน
332	เศรษฐศาสตร์การเงิน
333	เศรษฐศาสตร์ที่ดิน
334	สหกรณ์
335	ระบบสังคมนิยมและระบบที่เกี่ยวข้อง
336	การคลังของรัฐ
337	เศรษฐศาสตร์ระหว่างประเทศ
338	ผลผลิตทางการเกษตร
339	เศรษฐศาสตร์มหภาค

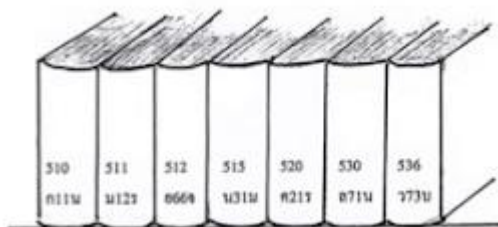
ตัวอย่างหมวดย่อย 640 แบ่งออกเป็นหมู่ย่อยได้ดังนี้

640	คหกรรมศาสตร์
641	อาหารและเครื่องดื่ม
642	การจัดเลี้ยงอาหารและการจัดโต๊ะ
643	บ้านที่นักอาศัยและอุปกรณ์ภายในบ้าน
644	เครื่องอำนวยความสะดวกสบายในบ้าน
645	เครื่องประดับ
646	การตัดเย็บเสื้อผ้า เสื้อผ้าการแต่งกาย
647	การจัดการบ้านเรือน
648	การสุขาภิบาลในบ้าน การดูแลบ้าน
649	การเลี้ยงดูเด็ก และการพยาบาลในบ้าน

## 2.6 การจัดเก็บหนังสือในห้องสมุด

การจัดเก็บหนังสือตามระบบทศนิยมของดิวอี้ การจัดเก็บหนังสือสารคดี ห้องสมุดโรงเรียนนิยมจัดตามระบบทศนิยมของดิวอี้ ซึ่งใช้ตัวเลข เป็นสัญลักษณ์แทนเนื้อหาของหนังสือ แบ่งเป็น 10 หมวดใหญ่ แต่ละหมวดแบ่งย่อยออกไปอีก 10 หมู่ แต่ละหมู่แบ่งย่อยไปอีก 10 หมู่ย่อย จนถึงจุดยศนิยม และนำหนังสือสารคดีที่จัดหมวดหมู่แล้ว ไปจัดเรียงบนชั้นหนังสือตามหมวดหมู่ของหนังสือ เรียงหนังสือภาษาไทยก่อนตามด้วยหนังสือต่างประเทศ ดังนี้

1. เรียงจากตัวเลขน้อยไปหาตัวเลขมาก จากซ้ายไปขวา ดูจากตัวเลขที่สันหนังสือ



3. ถ้าเลขหมู่ตรงกัน และตัวอักษรแรกของผู้แต่งซ้ำกัน ให้เรียงจากเลขประจำตัวผู้แต่ง และอักษรตัวแรกของชื่อหนังสือ ดังตัวอย่าง



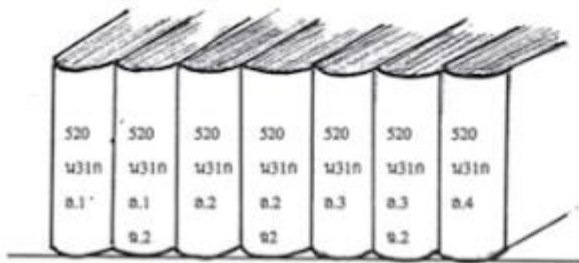
2. ถ้าเลขหมู่ตรงกันให้เรียงตามลำดับอักษรด้านแรกของผู้แต่ง ดังตัวอย่าง



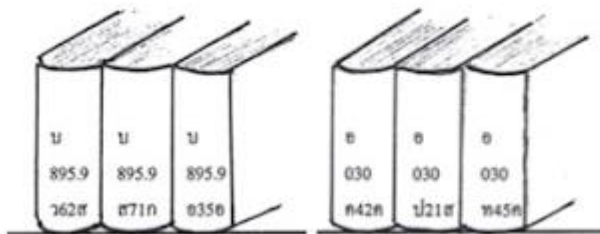
4. ถ้าชื่อเรื่องเดียวกันหลายฉบับให้เรียงตามลำดับฉบับ



5. ถ้าเป็นหนังสือชุดให้เรียงตามลำดับเลขเล่มที่ หากมีหลายฉบับให้เรียงตามลำดับด้วย ดังตัวอย่าง



การจัดหนังสือตามระบบที่กำหนดขึ้นเองตามความเหมาะสมของห้องสมุดแต่ละแห่ง  
 การจัดเก็บหนังสือตามระบบที่กำหนดขึ้นเองที่ผู้เรียงควรทราบเพื่อสะดวกในการค้นหา  
 1. หนังสือแบบเรียน และหนังสืออ้างอิง จัดเก็บหนังสือตามระบบทศนิยมของดิวอี้ ดังตัวอย่าง



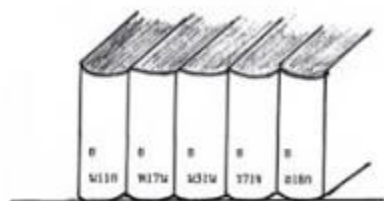
หนังสือแบบเรียน

หนังสืออ้างอิง

2.หนังสือบนเทียงคตี เช่น เยาวชน เรื่องสั้น จัดเรียงตามลำดับอักษรของผู้แต่ง ดังตัวอย่าง



หนังสือเรื่องสั้น



หนังสือเยาวชน

#### หมายเหตุ

1. อ ย่อมาจาก อังอิง
2. น ย่อมาจาก นวนิยาย
3. ย ย่อมาจาก เยาวชน
4. รส ย่อมาจาก เรื่องสั้น

#### R ย่อมาจาก Reference

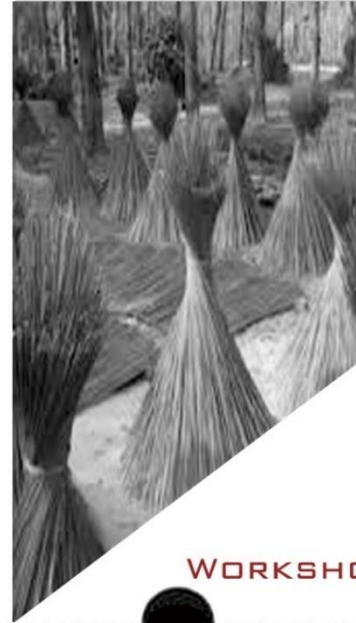


## 2.7 ข้อมูลส่วนเวิร์คช็อป



ไข่แดง  
WORKSHOP

พื้นที่ ผ่อนคลาย เป็นพื้นที่ทำงาน  
เพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นต่างๆ  
ตามการใช้งานในหลากหลาย



WORKSHOP

พื้นที่ ในส่วนที่ได้ทำให้ผู้เข้าชม  
ได้รับความรู้ ในเรื่องการทำลายผ้า  
รวมถึงทำให้รู้ถึง วัสดุอุปกรณ์  
และขั้นตอนวิธีในการใช้

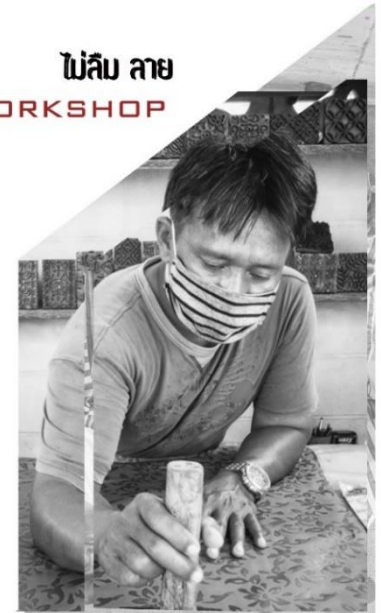
พื้นที่ ทำกิจกรรมที่จะสื่อให้เห็นถึง  
ขั้นตอนกรรมวิธี ของการทำาเนด  
ไข่เค็ม วิธีการผลิต และสาธิตการ  
หมักไข่เค็ม รวมไปถึงให้ผู้ร่วมทำ  
กิจกรรมได้มีส่วนร่วมในการ หมัก  
ไข่เค็มตามขั้นตอนต่างๆ ตามที่  
วิทยากรได้ให้ความรู้

เอนกาย  
RELAX



พื้นที่ ที่จะทำให้ผู้เข้าชมได้ เพลิดเพลิน  
ไปกับการที่ได้มีส่วนร่วม ใน  
สานกระจุ๊ด ทำให้ได้ความรู้จาก  
ร่วมทำกิจกรรมโดยการ ลงมือทำ

ไม้สับ ลาย  
WORKSHOP





01



## ไข่แดง

ชวนผู้สนใจมาเรียนรู้ศาสตร์การทำไข่เค็ม เพื่อทำความเข้าใจภูมิปัญญาอาหารที่เป็นเอกลักษณ์ที่โดดเด่นและการต่อยอดรายได้และเผยแพร่วัฒนธรรมด้านอาหารที่เป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดสุราษฎร์ธานี



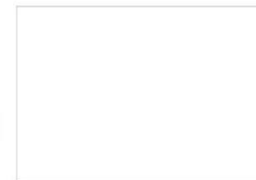
📅	<b>วัน-เวลา</b> อังคาร - วันอาทิตย์ เวลา 13.00 - 13.30 น. 13.00 - 14.00 น. 📍 <b>สถานที่</b> ห้อง workshop ชั้น 03 ไข่แดง
👤	<b>จำนวนผู้เข้าร่วม</b> 15 คน
💳	<b>ค่าใช้จ่าย</b> 100 / คน (ค่าใช้จ่าย รวมสมทบทุน กลุ่มอาชีพชุมชนนวมเรียง)
📄	<b>วิธีการสมัคร</b> สแกน QR โค้ด ณ จุด บริการนักท่องเที่ยว

### รายละเอียดกิจกรรม

- ฟังรายละเอียดกิจกรรมจาก วิทยากร
- ชี้แจง วัตถุประสงค์ให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรม
- สาธิต ขั้นตอนการสาธิตทำไข่เค็มทีละขั้นตอน
- วิทยากร ชูบรรยาย ในขณะที่ สาธิตการทำ
- แบ่งกลุ่มผู้เข้าร่วมโครงการที่จะร่วมสาธิตการทำไข่เค็ม
- ผู้เข้าร่วมโครงการ ทำการสาธิตตามกลุ่มที่แบ่งไว้โดยวิทยากรและผู้สาธิตแนะนำขั้นตอน
- สรุป สาระที่ได้จากการเข้าร่วมกิจกรรม

## ไข่เค็มไชยา

### AREA REQUIREMENT



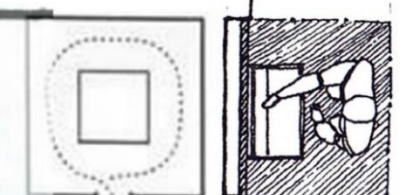
ขนาดพื้นที่ห้อง workshop 02  
( 72.00 ตารางเมตร )



พื้นที่ทางสัญจร ภายใน 20%  
(14.40 ตารางเมตร)



ระยะใช้งาน 1.80 ตารางเมตร/ คน



ระยะใช้งาน เคาเตอร์บาร์  
(7.5 ตารางเมตร)





02

# ไม้ลิ่ม ลาย



ช่างทอ

เชิญชวนฝึกซ้อมผ้าด้วยวิธีต่างๆ เช่น  
เปลือกประดู่ใบมะม่วงหิมพานต์ ฯลฯ  
ด้วยสีธรรมชาติ



**📅 วัน-เวลา**  
อังคาร - วันอาทิตย์  
เวลา 14.00 - 14.30น.

**📍 สถานที่**  
14.15 - 15.15 น.  
ห้อง workshop ชั้น 03  
ไม้ลิ่ม ลาย

**👤 จำนวนผู้เข้าร่วม**  
15 คน

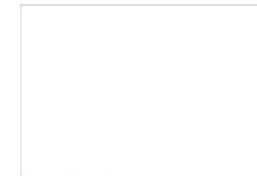
**💳 ค่าใช้จ่าย**  
100 / คน  
(ค่าใช้จ่าย ร่วมสมทบทุน  
กลุ่มอาชีพชุมชนบูรณาการ)

**📄 วิธีการสมัคร**  
สแกน QR โฉด ณ  
จุด บริการนักท่องเที่ยว

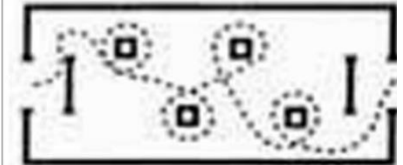
## รายละเอียดกิจกรรม

- ฝึกฉายละเอียดกิจกรรมจาก วิทยากร
- ชีแจง วัตถุประสงค์ให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรม
- สาธิตขั้นตอน การทำลายพิมพ์บนผ้า
- ที่ละขั้นตอน
- วิทยากร ให้ความรู้ ในขณะ สาธิตการทำ
- แบ่งกลุ่มผู้เข้าร่วมโครงการ ที่จะร่วมทำลาย
- โดยหมุนเวียนสลับกันในกลุ่ม
- ผู้เข้าร่วมโครงการทำลายบนผ้า ตามกลุ่ม
- ที่แบ่ง
- สรุป สาระที่ได้ จากการเข้าร่วมกิจกรรม
- พร้อมของที่ระลึก

