



NATIONAL AND  
INTERNATIONAL  
SRIPATUM  
UNIVERSITY  
CONFERENCE  
2022

27  
OCTOBER

The 17<sup>th</sup> National and The 7<sup>th</sup> International  
Sripatum University Conference :

**SPUCON2022**

หนังสือประมวลบทความ

**PROCEEDINGS**

การประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 17  
และการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ ครั้งที่ 7  
มหาวิทยาลัยศรีปทุม

เรื่อง การวิจัยและนวัตกรรมสู่การพัฒนาที่ยั่งยืน

## สารบัญบทความ (ต่อ)

หน้า

ความสามารถในการตอบแบบทดสอบภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารระหว่างประเทศ ของนักศึกษา สาขาวิชาภาษาอังกฤษสื่อสารธุรกิจ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม <i>โสมพิทยา อบรม, ถาวร ทิศทองคำ, ฉัฐกานต์ เดียวตระกูล, มหาวิทยาลัยศรีปทุม.....</i>	2383	
การจัดการเรียนรู้ยุคปกติใหม่ ร่วมกับเกมมิฟิเคชัน ในรายวิชาดิจิทัลมาร์เก็ตติ้ง สำหรับอีสปอร์ต เพื่อส่งเสริมผลสัมฤทธิ์ ทางการเรียนและสร้างแรงจูงใจในการเรียน <i>อมรรัตน์ สีสุธ, มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม</i> <i>ธิดา ชัยชมชื่น, มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ.....</i>	2394	
การพัฒนาทักษะสมองเออีพีของเด็กปฐมวัยในโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม โดยการจัดกิจกรรม การทดลองวิทยาศาสตร์ <i>ภมลลักษ์ณ์ นามวงศ์, มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม.....</i>	2404	
การพัฒนาสื่อมัลติมีเดียคำศัพท์ภาษาอังกฤษ โดยใช้เทคโนโลยีความเป็นจริงเสริมของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3 <i>วัชระ จะงาม, วิทยาศาสตร์ บุญสนอง, มหาวิทยาลัยนเรศวร.....</i>	2414	
การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ โดยกระบวนการแก้โจทย์ปัญหาทางฟิสิกส์ของเฮลเลอร์ และฮอลลาบอลด์ ร่วมกับการประเมินตนเองในรายวิชากลศาสตร์ควอนตัม <i>ภาณุพัฒน์ ชัยวร, วิทวัส ทรายคำ, เทัญศรี ประมุขกุล, พิษณุภาคิน ไชยมงคล, มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่.....</i>	2423	
<b>กลุ่มย่อยที่ 14: ครุศาสตร์ ศึกษาศาสตร์ (3)</b>		
การพัฒนาเว็บพอร์ทัลแอปพลิเคชันไลน์เพื่อส่งเสริมทักษะการอ่านจับใจความภาษาอังกฤษสำหรับนักเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนสุราษฎร์ธานี 2 <i>จณิสตา อ้นบุตร, สุทธิศิลป์ สุขสบาย, มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี</i> <i>ปรญา เรือนเงิน, โรงเรียนสุราษฎร์ธานี 2.....</i>		2435
<b>การพัฒนาการจัดการเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้านเพื่อส่งเสริมความสามารถในการตัดต่อวิดีโอของกลุ่มนักศึกษา                  ปริญญาตรี</b>		
<i>รุปรานรรม พานิช, ผุสดี กลิ่นเกษร, มหาวิทยาลัยศรีปทุม.....</i>	2446	
การพัฒนาทักษะการอ่านจับใจความ โดยใช้ทฤษฎี 5 W 1 H ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนประจักษ์ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา <i>อนันต์ ลากุล, ทฤทัย รัมมะบุตร, เนตรลดา กาน, มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์.....</i>	2457	
ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจเรียนภาษาอังกฤษในรูปแบบการเรียนออนไลน์ของผู้ใช้บริการสถาบันสอน ภาษาอังกฤษในเขตจตุจักร กรุงเทพมหานคร <i>วรุฒม์ อินทรมงคล, ศรีรินทร์ ชันดีวัฒนกุล, มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม.....</i>	2466	
ประสิทธิภาพของการเรียนโดยใช้รูปแบบการสอนโดยการโค้ชแบบผสมผสาน (BCI) ต่อความสามารถในการพูดภาษาอังกฤษ <i>ไพบุลย์ สุขวิจิตร บาร์, เพราพิลาส บุรณะวนิชกุล, รุ่งรัตน์ วัชรพุกภัย, มหาวิทยาลัยศรีปทุม.....</i>	2476	
ผลของสิ่งแวดล้อมทางการเรียนรู้แบบควบคุมระยะไกลตามแนวคอนสตรัคติวิสต์ เพื่อส่งเสริมความสามารถ ในการคิดแก้ปัญหาสาระภูมิศาสตร์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 <i>ภักจิรา ภาคำ, อิศรา ก้านจักร, มหาวิทยาลัยขอนแก่น.....</i>	2486	
วิชาศึกษาทั่วไปเพื่อสร้างคนเก่งและคนดีออกสู่สังคมไทย <i>กิตติภูมิ มีประดิษฐ์, มหาวิทยาลัยศรีปทุม.....</i>	2496	

**การพัฒนาการจัดการเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้านเพื่อส่งเสริมความสามารถ  
ในการตัดต่อวิดีโอของกลุ่มนักศึกษาปริญญาตรี**

**THE DEVELOPMENT OF FLIPPED CLASSROOM TO ENHANCE  
THE VIDEO-EDITING SKILLS OF THE UNDERGRADUATE STUDENTS**

**ฐปัทมธรรม พานิช**

**นักศึกษาลัทธิศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาวัตกรรมการเรียนรู้และการสอน**

**คณะสหวิทยาการ เทคโนโลยีและนวัตกรรม มหาวิทยาลัยศรีปทุม**

**E-mail: obqo22@gmail.com**

**ดร.ผุสดี กลิ่นเกษร**

**ลัทธิศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาวัตกรรมการเรียนรู้และการสอน**

**คณะสหวิทยาการ เทคโนโลยีและนวัตกรรม มหาวิทยาลัยศรีปทุม**

**E-mail: Phussadee.kl@spu.ac.th**

**บทคัดย่อ**

การวิจัยในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อออกแบบการจัดการเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้าน เพื่อส่งเสริมความสามารถในการตัดต่อวิดีโอของนักศึกษา ระดับปริญญาตรี 2) เพื่อศึกษาเปรียบเทียบความสามารถในการตัดต่อวิดีโอของนักศึกษาระดับปริญญาตรี หลังจากการจัดการเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้านเมื่อเทียบกับเกณฑ์เป็นการวิจัยแบบศึกษากลุ่มเดียว วัดครั้งเดียว เพื่อเป็นการเก็บข้อมูล กลุ่มที่ศึกษาคือ นักศึกษาระดับปริญญาตรี คณะโลจิสติกส์และซัพพลายเชน มหาวิทยาลัยศรีปทุม ชั้นปีที่ 2 จำนวน 180 คน และมีการกำหนดกลุ่มตัวอย่างในการเก็บข้อมูลด้วยวิธีการสุ่มอย่างง่าย จำนวน 40 คน เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูลได้แก่ โปรแกรมตัดต่อวิดีโอ การสอนตัดต่อ และแผนการสอน แบบประเมินผลงาน สถิติที่ใช้ในการวิจัยได้แก่ ค่าร้อยละ ซึ่งผลการวิจัยพบว่า ตอบวัตถุประสงค์ทั้ง 2 ข้อ นักศึกษามีความสามารถในการตัดต่อวิดีโอเพิ่มมากขึ้นหลังจากมีการจัดการเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้านเมื่อเทียบกับเกณฑ์

