

สารนิพนธ์เรื่อง	ปัญหากฎหมายเกี่ยวกับข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์ ในงานดัดแปลงประเภทดนตรีกรรมในยุคดิจิทัล
คำสำคัญ	การละเมิดลิขสิทธิ์ / ข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์
นักศึกษา	สิริทัศน์ คงริน
อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ช้องนาง วิพพานุพงษ์
หลักสูตร	นิติศาสตรมหาบัณฑิต กลุ่มวิชากฎหมายธุรกิจ
คณะ	คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม
พ.ศ.	2567

บทคัดย่อ

สารนิพนธ์ฉบับนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา ความหมาย แนวคิด ทฤษฎี หลักการ และหลักกฎหมายเกี่ยวกับข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์ในงานดัดแปลงประเภทดนตรีกรรมในยุคดิจิทัล เพื่อที่จะหาแนวทางหรือหลักเกณฑ์ในการนำมาพิจารณา และนำไปสู่การแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นได้อย่างเหมาะสมต่อไป

จากการศึกษากฎหมายและคำพิพากษาของศาลในต่างประเทศเกี่ยวกับข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์ในงานดัดแปลงประเภทดนตรีกรรมในยุคดิจิทัล 4 ประเภท ได้แก่ Original Cover Remix Mashup และ Medley พบว่า สหราชอาณาจักร และ ประเทศสหรัฐอเมริกา มีได้มีบทบัญญัติข้อยกเว้นที่เกี่ยวข้องกับงานดัดแปลงประเภทดนตรีกรรมในยุคดิจิทัล ไว้อย่างชัดเจน แต่มีแนวคำพิพากษาของศาลที่ได้มีการตัดสินคดีเกี่ยวกับการดัดแปลงงานดนตรีกรรมและสิ่งบันทึกเสียงในสหราชอาณาจักรที่ให้การยอมรับว่างานดัดแปลงดนตรีกรรมและสิ่งบันทึกเสียงอาจตกอยู่ภายใต้ข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์ หากงานนั้นมีลักษณะเป็นการล้อเลียนงานต้นฉบับ หรือเพื่อการศึกษา การวิจัย การวิพากษ์วิจารณ์ และติชมงาน แต่ในขณะที่ประเทศสหรัฐอเมริกาได้มีการนำหลัก Transformative Use โดยอาศัยหลักการใช้งานอย่างเป็นธรรม (Fair Use) มาปรับใช้โดยเปิดโอกาสให้ศาลทำการพิจารณาถึงการกระทำของงานดัดแปลงดนตรีกรรมและสิ่งบันทึกเสียงที่อาจเข้าข่ายเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์เป็นกรณีๆ ไป เพื่อสร้างความยืดหยุ่นให้กฎหมายลิขสิทธิ์มีความทันสมัยอยู่เสมอ

ดังนั้น ผู้วิจัยจึงเห็นควรให้มีการแก้ไขเพิ่มเติมพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 มาตรา 4 มาตรา 6 และมาตรา 32 ให้มีลักษณะเป็นข้อยกเว้นการละเมิดลิขสิทธิ์ตามแนวทางของประเทศสหรัฐอเมริกา และกำหนดหลักการให้ความคุ้มครองงานสร้างสรรค์ที่เกิดจาก “ปัญญาประดิษฐ์” เพื่อให้ได้รับความคุ้มครองและมีสิทธิตามกฎหมายได้

THEMATIC TITLE	LEGAL ISSUES CONCERNING EXCEPTIONS TO COPYRIGHT INFRINGEMENT IN DERIVATIVE MUSICAL WORKS IN THE DIGITAL AGE
KEYWORDS	COPYRIGHT INFRINGEMENT / EXCEPTIONS TO COPYRIGHT INFRINGEMENT
STUDENT	SIRITHAT KHONGRIN
THEMATIC ADVISOR	ASSISTANT PROFESSOR DR. CHONGNANG WIPUTHANUPONG
LEVEL OF STUDY	MASTER OF LAWS, BUSINESS LAW
FACULTY	SCHOOL OF LAW SRIPATUM UNIVERSITY
YEAR	2024

ABSTRACT

This thesis aims to study the definitions, concepts, theories, principles, and legal doctrines related to exceptions to copyright infringement in derivative musical works in the digital age. The objective is to explore appropriate guidelines or criteria that can be applied to address and resolve the issues that arise effectively.

From the study of laws and court rulings in foreign jurisdictions regarding exceptions to copyright infringement in four types of derivative musical works in the digital age— Original Cover, Remix, Mashup, and Medley—it was found that neither the United Kingdom nor the United States has explicitly defined exceptions specifically for derivative musical works in the digital age. However, court rulings in the United Kingdom have recognized that derivative musical works and sound recordings may fall under copyright exceptions if the work is a parody of the original or is used for purposes such as education, research, criticism, or review. Meanwhile, in the United States, the principle of Transformative Use has been applied under the doctrine of Fair Use, allowing courts to assess cases involving derivative musical works and sound recordings on a case-by-case basis. This approach provides flexibility to keep copyright laws up-to-date.

Therefore, the researcher recommends amending the Copyright Act B.E. 2537 (1994), particularly Sections 4, 6, and 32, to incorporate exceptions to copyright infringement in line with the approach of the United States. Additionally, the researcher suggests establishing principles for

protecting creative works generated by "artificial intelligence" to ensure that such works receive legal protection and rights.