## AREA REQUIREMENT



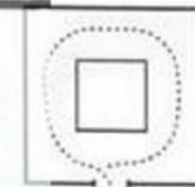
ขนาดพื้นที่ห้อง workshop 03  
( 82.86 ตารางเมตร )



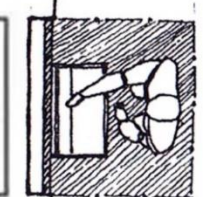
พื้นที่ทางสัญจร ภายใน 20%  
(14.40 ตารางเมตร)



ระยะใช้งาน 1.80 ตารางเมตร/ คนระยะใช้งาน คู่แขน



ระยะใช้งาน โต๊ะวางวัสดุ



(ระยะใช้งาน โต๊ะวางวัสดุ

(ระยะใช้งาน โต๊ะวางวัสดุ) 7.69 ตารางเมตร



03

## สานกระจูด

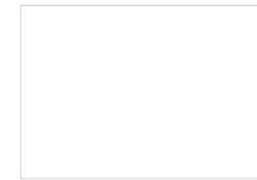
เชิญชวนใช้สื่อกิจกรรมในการถ่ายทอดภูมิปัญญาการจักสานกระจูดโดยแต่ละกิจกรรมจะสอดแทรกเนื้อหาและกระบวนการที่ทำให้กลุ่มเป้าหมายเกิดความสนใจเพื่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงความรู้อันคุณค่าและพฤติกรรมต่อภูมิปัญญาการจักสานกระจูด



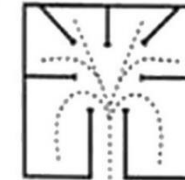
-  **วัน-เวลา**  
อังคาร - วันอาทิตย์  
เวลา 9.30 - 11.00 น.  
15.15 - 16.45 น.
-  **สถานที่**  
ห้อง workshop ชั้น 03 สานกระจูด
-  **จำนวนผู้เข้าร่วม**  
15 คน
-  **ค่าใช้จ่าย**  
150 / คน  
(ค่าใช้จ่าย ร่วมสมทบทุน  
กลุ่มอาชีพชุมชนเมือง)
-  **วิธีการสมัคร**  
สแกน QR โค้ด ณ  
จุด บริการนักท่องเที่ยว

- รายละเอียดกิจกรรม**
- ฝึกรายละเอียดกิจกรรมจาก วิทยากร
  - ชี้แจง วัสดุอุปกรณ์ ให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรม
  - สาธิต ขั้นตอนการสาธิตการสานกระจูด  
ที่ละขั้นตอน
  - วิทยากร ชูบรรยาย ในขณะ สาธิตการทำ
  - แบ่งกลุ่มผู้เข้าร่วมโครงการที่จะสาธิตการสาน  
กระจูด โดยหมุนเวียนสลับกันในกลุ่ม
  - ผู้เข้าร่วมโครงการทำการสานและประกอบชิ้น  
ส่วนวัสดุให้เป็นของใช้ต่างๆ
  - สรุป สาระที่ได้ จากการเข้าร่วมกิจกรรม

### ช่าง AREA REQUIREMENT



ขนาดพื้นที่ห้อง workshop 01  
( 69.90 ตารางเมตร )



พื้นที่ทางสีเขียว ภายใน 20%  
(14.40 ตารางเมตร)

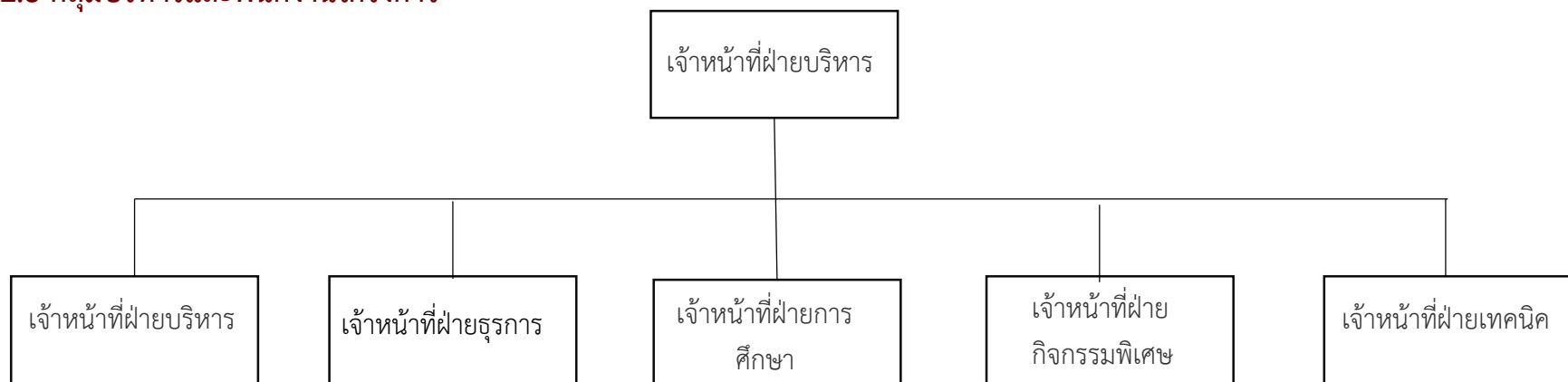


ระยะใช้งาน 1.80 ตารางเมตร/ คนระยะใช้งาน



โต๊ะสาธิต ระยะใช้งาน โต๊ะวางวัสดุ  
(ระยะ 76.20 ตารางเมตร) 7.69 ตารางเมตร

## 2.8 กลุ่มบริหารและพนักงานโครงการ



ตารางสรุปจำนวนเจ้าหน้าที่ของโครงการ

เจ้าหน้าที่	จำนวน
เจ้าหน้าที่ฝ่ายบริหาร	4
เจ้าหน้าที่ฝ่ายธุรการ	46
เจ้าหน้าที่ฝ่ายการศึกษา	38
เจ้าหน้าที่ฝ่ายกิจกรรมพิเศษ	5
เจ้าหน้าที่ฝ่ายเทคนิค	27
รวมเจ้าหน้าที่ทั้งหมดในโครงการ	120

อ้างอิง\*\* (หอสมุดกรุงเทพมหานคร) พ.ศ 2551



## 2.9 กฎหมายอาคารสำนักงาน

ข้อบัญญัติกรุงเทพมหานคร เรื่อง ควบคุมอาคาร พ.ศ. 2544

กฎหมาย	ข้อกำหนดตามกฎหมาย
ข้อ 4	อาคารที่มีความสูงเกิน 2 ชั้น ต้องมีระบบสัญญาณเตือนเพลิงไหม้ติดตั้งอยู่ภายในอาคารอย่างน้อย 1 เครื่อง ทุกชั้นและทุกคูหา
ข้อ 7	อาคารที่สูงตั้งแต่สี่ชั้นขึ้นไปและสูงไม่เกิน 23 เมตร หรืออาคารที่สูงสามชั้นและมีลาดฟ้าเหนือชั้นที่สามที่มีพื้นที่เกิน 16 ตารางเมตร นอกจากมีบันไดของอาคารตามปกติแล้ว ต้องมีบันไดหนีไฟที่ทำ ด้วยวัสดุทนไฟอย่างน้อยหนึ่งแห่ง และต้องมีทางเดินไป ยังบันไดหนีไฟ นั้น ได้โดยไม่มีสิ่งขีดขวางเห็นได้ชัดเจนตลอดเวลา และต้องมีแสงสว่างจากระบบไฟฟ้าฉุกเฉินเพียงพอที่จะมองเห็นช่องทางหนีไฟได้ ชัดเจนขณะเพลิงไหม้และแต่ละชั้นต้องมีป้ายบอกชั้นและป้ายบอกทางหนีไฟด้วยตัวอักษรขนาดที่มีความสูงไม่น้อยกว่า 10 เซนติเมตร หรือสัญลักษณ์ที่อยู่ในตำแหน่งที่มองเห็น
ข้อ 13	ในกรณีที่เกิดให้มีการระบายอากาศโดยวิธีธรรมชาติ ห้องในอาคารทุกชนิดทุกประเภทต้องมีประตู หน้าต่าง หรือช่องระบายอากาศด้านติด กับอากาศภายนอกเป็นพื้นที่รวมกันไม่น้อยกว่าร้อยละสิบของพื้นที่ของห้องนั้น ทั้งนี้ ไม่นับรวมพื้นที่ของประตู หน้าต่าง และช่องระบาย อากาศที่ติดต่อกับห้องอื่นหรือช่องทางเดินภายในอาคาร
ข้อ ๑๕	เสา คาน พื้น บันได และผนังของอาคารที่สูงตั้งแต่สามชั้นขึ้นไป ต้องทำด้วยวัสดุถาวรที่เป็นวัสดุทนไฟด้วย

กฎหมาย	ข้อกำหนดตามกฎหมาย
<p><b>ข้อ 16</b></p>	<p>ในอาคารสูงหรืออาคารขนาดใหญ่พิเศษต้องมีระบบสัญญาณเตือนเพลิงไหม้ทุกชั้น ระบบสัญญาณเตือนเพลิงไหม้อย่างน้อยต้องประกอบด้วย</p> <p>(1) อุปกรณ์ส่งสัญญาณเพื่อให้หนีไฟที่สามารถส่งเสียงหรือสัญญาณให้คนที่อยู่ในอาคารได้ยินหรือทราบทั่วถึง</p> <p>(2) อุปกรณ์แจ้งเหตุที่มีทั้งระบบแจ้งเหตุอัตโนมัติและระบบแจ้งเหตุที่ใช้มือเพื่อให้อุปกรณ์ตาม (1) ทำงาน</p>
<p><b>ข้อ 17</b></p>	<p>สำนักงาน ต้องจัดให้มีระบบจ่ายพลังงานไฟฟ้าสำรองสำหรับกรณีฉุกเฉิน เช่น แบตเตอรี่ หรือเครื่องกำเนิดไฟฟ้า เป็นต้น แยกเป็นอิสระจากระบบที่ใช้อยู่ตามปกติ และสามารถทำงานได้โดยอัตโนมัติเมื่อระบบจ่ายพลังงานไฟฟ้าปกติหยุดทำงานแหล่งจ่ายพลังงานไฟฟ้าสำรองสำหรับกรณีฉุกเฉินตามวรรคหนึ่ง ต้องสามารถจ่ายพลังงานไฟฟ้าได้เพียงพอตามหลักเกณฑ์ อาคารที่สูงเกินสองชั้นหรือเกิน ๘ เมตร ห้องแถว ตึกแถว บ้านแถว อาคารพาณิชย์ โรงงาน อาคารสาธารณะ ป้ายหรือสิ่งیที่สร้างขึ้นสำหรับติดหรือตั้งป้ายหรือคลังสินค้า ที่ก่อสร้างหรือดัดแปลงใกล้ถนนสาธารณะ</p>
<p><b>ข้อ 20</b></p>	<p>ในกรณีห้องส้วมสำหรับผู้พิการหรือทุพพลภาพ และคนชราอยู่ในห้องส้วม ที่จัดไว้สำหรับบุคคลทั่วไป และมีทางเข้าก่อนถึงตัวห้องส้วม ต้องจัดให้ห้องส้วมสำหรับผู้ พิการหรือ ทุพพลภาพ และคนชราอยู่ในตำแหน่งที่ผู้ พิการหรือทุพพลภาพ และคนชราสามารถเข้าถึงได้ โดยสะดวก ห้องส้วมสำหรับบุคคลทั่วไปตามวรรคหนึ่ง หากได้จัดสำหรับผู้ ชายและผู้หญิงต่างหาก จากกันให้ มีอักษรเบรลล์แสดงให้ รู้ว่าเป็นห้องส้วมชายหรือหญิงติดไว้ที่ผนังข้างทางเข้าในตำแหน่งที่สามารถสัมผัสได้ด้วย</p>

# 03

การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ



### 3.1 เกณฑ์การเลือกวิเคราะห์กรณีศึกษา

ศึกษาจากการเลือกหอสมุดที่มีมาตรฐานการออกแบบที่สามารถใช้งานได้หลากหลายรูปแบบที่ใกล้เคียงกันมา เปรียบเทียบทั้งไทยและต่างประเทศโดยแบ่งเป็นหัวข้อต่างๆ