**คำสำคัญ:** ห้องเรียนกลับด้าน, การตัดต่อวิดีโอ, การศึกษาในศตวรรษที่ 21

**ABSTRACT**

The objectives of this research were 1) To design a Flipped Classroom-style of learning to improve the video-editing abilities of Undergraduate students. 2) To compare the video-editing abilities of Undergraduate students After the Flipped Classroom-style learning. This is a single-group study (The One-Group Posttest-Only Design) The data collecting using a single group of samples, measure the results and then compared with the criteria whose population is undergraduate students in the Faculty of Logistics and Supply Chain at Sripatum

University, 2nd year, with a total of 180 students, and a sample of 40 people were assigned to collect data by simple randomization. The tools used to collect data were: Video-editing program, Video about that topic and lesson plans. The statistics used in the research were percentage values. Students shown to have a greater ability to edit videos after having an inverted classroom approach compared to criteria.

**Keywords:** Flipped Classroom, Video Editing, Learning in 21<sup>st</sup> Century

## 1. ความสำคัญและที่มาของปัญหาวิจัย

ในสมัยศตวรรษที่ 21 นี้ตามที่ชนสิทธิ์ ลิขสิทธิ์สูงเนิน ได้กล่าวเอาไว้ใน “ห้องเรียนกลับด้าน : ทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21” โลกมีการเปลี่ยนแปลงครั้งยิ่งใหญ่ สื่อดิจิทัลนั้นมีความต้องการมากขึ้น เช่น ภาพวาด ดิจิตอล ภาพถ่ายการโฆษณาต่างๆ อนิเมชั่นหรือ วิดีโอ และเนื่องจากในยุคดิจิทัลแห่งนี้นั้นเราสามารถสร้างสื่อดิจิทัลได้อย่างสะดวก ทำให้มีหลายคนสนใจที่ต้องการจะเรียนรู้และอยากจะทำได้ด้วยตัวเอง โดยเฉพาะวิดีโอ นั้นเป็นหนึ่งในสิ่งที่สำคัญที่สุด ไม่ว่าจะเป็นวิดีโอเพื่อใช้ในการทำภาพยนตร์ ยูทูปวิดีโอ หรือวิดีโอที่ใช้ในการโฆษณา สื่อวิดีโอต่างๆนี้ต่างก็ต้องการตัดต่อทั้งนั้น การตัดต่อวิดีโอ นั้นสำคัญมาก เพราะว่าการตัดต่อวิดีโอที่ดีจะทำให้วิดีโอ นั้นๆ ได้มีความตอบสนองต่อผู้รับชมมากขึ้นและสามารถทำให้นაკต่างๆของอารมณ์ของผู้รับชมได้ดีขึ้น การตัดต่อที่รวมทั้งเทคนิคต่างๆ และศิลปะของภาพเคลื่อนไหว ไม่ว่าจะเป็นการตัดต่อภาพยนตร์ การตัดต่อรายการโทรทัศน์ หรือแม้ในยุคปัจจุบันคือการตัดต่อวิดีโอเพื่อใช้ใน โลกโซเชียลมีเดีย ที่ใครๆก็สามารถทำได้โดยใช้มือถือเพียงเครื่องเดียว ความทันสมัยของเทคโนโลยีที่เอื้ออำนวย และให้เราสามารถเรียนรู้ได้ง่ายขึ้น วิดีโอที่ดีนั้นจะสร้างบรรยากาศให้ผู้ชมเข้าถึงได้ง่ายขึ้นให้มีอารมณ์ต่างๆ กับวิดีโอ นั้นๆ เช่น สนุก เสรี มั่น กล้า ยกตัวอย่างเช่น ถ้าเป็นหนังแนวระทึกขวัญ ก็จะทำให้บรรยากาศตึงเครียดได้มากขึ้น อย่างหนังผีหรือปีศาจ การตัดต่อที่ดีจะทำให้เพิ่มความตึงเครียดให้ได้มากขึ้นก่อนที่จะไประเบิดทีเดียวในฉากสูงแซ่เพื่อเป็นการปลดปล่อยอารมณ์ที่เดียว ถ้าเป็นหนังแอคชั่น การใส่เสียงที่ถูกต้องจะทำให้เพิ่มความตื่นเต้นและตื่นตาตื่นใจของผู้ชมได้มากขึ้น ไม่แค่นั้นยังสามารถทำให้ ฉากบางฉากเร็วขึ้นหรือช้าลงได้อีกด้วย เช่นการตัดเฟรมสามารถทำให้การชกหมัดเร็วขึ้น ใส่สโลว์โมชั่น ฯลฯ ถ้าเป็นหนังรักหรือหนังตลกก็ใส่ชวามน์ออฟเฟ็คเพื่อเพิ่มความตลกได้ และความสนุกสนานในการสร้างวิดีโอช่วงนี้นั้นทำให้นักศึกษาไฟแรงและมีความต้องการสูงในด้านการที่ต้องการจะโชว์ศิลปะก็สามารถสร้างภาพยนตร์ชนิดสั้นมาได้ด้วยตนเองเลย ไม่ต้องรอรทุนหรือการอนุมัติจากบริษัททำภาพยนตร์

แม้ว่าถึงไม่ใช่ภาพยนตร์ การตัดต่อก็สามารถช่วยสร้างสื่อวิดีโอแบบปกติได้หลายๆอย่าง เช่น วิดีโอเพื่อความบันเทิง ก็ใช้ตัดต่อเพื่อเพิ่มแสงสีเสียงหรือเอฟเฟ็คต์เพื่อเพิ่มความสุขเพื่อเพิ่มความกระตือรือรใจ ถ้าต้องการสร้างวิดีโอเพื่อสื่อการเรียนการสอนก็สามารถตัดต่อวิดีโอให้สั้นลงเพื่อง่ายต่อการดู ประหยัดเวลาของผู้เรียน และเข้าถึงประเด็นหลักได้ทันที วิดีโอ นั้นยังสามารถเล่นซ้ำได้ด้วยเพื่อในกรณีที่มีผู้เรียนไม่เข้าใจในครั้งแรกและสามารถดูในสถานที่ที่สะดวกสบายต่อผู้เรียนมากที่สุด ถ้าต้องการทำวิดีโอโฆษณาที่สามารถทำให้ได้สั้นมากๆ และเฉพาะเจาะจงที่สุดเพราะว่าถ้าวิดีโอโฆษณากินความยาวที่กำหนดไว้ก็จะเสียค่าโฆษณาเพิ่ม และในศตวรรษที่ 21 นี้ยังทำให้การเรียนการสอนต่างๆ ที่เกิดขึ้นในโลกนี้ได้เปลี่ยนแปลงตามไปด้วยซึ่งนักการศึกษาได้เห็นความสำคัญและนำไปใช้เพื่อขับเคลื่อน นโยบายทางการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 ในส่วนของปฏิบัติการ เช่น ครู อาจารย์ก็มีการปรับเปลี่ยนวิธีการจัดการเรียนการสอนให้ความสำคัญและให้ผู้เรียนมีบทบาทมากขึ้นมีใช้วิธีการจัดการเรียนการสอนรูปแบบต่างๆมาใช้เพื่อพัฒนาทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่

