

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย .....	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ .....	II
กิตติกรรมประกาศ.....	IV
สารบัญ .....	V
สารบัญตาราง .....	IX
<b>บทที่</b>	
<b>1 บทนำ.....</b>	<b>1</b>
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา .....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย .....	10
1.3 สมมติฐานของการวิจัย .....	10
1.4 ขอบเขตของการวิจัย.....	10
1.5 วิธีดำเนินการวิจัย.....	11
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ .....	11
<b>2 ความหมาย แนวคิด ทฤษฎี หลักการ และหลักกฎหมายที่เกี่ยวข้อง .....</b>	<b>12</b>
2.1 ความหมายของสิทธิ์ในการดัดแปลงงานดนตรีกรรมและสิ่งบันทึกเสียง .....	13
2.1.1 ความหมายของลิขสิทธิ์ .....	13
2.1.2 ความหมายของงานดนตรีกรรม (Musical Works) .....	14
2.1.3 ความหมายของงานดัดแปลง (Fanmade).....	18
2.2 แนวคิดและทฤษฎีของงานดนตรีและการดัดแปลงงานดนตรีกรรม .....	20
2.2.1 องค์ประกอบการคุ้มครองลิขสิทธิ์ในงานดนตรีกรรม .....	20
2.2.2 การแบ่งประเภทของดนตรี .....	27
2.2.3 ลักษณะของดนตรี .....	28
2.3 วิวัฒนาการของการบันทึกเสียงและสิ่งบันทึกเสียง .....	29
2.3.1 ยุคก่อนประวัติศาสตร์.....	29

บทที่	หน้า
2.3.2 ยุคอะคูสติค (Acoustic).....	29
2.3.3 ยุคไฟฟ้า (Electrical).....	31
2.3.4 ยุคแม่เหล็ก (Magnetic).....	31
2.3.5 ยุคดิจิทัล (Digital).....	32
2.4 แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับการให้ความคุ้มครองลิขสิทธิ์และเจ้าของลิขสิทธิ์ ในงานดนตรีกรรมตามหลักกฎหมายลิขสิทธิ์.....	38
2.4.1 ประวัติความเป็นมาของการให้ความคุ้มครองงานดนตรีกรรม ตามกฎหมายลิขสิทธิ์.....	38
2.4.2 ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการให้ความคุ้มครองงานดนตรีกรรม ตามกฎหมายลิขสิทธิ์.....	42
2.4.3 แนวคิดการให้ความคุ้มครองงานดนตรีกรรมตามกฎหมายลิขสิทธิ์ ของไทย.....	48
2.4.4 แนวคิดการให้ความคุ้มครองงานดนตรีกรรมตามกฎหมายลิขสิทธิ์ ของต่างประเทศ.....	50
2.5 การดัดแปลงงานดนตรีกรรม (Derivative work) ในยุคดิจิทัล.....	70
2.5.1 การให้ความคุ้มครองลิขสิทธิ์อันเกิดจากการดัดแปลงงาน (Derivative work).....	71
2.5.2 ความแตกต่างการดัดแปลงผลงานดนตรีกรรมและสิ่งบันทึกเสียง โดยใช้วิธีการ Remix กับ การ Cover.....	72
2.5.3 การดัดแปลงงานดนตรีกรรมโดยใช้เทคโนโลยีดิจิทัล (AI).....	73
2.6 แนวคิดและเหตุผลที่เกี่ยวข้องกับการใช้ประโยชน์จากงานดนตรีกรรม อย่างเป็นธรรม (Fair Use or Fair Dealing).....	76
2.6.1 หลักการใช้เป็นธรรม (Fair Use or Fair Dealing).....	76
2.6.2 หลักการใช้ส่วนตัว (Private Use) และหลักการนำแสดงออก สู่สาธารณะ (Public Performance).....	78
2.6.3 หลักความยินยอมของผู้ทรงสิทธิหรือเจ้าของลิขสิทธิ์ (Consent of copyright Owner).....	79