1. พื้นที่ (Space) วิเคราะห์พื้นที่ภายในของโครงการ พื้นที่รวมทั้งหมด การแบ่งพื้นที่ ในการใช้งานตามประเภทของผู้ใช้งาน
2. รูปทรงอาคาร (Shape) เนื่องจากสภาพอากาศมีปัจจัยส่งผลต่อโครงการรูปทรงอาคารจะเป็นปัจจัยสำคัญในการกำหนดรูปแบบในการควบคุมสภาพอากาศภายในโครงการ
3. สีและวัสดุ (Colors&Materials) ศึกษาโทนสีและวัสดุที่นำมาออกแบบให้มีความเหมาะสมกับอารมณ์ ความรู้สึกของผู้ใช้โครงการและการตอบสนองการใช้งานพื้นที่ของโครงการ
4. การแบ่งประเภทของหนังสือ (BookTypes) การแบ่งประเภทของหนังสือช่วยในการแบ่งพื้นที่ให้สอดคล้องกับการใช้งานพื้นที่และจำนวนผู้ใช้บริการ
5. แสงสว่าง (Lighting) การใช้แสงสว่างภายในโครงการให้มีความเหมาะสมต่อการใช้งานพื้นที่ภายในโครงการ





## 3.2 กรณีศึกษา 1

### ศูนย์การเรียนรู้เมืองฉะเชิงเทรา



ที่ตั้ง

47/2 ซอย นรกีจ ตำบล หน้าเมือง อำเภอเมืองฉะเชิงเทรา  
ฉะเชิงเทรา 24000

ศูนย์การเรียนรู้เมืองฉะเชิงเทรา" หรือ Knowledge Center of Chacheongsao (KCC) เกิดขึ้นจากความร่วมมือระหว่างสำนักงานอุทยานการเรียนรู้ (TK park) และเทศบาลเมืองฉะเชิงเทราโดยมีจุดมุ่งหมายที่จะกระจายองค์ความรู้และขยายโอกาสในการเข้าถึงแหล่งเรียนรู้ในลักษณะห้องสมุดมีชีวิต ให้แก่เด็ก เยาวชนและประชาชนในจังหวัดฉะเชิงเทราปัจจุบัน "ศูนย์การเรียนรู้เมืองฉะเชิงเทรา" โดยจัดสรรพื้นที่การเรียนรู้เป็น 9 โซน เพื่อให้ตอบสนองความต้องการตลอดจนพฤติกรรมของผู้ใช้บริการได้อย่างหลากหลาย

มีส่วนประชาสัมพันธ์เพื่อสอบถามหรือแลกเปลี่ยนโดยจัดสรรพื้นที่การเรียนรู้เป็น 9 โซนได้แก่ ห้องสมุดดนตรี 1.ห้องสมุดมีชีวิต 2.โรงละครเคซีซี 3.จัดร์สนัดฝัน 4.ห้องปล่อยแสง 5.ประวัติศาสตร์ของเมืองฉะเชิงเทรา 6.โซนมัลติมีเดีย 7.ห้องสมุดไอที และ 9.ส่วนอาหารและเครื่องดื่ม



## บทสรุปกรณีศึกษาตามเกณฑ์การเลือก

01

พื้นที่ (Space)

- 1.พื้นที่ส่วนของอาคาร 4 ชั้น
- 2.พื้นที่ทั้งหมด 7,000 ตารางเมตร
- 3.มีความทันสมัยในด้านอุปกรณ์และสื่อต่างๆ
- 4.เป็นอาคารที่มีระบบควบคุมอัตโนมัติ



02

สีและวัสดุ (Color & Material)

- 1.ใช้ผนังปูนเปลือยดูโมเดิร์นทำให้เย็นสบายรู้มีความโปร่งโล่ง
- 2.วัสดุที่นำมาใช้ภายในส่วนมากจะเป็นคอนกรีตกระเบื้องสีขาวสะอาดตา
- 3.การใช้สีแดงในห้องสมุดทำให้เกิดสีสันสดใสและทำให้เกิดความโดดเด่น



03

รูปทรง (Shape)

1. ลักษณะอาคารเป็นทรงสี่เหลี่ยม
- 2.ฟังก์ชันการใช้งานที่หลากหลาย



### 3.3 กรณีศึกษา 2

#### หอสมุดกรุงเทพฯ



ที่ตั้ง

39 ถนน ราชดำเนินกลาง แขวง ตลาดยอด เขตพระนคร  
กรุงเทพมหานคร 10200

หอสมุดเมืองกรุงเทพฯ ไม่ใช่แค่ห้องสมุดเท่านั้น แต่ยังเป็น  
แหล่งเรียนรู้ และพื้นที่ทำกิจกรรมสำหรับเยาวชน และบุคคล  
ทั่วไปทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ ดั้งนั้นภายในจึงไม่ได้มีแต่  
ชั้นหนังสือเหมือนห้องสมุดของรัฐบาลที่เราคุ้นเคย แต่ยังมี  
พื้นที่สำหรับให้ทุกคนได้ทำกิจกรรมต่างๆ ที่เหมาะสม มีพื้นที่  
แสดงนิทรรศการหมุนเวียนทุกชั้น ส่วนพื้นที่ให้บริการแบ่ง  
ออกเป็น 4 ชั้นตามรูปแบบของการใช้งาน

แบ่งพื้นที่ 4 ชั้นในการใช้งานหลายรูปแบบ

ชั้นที่ 1 : พื้นที่ด้านล่างสุดเป็นพื้นที่อ่านหนังสือ และนิตยสาร

ชั้นที่ 2 : พื้นที่สำหรับเด็กโดยเฉพาะ

ชั้นที่ 3 : สำหรับชั้นนี้มีหนังสือที่หลากหลายแนว

ชั้นที่ 4 : พื้นที่นี้เป็นส่วนที่จัดแสดงนิทรรศการ

## บทสรุปกรณีศึกษาตามเกณฑ์การเลือก

01

### พื้นที่ (Space)

1. มีการแยกฟังก์ชันเป็นชั้นๆ และมีการแยกสัดส่วนอย่างชัดเจน
2. พื้นที่ทั้งหมด 4,880.38 ตารางเมตร
3. ลักษณะอาคารออกแบบให้ห้องโถง โปร่งสบาย

02

### สีและวัสดุ (Color & Material)

1. มีกั้นสาดบางๆ คลุมส่วนหน้าต่าง
2. มีการใช้ลูกกรงเป็นเส้นแนวนอน
3. มีการตกแต่งใช้ลวดลาย สี และวัสดุที่บ่งบอกเอกลักษณ์ความเป็นไทย

03

### แสงสว่าง (Lighting)

1. หน้าต่างถูกออกแบบมาให้มองเห็นวิว
2. จะคุมแสงให้อยู่ในระดับสบายตาในโทนสีที่ร่วมสมัย
3. พื้นที่ภายในจัดได้อย่างลงตัว มีความโปร่ง รับแสงจากภายนอกได้ดี
4. มีการตัดส่วนของโครงสร้างเพื่อให้แสงธรรมชาติและลมเข้ามาในอาคารได้

04

### ประเภทห้องสมุด(Book types)

1. รูปแบบสถาปัตยกรรมได้รับอิทธิพลแนวนีโอ-คลาสสิก





### 3.4 กรณีศึกษา 3

#### ห้องสมุดและศูนย์วัฒนธรรม



ที่อยู่ Venneslamoen 19, 4700 Vennesla, นอร์เวย์

ห้องสมุดประชาชนแห่งนี้เปิดให้บริการสำหรับประชาชนชาว Vennesla ในเขต Vest-Agder ของนอร์เวย์ ตั้งแต่ปี 2554 ได้รับรางวัลด้านการออกแบบและสถาปัตยกรรมที่โดดเด่นทั้งในระดับประเทศและนานาชาติ อาทิ รางวัล Statens byggeskikkpris 2012

อาคารหลักของห้องสมุดทำด้วยไม้ และมีไม้ลามิเนตทรงโค้ง 27 ชั้นรองรับหลังคาอาคารห้องสมุดที่มีพื้นที่ใช้สอยราว 1,900 ตารางเมตร ถึงแม้อาคารห้องสมุดแห่งนี้จะมีความงดงามและได้รับรางวัลหลากหลาย แต่ผู้ที่เกี่ยวข้องจำนวนไม่น้อยได้ติติงถึงประโยชน์ใช้สอยภายในอาคารที่ค่อนข้างจำกัดสำหรับงานห้องสมุด อย่างไรก็ตาม เทศบาลเมือง Vennesla คาดหวังให้พื้นที่แห่งนี้เป็นส่วนผสมที่ลงตัวระหว่างการเป็นห้องสมุดและศูนย์วัฒนธรรม โดยทำหน้าที่เชื่อมโยงชุมชนกับศูนย์กลางการเรียนรู้ไปสู่ศูนย์กลางวัฒนธรรมของเมือง

## บทสรุปกรณีศึกษาตามเกณฑ์การเลือก

01

พื้นที่ (Space)

- 1.รูปแบบอาคารภายในจะแบ่งออกเป็น 12 ส่วน
- 2.มีห้องสำหรับทำกิจกรรม 1 ห้อง
- 3.พื้นที่ทั้งหมด 1.900 ตารางเมตร
- 4.การออกแบบลักษณะคล้ายกับซี่โครงยักษ์
- 5.มีพื้นที่จำกัด

02

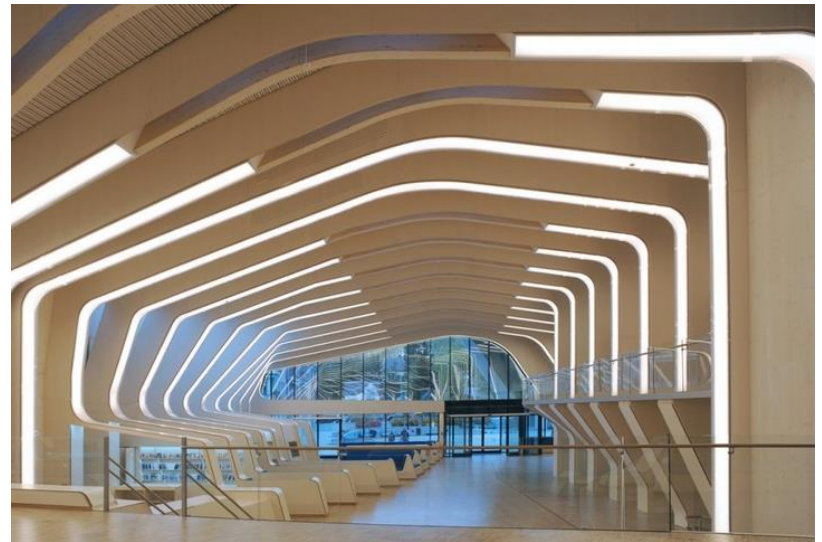
สีและวัสดุ (Color & Material)

- 1.ไม้ลามิเนตทรงโค้ง
- 2.เฟอร์นิเจอร์และชั้นต่างๆ ทำจากไม้
- 3.มีการใช้สี และวัสดุที่บ่งบอกเอกลักษณ์ความวัฒนธรรม

03

ประเภทห้องสมุด(Book types)

- 1.ทำหน้าที่เชื่อมโยงชุมชนกับศูนย์กลางการเรียนรู้  
ไปสู่ศูนย์กลางทางวัฒนธรรมของเมือง
- 2.ห้องสมุดที่มีฟังก์ชันหรือรูปแบบการใช้งานที่มีความทันสมัย





### 3.5 ตารางสรุปการวิเคราะห์กรณีศึกษา

เปรียบเทียบกรณีศึกษาหอพักนักเรียนในต่างประเทศและในประเทศจาก รูปทรงอาคาร พื้นที่ในโครงการสีและวัสดุในอาคาร การให้แสงสว่าง รูปแบบของห้องพัก และพื้นที่ภายใน

โครงการเปรียบเทียบ	ศูนย์การเรียนรู้เมืองฉะเชิงเทรา	หอสมุดกรุงเทพมหานคร	ห้องสมุดและศูนย์วัฒนธรรม
รูปทรงของอาคาร	เป็นรูปทรงสี่เหลี่ยม 4 ชั้น	รูปแบบสถาปัตยกรรมได้รับอิทธิพลแนวนีโอ-คลาสสิก	โครงสร้างแบบ Hybrid ลักษณะคล้ายกับซีโครงขนาดยักษ์
รูปแบบห้องสมุด	รูปแบบห้องสมุดแบบสมัยใหม่	รูปแบบอาคารภายในจะแบ่งออกเป็น 4 ส่วน	รูปแบบอาคารภายในจะแบ่งออกเป็น 3 ส่วน
สีที่นำมาใช้ในงานออกแบบ	การใช้สีแดงในห้องสมุดทำให้เกิดสีส้มและตัดกับพื้นสีขาวทำให้ดูเด่นชัด	สีครีม,แดง เพื่อให้ความสบายตา	จะใช้สีน้ำตาลเป็นหลัก
แสงสว่าง	ใช้แสงประดิษฐ์	ใช้แสงประดิษฐ์	ใช้แสงธรรมชาติและแสงประดิษฐ์
พื้นที่ส่วนกลาง	มีพื้นที่สามารถทำกิจกรรมส่วนกลาง	มีพื้นที่ส่วนกลางที่สามารถเดินหากันได้	มีพื้นที่ส่วนกลางที่สามารถเดินหากันได้
วัสดุที่นำมาใช้ในงานออกแบบ	อาคารคอนกรีตเสริมเหล็ก	อาคารคอนกรีตเสริมเหล็ก	เน้นวัสดุที่เป็นไม้