21 โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ทักษะการคิด เช่นการจัดการสอนแบบบูรณาการการสอน โดยใช้โครงงานการสอนโดยใช้วิจัยเป็นฐาน ฯลฯ จากการปรับเปลี่ยนกระบวนทัศน์ในการจัดการศึกษาของไทย เพื่อให้ผู้เรียนพัฒนาทักษะต่างๆ ที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 พร้อมทั้งดำรงชีวิตและรับมือกับการเปลี่ยนแปลงในอนาคตได้ ทางผู้สอนเลยต้องการที่จะปรับการเรียนการสอนในเรื่องการตัดต่อวิดีโอให้เข้ากับศตวรรษที่ 21 ทางผู้สอนก็เลยใช้การเรียนแบบห้องเรียนกลับด้าน

ในเรื่อง “ห้องเรียนกลับด้าน : การเรียนรู้แนวใหม่สำหรับศตวรรษที่ 21” ที่แต่งโดย ฐานิตา ลีม่วงส์ และ ยุพาภรณ์ แสงฤทธิ์ ได้พูดถึงห้องเรียนกลับด้านในการที่เอาไว้ใช้สำหรับศตวรรษที่ 21 ในยุคโลกาภิวัตน์ (Globalization) ที่เทคโนโลยีสื่อสารเข้ามามีบทบาทสำคัญต่อการดำรงชีวิตมนุษย์โลก และทำให้ต้องเปลี่ยนรูปแบบการเรียนรู้ใหม่ๆ และการเรียนรู้แนวห้องเรียนกลับด้านจะปรับเปลี่ยนรูปแบบการเรียนรู้และนำเสนอ บทเรียนของผู้เรียนจากการบรรยายหน้าชั้นเรียน เป็นการทบทวนเนื้อหาจากที่บ้านผ่านการใช้เทคโนโลยี การสื่อสารที่ทันสมัย ผู้เรียนศึกษาเนื้อหาผ่านสื่อเทคโนโลยีที่ผู้สอนเตรียมไว้ให้ก่อนเข้าชั้นเรียน แล้วมาทำกิจกรรมและถามตอบปัญหาในชั้นเรียนทีหลัง โดยผู้สอนต้องมีหน้าที่เป็นคนโค้ช ช่วยแนะนำหรือประเมินผลการเรียนการสอนและสร้างทักษะการเรียนรู้เพื่อการดำรงชีวิตสำหรับศตวรรษที่ 21

ห้องเรียนกลับด้านมีความสำคัญในการจัดกระบวนการเรียนการสอนซึ่งเปลี่ยนการใช้ช่วงเวลาของการบรรยายเนื้อหา (lecture) ในห้องเรียนเป็นการทำกิจกรรมต่างๆ เพื่อเสริมสร้างประสบการณ์การเรียนรู้สำหรับนักเรียน ส่วนการบรรยายจะอยู่ในช่องทางอื่นๆ เช่น วิดีทัศน์ วิดีทัศน์ออนไลน์ ฯลฯ ซึ่งนักเรียนเข้าถึงได้เมื่ออยู่ที่บ้านหรือนอกห้องเรียน ดังนั้น การบ้านที่เขยมอบหมายให้นักเรียนฝึกทำเองนอกห้อง จะกลายมาเป็นส่วนหนึ่งของกิจกรรมในห้องเรียนและในทางกลับกัน เนื้อหาที่เคยถ่ายทอดผ่านการบรรยายในห้องเรียนจะเปลี่ยนไปอยู่ในสื่อที่นักเรียนอ่าน ดู ฟังได้เองที่บ้านหรือที่ต่างๆ ตามต้องการ ผู้สอนอาจตั้งโจทย์หรือให้นักเรียนสรุปความเนื้อหานี้ๆ เพื่อตรวจสอบความเข้าใจของนักเรียน และนำมาอภิปรายหรือปฏิบัติจริงในห้องเรียน

## 2. วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อออกแบบการจัดการเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้าน เพื่อส่งเสริมความสามารถในการตัดต่อวิดีโอของนักศึกษาระดับปริญญาตรี
2. เพื่อเปรียบเทียบความสามารถในการตัดต่อวิดีโอของนักศึกษาระดับปริญญาตรี หลังจากการจัดการเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้านเมื่อเทียบกับเกณฑ์

## 3. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ จำนวน 2 ข้อ ได้แก่ 1. เพื่อออกแบบการจัดการเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้าน เพื่อส่งเสริมความสามารถในการตัดต่อวิดีโอของนักศึกษาระดับปริญญาตรี 2. เพื่อศึกษาเปรียบเทียบความสามารถในการตัดต่อวิดีโอของนักศึกษาระดับปริญญาตรี หลังจากการจัดการเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้านเมื่อเทียบกับเกณฑ์โดยแบ่งผลการศึกษาค้นคว้าออกเป็น 3 ตอนได้แก่

ตอนที่ 1 ห้องเรียนกลับด้าน

ตอนที่ 2 การจัดการเรียนรู้ในทศวรรษที่ 21

ตอนที่ 3 เทคนิคการตัดต่อวิดีโอ

### 3.1 แนวคิด ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

#### 3.1.1 แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับห้องเรียนกลับด้าน

ห้องเรียนกลับด้าน (Flipped Classroom) หมายถึงรูปแบบการสอนที่ผู้สอนให้ผู้เรียนศึกษาเนื้อหาสาระจากที่บ้านผ่านระบบอินเทอร์เน็ต วิดีโอ วิดีทัศน์หรือระบบออนไลน์อื่นๆ ที่ผู้สอนจัดทำให้ก่อน เข้าชั้นเรียนโดยผู้สอนมีหน้าที่ช่วยแนะนำ (Coaching) ตอบข้อซักถาม ผ่านการทำกิจกรรมในชั้นเรียน

การเรียนรู้แบบ Flipped Classroom มุ่งเน้นไปที่การเรียนรู้ของนักเรียนเป็นการเรียนรู้รายบุคคลที่เสถียรหลักของ F-L-I-P จะช่วย ให้อธิบายให้ครูหรือผู้ที่จะนำ Flipped Classroom ไปใช้นั้น ได้เข้าใจถึงการเรียนการสอนแบบ Flipped Classroom ว่ามีหัวใจหลักที่แท้จริงอย่างไร (ปางลีลา นูรพาพิชิตภย์, 2559)