บทที่	หน้า
<b>3</b>	
<b>มาตรการทางกฎหมายเกี่ยวกับข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์ในงานดัดแปลง ประเภทดนตรีกรรมในยุคดิจิทัล ตามความตกลงระหว่างประเทศ กฎหมายต่างประเทศ และกฎหมายไทย.....</b>	<b>81</b>
3.1 ตามความตกลงระหว่างประเทศ.....	82
3.1.1 อนุสัญญากรุงเบิร์นเพื่อการคุ้มครองวรรณกรรมและศิลปกรรม ค.ศ.1886 (The Berne Convention for the Protection of Literary and Artistic Works).....	82
3.1.2 ข้อตกลงว่าด้วยสิทธิในทรัพย์สินทางปัญญาที่เกี่ยวกับการค้า (Agreement on Trade-Related Aspects of Intellectual Property Rights) (TRIPS Agreement).....	90
3.2 กฎหมายลิขสิทธิ์ของต่างประเทศ .....	94
3.2.1 สหรัฐอเมริกา.....	95
3.2.2 สหราชอาณาจักร .....	120
3.3 กฎหมายของไทยตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ (ฉบับที่ 5) พ.ศ. 2565 .....	144
3.3.1 การคุ้มครองงานดนตรีกรรมตามกฎหมายลิขสิทธิ์และงานที่ได้รับ ความคุ้มครองในไทย .....	144
3.3.2 ขอบเขตของการคุ้มครองงานอันมีลิขสิทธิ์ .....	145
3.3.3 สิทธิของผู้ทรงสิทธิตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537(แก้ไขเพิ่มเติม 2565)	146
3.3.4 การละเมิดลิขสิทธิ์ .....	148
3.3.5 ข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์ในงานดนตรีกรรมหลักการใช้งานอย่างเป็นธรรม ตามกฎหมายไทย .....	150
3.4 สรุปเปรียบเทียบกฎหมายเกี่ยวกับข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์ในงานดัดแปลง Fanmade ประเภทดนตรีกรรมในยุคดิจิทัลตามกฎหมายต่างประเทศ และกฎหมายไทย.....	154
<b>4</b>	
<b>วิเคราะห์ปัญหาทางกฎหมายเกี่ยวกับข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์ ในงานดัดแปลงประเภทดนตรีกรรมในยุคดิจิทัล.....</b>	<b>159</b>
4.1 ปัญหาความไม่ชัดเจนข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์ ตามมาตรา 32 แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์.....	160
4.2 ปัญหาข้อยกเว้นของการละเมิดลิขสิทธิ์สำหรับงานดัดแปลงดนตรีกรรม ประเภทต่าง ๆ .....	169

บทที่	หน้า
4.3 ปัญหาการนำหลักการใช้โดยการเปลี่ยนรูปใหม่ (Transformative Use) มาใช้ในกฎหมายลิขสิทธิ์ตามหลักของสหรัฐอเมริกา.....	183
<b>5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ .....</b>	<b>187</b>
5.1 บทสรุป .....	187
5.2 ข้อเสนอแนะ .....	190
<b>บรรณานุกรม .....</b>	<b>197</b>
<b>ประวัติผู้เขียน .....</b>	<b>206</b>

## สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
3.1	ตารางเปรียบเทียบกฎหมายเกี่ยวกับข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์ในงาน ดัดแปลง Fanmade ประเภทดนตรีกรรมในยุคดิจิทัลตามกฎหมายต่างประเทศ และกฎหมายไทย	155
4.1	ตารางเปรียบเทียบกฎหมายเกี่ยวกับข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์ในงาน ดัดแปลง Fanmade ประเภทดนตรีกรรมในยุคดิจิทัลตามกฎหมายต่างประเทศ และกฎหมายไทย	167