# 04

การศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลที่ใช้รูปแบบ





## 4.2 ที่ตั้งโครงการ (Site)

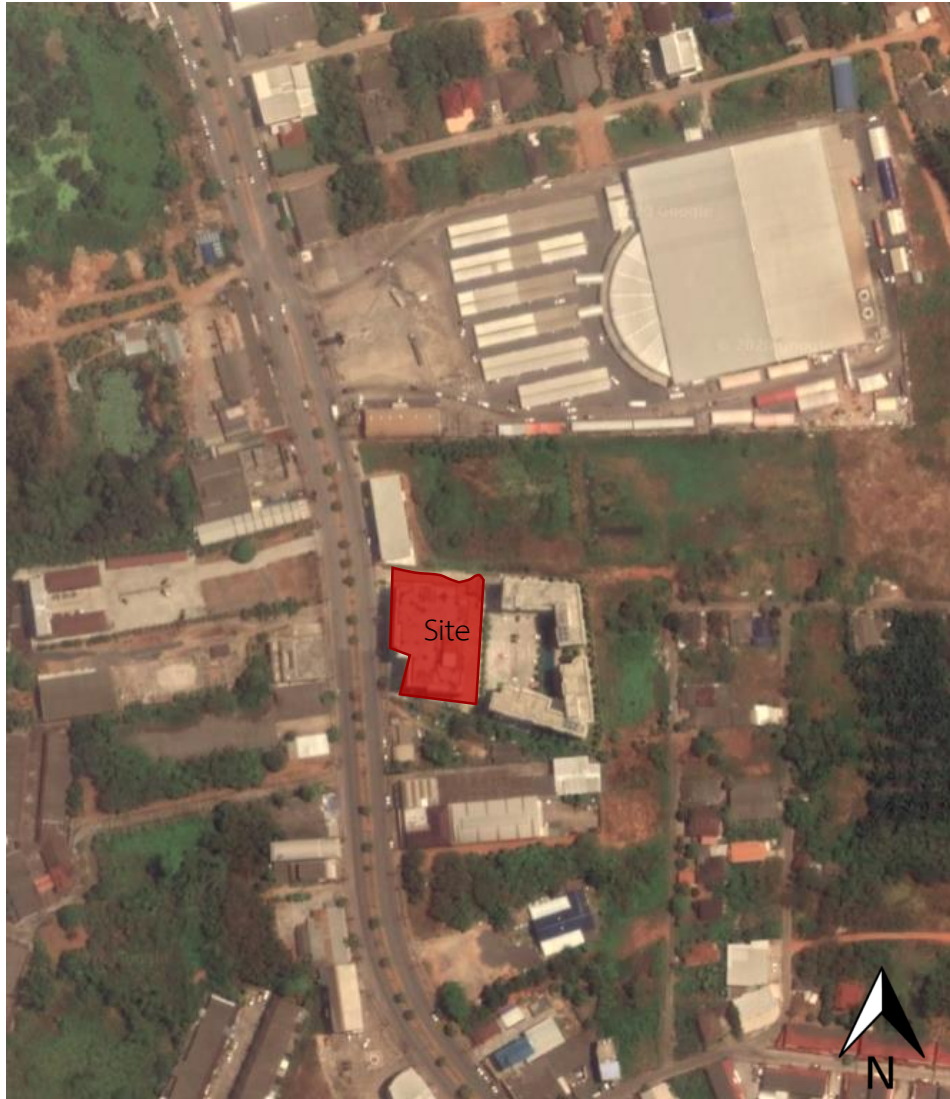
รูปภาพ:แสดงที่ตั้งโครงการ



รูปทรงอาคาร สีเหลี่ยมจัตุรัส  
พื้นที่ประมาณ 3.9 ไร่  
รูปร่างอาคาร เป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า  
ขนาดพื้นที่โครงการ 6,021 ตารางเมตร  
รูปแบบอาคารสูง 6 ชั้น

Site ตั้งอยู่บนถนนสายหลักของตัวเมือง มีโครงการที่จะเกิดขึ้นในอนาคตทั้งย่านธุรกิจและที่อยู่อาศัยในพื้นที่อีกทั้งยังเป็นแหล่งชุมชน ใกล้กับสถานที่ศึกษา แหล่งท่องเที่ยวเป็นเขตพื้นที่ศึกษา ซึ่งเหมาะกับการใช้พื้นที่ด้านการศึกษาอีกด้วย

### 4.3 เกณฑ์ในการเลือกที่ตั้ง



#### สถานที่ตั้งของโครงการ

ที่ตั้ง 200 หมู่ที่ 1 ถนนชนเกษม มะขามเตี้ย  
เมืองจังหวัดสุราษฎร์ธานี 8400

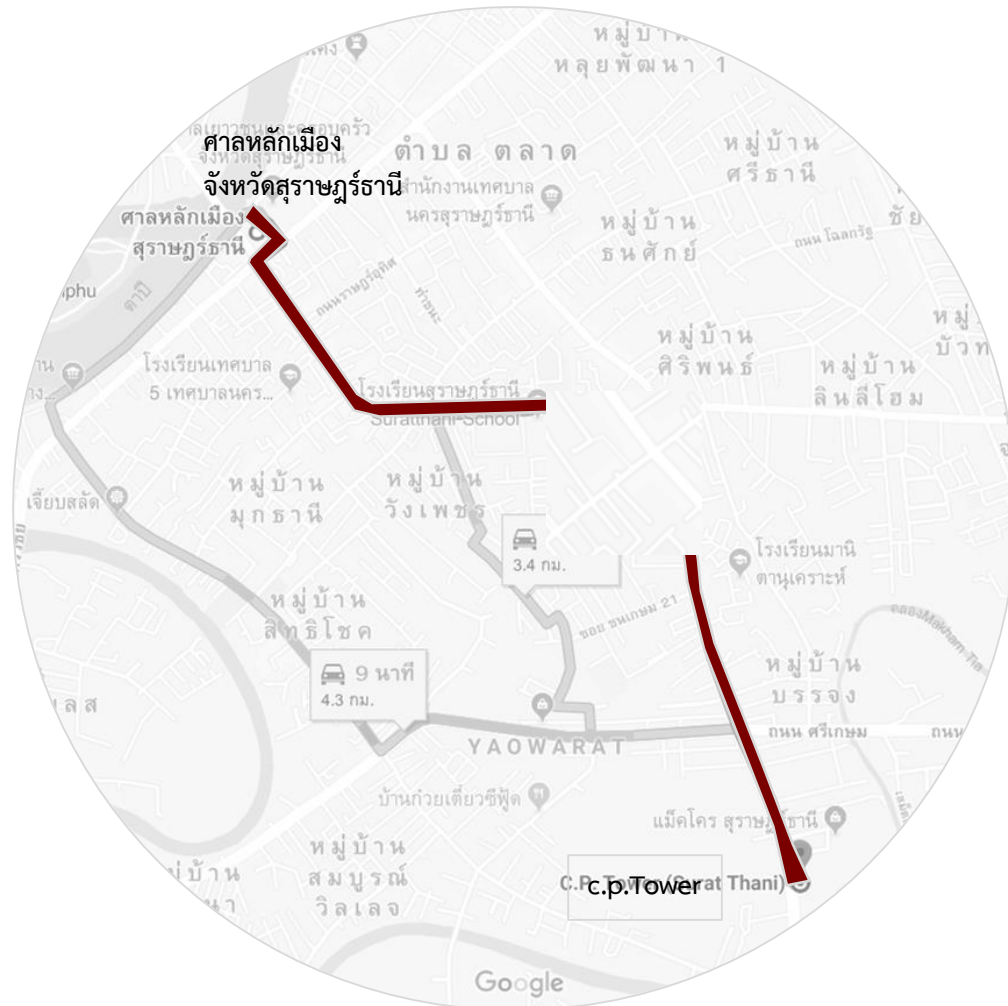
#### หลักเกณฑ์การเลือกพื้นที่โครงการ

- มีการคมนาคมที่สะดวกเข้าถึงง่าย
- สภาพที่ตั้งเป็นชุมชนเมืองและที่อยู่อาศัย
- มีประชากรมากและมีแนวโน้มที่จะเพิ่มขึ้น
- มีสถานที่ศึกษาและแหล่งการค้ามากมาย



#### 4.4 การเข้าถึงโครงการ

ภาพแสดงการเข้าถึงโครงการจากศาลหลักเมืองจังหวัดสุราษฎร์ธานีไปยังที่ตั้งโครงการ



เดินทางจากศาลหลักเมืองโดยใช้เวลาในการเดินทาง 19 น.

เส้นทางหลัก



รถโดยสาร



รถยนต์ส่วนตัว



รถจักรยานยนต์

#### 4.5 ภาพแสดงการเข้าถึงบริเวณโครงการ (TRAFFIC)



วิทยาลัยสารพัดช่างสุราษฎร์ธานี  
6.24 กิโลเมตร โดยใช้จักรยานยนต์



โรงเรียนตวง วิชชพัฒนา  
4.35 เมตร โดยทางเดินเท้า



โรงเรียนมานิตาสงเคราะห์  
8.19 กิโลเมตร ใช้จักรยานยนต์



โรงเรียนกวตวิชาไอคิว  
1.55 กิโลเมตร ใช้จักรยานยนต์



โรงเรียนจอย  
2.19 เมตร โดยการเดินเท้า



ศูนย์การเรียนรู้ปัญญาวิวัฒน์  
1.5 เมตร โดยการเดินเท้า

## 4.6 บริบทโดยรอบ (SITE SUTE USRROUNNING)



สถานที่ตั้งโดยรอบ



● ทิศเหนือ : แม็คโคร



● ทิศใต้ : ศูนย์ซ่อมรถยนต์



● ทิศตะวันออก : ติดกับคอนโดกัลปพฤกษ์



● ทิศตะวันตก : ถนนชนเกษม

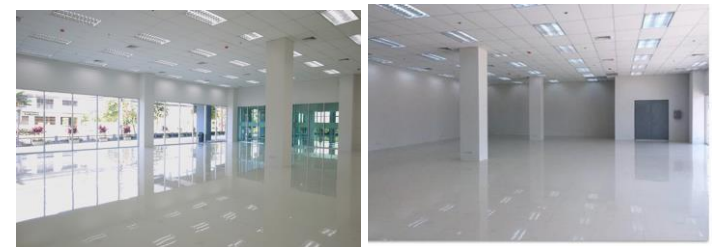


#### 4.7 วิเคราะห์ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมที่มีของตัวอาคาร



รูปแสดงทิศทางแดดที่กระทำต่อตัวอาคาร

ผลกระทบจากสภาพแวดล้อมที่มีผลต่อสภาพแวดล้อมในโครงการในเวลากลางวันแสงแดดจะส่องเข้าตัวอาคารและส่งผลกระทบต่อตัวอาคารคือทิศเหนือจะได้รับแสงแดดน้อยสุด แต่ก็มีผลเสียจากแสงแดดที่เข้ามาภายในตัวใน ตัวอาคารในปริมาณที่ค่อนข้างมาก



บริเวณด้านหน้าที่มีแสงเข้าตลอดเวลา

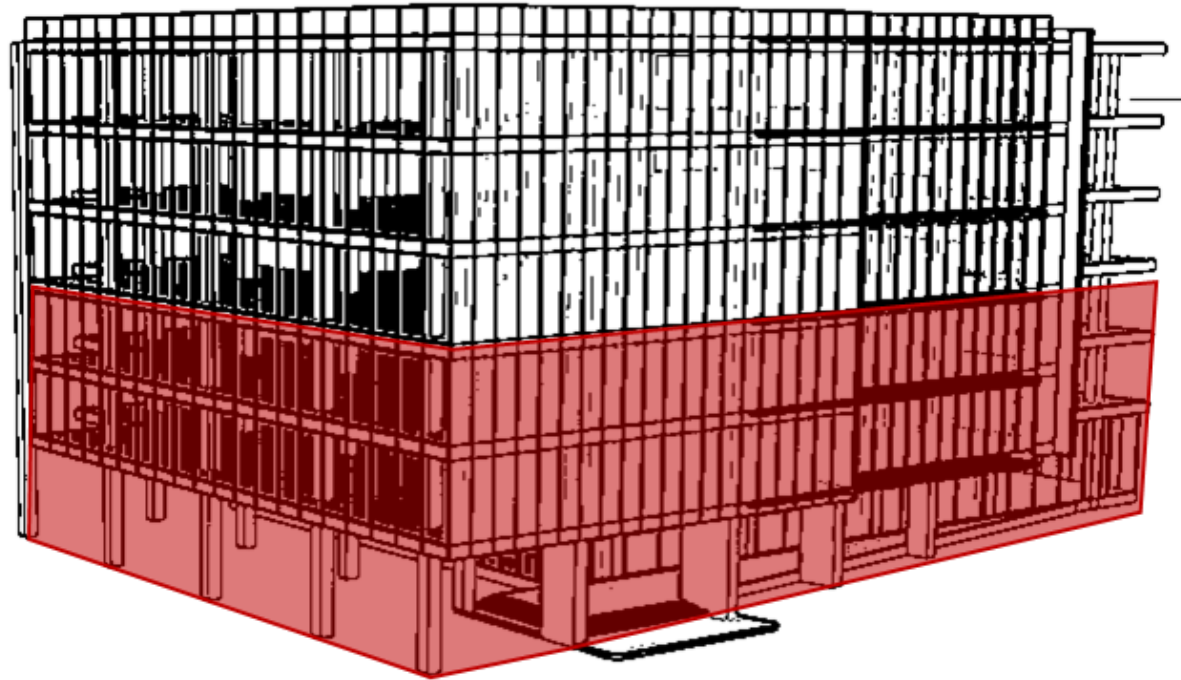
#### 4.8 การศึกษาวิเคราะห์ตัวสถาปัตยกรรม