F – Flexible Environment ต้องการความยืดหยุ่นของสภาพแวดล้อม เช่น รูปแบบของการเรียนรู้ที่หลากหลาย ซึ่งอาจจะเกี่ยวข้องกับการทำงานของกลุ่มการศึกษาอิสระ การวิจัย ผลการดำเนินงานและการประเมินผล นักเรียนจะเลือกสภาพแวดล้อมที่มีความแตกต่าง เวลาและสถานที่ที่ต้องการเรียน นอกจากนี้ครูที่จะต้องมีความยืดหยุ่นในการคาดหวังด้วยระยะเวลาในการ เรียนรู้ของนักเรียน หรือวิธีการประเมิน

L – Learning Culture การยกระดับจากวัฒนธรรมการเรียนรู้ให้นักเรียนเป็นศูนย์กลางในการสร้างความรู้ผ่านการมีส่วนร่วมในเรียนและประเมินผลในทางทฤษฎีนักเรียนสามารถเลือกการเรียนรู้ของพวกเขาโดยการหาเนื้อหาที่อยู่นอกเหนือจากเนื้อหาภายในห้องหรือเนื้อหาที่กำหนดไว้ และครูสามารถเพิ่มปฏิสัมพันธ์ในห้องเรียนเพื่อตรวจสอบความเข้าใจของนักเรียนและแนะนำสื่อต่างๆให้นักเรียน

I – Intentional Content ความตั้งใจในศึกษาเนื้อหา รวมถึงการวางแผนด้วยว่าจะใช้สื่อใดๆ ในการสอนเนื้อหานั้น ครูจะใช้วิธีการสอนแบบในห้องเช่น active learning strategies, peer instruction, problem-based learning, or mastery หรือ Socratic methods ขึ้นอยู่กับระดับชั้นและหัวข้อเรื่องที่ครูต้องการสอน ครูจะต้องเข้าใจและศึกษาในเรื่องที่ต้องการจะสอนจริงๆ เพื่อเป็นการวางแผนการเรียนในคาบนั้นเพื่อให้เกิดผลประโยชน์กับนักเรียนสูงสุด

P – Professional Educator Flipped Classroom ต้องการทักษะด้านการศึกษามีอาชีพที่มีความสำคัญกับครูมากขึ้นกว่าเดิมไปเป็นการเรียนรู้ของแต่ละบุคคลและการเพิ่มเวลาการพบปะระหว่างครูและนักเรียนมากขึ้น มีการสังเกตนักเรียนในช่วงที่ทำกิจกรรมเพื่อช่วยให้การประเมินนักเรียนเป็นไปแบบรายบุคคลจริงๆ

#### วัตถุประสงค์ของการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน

1. เพื่อจะได้เพิ่มทักษะในการเรียนออนไลน์ของนักเรียน
2. เพื่อกระตุ้นให้นักเรียน ได้ทำกิจกรรมมากขึ้น
3. เพื่อกระตุ้นให้นักเรียนทำงานมากขึ้น

#### ความสำคัญของห้องเรียนกลับด้าน

Bergman and Sams (2012 อ้างถึงใน วิจารณ์ พานิช, 2555) ได้กล่าวถึง ความสำคัญของห้องเรียนกลับด้าน ดังนี้

1. เพื่อเปลี่ยนวิธีการ สอนของครูจากบรรยายหน้าชั้น หรือเป็นครูสอนไปเป็นครูฝึก ฝึกการทำแบบฝึกหัด หรือกิจกรรมอื่นในชั้นเรียน ให้แก่ศิษย์เป็นรายคนหรืออาจเรียกว่าเป็นครูตัวต่อตัว
2. เพื่อใช้เทคโนโลยีการเรียนที่เด็กสมัยใหม่ชอบคือไอซีทีหรืออาจเรียกว่าเป็นการนำโลกของโรงเรียน เข้าสู่โลกของนักเรียนคือโลกดิจิทัล

3. ช่วยเด็กที่มีงานยุ่ง เด็กสมัยนี้ฐานะมากกิจกรรมมาก บางคนเป็นนักกีฬา ต้องขาดเรียนไปแข่งขันแทบทุกคนมีงานเทศกาลที่ตนต้องเขาไปช่วยจัดการมีบทสอนด้วย วิดีทัศน์อยู่บนอินเทอร์เน็ตช่วยให้เด็กเหล่านี้เรียนไว้ล่วงหน้าหรือเรียนตามชั้นเรียนได้ง่ายขึ้น รวมทั้งเป็นการฝึก เด็กให้รู้จักจัดการเวลาของตนเอง

4. ช่วยเด็กเรียนอ่อนที่ขวนขวายในห้องเรียนปกติ เด็กเหล่านี้จะถูกทอดทิ้งแต่ในห้องเรียนกลับด้าน เด็กเหล่านี้จะได้รับความเอาใจใส่ของครูมากที่สุด คือครูเอาใจใส่เด็กที่ต้องการความช่วยเหลือมากที่สุด โดยอัตโนมัติ

5. ช่วยเด็กที่มีความสามารถแตกต่างกัน ให้ก้าวหน้าในการเรียนตามความสามารถของตน เพราะเด็กสามารถฟังวิดิทัศน์ที่รอบก็ได้ หยุดตรงไหนก็ได้ กรอกลับก็ได้ ผู้เขียนเล่าว่าเด็กที่หัวไวมากๆ บางคนดูวิดิทัศน์บางบทเรียนแบบก้าวกระโดดก็มี

6. ช่วยให้เด็กสามารถหยุด และกรอกลับครูของตนได้ ทำให้เด็กจัดเวลาเรียนตามที่ตนพอใจ เบื่อก็หยุดพักได้ แบ่งเวลาดูวิดิทัศน์เป็นช่วงๆ ได้ เล่นสนุกด้วยการดูวิดิทัศน์ ความเร็วคุณสอง ก็ได้

7. ช่วยให้เกิดปฏิสัมพันธ์ระหว่างเด็กกับครูเพิ่มขึ้น ตรงกันข้ามกับสิ่งที่เรียกว่า การเรียนแบบ ออนไลน์ การกลับทางห้องเรียนยังคงเป็นการเรียนแบบนักเรียนมาโรงเรียน และนักเรียนสัมผัสครู ห้องเรียนกลับด้านเป็นการใช้พลังทั้งของระบบออนไลน์และระบบพบหน้า และช่วยเปลี่ยนหรือเพิ่ม บทบาทของครูให้เป็นทั้งที่เลี้ยง (mentor), เพื่อน เพื่อนบ้าน (neighbor) และผู้เชี่ยวชาญ (expert)

8. ช่วยให้ผู้รู้จักนักเรียนดีขึ้น หน้าที่ของครูไม่ใช่เพียงช่วยให้ศิษย์ได้วิชาหรือเนื้อหา แต่ต้องกระตุ้นแรงบันดาลใจ (inspire) ให้กำลังใจรับฟัง และช่วยส่งเสริมให้เด็กฝันถึงอนาคตของตน นั่นคือมิติของความสัมพันธ์ ที่ช่วยส่งเสริมพัฒนาการของศิษย์ ผู้เขียนเล่าว่า ประสบการณ์ของตน บอกว่าหลังกลับทางห้องเรียนศิษย์ที่มีปัญหาส่วนตัว กล้าปรึกษาครูผ่านทางช่องทางสื่อสารสมัยใหม่มากขึ้น

