

หัวข้อวิจัย : กลวิธีการเล่าเรื่องและการสร้างบุคลิกลักษณะของตัวละครในหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่น
ผู้วิจัย : นันทอง ทองใบ
หน่วยงาน : คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม
ปีที่พิมพ์ : พ.ศ. 2555

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษากลวิธีการเล่าเรื่องของการ์ตูนญี่ปุ่นและการสร้างบุคลิกลักษณะของตัวละครในการ์ตูนญี่ปุ่น เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ ใช้วิธีศึกษาเนื้อหาหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นที่ได้รับความนิยมในประเทศไทย 6 เรื่อง และการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านการเล่าเรื่อง การสร้างคาแร็คเตอร์การ์ตูน และนักวิชาการเกี่ยวกับการ์ตูน 12 คน โดยใช้แนวคิดเกี่ยวกับการ์ตูน การเล่าเรื่อง การสร้างตัวละคร รูปลักษณะนิยม สุนทรียศาสตร์ และแนวคิดสังคมวัฒนธรรมญี่ปุ่นเป็นกรอบการวิจัย ผลการวิจัยพบว่าด้านการเล่าเรื่องของการ์ตูนญี่ปุ่นมีกลวิธีนำเสนอ ดังนี้ 1. มีหลายแนวเรื่องในเรื่องเดียว 2. โครงเรื่องมีความซับซ้อนมากขึ้น และผู้เขียนให้ความสำคัญในการค้นคว้าข้อมูลเพื่อสร้างความน่าเชื่อถือให้โครงเรื่อง 3. ความขัดแย้งหรือปมปัญหาของเรื่องมีจำนวนมาก 4. แก่นความคิดมีความหลากหลาย ลึกซึ้ง มากกว่าแค่ธรรมะย่อมชนะอธรรม 5. เรื่องที่มีโครงเรื่องซับซ้อน มักมีสัญลักษณ์เพื่อสะท้อนแก่นความคิดของผู้เขียน 6. ใช้มุมมองการเล่าเรื่องแบบผู้รอบด้านและมุมมองบุคคลที่ 1 มากที่สุด ด้านการสร้างบุคลิกลักษณะตัวละครพบว่า 1. เป็นตัวละครกลุ่ม มีจำนวนมากและมีความแตกต่างของบุคลิกลักษณะทั้งภายนอกและภายในชัดเจน 2. การสร้างตัวละครกลุ่มจำนวนมากต้องสร้างจุดร่วมของตัวละครเพื่อสร้างเอกภาพให้ตัวละครกลุ่ม 3. ตัวละครมีมิติเป็นตัวละครแบบกลมมีความเป็นมนุษย์มากกว่าตัวละครแบบเหนียมมนุษย์ 4. พระเอกไม่จำเป็นต้องหล่อแต่มีความร่วมสมัย สะท้อนบุคลิกเยาวชนรุ่นใหม่ที่มีอัตลักษณ์แตกต่างหลากหลาย ด้านลักษณะลายเส้นของการ์ตูนขึ้นอยู่กับเนื้อเรื่องและกลุ่มผู้อ่าน ส่วนวิธีการสอดแทรกวัฒนธรรมแบบญี่ปุ่นผ่านการ์ตูนทำได้อย่างแนบเนียน ด้วยการใส่เรื่องราวที่ให้สุนทรียะด้านความกล้าหาญหรือวีรกรรมซึ่งเป็นลักษณะเด่นของชาวญี่ปุ่นลงในการ์ตูนญี่ปุ่นทุกเรื่องที่ได้ศึกษาครั้งนี้

คำสำคัญ : หนังสือการ์ตูน การ์ตูนญี่ปุ่น การเล่าเรื่อง การสร้างบุคลิกลักษณะตัวละคร สุนทรียศาสตร์