ที่ตั้งอาคาร สภาพอากาศและบริเวณโดยรอบ มีปัจจัยที่ส่งผลในการออกแบบอีกทั้งพฤติกรรมของผู้ใช้งาน และกิจกรรมการใช้พื้นที่ ต้องมีความสัมพันธ์กันอาคารที่เลือกมาเดิมเป็นอาคารสำนักงานโดยชั้น4-6 จะเป็นส่วนสำนักงานโดยเลือกพื้นที่ชั้น1-3 เพื่อนำมาออกแบบแต่สามารถเดินเชื่อมต่อกันได้



#### 4.9 ลักษณะรูปแบบอาคาร



ตัวอาคารเป็นสำนักงาน CP TOWER เป็นอาคาร 6 ชั้น มีพื้นที่ทั้งหมด 6,021 ตารางเมตร โดยจะใช้พื้นที่ในการออกแบบเป็นชั้นที่ 1-3 โดยมีพื้นที่ 3,012 ตารางเมตร

## 4.10 พื้นที่ภายในอาคาร



ภาพที่1 ส่วนด้านนอกของอาคาร ด้านหน้าจะเป็นที่จอดรถ



ภาพที่2 ภาพภายในของโครงการชั้นที่ 1 ระยะจากพื้นถึงเพดาน สูง 4.00 เมตร



ภาพที่3 ภาพภายในของโครงการชั้นที่ 1 ระยะจากพื้นถึงเพดาน สูง 4.00 เมตร



ภาพที่4 โถงทางเดินชั้นที่2 เพื่อเชื่อมต่อกับพื้นที่ต่างๆระยะจากพื้นถึงเพดานสูง 3.50 เมตร

## พื้นที่ภายในโครงการ



ภาพที่5 ภาพภายในของโครงการชั้นที่2ระยะจากพื้นถึงเพดาน สูง 3.50 เมตร ภาพที่6 โถงทางเดินเชื่อมต่อกับพื้นที่ต่างๆระยะจากพื้นถึงเพดาน สูง 3.50 เมตร



ภาพที่7 ส่วนหน้าลิฟท์ของอาคารเพื่อเชื่อมต่อกับพื้นที่ต่างๆภายในโครงการ



ภาพที่8 บันไดหนีภัยภายในอาคารเพื่อเพิ่มความปลอดภัยต่อผู้ใช้งาน



#### 4.11 การศึกษาวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร

กลุ่มเป้าหมายของโครงการนักเรียนนักศึกษาที่ยังขาดแคลนพื้นที่การเรียนรู้ที่มีความหลากหลายและทันสมัยเพื่อใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์



50%  
นักเรียน  
นักศึกษา



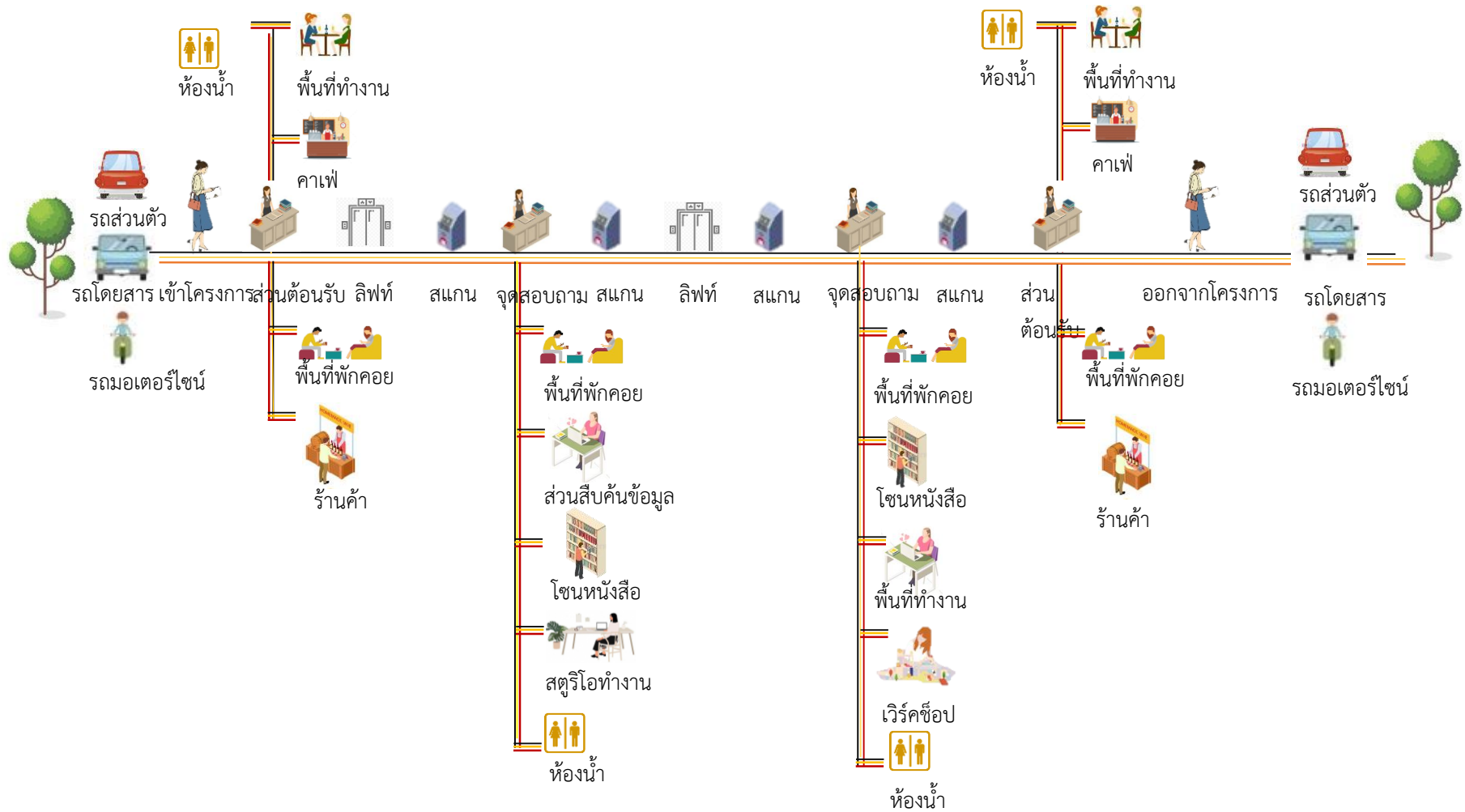
30%  
นักท่องเที่ยวชาวไทย  
นักท่องเที่ยวต่างชาติ



20%  
บุคคลที่สนใจ

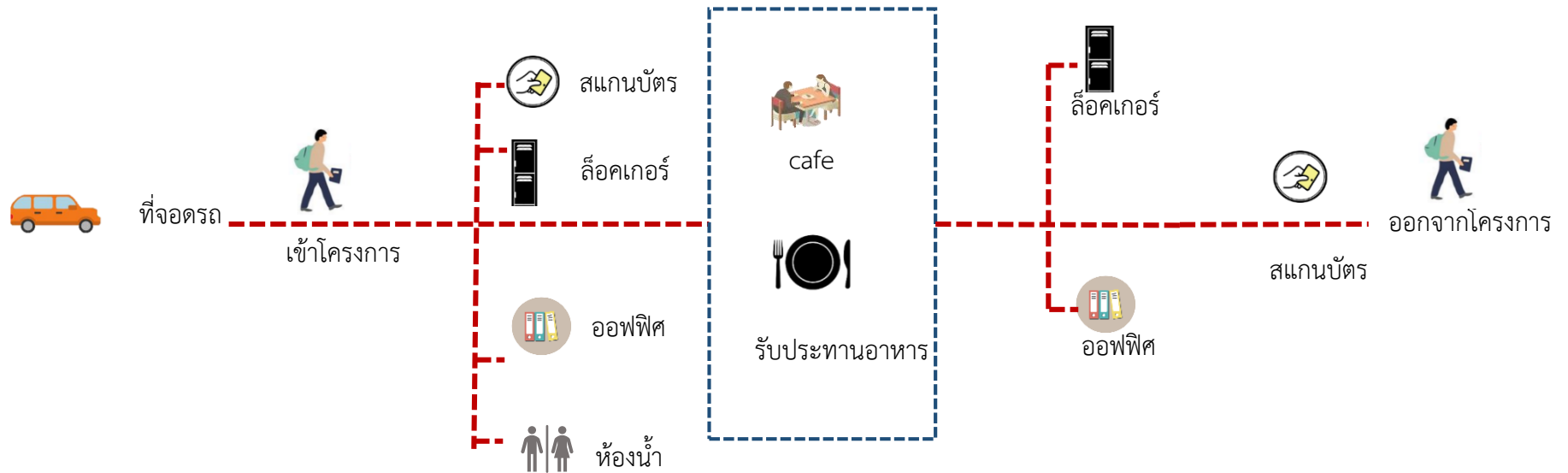


## 4.12 พฤติกรรมของผู้ใช้บริการ (USER BEHAVIOR)



- เส้นสีดำคือ เส้นทางของผู้ใช้บริการหลัก เช่น นักเรียนนักศึกษา
- เส้นสีเหลืองคือ เส้นทางของผู้ใช้บริการรอง เช่น นักท่องเที่ยว
- เส้นสีแดงคือ เส้นทางของผู้ใช้บริการรอง เช่น บุคคลที่สนใจ

#### 4.13 พฤติกรรมผู้ให้บริการ (USER BEHAVIOR)



■ เส้นสีแดงคือ เส้นทางของผู้ให้บริการ

## 4.14 ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในโครงการ

### Area Requirement

ขอบเขต	องค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย (ตร.ม)	จำนวน	พื้นที่ใช้สอย รวม	ภาพประกอบ
ซื้อบัตร/ติดต่อสอบถาม จุดฝากสัมภาระ	counter	$1.40 \times 4.5 = 6.3$	1 ชุด	6.3	
	พื้นที่ยืนรอรับ บริการ	$0.90 \times 0.90 = 0.81$	10	8.1	
	จุดฝากสัมภาระ	$2.60 \times 2.00 = 5.20$	1	5.20	
พื้นที่พักคอย	ชุดโซฟา	$2.40 \times 1.20 = 2.90$	7 ชุด	20.3	
	พื้นที่สำหรับยืนรอ	$0.90 \times 0.90 = 0.81$	100	81	
ทางสัญจร 30% รวมพื้นที่				150.9 ตารางเมตร	

## Area Requirement

ขอบเขต	องค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย (ตร.ม)	จำนวน	พื้นที่ใช้สอย รวม	ภาพประกอบ	
cafe	เคาน์เตอร์cashier	$2.00 \times 1.20 = 2.4$	1 ชุด	2.4		
	เคาน์เตอร์บาร์	$3.00 \times 2.50 = 7.5$	2 ชุด	15		
	ชุดนั่งเดี่ยว	$1.15 \times 0.85 = 1$	8 ชุด	8		
	ชุดโต๊ะ 2 ที่นั่ง	$1.98 \times 0.85 = 1.75$	7 ชุด	12.25		
	ชุดโต๊ะ 4 ที่นั่ง	$1.85 \times 1.85 = 3.40$	4 ชุด	13.6		
ทางสัญจร 30% รวมพื้นที่				78.15 ตารางเมตร	81.25	

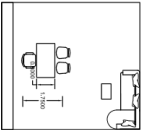
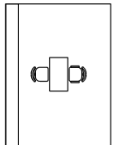


## Area Requirement

ขอบเขต	องค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย (ตร.ม)	จำนวน	พื้นที่ใช้สอยรวม (ตร.ม)	ภาพประกอบ
ห้องสมุด	ชั้นวาง+ พื้นที่เลือกหนังสือ	$0.60 \times 4.50 = 2.7$	10 ชุด	27	
	ชุดที่นั่งเดี่ยว	$0.80 \times 1.35 = 1.08$	12 ชุด	12.96	
	ชุดโต๊ะ 4 ที่นั่ง	$2.40 \times 2.40 = 5.8$	10 ชุด	58	
	ชุดโต๊ะ 6 ที่นั่ง	$2.42 \times 3.18 = 7.69$	8 ชุด	61.52	
	พื้นที่ชั้นวางของ	$1.90 \times 3.50 = 6.65$	2 ชุด	13.3	
ทางสัญจร 30% รวมพื้นที่ 202.78 ตารางเมตร					