9. ช่วยเพิ่มปฏิสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนนักเรียนกันเอง เปลี่ยนกระบวนทัศน์ของนักเรียนจากเรียนเพื่อทำตามคำสั่งครู หรือทำงานเพื่อให้เสร็จตามข้อกำหนด เป็นเรียนเพื่อตนเอง เพื่อการเรียนรู้ของตน ไม่ใช่เพื่อคนอื่น มีผลให้เด็กเอาใจใส่การเรียน ปฏิสัมพันธ์ระหว่างนักเรียนในห้องเรียนเกี่ยวกับการเรียนจะเพิ่มขึ้น โดยอัตโนมัติ นักเรียนที่เข้าใจทำแบบฝึกหัดได้จะช่วยอธิบายหรือช่วยเหลือเพื่อนสร้าง ไม่ตรีจิตระหว่างกัน

10. ช่วยให้เห็นคุณค่าของความแตกต่าง ซึ่งโดยธรรมชาติเด็กในชั้นเรียนเดียวกันมีความแตกต่างกันมาก มีความถนัดและความชอบที่แตกต่างกัน การกลับทางชั้นเรียนช่วยให้ครูเห็นจุดแข็งและจุดอ่อนของนักเรียนแต่ละคน เพื่อนนักเรียนด้วยกันก็เห็นและช่วยเหลือกันด้วยจุดแข็งของแต่ละคน

11. เป็นการเปลี่ยนการจัดการห้องเรียน ปัญหาที่พบบ่อยในชั้นเรียนที่หายไปเอง ได้แก่ ปัญหาเด็กเบื่อเรียน ก่อความขี้เรียน หรือหลบไปนั่งใช้สมารทโฟน แร่ทกับเพื่อน รวมทั้งสิ่ง ไม่พึงประสงค์ในชั้นเรียนอื่นๆ เนื่องจากในห้องเรียนกลับด้านนักเรียนเป็นผู้ลงมือปฏิบัติการ ไม่ใช่เป็นผู้รับถ่ายทอดอย่างในห้องเรียนแบบเดิม ไม่มีครูมาขึ้นสอนป่าวๆหน้าชั้นให้หน้าเบื่อหน่ายอีกต่อไป

12. เปลี่ยนคำสนทนากับพ่อแม่เด็ก จากถามว่าเด็กอยู่ในโอวาทของครูหรือไม่ ไปเป็นถามว่า เด็กได้เรียนรู้หรือไม่ หากเด็กคนไหนไม่ได้เรียนรู้เท่าที่ควร ผู้ปกครองและครูจะรวมกันช่วยให้เด็กเรียนรู้ได้อย่างไร

13. ช่วยให้การศึกษแก่พ่อแม่และคนในครอบครัว ผู้เขียนพบว่าพ่อแม่เด็กบางคนดูวิดิทัศน์ไปพร้อมกับลูก บางบ้านดูกันทั้งบ้านก็มี ทำให้ผู้ใหญ่ก็ได้เรียนวิชานั้นไปด้วย โดยเฉพาะอย่างยิ่งในครอบครัวที่ด้อยโอกาส

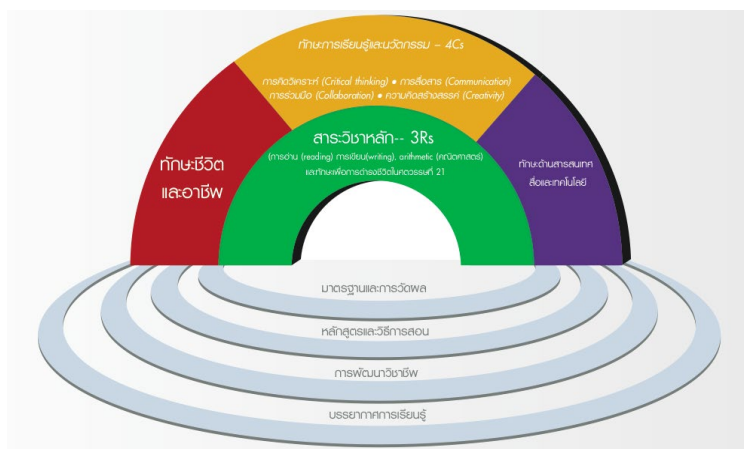
14. ช่วยให้เกิดความโปร่งใสในการจัดการศึกษา Bergman and Sams (2011) กล่าวว่าในสหรัฐอเมริกา มีปัญหาคนไม่ศรัทธาเชื่อมั่นในระบบการศึกษา การกลับทางห้องเรียนเอาคำสอนในวิดีโอที่ค้นไปไว้บนอินเทอร์เน็ต เป็นการเปิดเผยเนื้อหาสาระของการเรียนแก่สาธารณะ ใครๆก็เข้าไปดูได้ ผู้เขียนบอกว่าในสหรัฐอเมริกา โรงเรียนต้องแข่งขันกันดึงดูดนักเรียนมาเรียน ก่อนหน้าการกลับทางห้องเรียน โรงเรียนที่เขาสอนสูญเสียนักเรียนบางคนให้แก่โรงเรียนในละแวกใกล้เคียง หลังจากกลับทางห้องเรียนนักเรียนเหล่านั้นกลับมา ผมตีความว่าเป็นการสร้างเชื่อมั่น ในคุณภาพของการเรียนการสอน ให้แก่ผู้ปกครอง

จูนิตา ลิมวงส์ และ ยูพากรณ์ แสงฤทธิ์ (2562) กล่าวว่าไว้ว่ารูปแบบการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน (Flipped Classroom) ในศตวรรษที่ 21st Century Skills นับเป็นแนวทางการเรียนรู้ใหม่ที่เหมาะสมกับ ศตวรรษนี้เป็นอย่างมาก ด้วยยุคสมัยที่โลกก้าวกระโดด เข้าสู่ระบบสื่อเทคโนโลยีเต็มตัว ระบบอินเทอร์เน็ต การสื่อสารระบบออนไลน์ต่างๆ เข้ามามีบทบาทต่อการดำรงชีวิตมนุษย์อย่างมาก

ดังนั้น ห้องเรียนกลับด้าน The Flipped Classroom คือ วิธีการเรียนแนวใหม่ที่พลิกตำราการสอนแบบเดิมๆ Flipped Classroom เป็นการเรียนแบบ "กลับหัว กลับหาง" หรือ "พลิกกลับ" โดยเปลี่ยนรูปแบบวิธีการสอนจากแบบเดิมที่เริ่ม จากครูผู้สอนในห้องเรียน นักเรียนกลับไปทำการบ้านส่งเปลี่ยนเป็นนักเรียน เป็นผู้ค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเอง ผ่าน "เทคโนโลยี" ที่ครูจัดทำให้ก่อนเข้า ชั้นเรียน และมาทำกิจกรรม โดยมีครูคอยแนะนำในชั้นเรียนแทน โดยสิ่งที่เป็น หัวใจสำคัญของ Flipped Classroom นี้ก็คือ การใช้เทคโนโลยีการเรียน การสอนที่ทันสมัย และการให้นักเรียนได้มีโอกาสเรียนรู้ผ่านกิจกรรม ซึ่งทั้ง สองส่วนนี้จะกระตุ้นให้เกิดสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการเรียนรู้ยิ่งขึ้น

