

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	III
กิตติกรรมประกาศ	V
สารบัญ	VI

บทที่	หน้า
1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
1.2 วัตถุประสงค์ในการศึกษา	3
1.3 สมมุติฐานในการศึกษา	4
1.4 ขอบเขตการศึกษา	4
1.5 วิธีการดำเนินการศึกษา	5
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการศึกษา	5
2 แนวความคิดและวิวัฒนาการเกี่ยวกับการคุ้มครองลิขสิทธิ์ในงานภาพยนตร์	6
2.1 แนวคิดในการคุ้มครองลิขสิทธิ์	6
2.2 วิวัฒนาการเกี่ยวกับการคุ้มครองลิขสิทธิ์ตามกฎหมายระหว่างประเทศ	10
2.3 ลักษณะทั่วไปของการคุ้มครองลิขสิทธิ์ในงานภาพยนตร์ในประเทศไทย ก่อนมีการตราพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2558	13
2.3.1 วิวัฒนาการเกี่ยวกับการคุ้มครองลิขสิทธิ์ตามกฎหมายของประเทศไทย	13
2.3.2 องค์ประกอบของการให้ความคุ้มครองงานอันมีลิขสิทธิ์	15
2.3.3 ลักษณะทั่วไปของงานภาพยนตร์	22
1) วิวัฒนาการของงานภาพยนตร์	22
2) ความหมายของงานภาพยนตร์	24
2.3.4 การให้ความคุ้มครองลิขสิทธิ์ในงานภาพยนตร์	25
1) วิวัฒนาการของการให้ความคุ้มครองลิขสิทธิ์ในงานภาพยนตร์	25

บทที่

หน้า

2)	องค์ประกอบของการให้ความคุ้มครองลิขสิทธิ์ในงานภาพยนตร์	26
2.1)	การให้ความคุ้มครองงานอันมีลิขสิทธิ์ในงานภาพยนตร์	27
2.2)	ลักษณะการความคุ้มครองลิขสิทธิ์ในงานภาพยนตร์	28
2.3)	ลักษณะของการกระทำละเมิดลิขสิทธิ์ในงานภาพยนตร์	30
2.4)	งานที่ไม่ถือเป็นงานอันมีลิขสิทธิ์ในงานภาพยนตร์	33
2.5)	ข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์ในงานภาพยนตร์	37
2.6)	อายุการคุ้มครองลิขสิทธิ์ในงานภาพยนตร์	40
3	มาตรการทางกฎหมายเกี่ยวกับการให้ความคุ้มครองลิขสิทธิ์ในงานภาพยนตร์	43
	กรณีการลักลอบบันทึกภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์	
3.1	มาตรการทางกฎหมายเกี่ยวกับการให้ความคุ้มครองลิขสิทธิ์ในงานภาพยนตร์ตามกฎหมายระหว่างประเทศ	43
3.1.1	อนุสัญญากรุงเบิร์น ค.ศ. 1971 (Bern Convention)	43
3.1.2	ความตกลงว่าด้วยสิทธิในทรัพย์สินทางปัญญาที่เกี่ยวกับการค้า (Trade Related Intellectual Properties : TRIPS)	47
3.1.3	อนุสัญญาลิขสิทธิ์สากล (Universal Copyright Convention 1992)	52
3.1.4	สนธิสัญญาว่าด้วยลิขสิทธิ์ (WIPO Copyright Treaty : WCT)	53
3.1.5	สนธิสัญญาว่าด้วยการคุ้มครองสิทธินักแสดงและสิ่งบันทึกเสียง (WIPO Performances and Phonograms Treaty : WPPT)	58
3.1.6	ความตกลงว่าด้วยการต่อต้านการค้าสิ่งปลอมแปลง (The Anti-Counterfeiting Trade Agreement : ACTA)	65
3.2	มาตรการทางกฎหมายเกี่ยวกับการให้ความคุ้มครองลิขสิทธิ์ในงานภาพยนตร์ตามกฎหมายของต่างประเทศ	68
3.2.1	สหรัฐอเมริกา	69
3.2.2	ประเทศฟิลิปปินส์	74
3.2.3	ประเทศญี่ปุ่น	76
3.3	มาตรการทางกฎหมายเกี่ยวกับการให้ความคุ้มครองงานภาพยนตร์ตามกฎหมายของประเทศไทย	79

บทที่	หน้า
3.3.1 รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย (ฉบับชั่วคราว) พุทธศักราช 2557	79
3.3.2 รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช 2550	80
3.3.3 ประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์	81
3.3.4 ประมวลกฎหมายอาญา	82
3.3.5 พระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ พ.ศ. 2551	83
3.3.6 พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2558	84
3.3.7 ระเบียบสำนักนายกรัฐมนตรีว่าด้วยการประสานงานในการบังคับใช้ กฎหมายเพื่อป้องกันการละเมิดทรัพย์สินทางปัญญา พ.ศ. 2553	87
4 วิเคราะห์ปัญหาและแนวทางการให้ความคุ้มครองลิขสิทธิ์ในงานภาพยนตร์ ในกรณีการลักลอบบันทึกภาพยนตร์ใน โรงภาพยนตร์	89
4.1 สถานการณ์และข้อเท็จจริงในปัจจุบัน	89
4.1.1 สถานการณ์และข้อเท็จจริงปัจจุบัน	89
4.2.2 ผลกระทบจากสภาพการณ์ในการลักลอบบันทึกภาพยนตร์ ในโรงภาพยนตร์	91
4.2 ปัญหาการให้ความคุ้มครองลิขสิทธิ์ในงานภาพยนตร์ก่อนการแก้ไข พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537	94
4.3 วิเคราะห์แนวทางการให้ความคุ้มครองการลักลอบบันทึกภาพยนตร์ ในโรงภาพยนตร์	105
4.3.1 วิเคราะห์ร่างพระราชบัญญัติว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับ การบันทึกภาพยนตร์ใน โรงภาพยนตร์ พ.ศ.	107
4.3.2 วิเคราะห์พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2558	115
4.4 วิเคราะห์เปรียบเทียบแนวทางการแก้ปัญหาการลักลอบบันทึกภาพยนตร์ ในโรงภาพยนตร์ที่เหมาะสมกับประเทศไทย	120
5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	131
5.1 บทสรุป	131

บทที่	หน้า
5.2 ข้อเสนอแนะ	133
5.2.1 ข้อเสนอแนะทางกฎหมาย	133
5.2.2 ข้อเสนอแนะอื่น ๆ	135
บรรณานุกรม	137
ภาคผนวก	140
ร่างพระราชบัญญัติว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับการบันทึกภาพยนตร์ ในโรงภาพยนตร์ พ.ศ.	141
ประวัติผู้ศึกษา	146