ขอบเขต	องค์ประกอบ	พื้นที่/ หน่วย	จำนวน	พื้นที่ใช้สอย รวม	ภาพประกอบ
ส่วนสืบค้นข้อมูล	เก้าอี้ + โต๊ะคอมพิวเตอร์	$1.00 \times 1.80 = 1.80$	8 ชุด	8.64	
ทางสัญจร 30% รวมพื้นที่ 38.63 ตารางเมตร					

## Area Requirement

ขอบเขต	องค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย (ตร.ม)	จำนวน	พื้นที่ใช้สอยรวม (ตร.ม)	ภาพประกอบ
ผู้บริหาร	ส่วนสำนักงาน	$3.50 \times 3.50 = 12.25$	1	12.25	
	ห้องน้ำ	$2 \times 2 = 4$	1	4	
ทางสัญจร 30% รวมพื้นที่ 46.25 ตารางเมตร					
ห้องพัก	ห้องบรรณารักษ์	$3.00 \times 3.50 = 10.50$	1	10.50	
	ห้องน้ำ	$2 \times 2 = 4$	1	4	
ทางสัญจร 30% รวมพื้นที่ 68.5 ตารางเมตร					
เจ้าหน้าที่	ห้องเก็บอุปกรณ์	$4 \times 3 = 12$	2	24	
	ห้องควบคุม	$4 \times 4 = 16$	2	32	
	ทางสัญจร 30% รวมพื้นที่ 86 ตารางเมตร				

## Area Requirement

ขอบเขต	องค์ประกอบ	พื้นที่/หน่วย (ตร.ม)	จำนวน	พื้นที่ใช้สอยรวม (ตร.ม)	ภาพประกอบ
พื้นที่ให้บริการ	อ่างล้างหญิง	$1.15 \times 0.90 = 1.08$	5 ชุด	10.8	
	อ่างล้างชาย	$1.15 \times 0.90 = 1.08$	3 ชุด	6.48	
	โถส้วมหญิง	$1.50 \times 0.90 = 1.35$	4 ชุด	10.8	
	โถส้วมชาย	$1.50 \times 0.90 = 1.35$	3 ชุด	8.10	
	โถปัสสาวะ	$1.30 \times 0.75 = 1.08$	4 ชุด	8.64	
ทางสัญจร 30% รวมพื้นที่			72.82	ตารางเมตร	

#### 4.15 AREA REQUIREMENT

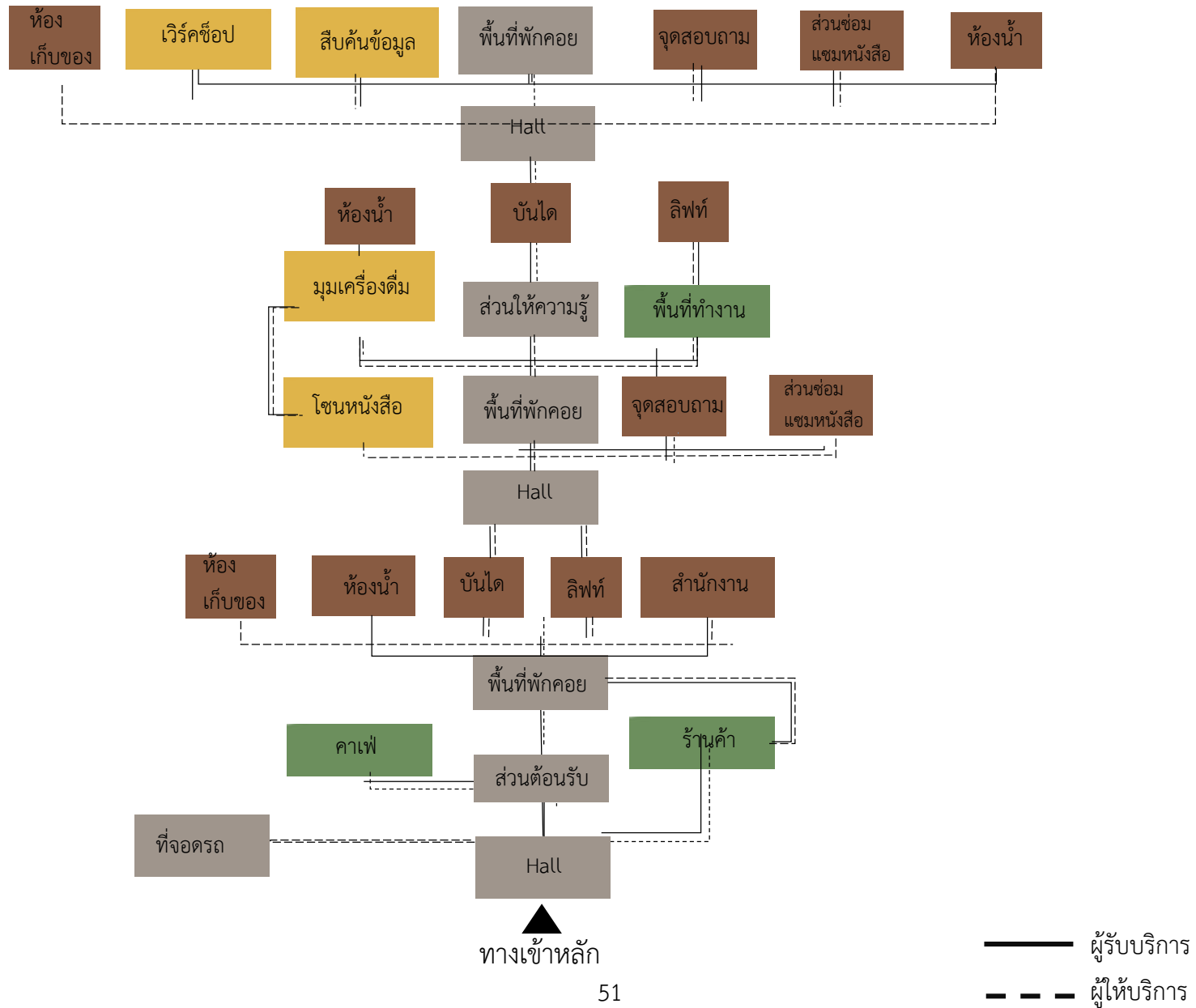
	FUNCTIONS	พื้นที่รวม (ตร.ม.)
สาธารณณะ	โถงทางเข้าหลัก	187
	พื้นที่อ่านหนังสือ	705
	พื้นที่พักผ่อน	144
กิ่งสาธารณณะ	นิทรรศการหมุนเวียน	126
	เวิร์คช็อป	214
	โซนหนังสือ	1,161
ส่วนตัว	ห้องทำงาน	153
	เก็บของ, ควบคุม	65
ส่วนบริการ	ส่วนต้อนรับ	74
	คาเฟ่	161
	ร้านค้า	172
	รวม	3,021





## 4.17 FUNCTION DIAGRAM

เส้นทางการเดินของผู้ให้บริการและผู้รับบริการจะถูกแยกจากกันเพื่อความสะดวกในการทำงานของผู้ให้บริการ



## 4.18 ZONING



ในการแบ่ง zoning ในชั้น 1 จะมีการจัดส่วนให้เป็นพื้นที่ในส่วนบริการของโครงการเพื่อจะได้สะดวกต่อการติดต่อสอบถามข้อมูลต่างๆ ภายในโครงการ

# ZONING



ในการแบ่ง zoning ของพื้นที่ต่างๆในชั้น 2 นั้นจะจัดให้โครงการ มีพื้นที่ สาธารณะ ส่วนให้ความรู้ และพื้นที่ส่วนตัว โดยเริ่มจากพื้นที่พักคอยไปยังพื้นที่ ส่วนอื่นๆ



# ZONING



1. โถงหน้าลิฟท์
2. ส่วนต้อนรับ
3. เวิร์คช็อป
4. พระธาตุไชยา
5. มุมเครื่องดื่ม
6. โซนหนังสือ
7. ห้องเก็บของ
8. ห้องน้ำ
9. พื้นที่อ่านหนังสือ, พื้นที่ทำงาน

- ส่วนให้บริการ
- สาธารณะ
- ส่วนให้ความรู้
- ส่วนตัว

ในการแบ่ง zoning ของพื้นที่ต่างๆในชั้น 3 นั้นจะจัดให้โครงการมีพื้นที่ สาธารณะ ส่วนให้ความรู้ และพื้นที่ส่วนตัว โดยเริ่มจากพื้นที่พักคอยไปยังพื้นที่ ส่วนอื่นๆ

# 05

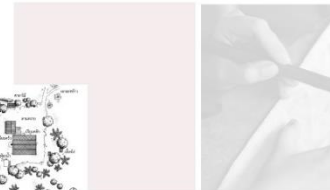
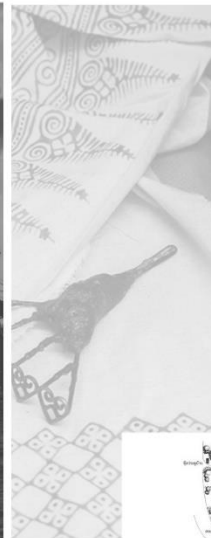
บทสรุปของโครงการ





# ศูนย์การเรียนรู้หอสมุดจังหวัดสุราษฎร์ธานี

## ปัญญา / วิถี สถาน



“ปรัชญา” (ความรู้ซึ่งเป็นคำเดียวกันในภาษา บาลี คือคำว่าปัญญา วิชาว่าด้วยหลักแห่งความรู้ และหลักแห่งความจริง “วิถี” การดำเนินชีวิตของบุคคล โดยมีลักษณะของพฤติกรรมต่างๆ ที่เป็นตัวบ่งบอกถึงรูปแบบการดำเนินชีวิต



1

บ้านเรือนไทยภาคใต้

2

อาชีพสวนยาพารา

3

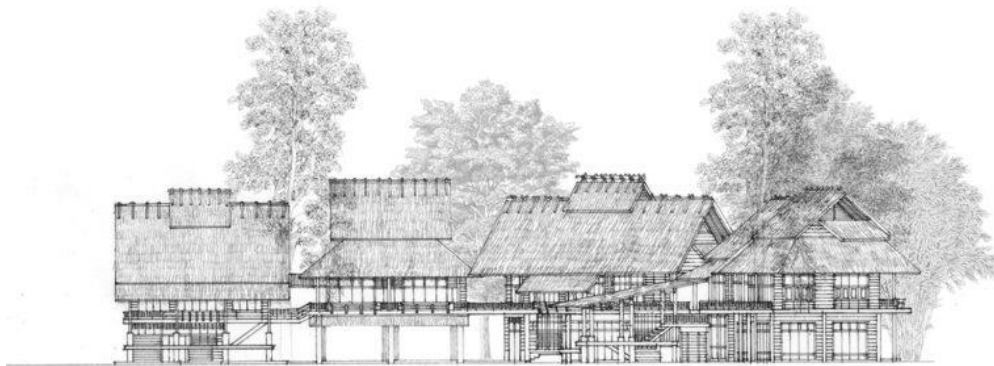
อาชีพประมง

4

อาหาร

## 5.1 คำอธิบายแนวความคิดในการออกแบบ (Keyword)

Keyword วิถีชีวิตของคนภาคใต้



ที่มาภาพ:<https://www.arsomsilp.ac.th>

วิถีชีวิตของคนภาคใต้ ส่วนมากประกอบอาชีพเกษตรกรรม คือ ทำนา ทำไร่ ทำสวน จับสัตว์น้ำ และทำประมงชายฝั่งทะเล ทั้งนี้แล้วแต่ทำเลที่ตั้งบ้านเรือนด้วย เช่น ผู้ที่อยู่ที่ราบเชิงเขา ที่ราบระหว่างเขา จะมีอาชีพทำสวนยางพาราและ ทำสวนผลไม้ ทำไร่ยาสูบ (ยากลาย) ส่วนผู้ที่อยู่ที่ราบลุ่ม มีอาชีพทำนา จับสัตว์น้ำ และพวกที่อยู่ริมชายฝั่งทะเล ก็จะทำนา จับสัตว์น้ำ และทำประมงชายฝั่ง เป็นต้น