### 3.1.2 แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

การเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 นั้นแตกต่างออกไปจากยุคสมัยก่อนๆ อาจกล่าวได้ว่าการศึกษาในศตวรรษที่ 21 ผู้สอนต้องไม่เป็นผู้สอนเพียงอย่างเดียว หากแต่ผู้สอน ต้องเรียนรู้พร้อมผู้เรียน ปรับปรุงเปลี่ยนแปลงรูปแบบ การสอน แผนการสอน วิธีสอน เทคนิคการสอน หรือ นวัตกรรมการสอนใหม่ๆ ที่จะพัฒนาการเรียน การเรียนรู้ ให้ทันตามยุคสมัยสังคมที่มีการเปลี่ยนแปลงผกผันอย่างรวดเร็วนอกจากนี้ผู้สอน ควรสอดแทรกทักษะด้านการปรับตัวอยู่ในสังคมได้โดยจับพลัดในเหตุการณ์ต่างๆ เพราะสิ่งเหล่านี้มีได้มีอยู่ในเนื้อหาสาระวิชาหรือตำราเพียงอย่างเดียว หากแต่เป็นทักษะชีวิตส่วนตัวที่ผู้เรียนต้องเรียนรู้เพิ่มเติมเพื่อเป็นประโยชน์ในการนำไปประยุกต์ใช้การดำรงชีวิตในศตวรรษที่ 21 ด้วยนั่นเอง



แผนภาพที่ 1 แนวคิดเพื่อการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 (21st Century Learning Framework)

ที่มา: <http://www.qlf.or.th/> (วันที่สืบค้น 15 กรกฎาคม 2565)



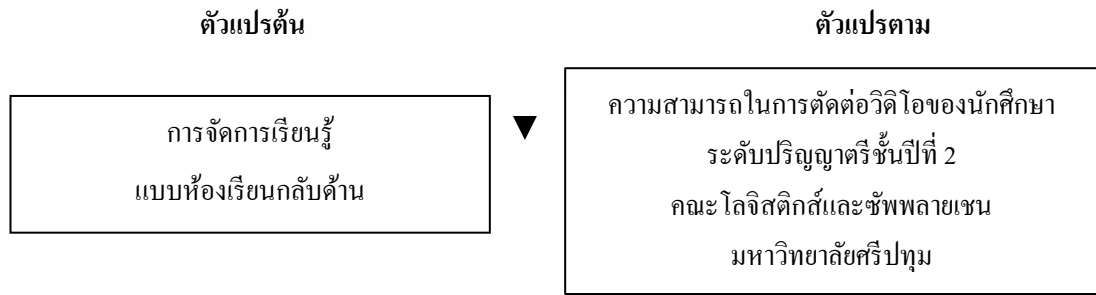
ตามที่เห็นในภาพและอ้างอิงจาก วิจารณ์ พานิช (2555) การศึกษาในศตวรรษที่ 21 ที่คนทุกคนต้องเรียนรู้ตั้งแต่ชั้นอนุบาลไปจนถึงมหาวิทยาลัยและตลอดชีวิต คือ 3R x 7Cs กล่าวคือ 3R (วิจารณ์ พานิช, 2555) ได้แก่ 1) Reading (อ่านออก) 2) (W) Riting (เขียนได้) 3) (A) Rithmetics (คิดเลขเป็น) และ 7C ได้แก่ 1) Critical thinking & problem solving (ทักษะด้านการคิดอย่างมี วิจารณ์ญาณ และทักษะ ในการแก้ปัญหา) 2) Creativity & innovation (ทักษะด้านการสร้างสรรค์และนวัตกรรม) 3) Cross-cultural understanding (ทักษะด้านความเข้าใจต่างวัฒนธรรม ต่างกระบวนทัศน์) 4) Collaboration, teamwork & leadership (ทักษะด้านความร่วมมือ การทำงาน เป็นทีม และภาวะผู้นำ) 5) Communications, information & media literacy (ทักษะด้านการสื่อสาร สารสนเทศ และรู้เท่าทันสื่อ) 6) Computing & ICT literacy (ทักษะด้านคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร) 7) Career & learning skills (ทักษะอาชีพ และทักษะการเรียนรู้) (ในภาพที่เห็นนี้ 5) Communications, information & media literacy (ทักษะด้านการสื่อสาร สารสนเทศ และรู้เท่าทันสื่อ) 6) Computing & ICT literacy (ทักษะด้านคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร) 7) Career & learning skills (ทักษะอาชีพ และทักษะการเรียนรู้) ไม่ได้ถูกรวมไปในกลุ่มด้วย)

### 3.1.3 แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการเทคนิคการตัดต่อวิดีโอ

การตัดต่อ หมายถึง การเปลี่ยนภาพและเสียงจากหนึ่งช็อต (Shot) ไปยังช็อตต่อไปโดยให้มีความต่อเนื่องและเรียงลำดับเรื่องราว ไม่มีการกระโดดหรืออริยาบถซ้ำซ้อนกัน โดยรักษาคุณภาพของภาพและเสียงให้กลมกลืนกันโดยตลอด ในการตัดต่อวิดีโอมีวัตถุประสงค์อยู่ 5 ประการ ดังนี้ (สุชาติ พรหมปัญญา, 2544 : 26)

1. เพื่อคัดเลือกการถ่ายวิดีโอแม้มีอาชีพก็ยังต้องถ่ายทำกันหลายๆรอบ ไม่ต้องพูดถึงวิดีโอที่เราถ่ายกันเองประเภทม้วนเดีวจบ จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องคัดเลือกเอาเฉพาะช่วงที่ดีที่สุดส่วนที่เหลือตัดทิ้งไป
2. เพื่อลำดับภาพ เมื่อคัดเลือกตอนต่างๆมาแล้วก็ต้องนำมาเรียงลำดับให้เป็นไปตามเนื้อเรื่องหรือสคริปต์ที่วางไว้
3. เพื่อปรับความยาว หลังจากที่น่าตอนต่างๆ มาเรียงกันแล้ว ความยาวทั้งหมดอาจจะสั้นหรือยาวเกินไป จึงต้องมีการตัดออกหรือหามาเพิ่ม และปรับตำแหน่งเข้าออกและความยาวของแต่ละตอนให้เหมาะสม
4. เพื่อปรับแต่งแก้ไข ตอนที่เราเลือกมาอาจมีข้อบกพร่องในเรื่องแสง สีและสิ่งแปลกปลอมต่างๆ เข้ามา การตัดต่อจะทำให้เราได้แก้ไข ลบออกหรือปรับแต่งให้แต่ละตอนมีความ กลมกลืนกัน
5. เพื่อปรุงแต่ง เป็นการเพิ่มสีสันเช่นการใส่เสียงดนตรี เสียง Effect การใส่ Transition การซ่อนตัวหนังสือ จะทำให้วิดีโอมีความน่าดูยิ่งขึ้นอย่างไรก็ตาม การใช้เทคนิคพร่าเพื่อก็อาจทำให้ดูเลอะเทอะและลดความน่าสนใจของเนื้อหาได้เช่นกัน วิดีโอจะสมบูรณ์ไปไม่ได้ ถ้าขาดการจัดการเรื่องเสียงที่ดี การแทรกคำบรรยาย การปรับความดังของช่วงต่างๆ การแพนซ้ายขวาของเสียง การเพิ่มเสียงดนตรีหรือเสียงเพลงประกอบ รวมทั้งการเพิ่มเสียงเทคนิคต่างๆ ลงไปในวิดีโอถือเป็นเสน่ห์ที่จะทำให้เกิดความประทับใจได้อย่างยิ่งทีเดียว