แนวความคิดในการออกแบบ	แหล่งกำเนิด	ลักษณะ	โครงสร้าง	องค์ประกอบ	วัสดุ
บ้านเรือนไทยภาคใต้ 	การปลูกเรือน การวางเรือนภาคใต้นิยมปลูก “ลอยหวัน” คือปลูกให้ด้านยาว ทิศตะวันตกและทิศตะวันออก ไม่นิยมปลูกเรือน “ขวางหวัน”	บ้านเรือนภาคใต้ ลักษณะเด่น -หลังคายกสูง -มีช่องลม -มีระเบียง -ไม้ไผ่ขัดและตามแนวนอน	โครงสร้างใช้วิธีการบากประกบ ใช้ข้อแปและคานบังคับเสาให้ ต้องเข้ารูปแล้วจึงขึ้นตั้งวางจันทัน แปและเครื่องประกอบอื่นๆ ได้แก่ตง รอด ระแนงมุงหลังคา	-ชาน -ระเบียง -เรือนครัว -เรือนหลัก	ไม้เคี่ยม เนื้อแข็ง, หนัก เหนียว, แข็ง เนื้อไม้ สีขาว แดง แฝก จาก ฟาก
อาชีพสวนยางภาคใต้ 	เมื่อปี พ.ศ. 2442 ได้นำยางมาปลูกที่ ภาคใต้ตั้งที่ที่ใช้ชื่อว่า “สยาม”	-ปลูกเป็นแนว -เป็นระเบียบ -พื้นที่เป็นเนินเขา -ลำต้นตรง	วิธีการปลูก ระยะห่างระหว่างต้น 4.00 เมตร	ส่วนประกอบ ใบ, ลำต้น, กิ่ง ก้าน, ดอก, เมล็ด ราก	อาชีพรubber -ส่วนต้นยาง -เฟอร์นิเจอร์
อาชีพประมง 	เรือนพื้นบ้านชาวประมง เป็นเรือนพื้นบ้านแบบ ชั่วคราวชนิดเรือนเครื่อง ผูก จะใช้วัสดุท้องถิ่นที่ หาได้ง่ายๆ	-ยกระดับพื้น -ระเบียง -ใช้ไม้ไผ่ขัดและ	โครงไม้ทั่วไปเป็นไม้ไผ่ เสาเดิม เป็นไม้ไผ่ ต่อมาเปลี่ยนเป็นไม้ เบญจพรรณ (ไม้จริง หรือไม้เนื้อ แข็ง) ฝาไม้ไผ่ขัดและโปรง ระบายอากาศได้ดี ไม่นิยมเจาะ	-ชาน -ระเบียง -เรือนครัว -เรือนหลัก	เครื่องมืออุปกรณ์ ส้อม, สวิง, ยอ, แห, เบ็ด ไซ, ของตกแต่งภายใน
อาหารภาคใต้ 	เครื่องเทศ ข่า, ตะไคร้, มะกรูด, มะนาว พริกชี้หนู, พริกไทยดำ, ใบรา กระเทียม, หอม, ส้มแขก	ได้รับอิทธิพลมา จากประเทศอินเดีย	มีที่ประเภท ของหวาน ของคาว ผลไม้	ความรู้สึกรัก ช่วยให้ผ่อนคลายและ ปลอดภัยประสม	สีส้ม สีเหลือง สีแดง สีส้ม

## 5.2 MOOD & MATERIAL (พื้นที่ชั้นที่1)



### ตัวอย่างวัสดุที่นำมาใช้ในการออกแบบ



ไม้เคี่ยม ไม้ไผ่ ไม้ไผ่ขัดแตะ ไม้ปาเก้ ไยสังเคราะห์

เลือกใช้วัสดุประเภทวัสดุจากท้องถิ่น ที่มีความแข็ง เช่น ไม้เคี่ยม กระเบื้อง ไม้ไผ่ ไยสังเคราะห์ ส่วนพื้นที่นั่งอ่านหนังสือ จะเลือกใช้วัสดุที่เป็นไม้ ช่วยให้ผู้เข้ามาใช้โครงการรู้สึกผ่อนคลาย สร้างคุณภาพในการอ่านหนังสือได้ดีเพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิดคอนเซ็ป

### Color scheme





### 5.3 MOOD & MATERIAL (พื้นที่ชั้นที่2)



พื้นที่ต่างระดับของลานหินโค้ง

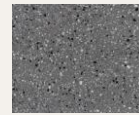


พื้นที่นั่งอ่านหนังสืออยู่ในสวนโมกข์

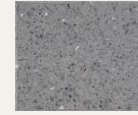
#### ตัวอย่างวัสดุที่นำมาใช้ในการออกแบบ



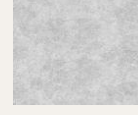
ไม้เคี่ยม



หินแกรนิต



ปูนเปือย



หินอ่อน



หิน

เลือกใช้วัสดุประเภทหินและปูนที่มีความแข็ง เพื่อการยกระดับของพื้น ส่วนเฟอร์นิเจอร์ที่เลือกใช้ในพื้นที่ ที่เป็นสวนโมกข์เพื่อเพิ่มบรรยากาศ

#### Color scheme

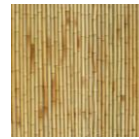




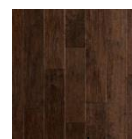
## 5.4 MOOD & MATERIAL (พื้นที่ชั้นที่3)



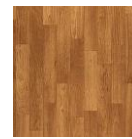
### ตัวอย่างวัสดุที่นำมาใช้ในการออกแบบ



ไม้ไผ่



ไม้เคี่ยม



ไม้ป่าเก้



ใยสังเคราะห์



ลวดลายไทย



ลวดลายไทย

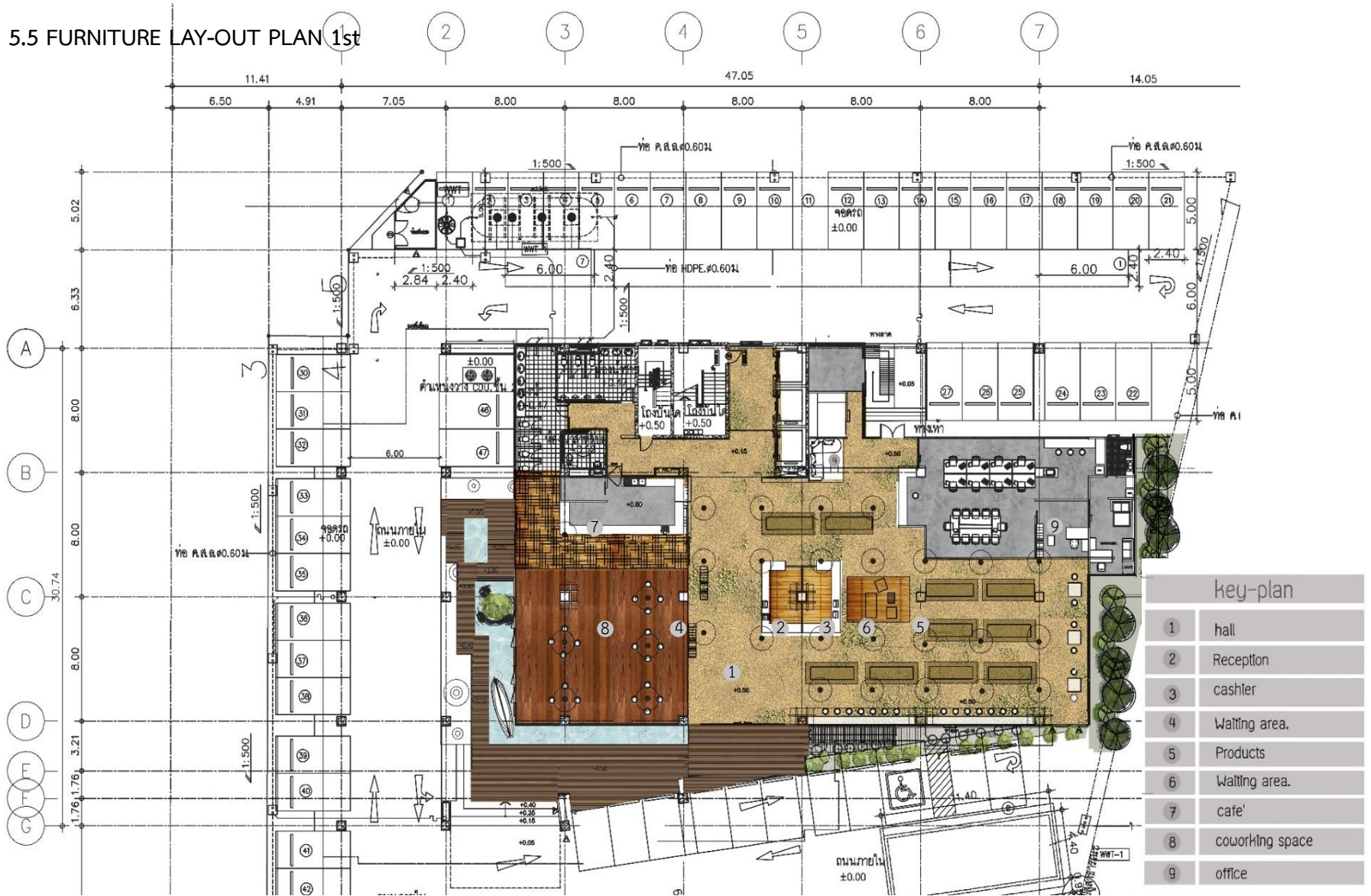
เลือกใช้วัสดุที่เป็นสถาปัตยกรรมท้องถิ่นนำมาใช้ที่มีความแข็งแรง เช่น ไม้เคี่ยม ปูน ไม้ไผ่ ใยสังเคราะห์ ลวดลายต่างๆ เพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิดคอนเซ็ป

### Color scheme



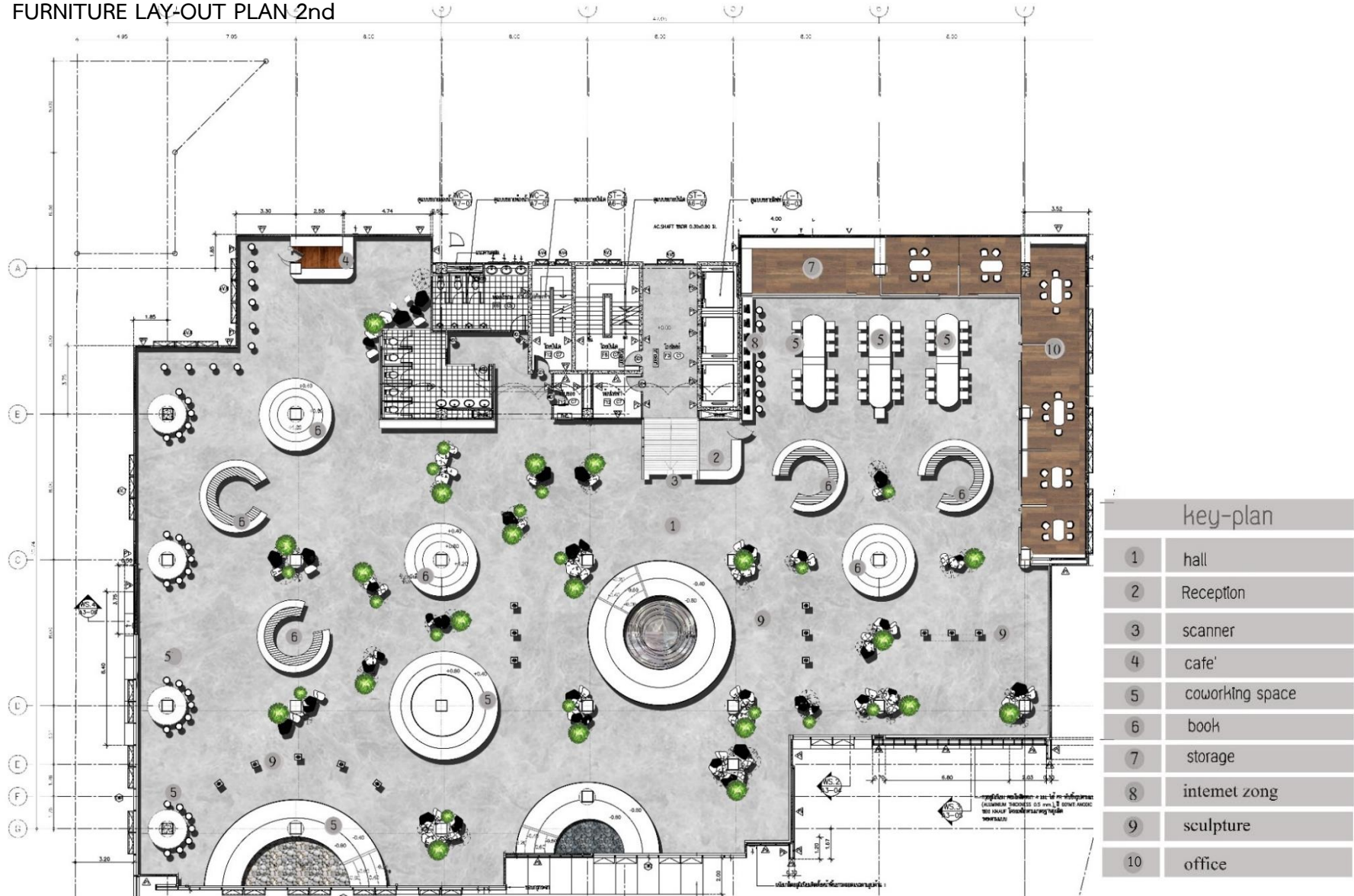


## 5.5 FURNITURE LAY-OUT PLAN 1st



การจัดพื้นที่ส่วนบริการในชั้น 1 ของอาคารเพื่อความสะดวกในการทำงานของ พนักงานและในการติดต่อของผู้ใช้โครงการ รวมทั้งยังมีบริการ เช่น คาเฟ่ ร้านค้า แก่ผู้ที่เข้ามาใช้งานในหอสมุดแห่งนี้

# FURNITURE LAY-OUT PLAN 2nd



การจัดพื้นที่ในส่วนห้องสมุดชั้นที่2 นี้จะเป็นชั้นหนังสือที่เกี่ยวกับศาสนาและสังคมต้องการความเงียบสงบ เพื่อมีสมาธิของผู้ใช้งานรวมถึงยังมีส่วนนิทรรศการต่างๆอีกด้วย



# FURNITURE LAY-OUT PLAN 3rd



key-plan	
1	hall
2	Reception
3	scanner
4	Waiting area.
5	cafe'
6	Waiting area.
7	work shop
8	coworking space
9	office
10	book
11	storage

การจัดพื้นที่ในส่วนห้องสมุดชั้นที่3 นี้จะเป็นชั้นหนังสือที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมในทุกส่วนจะเป็นส่วนที่ให้ความรู้แก่ทุกคนที่เข้ามาใช้งานได้อย่างอิสระและเพื่อความสะดวกในการเลือกใช้งาน





### โถงทางเข้า

ทางเข้าโครงการ จำลองบรรยากาศของสวนยางพารามีการออกแบบฝ้าให้เป็นเหมือนราวแขวนยางโดยการใช้เทคนิคแสงไฟส่องลงมา ตรงทางเดินเพื่อเพิ่มบรรยากาศให้เหมือนอยู่ใต้สวนยางส่วนพื้นจะใช้วัสดุกระเบื้องเมื่อแสงจากราวแขวนยางกระทบกระเบื้องทำให้เกิดเงาสะท้อนของต้นยางพารา





### ส่วนต้อนรับ

ส่วนต้อนรับ มีการออกแบบจำลองบรรยากาศให้เป็นโรงรับซื้อน้ำยางพารา ส่วนเสาดอาคารจะออกแบบให้เป็นชั้นเพื่อสามารถวางโซว์วัตถุในการกรีดยางพาราทำให้คนที่เข้ามาติดต่อสอบถาม ให้มีความรู้สึกเหมือนได้มาติดต่อขายน้ำยางพารา





### ร้านค้า

ร้านค้า มีการออกแบบจำลองร้านค้าชนบทที่อยู่ใต้สวนยางพาราผลิตภัณฑ์ที่จะนำมาวางขายจะเป็นสินค้าที่ขึ้นชื่อของจังหวัดสุราษฎร์ธานี เมื่อเดินเข้าไปจะให้ความรู้สึกเหมือนเดินอยู่ในตลาดนัดชนบทภาคใต้ส่วนพื้นจะใช้วัสดุกระเบื้องเมื่อแสงจากราวแขวนยางกระทบกระเบื้อง ทำให้เกิดเงาสะท้อนของต้นยางพารา





## คาเฟ่

คาเฟ่ มีการนำครีวภาคใต้นำมาใช้ในการออกแบบบริเวณรอบๆ ครีวจะเป็นสวนยางพาราส่วนพื้นที่นั่งดื่มกาแฟหรือนั่งทำงานก็จะออกแบบเหมือนนั่งดื่มอยู่ใต้ต้นยางพารา ส่วนฝ้าจะทำด้วยไม้เคี่ยมที่เป็นวัสดุท้องถิ่นซึ่งมีความแข็งแรง





## คาเฟ่

คาเฟ่ การนำครัวของภาคใต้นำมาใช้ในออกแบบบริเวณครัวด้วยการออกแบบนำเอาวัสดุจากท้องถิ่น เช่น ไม้เคี่ยม ไม้ไผ่ เพื่อโชว์วัสดุท้องถิ่นและแสดงวิถีชีวิตของคนในภาคใต้





### พื้นที่พักคอย

พื้นที่พักคอย ออกแบบจำลองลานหินโค้งของสวนโมกข์ บริเวณส่วนกลางโถงใช้เทคนิคการส่องแสงสว่างลงมายังพื้นที่นั่งบริเวณจะให้ความรู้สึกแสงสว่างแห่งธรรม โดยพื้นหรือฝ้าจะใช้วัสดุเป็นปูนเปลือย เพื่อให้รู้สึกโปร่งโล่งเย็นสบาย





### ห้องสมุด

ห้องสมุด ออกแบบพื้นที่ให้เป็นลานหินโค้งระหว่างทางเดินชั้นหนังสือกับบริเวณพื้นที่ ที่นั่งจะเป็นการจำลองหินแกะสลักคำเพื่อให้คิดสอนใจแก่คนที่เข้ามาใช้งาน และบรรยากาศในห้องนี้จะมีเสียงสงบทำให้มีความรู้สึกเหมือนอยู่ในสวนโมกข์





### ห้องสมุด

ห้องสมุด ออกแบบให้เป็นลานหินโค้งโดยวัสดุส่วนใหญ่จะใช้เป็นปูนเปลือย จะให้ความรู้สึกโปร่งโล่งเย็นสบาย





### ห้องสมุด

ห้องสมุด ออกแบบให้เป็นลานหินโค้งโดยถอดแบบมาจากก้อนหินให้ความรู้สึกเหมือนนั่งอยู่บนลานหินโค้ง





### ส่วนต้อนรับ

ส่วนต้อนรับ เป็นจุดเพื่อสอบถามหรือให้บริการต่างๆ แก่ผู้รับบริการ โดยจุดเด่นของส่วนต้อนรับจะมีการถอดแบบมาจากลวดลายจากวัดพระธาตุไชยาจะให้ความรู้สึกได้เหมือนเดินเข้าไปอยู่ในพระธาตุไชยา





### พระธาตุไชยา

พระธาตุไชยา เปรียบเสมือนการจำลองพระธาตุไชยาซึ่งเป็นสิ่งที่แสดงถึงอารยธรรมยุคศรีวิชัยมากที่สุด โดยจะให้ความรู้เกี่ยวกับพระธาตุไชยา





### ห้องสมุด

ห้องสมุด โดยชั้นวางหนังสือที่ออกแบบให้เป็นเหมือนเรือชักพระส่วนพื้นจะใช้วัสดุเป็นกระเบื้องทำให้เกิดแสงเงาของลวดลาย วัสดุสะท้อนลงมาเกิดความสวยงาม ส่วนฝ้าจะใช้เป็นโครงสร้างบ้านเรือนไทยภาคใต้ ทำให้เกิดความรู้สึกเหมือนอยู่ในประเพณีชักพระ





### ห้องสมุด

ห้องสมุด ออกแบบชั้นวางหนังสือให้เป็นเหมือนเรือซีกพระโดยการออกแบบฉัตรให้เป็นโคมไฟติดกับฝ้าโดยใช้เทคนิคไฟส่องลงมายังชั้นวางหนังสือทำให้ชั้นวางหนังสือมีความเด่นชัด รวมถึงให้ความรู้สึกเหมือนอยู่ในประเพณีซีกพระ

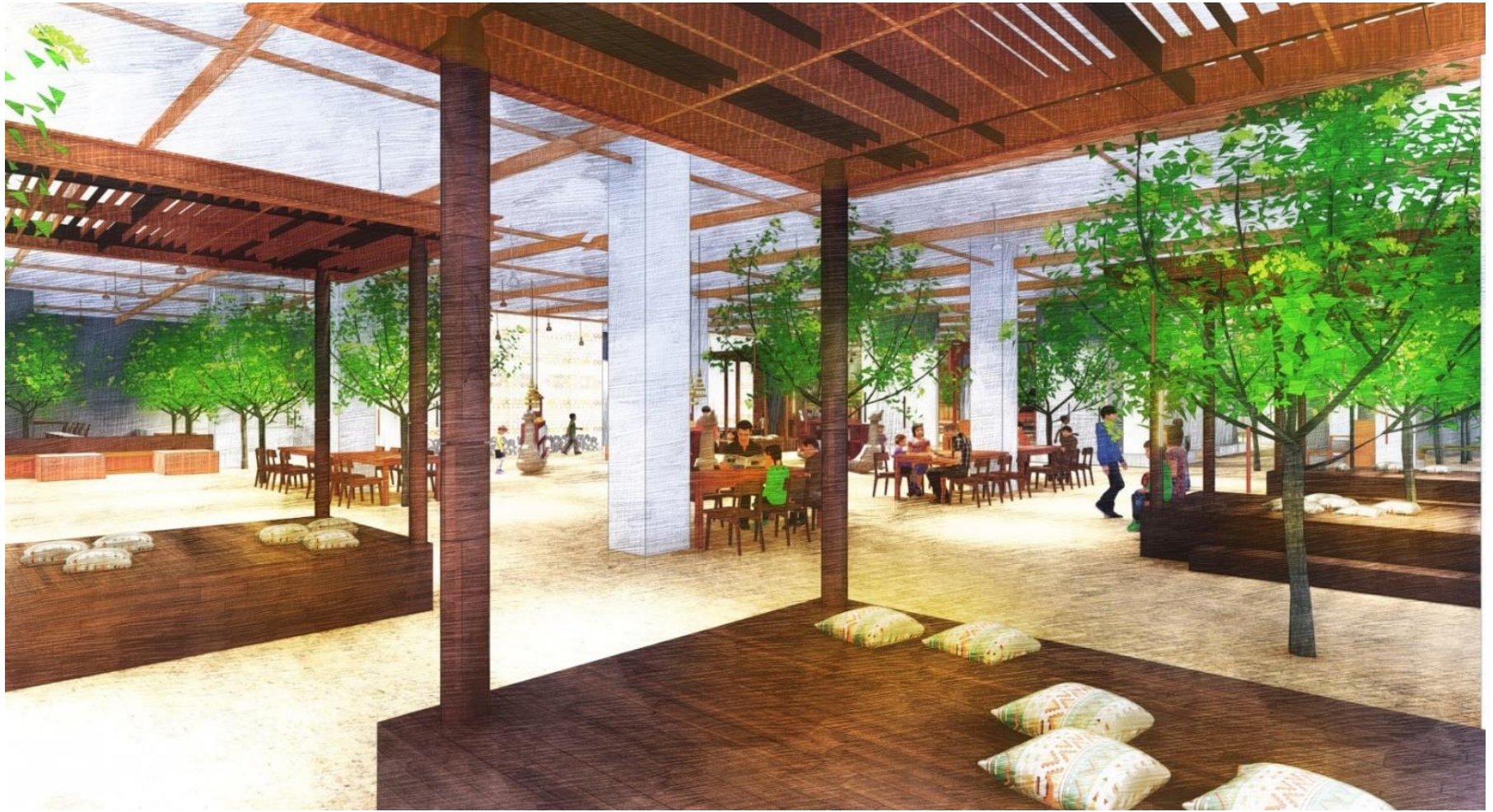




### เวิร์คช็อป

เวิร์คช็อป เป็นอีกส่วนหนึ่งในห้องสมุดที่ออกแบบดีไซน์ให้เหมือนชานพักบ้านในชนบทและเป็นส่วนที่ให้ความรู้แก่ผู้ใช้บริการห้องสมุด จะให้ความรู้สึกเหมือนนั่งทำอยู่ชานพักของบ้านในชนบท





## พื้นที่ทำงาน

พื้นที่ทำงาน จะออกแบบจำลองศาลาที่อยู่ภายในวัดซึ่งใช้โดยใช้วัสดุเป็นไม้สามารถทำกิจกรรมได้หลากหลายรูปแบบ จะให้ความรู้สึกเหมือนนั่งอยู่ศาลาภายในวัด

## บรรณานุกรม

---

### ข้อมูลจากเว็บไซต์

[www.finearts.go.th](http://www.finearts.go.th) (ข้อมูลประวัติหอสมุดในประเทศไทย)

[www.tkpark.co.th](http://www.tkpark.co.th)

[www.thai3dviz.com](http://www.thai3dviz.com)

### แหล่งข้อมูลอินเทอร์เน็ต

<https://www.google.co.th/> (ข้อมูลวัฒนธรรมภาคใต้)

<http://www.rd.go.th/suratthani/751.0.htm>(สถิติการศึกษาข้อมูลจังหวัดสุราษฎร์ธานี)

<https://www.nlt.go.th/th/> (งานสารสนเทศหอสมุดแห่งชาติ)

<https://mgronline.com/travel/detail/9520000151932>(ผ้าไหมพุมเรียง)

<https://www.amarintv.com/lifestyle-update/travel-50/200807/>

## ประวัติผู้เขียนศิลปนิพนธ์



ฤทัยรัตน์ กาละนนท์ I.D.. 59013420

### วุฒิการศึกษา

ประถมศึกษา:โรงเรียนสตรีสุราษฎร์ธานี

มัธยมปลาย : โรงเรียนกาญจนา

### สถานที่อยู่ปัจจุบัน

บ้านเลขที่ 37/1 ถนน งามวงศ์วาน แขวงทุ่งสองห้อง เขตหลักสี่ 11000

### ศึกษาระดับปริญญาตรี

สาขาออกแบบภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม

### ติดต่อ

E-mail : [annzagd@gmail.com](mailto:annzagd@gmail.com)

Facebook : [www.facebook.com/Ruethairat](https://www.facebook.com/Ruethairat)

Tel: 080-2423309