### 3.2 กรอบแนวคิดในการวิจัย



แผนภาพที่ 2 กรอบแนวคิดในการวิจัย

### 3.3 สมมติฐานการวิจัย

นักศึกษามีความสามารถในการตัดต่อวิดีโอสูงกว่าเกณฑ์ (ร้อยละ 60) หลังการจัดการเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้าน

## 4. วิธีดำเนินการวิจัย

### 4.1 แบบแผนการวิจัย

เป็นการวิจัยแบบศึกษากลุ่มเดียว วัดครั้งเดียว (The One-Group Posttest-Only Design) เป็นการทดลองโดยใช้ตัวอย่างกลุ่มเดียวเพื่อให้สิ่งทดลอง (Treatment) และทำการวัดผลที่เกิดขึ้นในตัวแปรตาม แล้วนำมาเทียบกับเกณฑ์ (ร้อยละ 60) ที่ใช้เกณฑ์ร้อยละ 60 เพราะว่าเป็นเกณฑ์เฉลี่ยในมาตรฐาน



X = สิ่งทดลอง การจัดการกระทำ

O<sub>1</sub> = ค่าตัวแปรตามที่วัดหลังจากได้รับสิ่งทดลองหรือได้รับการจัดการกระทำ

### 4.2 ประชากรและตัวอย่าง

ประชากรที่ใช้ในการวิจัย คือนักศึกษาปริญญาตรีคณะ โลกจิตติศาสตร์และสุขภาพชุมชน ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษา S/2564 จำนวน 180 คน และทำการสุ่มกลุ่มตัวอย่าง โดยใช้วิธีสุ่มอย่างง่าย ได้กลุ่มตัวอย่างในการเก็บข้อมูล 40 คน

### 4.3 เครื่องมือวิจัย

1. แผนการจัดการเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้าน
2. แบบประเมินผลงานการตัดต่อวิดีโอ และเกณฑ์การให้คะแนนการออกแบบกิจกรรมการเรียนแบบห้องเรียนกลับด้าน เพื่อใช้กับกลุ่มตัวอย่าง และนำแผนกิจกรรมเรียนแบบห้องเรียนกลับด้านที่สร้างขึ้นเป็นเครื่องมือวิจัยนั้นให้ผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 3 ท่าน ตรวจสอบคุณภาพความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (Content validity) และความเที่ยงแบบความสอดคล้องภายใน (IOC: Index Of Item Objective Congruence) โดยกำหนดเกณฑ์การพิจารณาค่า IOC ที่มีค่าดัชนีความสอดคล้องได้เป็น 1

#### 4.4 การเก็บรวบรวมข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยดำเนินการเก็บข้อมูลด้วยตนเองทุกขั้นตอน โดยมีรายละเอียด ดังนี้

1. ติดต่อตัวอย่างกลุ่มนักศึกษาปริญญาตรี
2. ผู้สอนให้นักศึกษาเตรียมวิดีโอมาด้วยตนเอง พร้อมงานที่จะให้นักเรียนทำด้วย
3. ผู้สอนบอกนักศึกษาถึงตัวอย่างในการใช้โปรแกรมเบื้องต้น และแสดงให้ดูว่าแอปนี้ทำอะไรได้บ้าง
4. ผู้สอนให้นักศึกษาส่งวิดีโอ โดยอัปโหลดทาง Youtube แล้วส่งลิงค์มาให้ครูผู้สอนรับชม

#### 4.5 การวิเคราะห์ข้อมูล

ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปทางคอมพิวเตอร์ในการวิเคราะห์ข้อมูล และมีเกณฑ์การให้คะแนนผลการตัดต่อวิดีโอของนักศึกษาดังนี้

ตารางที่ 1 ตารางการวัดผล

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
16-20	ดีมาก
11-15	ดี
7-10	พอใช้
4-6	ปรับปรุง

ใช้เกณฑ์ร้อยละ 60 หรือผ่านเกณฑ์ระดับดีขึ้นไป เพราะว่าเป็นเกณฑ์เฉลี่ยในมาตรฐาน

### 5. ผลการวิจัย

ผู้วิจัยได้วิเคราะห์คะแนนจากผลการใช้ชุดสื่อการสอนตัดต่อวิดีโออย่างง่ายแบบการใช้ห้องเรียนกลับด้าน กลุ่มนักศึกษาปริญญาตรีรวมจำนวน 40 คน โดยให้ผู้เรียนทำวิดีโอมาส่ง โดยมีคะแนนเต็ม 20 คะแนน ผลการวิจัย พบว่า การใช้ชุดสื่อการสอนตัดต่อวิดีโออย่างง่ายแบบการใช้ห้องเรียนกลับด้าน นักศึกษาได้คะแนนเฉลี่ยทั้งหมดเท่ากับ 17.45 คิดเป็นร้อยละ 87.25 แสดงว่านักศึกษาปริญญาตรีมีทักษะในการตัดต่อวิดีโอที่ดี

จากผลการวิเคราะห์การเปรียบเทียบความสามารถในการตัดต่อวิดีโอของนักศึกษา หลังจากการจัดการเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้านเมื่อเทียบกับเกณฑ์ค่าคะแนนการตัดต่อวิดีโอของนักศึกษาตามเกณฑ์ และจากการให้คะแนนการตัดต่อวิดีโอของนักศึกษปริญญาตรีเมื่อเรียนรู้ด้วยแบบห้องเรียนกลับด้าน ผลคะแนนการตัดต่อวิดีโอเมื่อเทียบกับเกณฑ์ มีค่าเกณฑ์ดังนี้

ตารางที่ 2 ตารางคะแนนโดยรวมของนักเรียน 40 คน

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ	จำนวนนักเรียน (40 คน)	ร้อยละ
16-20	ดีมาก	35	87.5
11-15	ดี	5	12.5
7-10	พอใช้	0	0
4-6	ปรับปรุง	0	0
รวม		40	100

จากตาราง พบว่าผลการวิเคราะห์ของการใช้ชุดสื่อการสอนตัดต่อวิดีโออย่างง่ายแบบการใช้ห้องเรียนกลับด้าน ในนักศึกษาระดับปริญญาตรีจำนวน 40 คน ในทั้งหมด 4 ระดับคุณภาพ มีระดับ ดีมาก, ดี, พอใช้ และปรับปรุง จะเห็นได้ว่ามีนักศึกษาจำนวน 35 คนมีผลการเรียนรู้ในระดับดีมาก คิดเป็นร้อยละ 87.5 และจะเห็นได้ว่ามีนักศึกษาจำนวน 5 คน มีผลการเรียนรู้ในระดับดี คิดเป็นร้อยละ 12.5

## 6. อภิปรายผล

ผลการวิจัยสามารถนำมาอภิปรายได้ 2 ประเด็นคือดังนี้

1. การตัดต่อสื่อวิดีโอแบบง่าย มีลักษณะเป็นอย่างไร หลังจากผู้วิจัยดำเนินการจัดการตัดต่อสื่อวิดีโอของผู้สอนเอง ทำให้ทราบว่าลักษณะของการออกแบบต้องมาจากความต้องการของผู้สอนว่าต้องการที่จะสื่ออะไรลงไป ในวิดีโอเพื่อช่วยเป็นเครื่องมือในการสอนแบบห้องเรียนกลับด้าน และในวิดีโอที่เป็นงานส่งของนักศึกษาที่ได้ส่งมาแล้ว หลังจากทำตามเกณฑ์ที่กำหนดแล้ว สไตล์ รูปร่าง หน้าตา ของวิดีโอในหลายๆ คนนั้นแตกต่างกันไปอย่างสิ้นเชิง

2. ผลการใช้สื่อวิดีโอที่เป็นตัวอย่างในการเรียนการสอนในศตวรรษที่ 21 นั้น ไขว้ให้ดูว่าการใช้วิดีโอ เป็นสื่อการเรียนการสอน นั้นเหมาะสมมาก ๆ กับการสร้างห้องเรียนกลับด้าน และเว็บไซต์ต่างๆ เช่น YouTube, TikTok, Facebook, Instagram ล้วนเป็นเว็บไซต์ที่สามารถช่วยคุณครูได้เพื่อให้ใช้เป็นสื่อการเรียนการสอน เพราะว่าวิดีโอที่จะส่งให้ไปนั้น สามารถเพิ่มความสะดวกต่อนักศึกษาเพราะว่านักศึกษาสามารถดูวิดีโอในที่ๆ สะดวกสบายที่สุด และวิดีโอก็มีขนาดสั้น แน่น และกระชับ

## 7. ข้อเสนอแนะ

### 7.1 ข้อเสนอแนะในการนำผลวิจัยไปใช้

1. การนำเอาสื่อการเรียนการสอนตัดต่อวิดีโอที่ผู้วิจัยได้สร้างขึ้นเพื่อการวิจัยนี้ สามารถนำไปใช้ได้
2. การสร้างสื่อหรือตัดต่อวิดีโออื่นทำได้ง่ายๆ ในสมัยนี้ แม้แต่โทรศัพท์มือถือก็ยังสามารถทำได้
3. ผู้เข้าเรียนรู้ไม่ต้องเดินทางมาจากที่ไกลๆ เพื่อเข้าอบรม ผู้เข้าเรียนรู้สามารถดูวิดีโอเมื่อไหร่ก็ได้ ที่ไหนก็ได้ ตามที่ผู้เข้าเรียนสะดวก

### 7.2 ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป

ข้อเสนอแนะในการออกแบบกิจกรรมการเรียนแบบห้องเรียนกลับด้านและการตัดต่อวิดีโอ ควรให้ผู้เชี่ยวชาญมาช่วยสอนและให้คำแนะนำ หรือข้อเสนอแนะการเก็บข้อมูลนั้นยากถ้ามีผู้ศึกษาจำนวนมาก เก็บข้อมูลเหล่านี้ให้ดีๆ และอย่าให้ข้อมูลเหล่านี้หายไป

## 8. กิตติกรรมประกาศ

สารนิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงด้วยดี เพราะได้รับความกรุณา แนะนำ ช่วยเหลือเป็นอย่างดีจาก ดร.สุสติ กลิ่นเกษร อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิรินทร สิ้นจินดาวงศ์ และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วรารักษ์ ไทยมาไทยมาที่ปรึกษางานวิจัย ที่ได้สละเวลาและให้ข้อมูลพร้อมคำแนะนำต่างๆ ที่เป็นประโยชน์เป็นอย่างมาก โดยเฉพาะการชี้แนะใน การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้และแบบประเมินต่างๆ ซึ่งเป็นเครื่องมือสำคัญอย่างยิ่งในการดำเนินการวิจัย การ ชี้แนะดังกล่าวถือว่ามีส่วนเป็นประโยชน์เป็นอย่างมาก ทั้งยังเพื่อการดำเนินงานวิจัยมีความถูกต้องตามกระบวนการและได้ให้ความอนุเคราะห์ตรวจเครื่องมือวิจัยและกรุณาให้ คำแนะนำ

ตรวจสอบเครื่องมือวิจัย ขอขอบคุณผู้เข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้าน ซึ่งเป็นกลุ่มตัวอย่างในการวิจัย และผู้ที่เกี่ยวข้องทุกท่าน ทั้งนี้ยังมีอีกหลายท่านที่ผู้วิจัยไม่ได้กล่าวถึง แต่มีส่วนสำคัญทั้งการให้ข้อมูลให้ความรู้เพิ่มเติม ตลอดจนการชี้แนะ แนวทางที่เป็นประโยชน์และคอยให้กำลังใจ ทำให้การศึกษาวิจัยสำเร็จลงได้ ขอขอบคุณมิตรสหายที่ศึกษาใน หลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา วัตกรรมการเรียนรู้และการสอน ทุกท่าน ที่ได้ให้ความช่วยเหลือทำให้ข้อสงสัยต่างๆ ในการวิจัยครั้งนี้ได้ข้อสรุป อีกทั้งเป็นมิตรที่อบอุ่นเสมอมา หากการศึกษาวิจัยครั้งนี้เกิดความบกพร่องที่เกิดจากความ ผิดพลาดประการใด ผู้วิจัยขอน้อมรับความผิดพลาดไว้แต่เพียงผู้เดียว

## 9. เอกสารอ้างอิง

ฐานิตา ลีม่วงศ์, ยุพาภรณ์ แสงฤทธิ์. (2562). “ห้องเรียนกลับด้าน: การเรียนรู้แนวใหม่สำหรับศตวรรษที่ 21”

(21st Century Skills). Flipped Classroom: new learning for 21st Century Skills. *วารสาร Mahidol R2R e-Journal*.

วิจารณ์ พานิช. (2555). *ครูเพื่อศิษย์สร้างห้องเรียนกลับทาง*. กรุงเทพฯ: เอสอาร์พรีนติ้งแมสโพรดักส์ จำกัด  
ทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21. (31 ธันวาคม 2559). <https://bit.ly/3viWTsE>

Bergmann J. and Sams A., (2012). *Flip Your Classroom Reach Every Student in Every Class Every Day*.